

પ્રકટકર્તાની નોંધ

પ્રસ્તાવના એટલે કે ઝંઝક વિદ્યતાપૂર્ણ લખાણ, રસકસ વગરનું પાંડિત્યદર્શક કંઈક ટાહેલું, કિંવા કલમ, ગાહી, કાગળ, અને સમયનો નિરર્થક ખગાડો એવો ભાવ સામાન્ય વાંચકોમાં વિસ્તરેલો જ્ઞેવામાં આવે છે, અને તેથી પુસ્તક લખનારે ગમે તેટલી મહેનત લઈ પ્રસ્તાવનામાં કંઈક ઉપયોગી ચર્ચા કરી હોય, કંઈક નવીન વિચારો કે માર્ગો દર્શાવ્યા હોય, પોતાના કાર્યનો કંઈક હેતુ સૂચવ્યો હોય તોપણ તે બિનકુલ વાચકોમાં આવતી નથી. પરિણામમાં પુસ્તક તૈયાર કરનાર કે કરાવનારનું દૃષ્ટિબિંદુને બદલે વાચક પોતાના હેતુનું લખાણ પર આરોપણ કરે છે, વાંચે છે, અને સાર ગ્રહણ કરે છે. સંલક્ષ્યોધનને માટે આ માર્ગ ગ્રહણ કરવા જોવા નથી. વાંચનારે લેખકના કે કહેનારના હૃદયમાં પ્રવેશીને વસ્તુ જ્ઞેવી જ્ઞેધએ અહીં એ સમઘી કંઈ પણ લાગી ચર્ચા કરીને, મનોરંજનાર્થે આ પુસ્તક હાથમાં લેનાર વાચકનો સમય ગુમાવવાની અમારી ઇચ્છા નથી, અને તેથી પ્રસ્તાવના જોવા બંધકર નામનો ઉપયોગ અહીં ક્યો નથી.

ભારતલોકકથામાળા પ્રકટ કરવાનો વિચાર વાતના પ્રસંગમાં, બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ આઠમો, અમારા સદ્ગત પિતાશ્રી ઇચ્છારામ તૈયાર કરતા હતા ત્યારે તેમને સૂચ્યો હતો. "જેમ શુજરાતના પ્રાચીન કવિઓના કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવામાં આવે છે અને તે રીતે સાહિત્યની ભરતી થાય છે, તેમ હિન્દી જનસમાજમાં કર્ણપરપરાથી, ભાટચારણો, કથાનકો, અને માણલદોનાં મુખેથી, તેમજ ડોસીડગરાંના વાર્તાલાપથી આજ સુધી જનત રહેતી લોકકથાઓ, આખ્યાયિકાઓ, દર્શાતોના દુષ્ટકાઓ વગેરેનો સંગ્રહ કરવાથી પ્રાચીન રીતિગિવાજ, આચારવિચાર, નીતિરીતિ, ઐતિહાસિક, ધાર્મિક, સાસાંગિક, સામાજિક, અને રાજદારી જીવન વગેરે પર અજવાળુ પાડનાર સાહિત્ય શુ બેશુ થઈ ન શકે? શુ તેવા સાહિત્યની ભાષામાં જરૂર નથી?" આવા પ્રશ્નોએ સદ્ગતને એ દિશામાં ધ્યાન દોડાવવાની પ્રેરણા કરી હતી, અને તેને માટે સાધન તૈયાર કરાવવા માર્ગો હતા, અને લખાણ તૈયાર કરાવવા માંજુ હતું એ લખાણ આવાં લગભગ આઠ નવ પુસ્તકો ભરાય તેટલું તૈયાર થયું છે, અને હજી તે લખાવવાનું આગળ છે. સમિચદાનદ પ્રભુની ઇચ્છાથી સદ્ગત પોતાની ઇચ્છાના પ્રથમ ફૂલરૂપ ગુચ્છને સ્થૂળ દૃષ્ટિએ જોઈ શક્યા નથી, પરંતુ આજે આ પુસ્તક પ્રકટ થતા તેમના સાહિત્યપ્રેમી આત્માને સતોષ થવા વિના તે નહિ જ રહે.

મુક પ્રકારની કામવાસનાના શોધની વિદ્યાને “પેશનોલોહ” પણ કહે . “ક્રીમીનોલોહ”ના અભ્યાસકો અપરાધના ઉત્તેજન માટે તેનો શોધ વિચાર કરતા નથી; તેમ જ “પેશનોલોહ”નો અભ્યાસ પણ ‘પેશન’ રહેલ કામવિકારના ઉત્તેજનને માટે નથી. જેમ અનભ્યસ્ત યાગક દીવાને કડવા દોડે છે, અગ્નિમાં હાથ ધાલે છે કે સર્પને પકડે છે અને પોતાના ડીંગ કે છવને જોખમમાં નાંખે છે, પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં તે એ ભયાનક સ્તુભોથી દૂર રહે છે; તેમ “પેશનોલોહ”ના જ્ઞાનથી શું માણસ તેની ઇંકરનાનો વિચાર ન કરશે? અમારું તો માનવું એવું છે કે, તે અવસ્થા રો જ. અમને તેથી અનીતિનો દેશાવો થવાનો ભય નથી. એવો ભય હો માત્ર નિર્બળ મનનાને જ ટોઈ શકે, અને ગુજરાતી પ્રગમમાં જે એવાં નેર્બળ મનનાં અસંખ્ય મનુષ્યો હોય, તેનાથી દૂર રહેવાને ઇચ્છના હોય તો મમારે તેમની માનસિક ઉત્તિ માટે હતાશ જ થવું પડે છે. ગુજરાતી જનની જે તેવી ઇચ્છા હોય તો ભલે તે અજ્ઞાનતાની એવા રવીકાર. તેને માટે એટલું જ કહેવું જ બસ થશે કે “મન ચંગા તો કથગેટમેંગા.” “To the mind of pure everything is pure”

આ ભારતલોકકથા સંગ્રહમાં ભાષા પ્રાચીન નથી, અને તેનું કારણ બમે ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલું છે ભાટચારણ જે કથા પોતાના સ્મરણ-મંડારમાંથી કાઢી મુખદ્વારા વર્ણવે છે, તેમની ભાષા કટલેક અંશે વિકૃત, રંતુ વીરરસાત્મક વિગેય હોય છે, પણ કટલેક સ્થળે તેમાં વિમંગલિતો પ્રાપ અવસ્થા દેખાઈ આવે છે; વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ જે કથાઓ કહે છે, તેમાં તેમની ભાષા બહુ જ સાદી હોવા સાથે રસહીનતા પણ આવી જાય છે. અગ્રેણમાં જે લોકકથાવિપયક મથો લખાયા છે, તેમાંથી વિસંગતિ અને ભાષાવિકૃતિ જેવા કાઢી નખાયલા હોય છે, તેમ જ મૂળ ભાષાના કટલાક સૌન્દર્યને પણ અભાવ હોય છે. પરંતુ એ કથાઓ-સર્વ પ્રદેશની અર્વ કથાઓ-તેમના મૂળ સ્વરૂપમાં પ્રાપ્ત થવી અશક્ય છે. એટલે એ અગ્રેણ અને અન્ય ભાષાના ગ્રંથોના આધારે લખાયેલી કથાઓમાં નર્તમાન શૈલી જણાશે; તેમ જ ભાટચારણોને મોટે સંભળેલી વાતોમાં પણ આગળ દર્શાવેલાં કારણોથી આધુનિકતા જણાશે, છતાં તેમાં બની કદે તેટલા સૌન્દર્યને લાવવાનો યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. હવે તે યત્ન કટલે અંશે સિદ્ધ થયો છે, એનો નિર્ણય વાંચકોએ જ કરવાનો છે. પરંતુ તેમાંનું વસ્તુ અને સ્વરૂપ જેમ બને તેમ પ્રાચીન રહે તેવો કષ્ટક પ્રયાસ કરેલો છે. વળી તેમાં એકદેશીય વાતો સંગ્રહવાનું પણ બની શકે તેમ નથી, કારણ કે કટલીક વાતો કંઈ કંઈ લિખ સ્વરૂપે ધણા ભાગોમાં પ્રચરેલી જણાય છે, અને તેથી આ લોકકથાના સંગ્રહનું નામ અતિ વ્યાપક

“ભારતલોકકથા” એવું રાખેલું છે. જે આ નામથી ઇંઈ દોષ થતો હોય તો તેથી અમારો દુરામદ છે એમ માનવાનું નથી. એમાં સમસ્ત વિશ્વની લોકકથાને સમાવી શકાશે. કદાચ તેમાં અન્ય રચને છપાયેલી વાતો પણ આવી જશે, એમ અમારું માનનું છે.

કેટલાક એમ ક્રિયાકર છે કે, લોકકથામાં અતિશયોક્તિ ઘણી છે. અમને તેમાં દોષ જણાતો નથી. પૌરાણિક સાહિત્યનું એ જ એક ખાસ લક્ષણ છે, અને તેથી જ તે શ્રોતાને આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ કરી નાંખે છે. કવિ-કથપનાના તર્જોની એ જ ઉત્કૃષ્ટતા દર્શાવે છે. એક નવોન કાલ્પનિક સૃષ્ટિમાં વાંચનારને કે શ્રોતાને દૂંકવો, તેને તે નવી સૃષ્ટિમાં તન્મય કરી દેવો એ સર્જન કાર્ય નથી, એ એકથી શક્તિ કાષ્ટકને જ પ્રાપ્ત થાય છે.

લોકકથાનું ક્ષેત્ર એટલું બહુ વિશાળ છે, અને એ વિષયની જોટલી બધી વ્યાપકતા છે કે, એમાંથી આપણને ઇતિહાસ, પુરાતન રાજનીતિ સમાજનીતિ, વ્યવહાર, રુઢિ અને એવા અન્ય પણ અનેક અમત્કારિ વિષયોના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. એવી લોકકથાઓ પ્રત્યેક દેશમાં પ્રચલિત હોય છે; તે કથાઓ, વૃદ્ધ ઓછા પૈતાના પુત્ર, પૈત્ર કે દૌહિત્ર અને પૈતાના ગૃહમાંના બાળકોને અવકાશના સમયમાં મનોરંજન માં કહી સંભળાય છે, ભાટ અને ચારણો વીરરસાત્મક લોકકથાઓ સંભળાવી

ભારતવર્ષના વિવિધ ભાગોમાં સરકારી નોકરીના કારણથી જઈ વસેલાં કેટલાક અંગ્રેજ અધિકારીઓએ તેમજ કેટલીક પિદુડી, આંગ્રી, સુલની ઓએ તે તે પ્રદેશની લોકકથાઓ પોતાના દેશી ચાકર અને ચાકરોની ઓના મુખથી સાંભળી કિંવા અન્ય માર્ગથી પ્રાપ્ત કરીને તેનાં અંગ્રેજી આપમાં મોટામોટા ગ્રંથો લખીને પ્રકટ કર્યાં છે. એમાં કેવળ ભારતવર્ષના વિવિધ પ્રદેશોમાંની જ લોકકથાઓનો નહિ, પણ તુર્કસ્તાન, અરબસ્તાન, ચીન, જાપાન, અને રપેન તથા અન્ય પાશ્ચાત્ય દેશોની લોકકથાઓનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. આ કાર્યના પ્રેરનાર સદ્ગત અમારા પિતાએ એવી લોકકથાઓના જોટલા ગ્રંથો મળી શકે, તે સર્વ ગમે તેટલી મોંઘી કીમત હોય તોય ખરીદવાનું ચૂકવેલું, અને તે પ્રમાણે આજે ‘ગુજરાતી’ ગ્રેસમાં એવા અનેક ગ્રંથોનો એક સારો સંગ્રહ થઈ શક્યો છે; એટલું જ નહિ, પણ હજી પણ એવા ગ્રંથોને મેળવવાના અમારા પ્રયત્નો ચાલુ જ છે. આવા ગ્રંથોને એકત્ર કરવા ઉપરાંત અમારા પિતાથી બે કોઈ સારો ચારણ કે ભાટ અથવા અન્ય જાતિનો ઉત્તમ કથાકાર મુંબઈમાં આવતો, તો તેને અવશ્ય પોતાને ત્યાં બોલાવી, રાતે જાગરણ કરી, પોતાના આત્મીય અને સ્નેહીજન સહિત તેની કથા સાંભળતા, તેનો દ્રવ્ય આપીને સત્કાર કરતા હતા, અને તેમાંની જે કથા સારી લાગે તે કથાને લખી લઈ પોતાના સંગ્રહમાં જાળવી રાખતા હતા. પ્રથમ ગુજરાતીમાંની ખારોટ શિવલાલ લક્ષ્મીભાઈની અને ખારોટ હામોદરની કથાઓ એનાં ઉદાહરણરૂપ છે.

ભારતલોકકથાના પ્રસ્તુત દ્વિતીય ગુચ્છમાં ઐતિહાસિક-વીરરસપ્રધાન-વિવિધ એકવીશ કથાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, અને બીજા એવા ત્રણ ગુચ્છ લખાયેલા તૈયાર છે કે જે અનુક્રમે અલ્પ સમયમાં જ પ્રકટ થશે. પ્રસ્તુત ગુચ્છમાં જૂનાજૂના ચાર લેખકોની કથાઓ લેવામાં આવી છે, અને તે કથાઓના શીર્ષભાગમાં બહુધા લેખકનું નામ અપાયેલું છે, છતાં દૃષ્ટિદોષથી કેટલીક કથાઓના પ્રારંભમાં લેખકનું નામ છપાતું રહી ગયું હોય, તેથી અનુક્રમશ્ચિકામાં કથાના નામ સાથે લેખકનું નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે કે જેથી કઈ કથા કોની લખેલી છે તે તરત જાણવામાં આવી શકે.

આશા છે કે, ‘ગુજરાતી’ ગ્રેસનો આ નવીન પ્રયત્ન પણ અન્ય પ્રયત્નો પ્રમાણે અવશ્ય ગુજર વાગકોના આદરને પાત્ર થશે જ.

અનુક્રમણિકા



સંખ્યાંક

કથા

૧	બહારવટીઆની સ્ત્રી-ગિરનારની એક વાર્તા	૧
૨	શમશેર બહાદુર સુન્દર ચોકાણી-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી ...	૨૭
૩	અર્જુનની રાણી " " "	૪૦
૪	તેજસ્વિની તારા " " "	૪૫
૫	સોમનાથના ઘેરામાં સતીનો બચાવ-ધનરાંકર હીરાસંકર ત્રિપાડી ...	૫૩
૬	શબ્દધારી પત્રા-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી	૭૨
૭	દ્વિત્રિયાણીનો ટેક-ધનરાંકર હીરાસંકર ત્રિપાડી... ..	૭૭
૮	શરવીર ચાચો ખરમાર-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી	૮૪
૯	વિલાસપ્રિય સત્રાપ હુમાયૂં-ધનરાંકર હીરાસંકર ત્રિપાડી	૯૬
૧૦	જોધપુરની રાણી-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી	૯૭
૧૧	સ્વામિભક્ત વીર મુશરિફ-ધનરાંકર હીરાસંકર ત્રિપાડી.	૧૦૭
૧૨	સ્નેહશૂરી તરલા અથવા પ્રભુચળલિદાન-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી ...	૧૨૨
૧૩	ઔરંગઝેબની પ્રેમાંધતા ! -ધનરાંકર હીરાસંકર ત્રિપાડી.	૧૪૩
૧૪	બારતસુન્દરી કૃષ્ણકુમારી-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી... ..	૧૪૬
૧૫	રણદેવત રામસિંહ ... " " "	૧૫૩
૧૬	કારાયણ સમો અને કપૂરી સંવાર-જીવરામ અનંદરામ રાજગુરુ. ...	૧૬૫
૧૭	સંગીત વીર ત્રિલોચન મિશ્ર-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી	૧૬૮
૧૮	શ્રીમતી અલ્પલ્યાબાઈ હોલકર-ધનરાંકર હીરાસંકર ત્રિપાડી. ...	૨૦૬
૧૯	માનિનીદેવી-ઠક્કર નારાયણ વિસનજી	૨૨૨
૨૦	સૂણી અને મેઆર-જીવરામ અનંદરામ રાજગુરુ	૨૪૨
૨૧	શ્રી વિક્રમચરિત્ર-ચંદ્રસંકર કર્ણાસંકર દવે.	૨૬૨

અગિયારની અંક વાર્તા

રૂપાળીબા પોતાની સંખ્યા કૃષ્ણકુંવરના ખભા ઉપર હાથ નાંખતી કહે છે કે, 'બહેન, આ પ્રાતઃકાળની ધુમસ ઉઘડી જવા પછી આ પવિત્ર પર્વત કેવો પ્રેમમય દેખાય છે.' આ બે સુંદર અનૂદાઓ અંતઃપુરની સુંદર કાતરકામવાળા બારીઓ ઉપર અદેલીને બેઠેલી છે અને તે પ્રસંગે સામા દેખાતા સુંદર ગિરનાર પર્વતની કુદરતી ખુબીઓ નિહાળતાં રૂપાળીબાના મુખમાંથી ઉપલા શબ્દો નિકળી ગયા. રૂપાળીબા જુનાગઢના રજપૂત રાજા કુમારપાળની પુત્રી થતી હતી. જે મહેલની બારીએ આ બે અનૂદાઓ ઉભેલી હતી, તે મહેલ રૂપાળીબાના પિતાનો હતો અને તે પવિત્ર ગિરનાર પર્વતની તળેટીમાં શહેરની પૂર્વ દિશામાં બાંધવામાં આવેલો હતો. ગિરનારપર આવેલાં સુંદર જૈન દેરાંઓને લીધે તથા આખા પર્વત ઉપર પથરાઈ ગયેલી લીલીકુંગર જેવી લીલોતરીથી તે પર્વત કુમારપાળ રાજાના મહેલમાંથી જોતાં અતિ સુંદર દિસતો હતો.

પ્રાતઃકાળનો આ સુંદર સમય હતો. મંદમંદ વાયુ વાતો હતો અને તે વાવાથી ધુમસ ધીમે ધીમે અદશ્ય થઈ જતી હતી. પર્વતની છેક ઉંચી ટોચ ઉપર આવેલાં દેરાંઓ જાણે મનુષ્યના હાથથી નહીં પણ કુદરતનાં બનાવેલાં હોય એવાં દીસતાં હતાં. દેખાવ ધણો જ સુંદર લાગતો હતો. દેરાંઓની તળેટીમાં ઓઠ વનવૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં અને સુંદર લતાઓ જાણે પોતાના રક્ષણને વાસ્તે તે વૃક્ષોને વળગી રહી ન હોય, તેમ તેમની આસપાસ પથરાઈ રહેલી હતી. એની જ પાસે નાનાં નાનાં વૃક્ષો ગીચોગીચ આવી રહ્યાં હતાં અને તેમના ઉપર જોનારનું ધ્યાન ખેંચાય એવાં પરિપક્વ ફળો લગી રહ્યાં હતાં, કે જે સુંદર ફળો દૂરથી આવતા અને પર્વત ઉપર ચઢીને ચાડી જતા જાત્રાળુ લોકોને આશીર્વાદ-રૂપ થઈ પડતાં. આ ટેકરીની આસપાસ ગીચ જંગલો પથરાઈ રહેલાં હતાં અને ઉપર કહેલી બે અનૂદાઓને ખબર હતી કે, તે જંગલોમાં વાઘ અને સિંહ જેવાં ભયાનક પ્રાણીઓ વસતાં હતાં અને તેની પાસેની જ પર્વતની ટેકરીઓ ઉપર આ વિકાળ પ્રાણીઓના જેવા જ કર બહારવટી-આઓ વસતા હતા કે, જેઓની નિરંકુશિત છંદગી ગાળવાની રીતથી

આસપાસ વસતા લોકો ઘણું જ ધૂજતા હતા. તેઓના રહેઠાણની ગુફાઓ એવી જગ્યામાં આવી રહી હતી કે, બહારવટીઆઓ સિવાય સર્વેને તે અગમ્ય હતી. રાત્રિને સમયે જ્યારે અગ્નિના લક્ષ્મીઓ જોવામાં આવતા હતા અને તેમના અજવાળાથી જ્યારે ઉંચા પુરુષોની આકૃતિઓ દેખાતી ત્યારે જ એમ જાણી શકાતું કે, તે જગ્યાઓમાં બહારવટીઆઓ વસે છે.

પૂર્ણ કુદરતની આ પૂર્ણ લીલાવાળી જગ્યા નિહાળતાં રૂપાળીબા પોતાની પ્રિય સખીને કહે છે 'બહેનડી, આ દેખાવ શું તને મનોહર લાગતો નથી?' કાણુ જાણે શા કારણથી રૂપાળીબાની સખી કૃષ્ણાકુંવર આનો જવાબ ન આપતાં અજોલ રહી અને શોકાતુર ચહેરે સ્થિર થઈ બિભી રહી કે, જે ઉપરથી એમ અનુમાન થઈ શકતું હતું કે, તેનું મન કોઈ ચોક્કસ કારણસર આકળવિકળ થઈ ગયું હતું. પોતાની સખીને આવી સ્તબ્ધ થઈ ગયેલી જોઈને રૂપાળીબાએ તેને ફરીથી કોમળ સ્વરે પણ જરાક કટાક્ષમાં પૂછ્યું: 'સખી શું આ દેખાવ તને આનંદજનક નથી લાગતો? જો તો ખરી, આ સામી ટેકરી કેટલી બધી ઉંચી છે કે તેની ટોચ આકાશને ભેટતી દેખાય છે. આ હમણાં જ એ ઉપરથી ધ્રુમસ પસાર થઈ ગઈ. પર્વતના કાળા પથ્થર અને તેના ઉપરથી પસાર થઈ ગયેલી તારાં સ્વેત વસ્ત્રના રંગની ધ્રુમસ વચ્ચે કેવી ભિન્નતા દેખાઈ આવે છે. આ સૃષ્ટિની લીલા કેવી ન્યારી છે.' રૂપાળીબા જાણે પોતાની એકાંત અને અવિવાહિત સ્થિતિ ઉપર બળાપો કરતી ન હોય એમ લાગતું હતું.

'હા ઠીક,' કૃષ્ણાકુંવર તેને પ્રત્યુત્તર આપતી ધૂજતી ધૂજતી જોલી. 'પણ પ્રિય સખી તને ખબર નથી કે, આ સામા પર્વતની પેલી ટોચ મૃત્યુ-શિખરના નામથી ઓળખાય છે કે જે ટોચ ઉપરથી ધર્મોધ જત્રાણુઓ મોક્ષ મળવાની આશાએ ધીબ લઈ જુરફો મારી પોતાના અમૂલ્ય આત્માને ગુમાવતા અચકાતા નથી. વળી સખી, તું ખીજું જૂલી ગઈ કે, આ આણી તરફ પેલા ફૂર બહારવટીઆઓ અને તેમનાથી વધારે ફૂર તેઓનો નાયક રહે છે અને તેઓ મારા તારા જેવી અનૂદાઓને તથા તેમની માતાઓ પાસથી બિચારાં પશુવત્ જાળકોને હરી જાય છે ને બિચારા નિરાધાર જત્રાણુઓનાં ખૂન કરતાં પણ અચકાતા નથી? સોડામાં તો એમ પણ કહેવાય છે કે, મનુષ્યનું માંસ ખાતાં પણ તેમને અણુમગો થતો નથી. કહે બા, રૂપાળીબા બહેન, હવે એ જગ્યા વિષે આવા ત્રાસજનક વિચારો મારા મનમાં ઉત્પન્ન થાય ત્યારે મારું હૈયું કેમ ધડકવા વગર રહે?'

'પણ નહિ.' રૂપાળીબા પર્વત ઉપરના સુંદર દેખાવનું અવલોકન કરતી જોલી; 'શું પેલાં મૃત્યુશિખર ઉપરથી પડતા જત્રાણુઓને અનન્ત ભોગ, વિલાસ અને મોક્ષ મળે છે, તે શું તું જૂલી જાય છે? વિચાર તો

કર કે, બિચારો ગરીબ જાત્રાળુ, જુખ્યો અને તરસ્યો તેને માત્ર મુઠ્ઠી અનાજ પર પોષણ કરવું પડે છે અને એક લગોટી પહેરીને રહેવું પડે છે તેના જીવવામાં તે બિચારાને શું સુખ છે. શું તે મૃત્યુશિખર ઉપરથી પડવાથી તેના આત્માને જરાપણ ધ્રુજાય છે? બહારવટીઆઓ કૂર છે ખરા, પણ તું ધારે છે તેવા નહિં તેઓ બહારવટીઆનો ધર્મ કરે છે અને હુટારાઓ છે તે વાત ખરી, પણ તેમાંના કેટલાએક ધણા હિંમતવાન અને તેની જ સાથે દયાળુ પણ છે. તેઓનો નાયક કે જેનું નામ બહુરીઓ છે, તે એક સમર્થ રાજાનો પુત્ર છે. તેના પિતાના લશ્કરનો નાયક થવાનું ના પાડવાથી તેને અહિંયા નાસી આવવું પડ્યું છે અને હવે તે હુટારા બધાવે છે. હજી લગણુ તે પકડાયો નથી, પણ મારા પિતાએ એ સધળા હુટારાઓનો નાશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે તો શું તેઓનો નાયક પણ મોડો વહેંચે પકડયા વગર રહેશે કે? તું કેમ ચંભરાય છે? એવો એક બહારવટી કરનાર હુટારો મારા પિતા જેવા સમર્થ કુમારપાળ રાજાની સામું તે કેટલોક વખત ટકી શકશે? આ છેલ્લું વાક્ય બોલતા જાણે તેને કંઈ સંદેહ પડી ગયો હોય નહિં, તેમ રૂપાળીબાના ગાલ ઉપર સરમને મારે લાલાશ આવી ગઈ.

રૂપાળીબા ધણી પુટડી હતી અને તેના મહેરા ઉપર જે લાલાશ આવેલી હતી તેથી તે વધારે પુટડી લાગતી હતી અને એ વખતે ખારી ઉપર ટટાર ઉમેલી હોવાથી તેનું નાજુક શરીર બહુ દીપ્તી નિકળતું હતું. તેથી તેને કાંઈ જોય તો તેના મન ઉપર અસર થયા વગર રહે નહિં, તેની સુંદર ભુરી સાદીનની ચોળી ધણી લબક મારતી હતી અને તેના ઉપર ઉંચી પ્રતિનાં મોતી ટાંકિલાં હતાં તેના નાગની ફેણ જેવા અંબોડામાં મોતીની સેરા બાંધી દીધેલી હતી અને તેની સુંદર મોજડી ઉપર પણ મોતી ટાંકિલાં હતાં. તેણે સંદેહ રગનું અમ્મર પહેરી લીધેલું હતું, તેની વય ચૌદ વર્ષની હતી અને તેના વિવાહ પડોસના એક રજપૂત રાજા જેડે ધણો વખત થયો કીધો હોવાથી હમણા તેનાં લગ્નની તૈયારી ચાલી રહી હતી. રૂપાળીબાએ કાંઈ દહાડો પોતાના વિવાહિતને દીઠેલો નહોતો, પણ તેને જાણવામાં આવ્યું હતું કે તેની ઉમ્મર લગભગ ચાળીસ વર્ષની છે. અત્યાર સુધીમા સાત સ્ત્રીઓ જેડે તેણે લગ્ન કીધેલાં છે તથા તે ધણો જ કંદરૂપો છે અને ધર્મી છે. આટલું જતાં રૂપાળીબાએ પોતાના પિતા અને ભાતા અને એ ઉપરાંત વખતો વખત કાંઈ યોગી કે જેમને તેઓના ત્યાગી-પણાને લીધે રજપૂતોના અતઃપુરમાં જવાની પૂર્ણ ધૃટ હતી, તેમાંના કાંઈ વખતે આવતા તો તે સિવાય બીજા કાંઈ પુરુષનું માં પણ તેણે જોયું નહોતું; તેથી જ કે તેના વિવાહિત કંદરૂપો હતો જતા તેના ઉપર તેનું

હોતે હતું અને પોતાની મા બીમાળાઈ પ્યાછ સ્વભાવની હતી તેથી તેનાથી છૂટી પોતાના વિવાહિત પાસ જવાનો તેને ધણો ડાડ હતો.

એક દિવસ રૂપાળીયા તથા કૃષ્ણાકુવર એક સુંદર કાચ ઉપર બેઠેલાં હતાં અને કૃષ્ણાકુવર રૂપાળીયાને વાસ્તે તેના વિવાહિત તરફથી મોકલેલા સુંદર શૃંગારો તથા કિનખાખના પોશાકો તપાસતી હતી અને વખતો વખત ટોચર કરતી હતી, એવામાં રૂપાળીયાની મા બીમાળાઈ તે ઓરડામાં આવી અને બોલી, 'બહેન, હું ધારુ છું કે, તારા લમ્બનો સમારભ ધણો દુકડો આવેલો છે, માટે તું આ ગિરનારપર આવેલાં દેરાપર બેઠેલા પૂજા કરી આવ'.

આ સાંભળી રૂપાળીયાએ પોતાના બોળામાના કિંમતી શૃંગારો તથા કિનખાખનાં વસ્ત્રો બાલુએ ફેંટી દીધા અને ઉભગથી ઉઠી તે પર્વતની લીલા તેને ધણી પ્રસન્ન હોવાથી જ્યારે તેની માએ તેને લાં દર્શન કરવા જવાનું કહ્યું ત્યારે તેના આનંદ સમાયો નહોતો અને તેથી જ પોતાના બોળામાંની કિંમતી વસ્તુઓ ફેંટી દઈ એકદમ ખારી આગળ ગઈ અને જે ઠેકાણે તે દર્શન કરવા જવાની હતી, તે જગ્યાની લીલા જોતી તટસ્થ ઉભી થઈ રહી તથા મનમાં હરખ સમાયો નહોતો તેથી બોલી ઉઠી-‘માતૃશ્રી, હું કયે દિવસ લાં દર્શન કરવા જાઉં ?’

બીમાળાઈ બોલી, ‘બહેન, આપણુ લશ્કર પાછુ આવે ત્યારે જ તો પૂરતા પહેરેગીરા વગર તને કંઈ મોકલાય. હમણાં તો પેલા બહારવટી આના નીચક બહુરીઆને પકડવા સઘળુ લશ્કર રોકાઈ ગયું છે અને તેનું મસ્તક આણી આપનારને વાસ્તે ચાકસ ધનામ થયું હરાવવામાં આવ્યું છે અને તારો બાઈ પવાનસિંહ કહે છે કે, એ થોડા વખતમાં પકડાશે, કારણ કે પવાન જાંણે વાધ અને સિંહનો સિંહાર કરવા નિકળ્યો નહિ હોય, તેમ તે એની પાછળ લાગેલો છે પરંતુ જો તે થોડા વખતમાં પકડાશે નહીં અને જો લશ્કર પાછુ આવી શકશે નહિ તો આપણા રજપૂત યોધાઓને થયું એક દિવસ સારુ બોલાવવા પડશે અને તેઓ તથા તારો બાઈ પવાન તારા રક્ષણ સારુ તારી જોડે આવશે.

‘થયું માતૃશ્રી, હું ધારુ છું કે, કાંઈ વિશ્વાસઘાતી પુરુષ એ બહાદુર બહારવટીઆને ફસાવશે નહિ જો એવી રીતે બહુરીઆને આપણે પકડીશું તો આપણી બહાદુરીને લાંછન લાગશે એક રજપૂત યોધાને છાજી તેમ પવાનને બહુરીઆની સાથે અને હાથોહાથ કંપટ કર્યા વગર લડવું એમ એવી રીતે જો પવાન તેનાપર જય મેળવશે તો જ એ પોતાના રજપૂતના નામને જોખ આપશે’.

‘ગમે તેમ થયું તે પકડાય તેની મને દરકાર નથી,’ બીમાળાઈ

બોલી. પણ હું ધાર છું કે, મહિના બે મહિનાની અંદર બહુરીઆના અને તેના સોબતીઓનાં માર્યાં આપણા શહેરના દરવાજા ઉપર લટકાવેલાં આપણે નિહાળીશું.’

‘બહુરીઆ જીવાન છે કે?’ કૃષ્ણાકુવર કૂંજતી કૂંજતી બોલી.

‘હું તેને વિષે કંઈ જ જાણતી નથી બાપુ,’ બીમાઆઈએ ઉત્તર વાળ્યો. ‘પણ તારી મરજી હશે તો આ બાજુના ગઢના પશ્ચિમ દરવાજા ઉપર તેનું માથું લટકવું તું થોડા દિવસમાં જોશે.’

ઉપલી વાત થયાને થોડા દિવસની અંદર બહુરીઆને પકડવામાં નિરાશ થઈને પવાન પોતાની ખુશ્નુરત બહેનને દર્શન કરવાને લઈજવા પાછો આવ્યો. બહુરીઆ હજી પકડાયો નહોતો. સામી ટેકરીઓ ઉપર તેની રહેઠાણની જગ્યાએ હજી પણ અગ્નિના લડકાઓ રાત્રિને સમયે બળતા દેખાતા હતા. પણ તેના રહેઠાણની જગ્યા હજી ઢાંકના પણ બહુયામાં આવી શકી નહોતી. બહુરીઆની ટોળીના માણસો ગમે તેવા મોટા ધનામની લાક્ષણિકતાએ પણ પોતાના નાવકને ફસાવે એવા નહોતા. એવી નિરાંતને લીધે આણી તરફ જ્યારે પવાનસિંહ પોતાનાં માણસો સહિત ટેકરીઓ ઉપર આમ તેમ બહુરીઆની ઝોળ કરતો ફરતો હતો. સારે બીજી તરફ બહુરીઆ, પર્વતની પાસે આવેલા નાળાંઓ આગળ ઉગેલાં કુંજા કુંજા ઘાસ ઉપર અથવા પર્વતની શુદ્ધમાં આવેલા પોતાના અગમ્ય રહેઠાણમાં સુતો સુતો પોતાને પકડાના પવાનસિંહના નિબ્ધન પ્રયત્ન ઉપર વિચાર કરતા પોતાની મૂંઝામટ હસતો હતો. કુમારપાળ રાજાની પુત્રીનાં અલૌકિક સૌંદર્યવિષે તેણે ઘણું સાંભળ્યું હતું; તેથી ખુશમિત્તાજમા અથવા તો જ્યારે પવાનસિંહ તેની બહુ જ પાછળ લાગ્યો હતો ત્યારે, ગમે તેટલા જોખમે પણ ધૂપે વેધે રાજાના મહેલમાં જઈને રૂપાળીઆનું સૌંદર્ય જાતે જોવાની તેણે પોતાની અળકતી તરવાર ઉપર પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હતી.

દિવસો પાણીની પેઠે નિકળી ગયા અને ગરનારપર આવેલા દેરામાં રૂપાળીઆને દર્શન કરવા જવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. રૂપાળીઆ પણ સા જવાને બહુ દિવસ થયા તૈયારી કરી રહી હતી. દર્શન કરતી વખત ભેટ ધરવાને વાસ્તે એક જરીની ચાદર તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને તેના ઉપર હિરા, માણિક અને મોતી ટાંકવામાં આવ્યાં હતાં. રૂપાળીઆ જાત્રા જવાની છે, એવી વાત બહાર પડતાં આખું શહેર તેની સવારી જોવાને ઉવટાયું. મરદો, છોકરાઓ તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનાં તો ટોળાંઓથી રસ્તા ચિકાર ભરાઈ ગયા હતા. સુવાન સુંદર લવનાઓ પોતાનાં અંતઃપુરની બારીમાં ચક નાખી સંધ્યો દેખાવ જોતી હતી. ૬

જાણે પોતાના લગ્નનો દિવસ ન હોય તેમ રૂપાળીઆએ પોતાનાં સૌથી શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રાલંકાર સન્ધ્યાં હતાં. તેણે ઝાંખા મુલાખી રંગની રેશમી ચોળી તથા રૂપેરી તારાવાળી મલમલની સાડી પહેરેલી હતી. તેના હાથમાં સુંદર નાણુક હિરાજડિત બંગડીઓ દીપી નિકળતી હતી. તેના પગમાં તેણે મોતી ટોકલાં સુંદર સોનાનાં સાંકળાં પહેરી લીધેલાં હતાં. તેની પાલખી ઘણી જ કિંમતી હતી. તેનાપર પુલોનાં અને જનાવરાનાં સુંદર ચિત્રો સુનેરી રંગે ચિતરવામાં આવ્યાં હતાં. પાલખીનાં બારણાં ઘણી સભાળથી બંધ રાખવામાં આવ્યાં હતાં કે, કોઈ પણ માણસ રૂપાળીઆનો સુંદર ચહેરો જોઈ શકે નહીં. પાલખીની આસપાસ માથાથી તે પગ સુધી સજ્જ થયેલા, પવાનસિંહના આરખે હથિયારબંધ પૂર બેસથી ચાલતા હતા. પાછળ પાછળ કેટલાક મરદો તથા સ્ત્રીઓ જાત્રા જવાને વાસ્તે સવારીની બેઠે જ ચાલતાં હતાં. પવાનસિંહ એક ઉમદા કાઠી ઘોડા ઉપર સવાર થયો હતો અને પોતાની બહેનની પાલખીની બેઠા-બેઠ ચાલતો હતો અને જો કે વખતોવખત જાણે બહુરીઓ તેની નજરે પડતો ન હોય, તેમ પાસે આવેલી ટેકરીઓ તરફ ફરતી નજરથી જોતો હતો; પણ પાછો આંખ ફેરવીને પોતાની બહેનનાં રક્ષણ વિષે જ તે વિચાર કરતો. જેમ જેમ ટેકરીઓપર ચઢવાનું આવ્યું, તેમ તેમ રસ્તાઓ બહુ જ વાંકાચૂંકા આવતા અને તેથી પાલખીમાંથી ઉતરીને રૂપાળીઆને ડોળીમાં બેસવાની જરૂર પડી. ઘણી મુશ્કેલીએ તેઓ ધીમે ધીમે ઉપર ચઢ્યાં અને દેરાં આગળ આખી સવારી આવી પહોંચી.

દેવસ્થાનમાં કોઈપણ પૂજારી અથવા ખીન્નું કોઈ પણ નથી એમ ખાત્રી કીધા પછી પવાનસિંહે પોતાની બહેનની તથા કૃષ્ણાકુંવરની ડોળીઓને દ્વાર મંડપમાં મૂકવાનો હુકમ કીધો; અને સર્વે જથ્થાઓને સાંધી ખસી જવાની આજ્ઞા કીધી. દેવસ્થાનની અંદર ત્રણ આરડાઓ હતા ને છેક પાછળના આરડામાં મૂર્તિ મૂકવામાં આવેલી હતી. આખું દેવસ્થાન ઉંચા ઝોનાષ્ટ પથ્થરનું બનાવેલું હતું અને તેની અંદર જૂહી જૂહી જાતની નકશીઓ પાડવામાં આવી હતી. આ દેવસ્થાન અંદરથી એટલું તો વિશાળ બાસતું હતું કે, કૃષ્ણાકુંવર કે જે બહુરીઆની ખીલિકથી રસ્તામાં જ મૂંજતી હતી, તે દેવસ્થાનના આ વિશાળપણાથી અને એકાંતથી ઘણી જ ગભરાઈ અને પોતાને મૂર્તિવાળા આરડામાં લઈ જવાની જરૂર ન પાડતાં આગલા જ આરડામાં બેસવા દેવાની રૂપાળીઆની આજ્ઞા કીધી.

‘કેવી ખીલિકણુ છે તું, કૃષ્ણાકુંવર,’ રૂપાળીઆ તેને બેટી પડીને બોલી ‘તને શેની ખીલ લાગે છે ?’

‘મને કંઈ સમજ નથી. પડતી રૂપાળીબા-પણ મને થતું જ બીલક લાગે છે. આ દેવસ્થાન કેવું વિચાળ, શાંત અને શૂન્યકાર લાગે છે કે, જાણે ખાવા ધાતું ન હોય. લોકોમાં એમ કહેણી ચાલે છે કે, આ દેવસ્થાનની તળેટીમાં ગુપ્તસ્થાનો આવેલાં છે કે જેની અંદર અનુની યોગીઓ વિગેરે વસે છે. બહેન રૂપાળીબા, મને તું અહીંઆ જ થોભવા દે, આગળ આવવાની મારી હિંમત ચાલતી નથી. આપણે બોલીએ છીએ, તેના જે પડ્યાઓ ઘડે છે તે જ મને તો ઘણા લચાનક લાગે છે. બધે કેવું શાંત લાગે છે, કૃષ્ણાકુંવર બહેનકળી આંખે આમ તેમ ભેટી બોલી.

‘કૃષ્ણાકુંવર, ગાંડી જ તો તું. આવી બધી વાતો તેં કપાંથી સાંભળી. આ મહાન દેવસ્થાનની તળેટીમાં ગુપ્તસ્થાનો આવેલાં છે કે જેમાં અનુની યોગીઓ વિગેરે વસે છે, એ વાત તો મેં આજે જ તારે મોઢે સાંભળી. એવું હોય તો શું આ દેવસ્થાનના પૂજારીઓના જાણવામાં એ વાત ન આવે? શું મારા પિતા અથવા પવાનસિંહને એ વાતની ખબર પડ્યા વગર રહે? આ દેવસ્થાનનું છાપકું તો જો. તે આવું મોટું છે તો આપણા પડયા મોટેથી ખડે એમાં શું આશ્ચર્ય. જાજ બહેનડી, તું તો મૂર્ખ છે પણ હો, તું અહિંયા જ બેસ. હું એકલી જ અંદર જઈ છું.’ એમ બોલતી બોલતી હાથમાં રત્નજડિત જરીની ચાદર લઇને તે ગંભીરાકથી છેક અંદરના ચોરડામાં એકલી જ મૂર્તિ પાસે ગઈ.

મૂર્તિ કદમાં અતિ મોટી હતી. મૂર્તિના વક્ષસ્થાનમાં તથા કપાળમાં અમૂલ્ય રત્નો જડેલાં હતાં. થોડી વાર તો તે મૂર્તિ તરફ અજાણી ને અજાણીમાં જ ભેટી ઊભી, પછી પોતાની ભેડે લાવેલી ભેડે તેણે ધરી અને પૂજા કરવા માંડી. પૂજા કરતી વખત તેની માથે સિખવી રાખેલા મંત્રો તે ભણી અને પછી પોતાની આંખો મિચી દઇને તેણે ધ્યાન ધરવા માંડ્યું. ધ્યાન ધરી રહ્યા પછી તેણે જેવી પોતાની આંખ ઉઘાડી કે પોતાની સમક્ષ રજપૂતના વેશમાં એક ઘણા ખુબસુરત, યુવાન અને ચતુર પુરુષને ઉભેલો જોઈ તે વિસ્મય થઈ અને તેને અતિ મોટું સાનંદાશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ તેનાં ભવાં જરાક ઉંચાં ચઢી ગયાં હતાં. તેને જોઈને તે ખૂબ પાડવા જતી હતી, પણ પાસે ઉભેલા પુરુષના મર્યાદશીળપણને લીધે તેને તેમ કરવું જરૂરનું લાગ્યું નહિ.

રૂપાળીબાએ ખૂબ પાડી નહીં, તેથી પાસે ઉભેલો પેલો પુરુષ વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો અને થોડીકવાર મૌન્ય રાખી તે બોલ્યો-‘હિમ્મતવાન અને સુંદર અનૂદા, રજપૂતના પ્રસિદ્ધ નામને તું જેવ આપે છે. ક્ષમા કર પણ કુમારપાળ રાજાની સુંદર પુત્રીના અહેરો ભેવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હતી અને આ હમણાં તેમ કરવાની મેં હિમ્મત ચલાવેલી છે.’

‘પણ તમે જાણો છો કે, મારો ભાઈ પવાનસિંહ અને તેની બેઠે આવેલા લશ્કરી માણસો આ દેવસ્થાનની બહાર ઉભેલા છે અને તેઓ બે એમ જાણે કે તમે અહિંયા છો તો તમને જીવતા જવા દે નહિ.’ શરમને મારે થઈ ગયેલા પુલ ગુલાબી લાલ ગાથવાળી રૂપાળીબા મધુર-સ્વરે નીચું બેઠી બોલી.

‘હા, અનૂદા! મારા આવવાનું બેખમ હું સારી પેઠે સમજું છું; પરંતુ ઘણા વખત થયાં જ્યાં જ્યાં હું જતો, ખાતો, ખીતો, તે સર્વ વખતે મને તારા વિષે જ્ઞાન થતું અને તારું સ્વરૂપ જોવાનાં મને સ્વપ્ના આવતાં હતાં, અને મને પૂર્ણ બગેસો હતો કે, તારા જેવી એક ચંદ્રમુખી અનૂદા મને કદી પણ દેસાવશે નહિ. મને જોઈને ખૂબ પાડવાની તે અગત્ય જોઈ નહીં, એવી તું અભિરી સ્વભાવની તથા હિંમતવાન છે તો પછી તરુવારથી મારો ખાત કરાવવાનો તું વિચાર કરે એવું મને સ્વપ્ને પણ શી રીતે જાણે. તારા ભાઈથી તો હું જરા પણ ખીલિતો નથી, પણ તારી પદ્મી તથા તારાં સ્વરૂપને લીધે હું તને નમન કરું છું. પરંતુ તું પેલા સખત સ્વભાવના અને પ્રેમરહિત રાજા બેઠે વિવાહિત થયેલી છે, એ મારાથી ખમાતું નથી, તારા જેવી અતિ સુંદર અનૂદાનો પતિ થવાને તો તે બિલકુલ અયોગ્ય છે.’ એમ કહીને તે પુરુષ જરાક વધારે આગળ આવ્યો.

હવે રૂપાળીબા તેને વધારે ધારીને જોઈ ચક્રી. તેના ચહેરા તેને અતિ સુંદર લાગ્યો. તેના અસંકાર અને ચક્ષો બહુ દીપી નિકળતાં હતાં. તેના દેખાવ ધણે ગંભીર લાગતો હતો અને તેની આંખની લુપ્તદિથી પરભાઈ આવતું હતું કે, તે બહુ હિંમતવાન હતો. રૂપાળીબા આવી રીતે તેને નિહાળીને જોતી હતી, એવામાં બહાર ઢાંધરું પગલું સંલગ્ન હતું એમ તેને લાગ્યું. બન્ને જણાઓ થોડો વખત એક એકની સામું જોઈ ઊઠ્યાં. તેના ચહેરાપર ગભરાટને બદલે મદમંદ હાસ્યના અને પછી થોડો વખત રહીને આતુરતાનાં તથા દેહસતનાં ચિન્હો જણાતાં હતાં.

‘હું તમને દેસાવીશ નહીં,’ તે સુંદરી ગળગળિત સ્વરે બોલી. ‘પણ મારો ભાઈ પવાનસિંહ વખતે જાતે જ અહિંયાં મને તેડવા આવશે તો અથવા તો મારી સખી જે આ દેવસ્થાનના દ્વાર આગળ ઉભેલી છે તે કદાચ તમને જોઈને ખૂબ પાડશે તો? વાસ્તે પધારો, કૃપા કરીને પધારો. હવે તમે શી રીતે બચશો? આ આખાં દેવસ્થાનની આસપાસ પહેરિ-ગીરો ઉભેલા છે અને હવે તમારું શું થશે? અરરર, તમે અહિંયાં આવવાની શા માટે હિંમત કરી?’

‘પવિત્ર અનૂદા, તું શા માટે મારે વાસ્તે આટલી ગભરાવ છો?’ તે પુરુષ બોલ્યો. ‘આ પાસે આવેલા પર્વતમાં રહેનારા સઘળા લુટારાઓ

ઉપર મારી 'સત્તા' ચાલી શકે છે. પર્વતમાં આવેલી સઘળી ગલીકુંડીઓ મારા ધ્યાનમાં છે. હું જે રસ્તે આવ્યો છું, તે રસ્તેથી પાછો જઈશ. હું કાઈના 'સપાટા'માં આવી ચડીશ નહીં. જો કાઈ તરફની પથ્થુ મને ધીકરે છે તો તે તારી તરફની છે.'

રૂપાળીબાએ ધૂળવા માંડ્યું. 'તમે કાણુ છો ત્યારે?' તેણે હવે બહુ ધીમેથી બોલવા માંડ્યું. કારણુ કે તે ગભરાતી હતી કે, રખેને કાઈ બહાર સાંભળે. 'તમારું નામ શું, તમે ક્યાંથી આવ્યા?'

ચોડીકવાર તો પેલો પુરુષ ઢચુપચુ ઉભો રહ્યો. પથ્થુ પછી જાણે પોતે સંતોષ પામ્યો હોય તેમ જરાક મલકાતે મ્હોડે બોલ્યો, 'પહેલાં આ તારા સુંદર અને પારદર્શક કાંટને શોભાવતી રત્નજડિત માતીની માળા તું મને આપ અને તું નક્કી જાણુજે કે, જે વખતે તારા બાઈની તરવારનો ઝટકો આ મારા શિરપર પડશે, તે કહિન કાળ વખતે પણ આ ક્ષણોનું સ્મરણુ અને ધણું સુખદાયી થઈ પડશે.' એમ કહેતાં કહેતાં તેણે હસતાં હસતાં પ્રેમમય આંખે ધિમેસથી તે માતીની માળા રૂપાળીબાની કાંટમાંથી કાઢી લીધી અને ચોડીકવાર રહીને તે પાછો બોલ્યો, 'અંદવદની અનૂદા, હું કાણુ છું તે હવે તું જ્ઞાનથી સાંભળ. મારા પર્વતના રહેઠાણમાંથી મારા કંદા સન્નની પુત્રીનાં દર્શન કરવાને હું આવેલો છું અને આ મારું અંતઃકરણુ કે જેમાંનું રક્ત જમીન ઉપરના પાણીની પેઠે વહેતું જોવાને તારો પિતા તરસે છે, તે આ મારું અંતઃકરણુ મેં તુમને અર્પણુ કરીધું છે. મારા ઉપર તિરસ્કાર ઉપજાવે એવું તં ધણું સાંભળ્યું છે—હું બહારવટીઆનો કહેવાતો ફૂર નાપક બહુરીઆ છું!'

'હું બહુરીઆ છું,' એવા શબ્દો તે પુરુષના મુખમાંથી નિકળતાંની સાથે જ રૂપાળીબાથી એક મોટી ચીસ પાડી દેવાઈ અને. તરત જ તે 'જમીન' ઉપર બેશુદ્ધ થઈ પડી. તેની ચીસ કે જે બહાર પથ્થુ સાંભળવામાં આવી હતી, તે સાંભળીને કૃષ્ણાકુંવર પોતાની બીક છતાં રૂપાળીબા ઉપરના પોતાના હેતને લીધે દોડતી દોડતી તેની પાસે ગઈ અને રૂપાળીબાનું બેશુદ્ધ મસ્તક પોતાના જોળામાં લઈ તેની આસનાવાસના કરવા માંડી. એટલામાં તો પવાનસિંહ પોતાની વહાણી બહેનની કારમી ચીસ સાંભળીને ધસ્યો ધસ્યો એકદમ અંદર આવ્યો. પોતાની બહેનને આવી બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં પડેલી જોઈને તેના હોશકોશ ઉડી ગયાં. તેની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા માંડી. પોતાની બહેનના કરમાઈ ગયેલા ચહેરા ઉપર તેણે પોતાના હાથ પસવાઈ અને 'બહેન, બહેન, વહાણીબા, તું ઉઠ,' એમ કહીને ગળગળિત કંઠે અને ધણુ હેતથી તેને ઉઠાડવા માંડી. ઘણીવાર તેણે એમ કર્યું ત્યારે રૂપાળીબા કેટલીક

વારે કૃષ્ણાકુંવરનો તથા પોતાના ભાઈ પવાનસિંહનો જાણીતો સાદ સાંભળવાથી કંઈક શુદ્ધિમાં આવી અને પછી થોડીકવારે તેણે આંખ ઉઘાડી અને આતુર અને બહાવરી આંખે તેણે આમતેમ જોવા માંડ્યું અને પછી એકદમ અચ્ચુપાત કરતાં પોતાના ભાઈના ખોળામાં પોતાનું મસ્તક નાંખી દીધું.

‘આ શું કૃષ્ણાકુંવર’ તે બહાદુર સરદાર ગભરાતો ગભરાતો બોલ્યો, ‘મારી બહેનને એવું તે શું થયું છે કે, હું તેને આવી સ્થિતિમાં જોઉં છું?’

‘કદાચ મારી પેઠે રૂપાળીબા પણ આ જગ્યાના વિદ્યાળપણાથી, એકાંતથી અને શૂન્યકારથી ખીંધી હશે એમ હું ધારું છું.’ કૃષ્ણાકુંવર બોલી અને એ જાણે ખરું ન હોય તેમ રૂપાળીબાએ પોતાનું ડોકું હલાવ્યું.

‘એ બહુ આશ્ચર્યકારક છે’ પવાનસિંહ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘મારી બહેન એવાં અલ્પકારણોથી ખીંચે એવી નથી. કદાચ કોઈ પક્ષી અથવા જનાવર અથવા તો કોઈ સાપ કંઈ અચાનક આ મૂર્તિની પછવાડેથી નિકળી આવ્યો હોય તો અને તેથી મારી બહેન ખીંધી હોય તો. જેવો આવો વિચાર પવાનસિંહના મનમાં આવ્યો કે તરત જ રૂપાળીબાના કોમળ હસ્તો કે જે હમણાં પવાનસિંહનાં ગળાની આસપાસ તેણે વધારે જોરથી ઘળી રાખ્યા હતા, તે પવાનસિંહે છોડવી નાંખ્યા અને પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને મૂર્તિની પાછળ જવા માંડ્યું. પવાનસિંહને આમ કરતો જોઈને રૂપાળીબા ગભરાઈ ગઈ અને તેનું હૈયું ધડક ધડક થવા લાગ્યું, તેના મોં ઉપર લોહી ચઢી આવ્યું અને જે જગ્યા તરફ તેના ભાઈ તપાસ ચલાવતો હતો, તે બાજુ તરફ તે ગભરાતી એકીદસે જોવા લાગી. પરંતુ પવાનસિંહનું કંઈ વળે એવું નહોતું. કારણ કે દેવાસપની તળે આવેલા ગુપ્ત રસ્તા વિષે દેવાસપના પૂજારીઓ તથા બહારવટીઆ સિવાય બીજા કોઈને જરાપણ ખબર નહોતી. બહારવટીઆએને પણ એ ગુપ્ત રસ્તાઓની ખબર પડતે નહીં, પણ પૂજારીઓને તેઓના જીવને જોખમે એ વાત કહેવી પડી હતી, તો પછી પવાનસિંહ તો ક્યાંથી જ એ ગુપ્ત રસ્તાઓ વિષે સ્વપ્ને પણ વિચાર લાવી શકે? બીજારો પવાનસિંહ નિરાશ થયેલો અને અકળાયેલો પાછો પોતાની બહેનની ખાસે આવ્યો અને જોરથી એક નિઃશ્વાસ નાંખીને તેને ખાધા ફરવાનું કહ્યું. પવાનસિંહને નિઃશ્વાસ નાંખતો જોઈ રૂપાળીબાનો ગભરાટ કંઈક ઓછો થતો દેખાયો અને રૂપાળીબાએ જ્યારે પોતાના ખીંકણપણાને વાસ્તે પોતાની અજાણી બતાવી અને કદાચ પર્વત ઉપર ચઢવાના ચાકથી મને આમ થયું હશે એવું મિથ્યા કારણ બતાવ્યું, ત્યારે પવાનસિંહે જરાક મોં મક્કાવ્યું. રૂપાળીબા જ્યારે ડોળીમાં

બેડી સારે પણ તેણે આમ તેમ જોવા માંડ્યું અને તેની આંખો ઉપરથી એમ જણાતું હતું કે, તે કંઈ ચોક્કસ બાબતસર ગભરાતી હતી. પર્વત ઉપરથી ઉતરતી વખતે તેનું મન પર્વતના દેખાવો તરફ જરાપણ ગરુ નહિ પણ જે આસપાસની ઝાડીમાં જરાક પણ ખડખડાટ થતો હતો તો તે બહુ આકળવિકળ થતી જણાતી હતી. આ બધા ઉપરથી એમ અનુમાન કરવાને કારણ મળે છે કે, જાણે રૂપાળીબા, બહુરીઆને વાસ્તે ગભરાતી તો ન હોય કે રખેને જે તે આસપાસ પવાનસિંહના જોવામાં આવે તો પવાનસિંહ તેને ઠાર મારે. એ ચિંતાથી જ બધા લગણુ પર્વત ઉપરથી સવારી હેઠળ આવી નહિ લાં લગણુ તે ગભરાતી હતી. બહુરીઆની હિમ્મતને વાસ્તે તે તેને ધન્યવાદ બજાવતી હતી અને તેને ફસાવી દેવાનો તો તેણે સ્વપ્ને પણ વિચાર ક્યો નહોતો, એ આપણે જોઈ લીધું છે. ઉલટી તે બહુરીઆની સવામતીને વાસ્તે ધણી જ ખીતી હતી અને તેથી જ દેવાલયમાં બહુરીઓ આવ્યો હતો, તે વિષેની વાત તેણે પોતાના ભાઈને અથવા તો પોતાની સખી કૃષ્ણાકુંવરને પણ તેણે કહી નહોતી. કેટલેક દરજ્જે એમ પણ કહીએ તો ખોટું નહિ કહેવાય કે બહુરીઆને વાસ્તે રૂપાળીબાના કામળ અંતઃકરણમાં પ્રેમનાં અંકુર પેદા થયાં હતાં અને તે જ તેની હાલની અસ્વસ્થતાનું કારણ હતું.

જેવી રૂપાળીબા ચીસ પાડીને બેસી થઈ પડી કે તરત બહુરીઓ દેવાલયની દરસબધીમાંનો એક પથ્થર કે જે ઉપડી શકતો હતો, તે ઉપાડીને દેવાલયની તળે આવેલા આપણે આગળ કહી ગયેલા ગુપ્ત રસ્તાઓની મદદથી પાછો પર્વત ઉપર આવી, સવારી જોતો ઉભો. આપણે અહિંયાં કહેલું જોઈએ કે, બહુરીઓ દેવાલયમાં પહેલાં દાખલ થયો હતો તે પણ એ જ ગુપ્ત રસ્તામાં થઈને દાખલ થયો હતો કે જે ગુપ્ત રસ્તાવિષે દેવાલયના પૂજારીઓ તથા આ લુટારાઓ શિવાય બીજા કોઈને પણ ખબર નહોતી. રૂપાળીબા પણ બહુરીઓ દેવાલયમાં ક્યે રસ્તે દાખલ થયો હતો અને પાછો ગુપ્તગુપ્ત શી રીતે જઈ શક્યો હતો, તે વિષે બહુ જ આશ્ચર્ય પામતી હતી અને તેનું કારણ કંઈ સમજી શકતી નહોતી. બહુરીઆના મનને એમ હતું કે, રૂપાળીબાનું મન તેના તરફ ખેંચાયેલું છે અને તે બહુ હિમ્મત ખવાસની છે અને તેથી જ તેણે પોતાની જાનગી રૂપાળીબાને ભરોસે જોખમમાં નાખી હતી. પર્વત ઉપર ઉભો ઉભો તેણે સવારીને હેઠળ ઉતરતી જોઈ અને સવારીમાં જરા પણ ગભરાટ તેણે ન જોયો. સારે તે અત્યંત ખુશ થયો અને તેના દેવાલયમાં આવ્યાની વાત રૂપાળીબાએ પવાનસિંહને અથવા બીજા કોઈને પણ નહિ કહી હોય અને ધૂધી રાખી હશે, એમ તેની ખાત્રી થઈ અને એ વિચારથી

રૂપાળીબા ઉપર તેને વધારે પ્રેમ ઉપજ્યો. સવારીના મહેલમાં પહોંચતા લગણુમાં બીજું કંઈ જાણવા ભેગ બન્યું નહિ. ઘેર આવ્યા પછી રૂપાળીબા બેશુદ્ધ યવાની વાત મહેલમાં તથા શહેરમાં બધે પ્રસરી ગઈ અને બીમાબાઈએ તથા કૃષ્ણાકુંવરે તેના બેશુદ્ધ યવાનું કારણ રૂપાળીબાને વિનયથી વિનવી વિનવીને પૂછ્યું, છતાં પણ તેણે બહુરીઆ વિષે એક શબ્દ પણ આપ્યો નહીં અને માત્ર કંઈ ન સમજણ પડે એવા ગભ-ગટથી તે બીધી દશે અને બેશુદ્ધ ચર્ચ દશે, એમ તેણે એડવી દીધું.

રૂપાળીબા સવારીમાંથી ઘેર આવ્યા પછીની હંમેશાં શોકાતુર રહેતી હતી. તેનું હસતું મુખકું હવે કાંઈ દિવસ હસતું જણાતું નહોતું. તેના મહેરો કરમાતો જતો હતો. તેના નિર્ભેજ પ્રેમ તેને બહુરીઆ તરફ ખેંચતો હતો. ખાલું પીતું તેને ઝેર જેવું લાગતું હતું. જે રૂપાળીબા હંમેશા કૃષ્ણાકુંવરની પાસે જ બેસી રહેતી અને કૃષ્ણાકુંવર વગર તેને એક ઘડી પણ એક પડતુ નહોતું, તે રૂપાળીબા આજે દિવસના દિવસો લગણુ એકલી એકાંતે જ બેસી રહેતી હતી. આવી તેની બેચેનીનું કારણ બીમાબાઈ અને કૃષ્ણાકુંવર તેને ધણુંએ પૂછતાં, પણ તેનું શરીર સારું નથી એવો ઉત્તર આપ્યા ઉપરાંત તે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારતી નહિ. અગાડી જેટલા પ્રેમથી રૂપાળીબા પવિત્ર ગિરનાર પર્વતની ખૂબીનાં વખાણ કરતી અને તે પર્વત તરફ હંમેશાં જોયાં કરતી, તે કરતાં હવે તેને તે પર્વત તરફ જોતાં હજારગણો પ્રેમ ઉપજતો અને તે તરફ જોઈને તે બહુરીઆ વિષે જ વિચાર કર્યાં કરતી. જે કે તેનાં લક્ષ હવે ઘણાં પાસે આવ્યાં હતાં અને તેને વાસ્તે અતિમુંદર મોતી હીરા તથા સોના રૂપાનાં આબૂ-પણો તૈયાર થતાં હતાં, તોપણ તેનાપર તે કંઈ જ લક્ષ આપતી નહિ; તે જોવાની તેને સમૂળગી ઇચ્છા જ થતી નહિ. સવારે બપોરે સાંજે તે આખો દિવસ ગિરનાર પર્વત તરફ જ જોયા કરતી. જ્યારે રાત્રિને સમયે

હૈય કુળમાં જન્મ, તેના સોજતીઓનો તેના ઉપરનો લક્ષિતભાવ, તેની પોતાની બહાદુરી અને બધા વિષેની તેની બેદરકારી, એ બધાથી આ ઉમદા રજપૂત રાજકુંવરીનું મન બહુ જ વિદ્વજ ધર્મ ગયું હતું. જ્યારે પોતાની મુલાકાત વખતે બોલેલા બહુરીઆના શબ્દો, તેનો મર્યાદાશીળ દેખાવ, પોતા ઉપરનો તેનો પ્રેમ તેને શદ્દ આવતો અને જ્યારે તે વિચારતી કે પોતાને વાસ્તે જ બહુરીઆએ પોતાની છંદગી ભેખમમાં નાખી હતી ત્યારે તેને એમ લાગતું કે બહુરીઆનો તેના ઉપર ધણો પ્રેમ હોવો જોઈએ. પરંતુ આણી તરફથી તેના લગ્નનો વખત ધણો પાસે આવતો હતો અને પોતાનો ભાઈ પવાનસિંહ જાણે બહુરીઆના માથાના રક્તથી ખરકાયેલી તરવાર લઈને આવતો ન હોય, એમ તેને દર ક્ષણે બીંતિ રહેતી હતી.

લગ્નનો દિવસ લગભગ પાંચે આવ્યો. કુમારપાળ રાજાએ રાજ્યના મુખ્ય જ્ઞેશીને બોલાવી તેને રૂપાળીબાનું વર્વફળ ઉપજાવવાનું કહ્યું. જ્ઞેશી મહારાજે વર્વફળ ઉપજાવી કાઢ્યું અને એક દિવસ રૂપાળીબા રાત્રિના સાત વાગ્યાને સમયે પર્વત ઉપર થતા અગ્નિના ભડકાઓ તરફ જોતી હતી, તે વખતે જ્ઞેશી મહારાજ રૂપાળીબાના વર્વફળનો ઠાગળ લઈને આવ્યા અને તેને કહ્યું: “રાજપુત્રી, તમારા પિતાની આજ્ઞાથી તમારું વર્વફળ આ મેં ઉપજાવી કાઢેલું છે. અહીં યોગ એવો આવેલો છે કે, તમારું લગ્ન હાલમાં જ મુલતવી રાખવામાં આવશે તો વધારે ઠીક પડશે. એ ઉપરાંત અહીં યોગ ઉપરથી મને એક ભવિષ્યવાણી તમને કહેવી પડે છે કે, જે તમને બહુ દુઃખથી લાગશે. અહીંનો એવો ખરાબ યોગ તો મેં મારી છંદગીમાં કાઢી પણ રાજપુત્ર અથવા રાજપુત્રીના જન્મક્ષરમાં જોયો નથી. કાહો તો તમારા ભવિષ્યમાં શુ શુ થવાનું છે, તે હું તમને કહું.” રૂપાળીબા બિચારી દિગ્મુદ ધર્મ ગઈ અને પોતાનું ભવિષ્ય ખરાબ છે, એમ જ્ઞેશીના બોલવા ઉપરથી જાણવા છતાં, સઘળું પૂરપૂરી રીતે જાણવાની તેને ઇચ્છા થઈ અને તેણે તે સઘળું સંભળાવવાની જ્ઞેશીને વિનંતી કરી. એ વખતે જ્ઞેશી ધીમેથી બોલ્યો, “રાજપુત્રી, તમારા શક્તિ, અગ્નિ, પાણી, તથા પર્વતના અહો તમને બહુ નડે ॥ ને એ સઘળા તમને હેરાન કરવાને બાકી મૂકશે નહિ. આ લવમાં તમારા બે લવ થશે. તમે તમારા કુટુંબને તજજો અને તેમના દુસ્મનનાં ઘર્ષ રહેશે. આ સઘળું મને ધણું વિચિત્ર લાગે છે, પણ તમારા મહા પ્રમાણે તે બનતું જ જોઈએ. અને મારી ખાતરી છે કે તે બનશે જ. તમારે વાસ્તે મને બહુ ધાસ્તી લાગે છે.” આ સાંભળીને રૂપાળીબા ધડકતે કાળજે જોઈ મહારાજની સામું એકી નજરે જોઈ બેઠી, “પણ આ બધી ભવિષ્યવાણી આ પાસેના પર્વત આગળની જગ્યામાં ખરી પડશે કે બીજે કોઈ ઠેકાણે,

તે વાત તમે મને જરા મારા ગ્રહની વધારે તપાસ કરીને કહો.' જોશી મહારાજે થોડોક વિચાર કરીને જવાબ દીધો, 'હા, રાજકુંવરી, એમ જ થશે.' આ સાંભળીને જાણે રૂપાળીબાના ચહેરા ઉપર નૂર ચઢી આવ્યું હોય એમ દેખાયું. તે બોલી 'મારે વાસ્તે તમે કંઈ ફિકર ના કરશો. આપ હવે પધારો, મારાં લમ્બ હવે ધણું પાસે આવ્યાં છે, તે સંત્રંધી મારે કંઈક કામ છે.' જોશીજીવા રસ્તે પાંચા અને રૂપાળીબા ખુશી થતી થતી બારી આગળ જઈને પર્વત નિહાળતી નિહાળતી બહુરીઆ વિધે વિચાર કરતી હોતી.

આણી તરફ પવાનસિંહ પેલા બહારવટીઆના નાયકને પકડવાના પોતાના મિત્રા પ્રયત્નમાં મર્યા રહેતો હતો અને જેમ જેમ તેને પકડવાનો તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થતો જતો હતો, તેમ તેમ તે વધારે ખીજવાતો અને વધારે મથન કરતો હતો. આવી રીતે પવાનસિંહ અને તેના માથુસો બહુરીઆને પકડવાને આમથી તેમ ફાંફાં મારતા હતા ત્યારે એ બહારવટીઆનો નાયક, જાણે તેને કોઈના લય ન હોય તેમ કલાકના કલાક સૂધી પર્વતના ઉંચાં સિખર ઉપર ઉભો ઉભો કુમારપાળ રાજના મહેલ તરફ જોયા કરતો અને મોહજળમાં ફસાયેલા રૂપાળીબાનું જ ધ્યાન ધરતો.

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા, બહુરીઆ પવાનસિંહના હાથમાં આવે એવી આશા સધળાએ તજી દીધી. રૂપાળીબા આથી વધારે ને વધારે ખુશી થતી જણાતી, પણ થોડા વખતમાં તે બિચારીની ખુશીનો અંત આવ્યો. એક દિવસ જ્યારે તે પોતાના રૂપેરી હોંચકાંપર બેઠી બેઠી બહુરીઆનો લય દૂર ગયેલો જોઈને ખુશી થતી હતી, એટલામાં તેની મા બીમાબાઈ સાં આવી બોલી, 'બેટા, પેલા ધાતકી બહારવટીઆને આપણા મહેલતરફ આવેલા કારાગૃહમાં નિવાસ કરવાના દહાડા બહુ જ પાસે આવતા જાય છે અને થોડા દિવસમાં તેનું મસ્તક સામેના દરવાજા પર લટકતું તું જોશી. બહુરીઆનો એક માથુસ પવાનસિંહના હાથમાં આવ્યો છે અને તેણે એક મોટા ધનામની સરતે બહુરીઆને પકડાવી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કીધેલી છે.'

રૂપાળીબા આ સાંભળી એકદમ ચમકી અને ગભરાતી ગભરાતી બોલી, 'અને શું મારા બાપએ તે નીચ વિદ્યાસધાતી માથુસની માંગણી કબુલ કીધી ?'

'બેટક, એવા એક રખડતા બહારવટીઆની તું શું રજપૂત વિરલા-આની સાથે સરખામણી કરવા માગે છે કે ? મારું આવે તો એવા એક નીચ દૂતરાને મારવા ખાતર પવાનસિંહની તરવારને કદી પણ સરમમાં

નાખવા દધરા નહિ. એના જેવા હલકા માણસો તો બાર મણની બેડીમાં ઢોકાવા લાયકના છે અને જો ઉપરાંત તેમને અણીદાર ખીલાવાળાં પીપમાં ગળડાવીને રીખાવી રીખાવીને મારી નાંખવા બેઠાએ.’

‘હાય હાય, માથુ આ તું શું બોલે છે?’ રૂપાળીબા ક્યકીઆં ખાતી ખાતી બોલી.

‘તને ચંદુ છે શું. તારી અક્કલ બક્કલ ગર્ધ છે કે આવા હુદારાને વાસ્તે તને આટલું બધું લાગે છે? જરા સરમા. તારા પિતાના દુશ્મનને વાસ્તે તું આટલું બધું દુઃખ લગાડીને તારા રજપૂતાણીના નામને કલંક લગાડે છે. તારા જેટલી મારી ઉગ્રર હતી સારે તો મારા મનમાં એટલી જોસ્સા હતો કે, મારા કોઈ પણ કુટુંબીને જો કોઈ પુરુષ જરાએ અપમાન આપે તો મારું હીરાજડિત વઢાણું ખંજર કે જે હું હંમેશાં મારી પાસે રાખતી, તે તેના પેટમાં ધોંધ્યા વગર રહું નહીં અને તું આ મારી જ છોકરી આપણને હેરાન કરનાર એક નીચ હુદારાની દાઝ ખાય છે અને તારા બાપએ જે જિત મેળવી, તે માટે જરાપણ ખુશી થતી નથી, એ શું તને કુમતિ ચૂજે છે. ખરિયત, તારો છવ ફરી આવ્યો હશે, નીકર આવી રીતે તારા બાપના કુટુંબના નામ ઉપર બદ્દો લગાડે એવી તું નથી.’ આમ બોલતી બોલતી કોધાપમાન ચર્ચિયેલી બીમાબાઈ સાંધી ચાલી ગઈ.

અસાર લગણુ તો રૂપાળીબાએ જેમ તેમ પોતાનું મન અટકાવી રાખ્યું હતું, પણ જેવી બીમાબાઈ તેની પાસથી ગઈ કે, તરત જ તેણે એક અગ્નિ શ્રાવણ અને બીજી આંખે બાહરવો એમ અશ્રુપાત કરવા માંજો; પરંતુ થોડીકવાર પછી તે પાછી જરાતરા સ્વસ્થ થઈ અને બહુરીઆને કોઈ પણ ઉપાયે હમારવો, તે માટે વિચાર કરવા લાગી. પણ કયા પ્રકારે બચાવવો, તે વિચારમાં તે ગરક થઈ ગઈ. બહુ બહુ વિચાર કરતાં જ્યારે તેણે જોયું કે, બહુરીઆને બચાવવામાં તે કોઈ પણ રીતે સહાયમૂત થઈ શકશે નહીં, સારે તેનું કાળજી દારાઈ ગયું અને એ વિચારથી તેણે પાછો અશ્રુપાત કરવા માંજો. તેણે વિચાર કર્યો કે, જો હું મારી માની પેઠે કપટી હોત અને કાવાદાવામાં તથા લાંચ સ્થગતમાં સમજતી હોત તો આજે જ ઉપાયોથી પણ બહુરીઆને બચાવી શકત. આવી રીતે તે બિચારી વિચાર્યા કરતી હતી, એટલામાં એક દાસીએ તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કરી અને એક યોગી રૂપાળીબાને મળવા આવ્યો છે, એમ જણાવ્યું.

આપણે આજળ કહી ગયા તેમ રજપૂત લોકોના અંતઃપુરમાં જઈને સ્ત્રીઓ જોડે વાત કરવાની યોગી લોકોને છૂટ હતી અને તેમને આવવા

દેવાની કેઈ પણ રજપૂત સ્ત્રીઓથી ના પાડી ચકાતી નહોતી. તે યોગી તરત અંદર દાખલ થયો. માયાથી તે છેક પગની પાટલી સુધી તેણે ભગવાં કપડાં પહેરી દીધેલાં હતાં. તેની આંખો આસપાસ ફરક્યા કરતી હતી; તેથી જાણે તે કંઈ બયથી ખીતો હોય એમ લાગતું હતું. તેના એક હાથમાં પાણી પીવાની તુમડી હતી અને બીજા હાથમાં આસન વાસ્તે રાખેલું મૃગચર્મ હતું. જેની પેલી દાસી ત્યાંથી ગઈ કે, તે યોગીએ પોતાની તુમડી તથા મૃગચર્મ જમીન ઉપર ચૂકી દીધાં અને સરમાળ આંખે નીચું મોં રાખીને તે પવિત્ર અનૂદાની સામે જઈ ઉભો.

રૂપાળીબા જાણે આ યોગીના આવવાથી અકળાઈ હોય અને તે ક્યારે પાછો જાય એમ ધ્રુમ્મતી હોય તેમ બોલી; 'તમે કેઈ દૂર પ્રદેશથી આ પવિત્ર ગિરિનારની જાત્રાએ આવ્યા હો, એમ મને લાગે છે અને તમને કંઈ જોઈતું હોય એમ મને લાગે છે. બોલો તમારે શું જોઈએ છે વારુ ?'

'મારે કંઈ જોઈતું નથી, પવિત્ર ગિરિનારપર આવેલાં દેવાલયનાં હું દર્શન કરી આવ્યો છું અને પાછો યમુના નદીપર આવેલા મારા સ્થાન-કપર જાઉં છું. પણ જાત્રાળુઓએ હવે એ પર્વત ઉપર આવવું યોગ્ય નથી, એમ હું ધારું છું; કારણ કે તારો ભાઈ તે પવિત્ર જગ્યાને પોતાની તરવારના ચળકાટથી અપવિત્ર કરી નાંખે છે. એ પવિત્ર અને શાંત જગ્યા આગળ તેણે તરવાર લઈને રૂંધાં કરી જાત્રાળુઓને ધાસ્તીમાં નાંખવા, એ કંઈ ઠીક નહીં. બોલ બાઈ, એમ કરતાં તારો ભાઈ કેવારે અટકશે.'

'મૃદુ કરેને તેની વેરીલી તરવારને મારા બાઈને સમજાવી પાછી મ્યાનમાં ધલાવી દઉં,' અતિશય દુઃખથી રૂપાળીબા બોલી. 'પણ ત્યારે શું પેલા બહારવટીઓની ટોળીથી જાત્રાળુ લોકો ખીતો નથી ?'

યોગી બોલ્યો, 'ના, બહારવટીઓ તો નિરાધારનું અને ગરીબનું રક્ષણ કરે છે અને માત્ર ગરીબોની પાસથી પૈસા ચૂસી લેનાર પૈસાદાર લોકોને જ છુટે છે. બહારવટીઓનો નામક ધણો હિંમતવાન તથા લડાયક છે, પણ તે કંઈ મનુષ્યના લોહીનો તરસો નથી.'

'ત્યારે શું તમે તેને જાણ્યો છો કે ?' રૂપાળીબા તે યોગીના મુખ સામું જોઈ બોલી.

'તે પોતાના પિતાના ઘરમાંથી નાસી ગયો, તે 'દહાડાનાં હું તેને જાણું છું. સાર પછી હમણાં પણ મારે તેની જોડે મેળાપ થયો છે. દેવાલયના પૂજારીઓ અને કહેતા હતા કે, બહુરીઓને એક વિશ્વાસઘાતી માણસ બહુરીઓને તારા ભાઈના હાથમાં ફસાવવા મગ્ન છે; પણ બાઈ, એ ખોટું છે. બહુરીઓના માંથુસો તેને એટલો બધો તો ચઢાય છે કે,

તેને વારતે તેઓ પોતાના માણુ કાઢવાને તૈયાર છે. તો શું એવા માણુ-સામાંથી કોઈ પણ તેને ફસાવવાને સ્વપ્ને પણ વિચાર કરે? હા, એમ તો છે ખરું કે, બહુરીઆનો એક માણસ તારા ભાઈના હાથમાં ગયો છે, પણ તે કંઈ બહુરીઆને ફસાવવા માટે નહિ. ઉલટું તે તારા ભાઈ બેઠે બહુરીઆના એક જમણ તરીકે રહે છે અને તારા ભાઈની બધી ગોઠવણીની બહુરીઆ પાસ જઈને માહિતી આપે છે અને એથી તો બહુરીઓ વધારે નિર્ભય સ્થિતિમાં રહી શકે છે.’

યોગીનું આ બોલવું સાંભળી રૂપાળીબાનો હર્ષ માયો નહિ અને હર્ષમાંને હર્ષમાં તેનાથી તાળી પાડી દેવાઈ. યોગી આ બેઠે ધણો જ ખુશ થયો. તેણે આમ તેમ બારીકથી બેયું અને પછી તરત જ પોતાનાં આંદેલાં વસ્ત્રો બાણુએ નાંખી દીધાં. રૂપાળીબાએ હવે બાણુ ક, તેને મળવા આવેલો યોગી કોઈ નહિ પણ બહુરીઓ પોતે જ હોતો. બન્ને જણુ એકબેકને અતિશય હેતથી બેટ્યાં. રૂપાળી જરાક શરમાઈ અને કોઈ મહેલનુ માણસ આવી પહોંચે તો બહુરીઆને નુકસાન થાય એમ જણી ગભરાઈ. થોડીકવાર એવી રીતે પોતાનો પ્રેમ બતાવ્યા પછી બહુરીઓ બોલ્યો, ‘પ્રિય રૂપાળી ! અહિયાં સુધી આવવાની મારી મહે-નત હવે સાર્યક થઈ. હું ધારતો જ હતો કે, તુ મને ચહાશે અને તને દેવાનપમાં મળ્યા પછી ફરીથી તારું મનોહર મુખારવિંદ બોવાને મારું મન આકર્ષાયાં કરતું હતું. પણ હવે હું તને મળ્યો. તને મળવાથી મારું મન તૃપ્ત થયું છે અને હવે હું જઈ છું; કારણ કે હવે મારું થયું છે અને વળી આ યોગીનાં કપડાં જાઓવાર મારા શરીર ઉપર રાખવાં મને ગમતાં નથી. વળી જો કે મેં મારાં હથીઆગે મારી પાસે ખૂપાવેલાં છે, છતાં પણ રાત્રિ પડ્યા પહેલાં, પર્વત ઉપર થઈને મારા રહેઠાણમાં પહોંચી જવાને મારો વિચાર છે. જતી વખતે બહુરીઓ રૂપાળીબાની કોટે વળગી તેની બેઠે વાત કરવા લાગ્યો. એવી વખતે બંને છે તેમ આમને આમ ફેટલો વખત ગયો તેનું તેમને જ્ઞાન રહ્યું નહિ અને પાસેના ચોરડામાં બીમાબાઈના ઘાટો સાંભળી તેઓ એકદમ ચોંક્યા. બે બીમાબાઈના ઘાટો તેઓએ સાંભળ્યો નહોત તો ક્યાં સુધી તેઓ એવીને એવી સ્થિતિમાં પાતો ક્યાં કરત, તે કહી શકવું ધણું મુશ્કેલ છે. બીમા-બાઈના ઘાટો સાંભળ્યો કે, તરત જ બહુરીઆએ પોતાનાં વસ્ત્રો લપેટી દીધાં અને પોતાની તુમડી અને મૂગચર્મ લઈ રૂપાળીબાને છેલ્લી છેલ્લી બેટી લાંથી પાછો ફર્યો.

હવે રૂપાળીબાના લમને માન એક મહીના રહ્યો હતો અને રૂપાળી-આના વિવાહિતની સ્વારી ભુનાગડ શહેરના પૂર્વમાં આવેલા દરવાજામાં

યર્ધ જતી હતી લોકેના ટોળેટોળાં રસ્તાની બાજુએ સ્વારી ભેવાને ઉભા રહેલાં હતાં સ્વારી આખા એક ગાઉ જટલી લાંબી હતી. પહેલાં વિવિધ પ્રકારના અનકારે શણગારેલા અને તેઓની બે બાજુએ રૂપાના ઘટો લટકતા એવાં ઉંટાં આંબ્યાં કે જેપર બેસીને નગારચીએ ભેરથી નગારા વગાડતા હતા તેમની પછવાડે ઝડુની ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલા હથિયારમધ આરબો આંબ્યા તેમની કમ્બરે નાગી તરવારો લટકી રહેતી હતી તેઓની પછવાડે હાથીઓ ચાલ્યા આવતા હતા તેઓને કિમતી કિનખાઓ ઝોરાટી દેવામાં આંબ્યા હતા તથા તેઓના ઉપર મૂંઢા હુદ્દાઓ ધણી મૂલ્યવાન હતા હાથીઓની પછવાડે ભાટચારણો પૂર ભપકામાં ચાલતા હતા અને મોટા ઘટા પાડીને અતિશયોક્તિ ભરેલા કવિતો બોલી રાજના વખાણ કરતા હતા, અને પોતાની ભટાર્ધ બતાવતા હતા. છેલ્લે રૂપાળીબાનો વિવાહિત, દૂધના જેવા સફેદ રંગવાળા ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલા આવતો હતો તેના ઘોડાને ધણે જ શણગાર વામાં આંબ્યા હતા તેને ઝોરાડેની ઝાલરો ઉપર મોતી તથા હીરા ટાંકી દેવામાં આંબ્યા હતા ઘોડા ઉપર જે ઝન મૂકવામાં આંબ્યું હતું, તે કિનખાબનું બનાવેલું હતું અને તેની બે બાજુએથી સોનેરી પ્રમતાંઓ લટકતાં હતાં ઘોડાની લગામ જરીની બનાવેલી હતી તેના મસ્તક ઉપર એક કલગી ઝોસી દેવામાં આવી હતી કલગી ધણી કિમતી હતી અને તેના ઉપર હીરા, માણેક, પના અને એવાં બીજા મહામૂલ્યવાન રત્નો જડી દેવામાં આંબ્યા હતાં

રૂપાળીબાનો વિવાહિત કે જેને વાસ્તે આ બધી સ્વારી ચાલતી હતી, તેના ચહેરા એવો તો દૂર હતો કે, તેને ભેધને બાળકો ખીતા હતાં. તે ઈર્ધ બહુ ધરડો યર્ધ ગયો નહોતો, પણ બ્યસનથી અને સ્ત્રીલ પટપણથી તેના ચહેરા ઉપર સઘળે કરચલી વળી ગયેલી હતી અને તેનું શરીર બધું ખર્ધ ગયેલું હતું તેની આંખોના ડોળા બહાર બેસી ગયા હતા અને આ બધી વિકૃતિઓથી તેના ચહેરા બિહામણો લાગતો હતો આ સ્વારીનો ઠાઠમાઠ રૂપાળીબા પોતાના અત પુરની ચક નાએલી ખારીમાંથી નિહાળતી હતી, પણ ખુશી થવાને બદલે હિલટો તેને તિરસ્કાર ઉપજતો હતો જે તેણે બહુરીઆનો ગનોહર ચહેરા ભેયો નહોતો તો આ ભપકાદાર સ્વારી ભેધને તે ખુશી ચાત, પણ હવે તો તેનું મન માત્ર બહુરીઆમાં જ હતું અને તેથી આ સ્વારી ઉપર તેને તિરસ્કાર ઉપજતો હતો એ ઉપરાંત લગ્નનો સમય પાસે આંબ્યાથી રૂપાળીબાનો વિવાહિત વિષે બધે વાતો ચાલ્યા કરતી અને સઘળાં કહેતાં કે, તેના સ્વભાવ ધણે ખાજ હતો એમ કહેવામાં આવતું કે, નજીવાં કારણેસર પોતાની રૂયત-

માંના કાઈ કાઈને તે તોપને ગોળે ઉડાવતો અથવા તો હાથીને પગે બાંધીને બિચારા કમનસીબ ગુન્હેગારોને તે ફેરવાવતો અને પછી ચગદાવી દેતો. આવી વાતો સાંભળી રૂપાળીબાને પોતાના વિવાહિત ઉપર વધારે વધારે તિરસ્કાર ઉપજતો અને તેનું મન બહુરીઆ તરફ ખેંચાતું હતું.

પવાનસિંહ હજી પાછો ફર્યો નહોતો. બહુરીઆ તેના હાથમાં આબોયો નહોતો, એમ આપણે કહી ગયા છીએ. બહુરીઆનો જે એક માથુસ પવાનસિંહની જોડે ફરતો હતો, તે કંઈ બહુરીઆને ફસાવવા માટે નહિ પણ ઉલટો બહુરીઆના જાસુસ તરિકે પવાનસિંહની હિલચાલ વિષે બહુરીઆને ખબર કરવાને ફરતો હતો. એ માથુસ હવે પવાનસિંહને છોડીને બહુરીઆ પાસે પાછો જતો રહ્યો. પોતાને છેતરાવતો જાણી પવાનસિંહ ધણો જ ક્રોધાચમાન થઈ ગયો અને બહુરીઆનું માથું લીધા વગર પોતાના પિતાની કચેરીમાં પણ ન મૂકવો, એવી પ્રતિજ્ઞા તેણે લીધી.

લગ્નનો દિવસ સમીપ આવવાથી મહેલમાં ક્રોધાહલ ચાલી રહ્યું હતું. ભાતભાતની મિઠાઈઓ બનાવવામાં આવતી હતી. સારાં સારાં કપડાંઓ તૈયાર કરવામાં આવતાં હતાં અને મોડી રાત સુધી જાગરણ ચાલ્યાં કરતું હતું. બપોરનો વખત હતો. એક બાલુએ રૂપાળીબા તથા કૃષ્ણાકુંવર કાચ ઉપર સુતાં સુતાં રૂપાળીબાના વિવાહ વિષે વાતો કર્યાં કરતાં હતાં. જેમ જેમ લગ્નનો દિવસ સમીપ આવતો, તેમ તેમ રૂપાળીબા વધારે ગભરાતી. પોતાના વિવાહિતના ફૂર સ્વભાવના દાખલાઓ તેના સાંભળવામાં આવતા. પોતાની સખી કૃષ્ણાકુંવરને તે કહેતી, ‘બહેન, એ મારી પાસે ઉભો રહેશે, તે જ મારાથી ખમાશે નહિ. મને એમ ધાય છે કે મારા લગ્નનો દિવસ આવ્યા પહેલાં મારું મોત આવે તો કેવું સારું. એની જોડે પરણવા કરતાં મારો આત્મઘાત કરવો મને વધારે ઠીક લાગે છે.’

‘આટલી બધી તું શા વાસ્તે ગભરાય છે?’ કૃષ્ણાકુંવર તેને જવાબ દેતી, ‘એ તને ચાલ્યા વગર રહેશે જ નહિ. તું આટલી પુટડી છતાં તું આવી ડાહી છો તો એનાથી તને ચાલ્યા વગર રહેવાશે જ નહિ. એનું મન તારા તરફ ખેંચાતું જ જોઈએ; એમ કેમ, એ તો તને પોતાની પટરાણી બનાવશે અને ઉલટી તું એને તારા અંકુશમાં રાખી શકીશ, ગભરાય છે શાની. જમે તેવો એ બીજાઓ જોડે ફૂર હશે, પણ તારા ઉપર તો તે પોતાના ચારે હાથ રાખશે.’

‘હાય હાય શું તે મને પોતાની પટરાણી બનાવશે?’ રૂપાળીબા મહા દુઃખથી બોલી ‘મારાથી તે કેમ ખમાશે. ઉલટું’ મને ભૂલી જઈને

એકાગ્ર ચિત્તે વિચાર કરતી હિમી. તેને લાગ્યું કે, તે બેડીવાળા પુરુષનો ચહેરો બહુરીઆને મળતો આવતો હતો. પણ તે બહુરીઆ તો નહિ જ. એ બહુરીઆ હશે કે નહિ, એમ ધડીએ ધડી તેને વિચાર આવતો હતો. એમ કરતાં કરતાં સંઘપાકાળનો સમય થયો. રૂપાળીબા અગાસીમાં આવી. ત્યાં ચોડીવાર હિમી 'રહી' તેવું હૈયું ધડકતું હતું અને પર્વત તરફ એકાગ્ર નજરે તે જોતી હતી. પોતાની ધારેલી વસ્તુ તરફ જાણે જોતી ન હોય એમ દીસતું હતું ચોડા વખતમાં એક ચોક્કસ જગ્યાએ જ તાપણી ચતી ન હોય એમ તેને લાગ્યું. ખુશીમાં ને ખુશીમાં તેણે નાચવા માંડ્યું. તેનો હરખ માયો નહિ. તેણે આપી બહુધું કે, બેડીવાળો માણસ બહુરીઆ નહોતો, પણ બીજો જ કોઈ હતો. આ વાત સાં ઉપરથી રૂપાળીબા સમજી શકી હશે વારુ ? ઉપર કહ્યું છે કે પર્વતની એક ચોક્કસ જગ્યા તરફ જોઈને તે આટલી ખુશી થઈ. તે જ તાપણી બહુરીઆ અને રૂપાળીબા વચ્ચેનું એક સંકલિત ચિન્હ હતું કે, જે જોઈને રૂપાળીબા સમજી શકતી કે, બહુરીઆ સહામત હતો. તે જ તાપણી, બહુરીઆ નથી પકડાયો પણ બીજો કોઈ પકડાયો છે, એ બતાવવાની તેઓની નક્કી કરેલી નિશાની હતી. રૂપાળીબા આ જોઈને ખુશી ચતી ચતી અગાસી ઉપરથી હોળ આવી કે એક કલાકની અંદર ચોખીનાં વેષમાં બહુરીઆ તેને મળવા આવ્યો. બહુરીઆને જોઈ તે હર્ષવેલી થઈ ગઈ. તે એકદમ તેને બેડી પડી અને બોલી:-

'પ્રિય, હજી તમે સ્વતંત્ર છો ત્યારે તમે પકડાયા એ વાત સાંભળવાથી મારું મન ફેરું આકુળ બાકુળ થઈ ગયું હતું. જિનો વિચાર તો તમને ક્યાંથી જ આવી શકશે. જ્યારે ધણા વખત લગણુ ફિકરમાં રહ્યા પછી બેડીવાળા પુરુષનો ચહેરો મારા જોવામાં આવ્યો ત્યારે મને લાગ્યું કે, બેડીવાળા પુરુષ તમે નહિ પણ બીજો કોઈ હશે અને જ્યારે તમારી તાપણી જોઈ ત્યારે તો મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. માનશો વારુ ? ચાલો હવે તમને નિરાંત થશો. જ્યાં તો એમ જ સમજ્યો છે કે, પકડાયેલો પુરુષ બહુરીઆ જ છે. પકડાયેલા પુરુષને દેહાંતની શિક્ષા કરશે, એટલે સર્વે એમ જ બહુરો કે બહુરીઆ હવે જીવતો જ નથી, અને તમે કોઈ બીજું નામ રાખીને રહેશો, એટલે હવે તમારું જીંદગી લગણું લાય જશે.'

'પ્રિય રૂપાળીબા,' પણ મારાથી એમ થઈ શકે ? શું મારો બાઈ, મારો જન્મનો સાથી, મારે નામે તારા પિતા તરફથી કરવામાં આવનારી સખત શિક્ષાનો ભોગ થઈ પડે અને હું શું જોવા કરું. તું તું મને એવો નીચ જાણે છે ? મારા લાઇને કંઈપણ આવ્યું આવ્યા પહેલાં હું

સખત મોત સંબંધી વિચાર કરતો હતો. જીવજવાની તેને કંઈ બિહિન નહોતી. ઉલટો તે ખુશી થતો હતો, કારણ કે તેના મરી ગયા પછી પોતાનો ભાઈ બહુરીઆ બની શકશે, એમ તે ધારતો હતો. આણી તરફ રૂપાળીઆ ઉઘવાનો ટોંગ કરીને પોતાના કાચ ઉપર પડી રહેલી હતી અને ઢોલ, તાસાનો અવાજ બંધ થઈ જવાની વાટ જોતી હતી. થોડીક વારમાં નાચ બંધ થઈ ગયો. ઢોલ તાસાના અવાજ સંભળાતાં ચટક્યા. હજી થોડીવાર તે ચોખી. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે, બધા જ નિદ્રાવશ થયાં છે ત્યારે તે કાચમાં બેઠી થઈ. તેણે આમ તેમ જોયું. સર્વે સુતાં હતાં. ખખડાટ ન થાય એ ચતલજથી પોતાના હાથના તથા પગનાં કુખરી-વાળાં ધરેણાં તેણે હજી હજી કાઢી નાંખ્યાં અને બાજુએ મૂક્યાં. ફરી તેણે આમ તેમ જોયું. સર્વે ભરનિદ્રામાં પડેલાં હતાં. તરત ધીમે પગલે તે પોતાના ભાઈના ચારડા તરફ ઉઘાડે પગે ગઈ; પવાનસિંહ ભરનિદ્રામાં પડેલો હતો તથા તેના અંગરક્ષકો પણ ભરનિદ્રામાં હતા. પવાનસિંહના કાચ પાસે ગઈ. આસીકું ધીરે રહીને ઉંચું કીધું અને આવીને બ્રુમખો કાઢી લીધો. આસીકું સહેજ જોરથી પાછું નીચે પડ્યું. પોતાનું માથું સહેજ નીચું પડવાથી પવાનસિંહ એકદમ ચમક્યો અને બેઠો થયો. રૂપાળીઆ તરત કાચ તળે ભરાઈ ગઈ અને પવાનસિંહ પોતાના અંગરક્ષકોને જગાડશે, એમ દર ક્ષણે બીતી હતી; પણ પવાનસિંહે તેમાંનું કંઈ કીધું નહિ. તે આમ તેમ જરા જોઈને પાછો સડસડાટ ભરનિદ્રામાં પડ્યો. હવે રૂપાળીઆના જીવમાં જીવ આવ્યો. તરત તે ઉઠી અને પવાનસિંહના અંગરક્ષકોની વચ્ચેવચ્ચ થઈને કોઈ જાણે નહિ તેમ મહેલની અંદર આવેલા ચોગાનમાં ગઈ. પાંજરું તેણે જોયું. તરત જ પાંજરામાં બંધ કરેલા પુરુષને આવીને બ્રુમખો આપ્યો અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર જેવી આવી હતી તેવી ધીરથી પાછી પોતાના કાચ ઉપર જઈને સુતી અને થોડીવારમાં ઉઘી ગઈ. પેલી તરફ પેલા પાંજરામાંનાં પુરુષે ચાવીથી પાંજરાનું તાળું ઉઘાડ્યું. તરત વાડીમાં ગયો. બહુરીઆને જઈ મળ્યો અને પછી તેઓ બંને જનતી ઉતાવળે પરાડીઆ પહેલાં પર્વત ઉપર જઈ પહોંચ્યા.

હવે આપણે કુમારપાળરાજના મહેલમાં શું થયું હતું, તેનો વિચાર કરીએ. સવાર પડી એટલે રૂપાળીઆની દારીઓ ઉઠી; રૂપાળીઆ તો ભરનિદ્રામાં જ પડેલી હતી, પાંજરા આગળ ચોકી વાસ્તે રાખવામાં આવેલા પહેરેગીરો ઉઠ્યા અને પાંજરું ખાલી જોઈ મણા ગભરાયા. વાત બધે ફેલાઈ કે પાંજરામાંથી કેદી નાસી ગયો. ચોપાસ ઘોડેસ્વારો દોડાવ્યા પણ કંઈ વળ્યું નહિ. પવાનસિંહ તો મણા જ ગુરસે થઈ ગયો.

મારી જાતને કાલે સવારે તારા ભાઈને હવાલે કરી દઉં અને મારા ભાઈને મારે નામે ખોટી શિક્ષા ભોગવતો બચાવીશ.’

રૂપાળીબાને બહુરીઆનું આ બોલવું સાંભળીને ત્રાસ ઉપજ્યો અને તેના મોં સામું જોતાં તેને લાગ્યું કે, બહુરીઆ જે બોલ્યો હતો તે કંઈ ખાલી નહોતું પણ તેમ કરવાના તેણે નિશ્ચય કીધો હતો. તેને ગભરાતી નેઈ બહુરીઆ બોલ્યો,-

પણ મિત્ર લલના, જે તારામાં હિંમત હોય તો તું એને બચાવી શકે ખરી કે, જેથી મારે મરવું ન પડે? મારા ભાઈને જ્યાં ડેક રાખવામાં આવ્યો છે, તે જગ્યા મેં શોધી કાઢી છે. હમણાં જ તારા ભાઈએ તેને ખેડીમાંથી મુક્ત કીધો છે, અને કારાગૃહમાંથી લાવીને મહેલની અંદર આવેલા યોગાનમાં એક ભારે લોખંડાં પાંજરામાં રાખ્યો છે કે શહેરના લોકોના જોવામાં તે આવે. હું તેના પહેરેગીરાને પુષ્કળ અધીશ્ય ખવડાવીશ; પછી જે તું તારા ભાઈના ઓસીકાં તળેથી તે પાંજરાને દીધેલા તાળાની ચાવી છાનીમાની લઇને પાંજરા આગળ જઇને મારા ભાઈના હાથમાં આપે તો તે પાંજરું તરત ઉઘાડી નિકળી શકશે; હું મહેલની વાડીમાં જ વાટ જોતો ઉભો રહીશ અને જોવા તે આવશે કે, તરત અમે પાછા નાસ્તીને પર્વત ઉપર વહાણું વાતાં પહેલાં જતા રહીશું.’

‘પણ વખતે મારો ભાઈ જગી ઉઠે તો’ રૂપાળીબા ધુનતી ધુનતી બોલી.

‘તે બાબતની તું ધાસ્તી રાખીશ નહિ. એ મારું કામ છે. આજ રાત્રિએ જે મોટો નાચ થવાનો છે, તે વખતે તારા ભાઈના પીવામાં પુષ્કળ કમ્પો આવશે, એવી તજવીજ હું કરીશ અને તેની કેદમાં તારો ભાઈ આજ રાત્રે બરનિદ્રામાં પડશે. પણ બોલ, આ જોખમ લેવાની તારામાં હિંમત છે?’

‘હા, હું એ જોખમ ખેડીશ;’ રૂપાળીબા પોતાનું મસ્તક બહુરીઆના ખભાપર નાંખી દઈ બોલી, તમારે વાસ્તે મારો ગ્રાણ્ય અર્પણ કરવા હું તૈયાર છું. મારું ગમે તે થશે, પણ તમે તો બચશો. જાઓ તમે તથા તમારો ભાઈ સ્વતંત્ર થઈને સામા પર્વત ઉપર પાછા ફરશો. પણ મને કંઈ થયું તો હવે કંઈ આપણે બંને પાછાં મળવાનાં હજીએ?’

બહુરીઆ રૂપાળીબાને અતિ પ્રેમથી બેઠીને આંસુવાળી આંખે તેની પાસથી ગયો. ઓડી રાત સૂધી નાચ ગાવનો ચાલ્યાં કરતાં હતાં. બધે શોરબકાર થઈ રહ્યો હતો. બહુરીઆ પકડાયો, એમ સમજી સર્વે ખુશાલીમાં હતા. પાંજરામાં પડેલો કેદી પોતાને માટે નકી કીધેલા

સખત મોત સંબંધી વિચાર કરતો હતો. જીવ જવાની તેને કંઈ બિહિત્ર નહોતી. ઉલટો તે ખુશી થતો હતો, કારણ કે તેના મરી ગયા પછી પોતાનો ભાઈ બહુરીઓ બચી શકશે, એમ તે ધારતો હતો. આણી તરફ આણીયા ઉધવાનો ઢાંગ કરીને પોતાના કાચ ઉપર પડી રહેલી હતી અને ઢોલ, તાસાનો અવાજ બંધ થઈ જવાની વાટ જોતી હતી. થોડીક વારમાં નાચ બંધ થઈ ગયો. ઢોલ તાસાના અવાજ સંભળાતા અટક્યા. હજી થોડીવાર તે ચોળી. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે, બધા જ નિદ્રાવશ થયા છે ત્યારે તે કાચમાં બેઠી થઈ. તેણે આમ તેમ જોયું. સર્વે સુતાં હતાં. ખખડાટ ન થાય એ મતલબથી પોતાના હાથના તથા પગનાં કુધરી-વાળાં ધરેણાં તેણે હલુ હલુ ઠાઠી નાંખ્યાં અને બાજુએ મૂક્યાં. ફરી તેણે આમ તેમ જોયું. સર્વે ભરનિદ્રામાં પડેલાં હતાં. તરત ધીમે પગલે તે પોતાના ભાઇના ઝોરડા તરફ ઉઠાડે પગે ગઈ; પવાનસિંહ ભરનિદ્રામાં પડેલો હતો તથા તેના અંગરક્ષકો પણ ભરનિદ્રામાં હતા. પવાનસિંહના કાચ પાસે ગઈ. ઝોસીકું ધારે રહીને ઉંચું કીધું અને ચાવીને બ્રુમખો ઠાઠી લીધી. ઝોસીકું સહેજ જોરથી પાછું નીચે પડ્યું. પોતાનું માથું સહેજ નીચું પડવાથી પવાનસિંહ એકદમ ચમક્યો અને ઘેટો થયો. રૂપાળીયા તરત કાચ તળે ભરાઈ ગઈ અને પવાનસિંહ પોતાના અંગરક્ષકોને જગાડશે, એમ દર ક્ષણે ખીતી હતી; પણ પવાનસિંહે તેમાંનું કંઈ કીધું નહિ. તે આમ તેમ જરા જોષને પાછો સડસડાટ ભરનિદ્રામાં પડ્યો. હવે રૂપાળીયાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તરત તે ઉઠી અને પવાનસિંહના અંગરક્ષકોની વચ્ચેવચ્ચ થઈને ઠોઈ જાણે નહિ તેમ મહેલની અંદર આવેલા ચોગાનમાં ગઈ. પાંજરું તેણે જોયું. તરત જ પાંજરામાં બંધ કરેલા પુરુષને ચાવીને બ્રુમખો આપ્યો અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર જોવી આવી હતી તેવી ધીરથી પાછી પોતાના કાચ ઉપર જઈને સુતી અને થોડીવારમાં ઉઠી ગઈ. પેલી તરફ પેલા પાંજરામાંનાં પુરુષે ચાવીથી પાંજરાનું તાળું ઉઘાડ્યું. તરત વાડીમાં ગયો. બહુરીઆને જઈ મળ્યો અને પછી તેઓ બંને બનતી ઉતાવળે પરાડીઆ પહેલાં પર્વત ઉપર જઈ પહોંચ્યા.

હવે આપણે કુમારપાળરાજના મહેલમાં શું થતું હતું, તેના વિચાર કરીએ. સવાર પડી એટલે રૂપાળીયાની દાસીઓ ઉઠી; રૂપાળીયા તો ભરનિદ્રામાં જ પડેલી હતી, પાંજરા આગળ ચોકી વાસ્તે રાખવામાં આવેલા પહેરેગીરો ઉઠ્યા અને પાંજરું ખાલી જોઈ ધણી ગભરાયા. વાત બધે ફેલાઈ કે પાંજરામાંથી કેદી નાસી ગયો. ચોપાસ થોડેસ્વારે દોડાવ્યા પણ કંઈ વળ્યું નહિ. પવાનસિંહ તો ઘણો જ ચુસ્ત થઈ ગયો.

અને પાંજરા આગળ રાખવામાં આવેલા પહેરેગીરને બાંધી મારવાની શિક્ષા કીધી. એ જ દહાડે રૂપાળીબાનાં લગ્ન હતાં. ધામધુમ તો બહુ થવાની હતી, પણ ટૂંકીના નાસી જવાથી સધળા નાસીપાસ થઈ ગયા હતા અને તેથી ધામધુમ બહુ ઓછી થઈ.

રૂપાળીબાનાં લગ્ન તેની મરણ વિરુદ્ધના માણસ જોડે થવાથી તેણે બહુ દુઃખથી દહાડા કાઢવા માંડ્યા. તેનો ધણી ધણો કૂર, ગિજસી, ટૂંકી તથા સ્ત્રીલંપટ હતો, એમ તેના જોવામાં હવે બરાબર આવ્યું. જે તેણે અગાડી કાને સાંભળ્યું હતું તે હવે તેની આંખે તેના જોવામાં આવ્યું. રૂપાળીબાના પતિએ રૂપાળીબા જોડે પરણવાનું કબુલ કીધું હતું. તે કંઈ રૂપાળીબાની ખુબીઓથી મોહિત થઈ જઈને નહિ, પણ તેના પિતા કુમારપાળ જેવા બલિષ્ઠ રાજાને પોતાની જોડે ધામ સંબંધમાં રાખવાની મતલબથી કીધું હતું અને એ વાત બિચારી રૂપાળીબા સારી પેઠે સમજતી હતી.

રૂપાળીબાનો પતિ હવે રૂપાળીબાને લઈ પાછો પોતાની રાજધાનીમાં જવાનો વિચાર કરતો હતો અને તે વાતની રૂપાળીબાને ખબર કરવામાં આવી. પોતાની સખી કૃષ્ણાકુંવરને તથા પોતાના ભાઈ પવાનસિંહને મોકીને હવે તેને જહું પડશે તથા હવે મિરિનાર પર્વત કદી તેના જોવામાં આવશે નહિ અને બહુરીઆને તે મળી શકશે નહિ એ વિચારમાં ને વિચારમાં તેનું મન ગુમ મારી જતું. પણ જોશી મહારાજના શબ્દો તેના કાળજમાં કેરાઈ રહ્યા હતા અને તે પૂર ભરોસાથી માનતી કે, મોડી વહેલી હું બહુરીઆને જઈ મળીશ અને તેની સાથે સુખી થઈશ. થોડાક દિવસ એમને એમ નિકળી ગયા. રૂપાળીબાને સાસરે વળાવવાની તૈયારીઓ ચાલતી હતી, એટલામાં સહેરમાં ફાગળીઆનો મરજ શાદી નિકળ્યો અને તેનો પહેલો જ ભોગ રૂપાળીબાનો પતિ થયો. સહેરમાં બધે હાહાકાર વર્તી ગયો. રૂપાળીબાનાં લગ્ન થવાને હજી પૂરો એક મહિનો પણ નહોતો થયો. રૂપાળીબાના દુઃખનો પાર હવે રહ્યો નહિ. તે મરવાથી બિદિતી નહોતી, પણ તેને જીવતી બાળી મારવામાં આવશે એ વિચારથી તેનું મગજ શૂન્ય થઈ ગયું. રાજાના પુરોહિતોએ તેને બહુએ સમજાવ્યું કે, પોતાના પતિની જોડે બળી મરવાથી તે સ્વર્ગ પામશે અને પોતાના પતિ જોડે લાંબા અક્ષય વિલાસ કરશે. તેની મા બીમાબાઈએ તેને બહુએ કહ્યું કે, સતી થવાથી તે પોતાના કુળને તારશે. ન્યાતમાં તથા લોકોમાં તેના સતી થવાથી વાહવાહ કહેવાશે. તેના બાપ તથા ભાઈએ પણ બહુ કહ્યું કે, લોકચારથી આડા થવાય નહિ પણ તેણે કોઈનું પણ માન્યું નહિ; એટલે હવે જાસ્તીની વાત શરૂ થઈ. સધળાઓએ તેને દબાવવા માંડી.

રૂપાળીઆ બહુએ પોતાના માખાપ તથા ભાષને પગે પડી તેઓના કાલા વાગા કીધા પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ, એટલે બિચારી નિરાશ થતી બેસી.

શહેરની પાસે આવેલી નિર્મળ નદીને કિનારે રૂપાળીઆના પતિની ચિતા ખડકવામાં આવી હતી. ચિતા ઉપર સુખડનાં લાકડાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતા. ઝટ બળી શકે એવી સઘળી વસ્તુઓ ત્યાં ગોઠવવામાં આવી હતી. સઘળે પુણ્ણ ઘી રેડવામાં આવ્યું હતું. ચિતાની વચ્ચેવચ્ચ એક સારી જગ્યા મરનારનું સળ મૂકવાને બતાવવામાં આવી હતી. ચિતાની અંદરના બિહામણો દેખાવ જોવામાં ન આવે વારતે ચિતા સઘળી બાલુએથી ઝોનેરી પુમતાંવાળા રેશમી કપડાથી ઠાંકી દેવામાં આવી હતી. સળ લઈ જવાને વારતે એક બારણા જેટલી જ જગ્યા રાખવામાં આવી હતી.

બીજે જ દહાડે સવારે ચિતાની આસપાસ કુમારપાળ રાગના પ-હેરેગીરો ફરતા રાખવામાં આવ્યા હતા. શહેરના સઘળા લોકોએ પણ ત્યાં આગળ રૂપાળીઆને સતી થતી જોવાને વારતે સવારથી એકઠા થવા માંડ્યું હતું. ચિતાની પાસે થોડીક જગ્યા બ્રાહ્મણોને બેસવાને વારતે તથા દોલ, પદ્મમ વિગેરે વાજિંત્રો વગાડનારાઓને માટે રાખવામાં આવી હતી. આણી તરફ કુમારપાળ રાગના મહેલમાં રૂપાળીઆને અમૂલ્ય વસ્ત્રાવકારો પહેરાવીને મહેલમાં બોયતળીએ બેસાડવામાં આવી હતી. તેના નિમાળા જૂટા હતા અને તેનું આખું શરીર સુંઘી તેલોથી મર્દિત કરવામાં આવ્યું હતું. તેની આસપાસ તેના બાઈ, બાપ, મા તથા બ્રાહ્મણો બેઠેલા હતા. રૂપાળીઆ પોતાની ઉપર આવેલી મહાભારત આકૃતથી બેમાન બની ગઈ હતી. થોડીવાર રહીને બ્રાહ્મણોએ તેને ઉડાડવા માડી, એટલે પુરુષના હાથના સ્પર્શથી તે ચમકી અને ભાનમાં આવી પોતાનો બાઈ તથા માખાપ પાસે ઉભેલાં હતાં તેમની આગળ કંકળી પડી, પણ કુમારપાળ રાગ ગંભીર ચહેરે ઉભો રહ્યો. તેને લોકાચારથી ઉલટા જવાની વાત બિલકુલ ગમી નહિ. રૂપાળી તેને પગે પડીને મહાદુઃખથી બોલી, 'પિતાજી આ પિતાજી, તમારી પુત્રાને આ લયંકર મોતમાંથી જગાવો. મરણમાં આવે તો ખંજર મારી મને મારી નાંખો, નિકર ફાવે તો ઝેર પાઈ મને મારી નાંખો, પણ મને જીવતી બાળી ન મૂકો. મારાથી એ નહિ ખમાય. તમે શું મને આ દુનિયામાં આણી તે એવી રીતે મારી નાખવાને સારું?' આટલું કહ્યા છતાં કુમારપાળ રાગએ દિલાસાનો એક પણ શબ્દ તેને ન કહ્યો સારે તે રોઈ પડી અને પોતાના મા, બાઈ તથા મહેલના બીજા માણસો ત્યાં પાસે ઉભેલાં હતાં તેમના મોં આગળ કરગરી પડી. છેલ્લે સરવાળે જ્યારે કોઈએ તેનું કંઈ જ સંભળ્યું નહિ

ત્યારે તે ધણી ગભરાઈ ગઈ અને એક કારી ચીસ પાડી અને કળ ખાઈને ભોંય ઉપર પડી બેસુદ્ધ થઈ ગઈ.

આવી સારી તક બેઠને આવીને આવી સ્થિતિમાં રૂપાળીબાને બ્રાહ્મણોએ એક દબદબાવાળા રથમાં બેસાડી અને તેને રમથાન કઠિ ચિતા આગળ લઈ ગયા. આવીને આવી બેલાન સ્થિતિમાં બે બ્રાહ્મણો રૂપાળીબાને ચિતામાં મૂકી દે તો તેથી લોકોમાં ધણો ખુશી થાય, એમ જાણીને તેઓએ રૂપાળીબાને પાણીબાણી છાંટીને શુદ્ધિમાં આણી. નિરુપાયે રૂપાળીબાએ હવે પોતાનો જીવ બચાવવાના ખાલી કાંઈ મારવાં મૂકી દીધાં હતાં અને પોતાનો જીવ બચાવવાને તત્પર થઈ હતી. મરણીઆ જેવી થઈ ગયેલી રૂપાળીબાએ ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી પછી પોતાના કીંમતી અલંકારો પાસે ઉભેલાં માણસોને ધર્મ કરી દીધા અને પોતાના હાથમાં તથા ડોકમાં ફૂલની માળા અલંકારોને ડોકાણે પહેરી લીધી. રૂપાળીબાએ પછી પોતાના હાથમાં ચિતા સળગાવવાનો કાકડો લીધો. આણી તરફ ટોલ, તાસાં તથા નગારાં વગેરે બીજાં વાજિંત્રોના અવાજો વધારે જોરથી થવા માંડ્યા. બ્રાહ્મણો વાજિંત્ર વગાડનારાઓને જોરથી વાજિંત્રો વગાડવાનું કહેતા હતા અને તેમ કરવાનું કારણ એ હતું કે, કદાચ રૂપાળીબા ગભરાઈને ચીસ પાડી દે તો વાજિંત્રોના અવાજથી લોકોનાં સાંભળવામાં તે ન આવે અને અપકીર્તિ થતી અટકે. જેવી રૂપાળીબા આમ ચિતાને કાકડો મૂકવા જાય છે કે કેટલાંક માણસો ટોળામાંથી નીકળી આવ્યાં. રૂપાળીબાને જોતજોતામાં ઉંચકી લીધી અને એકદમ સઘળાએ નદીમાં ઝંપલાવ્યું. આણી તરફ બ્રાહ્મણો, પવાનસિંહ તથા કુમારપાળ રાજા સર્વે સ્તબ્ધ થઈ રહ્યા. લોકોમાં સઘળે હાહાકાર વર્તી રહ્યો. બધે અબ્બવરથા થઈ ગઈ. શું કરવું તે જાણને થોડોક વખત તો સૂન્યું જ નહિ; એટલામાં તો પેલા માણસો રૂપાળીબાને લઈને અડધી નદી તરી ગયા હતા. પછી પવાનસિંહે પોતાના માણસોને તેમને પકડી કાઢવાને નદીમાં નંખાવ્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. રૂપાળીબાને ઊંચકી લઈ જનારા માણસો નદીના સામા પાર ઉપર ઉતરીને પાસેની ટેકરીઓ ઉપર ચઢી જઈ પોતાના ધૂપા રહેઠાણમાં ક્યાં ને ક્યાં સંતાર્થ ગયા હતા.

કહેવાની કંઈ જરૂર નથી કે, રૂપાળીબાને ઉંચકી લઈ જનારા માણસો કાંઈ નહિ પણ ધૂપા વેશમાં આવેલા બહારવટીઆઓ હતા અને તેઓ બુદ્ધીઆની આગ્રાથી રૂપાળીબાને કારી મોતમાંથી બચાવવાને આવ્યા હતા. રૂપાળીબાનાં લમ પછી બુદ્ધીઆ જોડે કરવામાં આવ્યાં અને આવી રીતે કુમારપાળ રાજાના જોશી મહારાજની ભવિષ્યવાણી પ્રમાણે રૂપાળીબા બહારવટીઆની સ્ત્રી થઈને રહી. હજીપણુ ગિરિનાર પર્વતમાં

મોટાં મોટાં જૂઠાની છાયા તબે આવેલી એક અસલી મુક્કા બતાવવામાં આવે છે અને એમ કહેવામાં આવે છે કે, હાં બહુરીઓ અને તેની પત્ની રૂપાળીઆ અત્યંત સુખવિલાસમાં પોતાના દિવસો કાઢતાં હતાં.

શમશેર બહાદુર સુન્દર શેઠાણી

(લેખક કહ્નુ નારાયણ વિસનજી)

કનકાવતી નગરીના ઓગણીસથી વીસ વર્ષના વધનો તરુણ, મહા-તેજસ્વી, સ્વરૂપસુંદર અને ચૂરવીર રાજા કનકભૌમ પોતાના વિશાળ અને રાજવૈભવદર્શક સભાગૃહમાં વિવિધ વિદ્વાના સાથે વિદ્યાવિનાદ કરતો પ્રભાતમાં સિંહાસને વિરાન્યો હતો. અચાનક કંચુકીએ આવી સિંહાસ-નને ત્રણવાર મસ્તક નમાવીને પ્રાર્થના કરી કે;—“મહારાજાધિરાજ ! બહાર કોઈ રાજદૂત આવેલો છે; તે એટલા વેગથી આવેલો દેખાય છે કે, તે અને તેનો અથ જાણે થાકીને લોથપોથ થઈ ગયા છે. તે એક પત્ર લાવ્યો છે અને મહારાજાને હાથોહાથ તે પત્ર આપવાની તેની ઇચ્છા છે.”

“તેને એક પળના પણ વિલંબ વિના અહીં લાવો.” રાજાએ કહ્યું.

કંચુકી આજ્ઞાને શિરસા વંચ કરીને બહાર ગયો અને તરતજ પછી તે રાજદૂતને લઈને આવી લાવ્યો. તેને જોતાં જ રાજાએ પૂછ્યું કે;—રાજદૂત, તમે કોના મોકલેલા આવ્યા છો અને શા વિષયનું પત્ર લાવ્યા છો ?”

“મહારાજાધિરાજ ! આ પત્ર આપના વરદ હસ્તમાં જાતે આપવાની જ મને આજ્ઞા થયેલી છે. એથી વિશેષ કોઈ પણ ન યોગ્યવાની મને તાકીદ છે. હોય, આ પત્ર વાંચો અને વિચાર કરીને ઉત્તર લખી આપો, એટલે હું આવ્યો તેવા જ વેગથી આજે ને આજે માર્ગે પડી જઈ.” રાજદૂતે પત્ર રાજાના હાથમાં આપીને વિનયથી જણાવ્યું.

ચતુર રાજા સમજી ગયો કે, અવશ્ય એ પત્રમાં કોઈ મુમ અને મહત્વની બાબત હોવી જોઈએ, એટલે તરત સભા વિસર્જન કરીને તે પોતાના ખાનગી આવાસમાં આવ્યો. રાજદૂત પણ સાથે જ હતો. પત્રમાં નીચે પ્રમાણેની વિગત હતી,—

“પ્રિય પ્રાણનાથ કનકભૌમ મહારાજ,

“મારા કર્મની કથા આ પ્રમાણે છે. હું જૂમલીના રત્નસિંહ આવ-ડાની કન્યા છું. મારું ૧૬ કે ૧૭ વર્ષનું વય થતાં મને લગ્નને યોગ્ય ધારીને મારા પિતાએ એક ધાંદાણને મારા યોગ્ય વર શોધવાને મોકલ્યો હતો. તે સમસ્ત જાલાવાડમાં ફરીને રજુ ઓળંગી અંતે પારકાના રાજ્યમાં જઈ પહોંચ્યો. એ નવ ઉમરાવ અને એક લાખની શ્રેજ્ઞના ધણી પાર-

કરના રાજા ચંદ્રસિંહ સોદાનો એક ૧૮ કે ૧૯ વર્ષના વયનો એક સુંદર અને તરુણ સુવરાજ છે, એ વાત તો આપના જાણવામાં હોવી જ જોઈએ. આ સુવરાજને મારા યોગ્ય વર ધારીને આદાણુ લાં ગયો હતો. જે વેળાએ આદાણુ લાં ગયો, તે વેળાએ સુવરાજ તો દરબારમાં નહોતો, પણ તેનો પિતા ચંદ્રસિંહ રાજસી ઠાઠમાઠથી દરબાર ભરીને બેઠો હતો. તે આળીસ પચાસ વર્ષનો હોવા છતાં એક આદાણુને તરુણ દેખાયો અને તેથી તેને જ તેણે નાળીએર આપ્યું. રાજાએ તેનો સ્વીકાર કરી નગરમાં આનંદોત્સવ કરાવ્યો અને આદાણુને બેચાર દિવસ રાખી આદર સત્કાર કરી લગ્નતિથિ આપીને વિદાય કરી દીધો. બ્યારે આ બધી વાત મારા જાણવામાં આવી, ત્યારે મારા તો પ્રાણ જ બેઠી ગયા. આ તો સગપણુ ધરડા ધ્રુવડ સાથે થયું છે, પણ સુવરાજ સાથે થાત, તોપણ મારી પરણવાની ઇચ્છા ન હોતી; કારણ કે, મારું મન આપમાં પરોવાયેલું છે અને હૃદય નિરંતર આપની જ ઝંખના કર્યો કરે છે. મારા લગ્નની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે અને બાકી સાત દિવસ જ રહ્યા છે. નગરમાં થતો નાખત અને કારણાઈનો ધ્વનિ મને વિષ સમાન લાગે છે અને સાહેલીઓનાં ગીત રાજ્યાં જેવાં જણાય છે. છેલ્લી આશાથી આ દૂતને પત્ર આપી મોકલ્યો છે, માટે જો આપમાં ક્ષાત્રતેજ અને વીરુદ્ધ હોય તો મારાં લગ્ન થઈ જવા પૂર્વે આવો અને સાથે લઈ જાઓ. નહિ તો હું પ્રાણુ લાગીશ અને તે સ્ત્રીહંસાના ઉત્તરદાતા પ્રજુની ન્યાયસભામાં આપને બનાવીશ. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા. સુરેષુ કિં બહુના—

પ્રજુયાકાંક્ષિણી ચંદ્રભદ્રિકા.”

આ પત્ર વાંચીને તરુણ રાજાનું મુખ જરાક ઝંખવાણું પડી ગયું; થોડીકવાર વિચાર કરીને દૂતને તેણે પૂછ્યું કે;—“જૂમલી છોજ્યાને તમને આજે કેટલા દિવસ મથા ?”

“આજે ચોથો દિવસ છે, અગદાતા !” દૂતે કહ્યું.

રાજા પુનઃ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“બાકી દિવસ આખા ત્રણ રહ્યા. તેમાં જો સંવાસો ગાઉનો પંથ કપાય તો જ રાજકુમારીને મળી શકાય. વળી કાંઈ માટલીનો ગોળ નથી કે તરત જળને ખાઈ લઈશું ! સ્નામો પણ પારકરનો રાજા છે, એટલે તેની ચનારી રાણીને હરી લાવવી, એ કાંઈ છોકરાંની રમત નથી. જો સૈન્ય લઈને જઈશ, તો વખતસર પહોંચી શકાશે નહિ અને તેમ થશે તો રાજકુમારી અવશ્ય અદમહત્યા કરી નાંખશે—મને સ્ત્રીહંસાનું પાતક લાગશે. જન્મું તો અત્યારે એકલા જ—પછી જેમ પ્રજુની ઇચ્છા હશે તેમ થશે.” મનમાં આવો નિશ્ચય કરીને

તેણે દૂતને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “નિમકહલાલ દૂત, ત્યારે હવે તું બહે ચાલતો થા અને તારા બાઈસાહેબને જઈને કહે કે, રાજા કનકભૌમ બરાબર વખતસર આવીને તમારી સેવામાં ઉપસ્થિત થશે, ચિન્તા ન કરશો.”

રાજાની સ્તુતિનાં સ્તોત્રો ગાતો તે દૂત ધન્યમ લઈને ત્યાંથી જોવા પવનવેગથી આવ્યો હતો, તેના કરતાં પણ વિશેષ વિદ્યુદ્ગમથી ચાલતો યઈ ગયો.

રાજા જે કે કનકભૌમ હતો, પરંતુ રાજ્યને સર્વ કાર્યભાર તેના કર્તાદર્તા કાકા કલ્યાણસિંહ ચલાવતો હતો. કાકા ભત્રીજા વચ્ચે આવે તો ગાઢ રોહસંબંધ હતો કે, એક દિવસને માટે પણ તેઓ એકબીજાથી નજીક પડતા નહોતા. એટલે કનકભૌમે વિચાર કર્યો કે; “જે મારા પ્રવાણની આ વાતો હું કાકાને જણાવીશ, તો મને તે આ નગરની સીમાથી પણ બહાર જવા દેશે નહિ.” એટલા માટે સંધ્યાકાળ થતાં જ એક હિન્દુ જાતિના વેગવાન અથપર આરુઢ થઈને તે કાકાને કાંઈ પણ કલા વિના શુભ રીતે ચાલી નીકળ્યો. માર્ગમાં દિવસ કે રાત્રિના સમયમાં એક પણ માત્રની પણ વિશ્રાંતિ ન લેવાથી તે બરાબર ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં જ ભૂમલીના પાદરમાં આવી લાગ્યો. તે શુભ રીતે નગરમાં પ્રવેશ કરવાના વિચારમાં હતો, એટલામાં પારકરના રાજા સાથે આવેલા જનૈયા જતા હતા, તે તેના જોવામાં આવ્યા અને તેમની સાથે જ તે નગરમાં ધુસી ગયો, એટલે કાકાએ કાંઈ પડપૂછ કરી નહિ. “નગરમાં તો આવ્યા, પણ હવે રાજકુમારીને કેમ મળાય?” એના વિચારમાં ને વિચારમાં તે ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં એક સ્ત્રીએ તેના હાથ ઝાલીને કહ્યું કે; “મહારાજ, ચાલો; તમને મારા બાઈસાહેબ બોલાવે છે.”

કનકભૌમે જાણ્યું કે, એ કદાચિત્ રાજકુમારીની જ કાંઈ દાસી હશે, એટલે કાંઈ પણ પૃચ્છા કર્યા વિના તે તેની સાથે ચાલતો થયો. દાસી તેને પાસેની જ એક વિશાળ હવેલીમાં લઈ ગઈ અને ઉપરના ત્રીજા માળપરના એક વિશાળ અને મુશોભિત ઝોરડામાં કીનખાખની ગાદીપર બેસાડી ચાલી ગઈ. થોડીવારમાં જ ત્યાં એક ખીજી રમણી આવી લાગી. એ સુંદરીના અવર્ણનીય સૌન્દર્ય, પ્રગુણ વસંત સમાન તારુણ્ય અને વસ્ત્રાંકકારાદિના વેશવને જોઈને રાજા ઘડીભર આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને અવશ્ય એ જ રાજકુમારી હોવી જોઈએ, એવો તેનો નિશ્ચય થયો. તે કાંઈક બોલવા જતો હતો, એટલામાં તે લલનાએ જ પ્રશ્ન કર્યો કે; “મહારાજાધિરાજ! આ નગરમાં આવી રીતે એકલા અને શુભ વેશમાં આવવાનો આપનો શો હેતુ છે વારુ?”

આ પ્રશ્નથી રાજાના મનમાં કાંઈક ચંકાનો સંચાર થવાથી તેણે રહામો સવાલ પૂછ્યો કે; “તારે તમે કાણ છો?”

“મહારાજ! તમે તો એમ જ જણતા હશે કે, અહીં તમને કાંઈ જાણખતું નથી, પણ એમ ધારવામાં તમારી ભૂલ છે. હું તમારા નગરના એક વાણિયાની પુત્રી છું અને તમને સારી રીતે જોણખું છું. અહીં મને લોકો સુદર શેઠાણીના નામથી જાણજે છે. મારા પતિ અહીંના નગરશેઠ છે અને તેઓ હાલમાં કાંઈ કામસર પરદેશમાં ગયેલા છે. અનંદાતા, હું પણ વાણની દીકરી છું. માટે જો મનનો બાવ જણાવશો, તો કામ જલ્દી થઈ જશે, નહિ તો આમ બટકવાથી તમારું કામ સરાડે ચડે તેમ નથી. પછી તો જેવો આપનો વિચાર.” સુદર શેઠાણીએ હાવલાવથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા અને તેમનો રાજના મનમાં એવો તો સજ્જડ જાપ પડી ગયો કે, વરત તેણે પોતાના આવવાનો હેતુ તે વાણિક્ય ચપણને અથથી ઇતિ પર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો. રાજનો ખર્ચા વર્તાત સાંભળી શેઠાણીએ કહ્યું કે, “ચાલો ત્યારે તૈયાર થઈ જાઓ; હું આ પછે જ રાજકુમારી સાથે તમારા મેળાપ કરાવી આપું છું.” એ પછી તે રમણીએ રાજને પોતાના ઉત્તમ વસ્ત્રો અને બહુમૂલ્ય આભૂષણો પહેરાવીને સ્ત્રીના વેશમાં સજ્જ થઈ. રાજની અસરના કપમાં કાશ્મીરના ઘડાઈ ગઈ. તેના હાથમાં એક જાળ આપી તેપર જરીતું જોડણું ઢાકી શેઠાણી આગળ અને ગળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. શેઠાણી નગરશેઠની પત્ની હોવાથી અને તે હમેશા અંતઃપુરમાં આવતી જતી હોવાથી તેમને કાંઈકેય થયું મહેલમાં દાખલ થતાં અટકાવ્યા નહિ.

હવે ચૌરીફરાને માત્ર અર્ધ પ્રહરનો જ વિવળ હતો, એટલે ચંદ્ર-ભદ્રિકા રાજકુમારી નિરાશ તથા હતાશ થઈ પોતાની માનીતી દાસી સાથે શોકવાર્તા કરતી બેઠી હતી. વાત કરતાં કરતાં તેના મુખમાંથી એવા શબ્દો નીકળ્યા કે, “બહેન, મારા મરણનો સમય આવી લાગ્યો, કારણ કે, કનકભૌમ હજી આંખમાં નહિ અને હવે આવવાનો સંભવ પણ નથી.”

“હવે આવવાનો સંભવ નથી, કારણ કે, એ તો કથારનાથ આવી લાગ્યા છે આ તમારા કનકભૌમ રાજ કે બીજા કાંઈ” શેઠાણીએ પ્રવેશ કરતાં જ એ પ્રમાણે કહીને સ્વીચેશધારી રાજના મુખપરના બૂલદને જોવી નાખ્યો.

રાજકુમારી કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં પોતાના આસનપરથી બેઠી નીચું વદન કરી સમીક્ષિત બેઠી રહી. એક એક પણ બહુ મૂલ્યની હોવાથી શેઠાણીએ રાજકુમારીને કહ્યું કે, “લજ્જ અને વિનયનો આ સમય નથી. વિવંજથી વિનાશનો સંભવ છે. ઝટ તૈયાર થાઓ કે ચાર આંટા ફેરવી હાથેવાળો મેળવી આપું.”

સારાંશ કે, શેઠાણીએ ત્યાં જ તેમને ગાંધર્વવિવાહના વિધિથી પરણાવી. દીધાં અને જાનમાં પણ પોતે તથા માંડવામાં પણ પોતે જ થઈ ને ધીમે સાહે વિનોદાત્મક એક બે ગીત પણ ગાયાં. એ જ ક્ષણે એક બીજી દાસીએ આવીને ખબર આપી કે, “વર ચોરીએ ચડ્યા છે, માટે રાજકુંવરીને ત્યાં લાવવા માટે તૈયાર કરો, એવી મહારાજની આજ્ઞા છે.”

રાજકુમારી ચિંતામાં પડી ગઈ, એટલે શેઠાણી પાછી હિંમત બંધાવતી કહેવા લાગી કે;—“રાજકુમારી, આમ ગભરાઓ છો શા માટે? દાસીને તમારા વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી નિર્ધિત અને કૃતાર્થ થાઓ. મારા લાવાર્યને સમજ્યાં કે નહિ.”

“સમજી—બરાબર સમજી.” એમ કહેતાંની સાથે જ ચંદ્રભદ્રિકાએ પોતાની વિશ્વાસપાત્ર દાસીને પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવ્યાં અને તે રાજકુમારીના સ્થાનમાં બૂંધટડો તાણીને બેઠી. એટલામાં ગોર કન્યાને લઈ જવામાટે આવ્યો, એટલે તેને એ દાસી બતાવી દેવામાં આવી. ન્યારે રિવાજ પ્રમાણે ગોરે કન્યાને પોતાના હાથમાં ઊપાડી, એટલે તેને પાંચ મણનો ભાર જણાયો. ગોર વિમાસણમાં પડી ગયો કે, ‘હું જ્યારે સગપણ કરવા ગયો, સારે તો કુંવરી રાજ સવામણ ફૂલે જોખાતી હતી, તે આજે આટલી ભારી કેમ થઈ ગઈ? હશે, સ્ત્રીજાતિ છે, એટલે પરણવાના હરખમાં એકદમ વધી પણ ગઈ હોય! ઈશ્વરની લીલા ન્યારી છે!’ જેમ તેમ તે દાસીને ઊપાડીને ચંડપમાં આવી ગોર મહારાજે આજઠપર બેસાડી દીધી. લગ્નવિધિની જેમ તેમ સમાપ્તિ થઈ ગઈ અને વર સાથે એકાંતવાસ કરવાનો સમય આવી લાગ્યો; પણ દાસી મહા ચતુર હોવાથી એક બીજી દાસીદ્વારા પારકરના રાગને કહાવ્યું કે, ‘મહારાગને જઈને એમ કહો કે, મને જો પ્રભુ કૃપાથી સારો અને મોટા કુળનો વર મળશે તો હું પરણ્યા પછી સાત દિવસ સુધી મૌન્યવ્રત પાળીશ, એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. એટલા માટે અસારે મારાથી તમારા જિતારામાં આવી રોકાશે નહિ. સાત દિવસ પછી આપણે રંજે રમીશું.’ આ વાર્તા સંભવિત લાગવાથી પારકરનો રાજ નવવધૂને લીધા વિના એકલો જ પોતાને જિતારે ચાલ્યો ગયો.

હવે બનાવ એવો બન્યો કે, રજવાડાની રીતિ પ્રમાણે લગ્ન થઈ જવા પછી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જમાખંચે કસૂમો ઘોળ્યો. તે પીવા-માટે નગરમાં જોડલા રવાર હતા તે બધા નગર બહારના તળાવની પાળે આવીને ભેગા થયા. અહીં સુન્દર શેઠાણીએ એક દિવસમાં પચાસ ગાઉનો પંથ કાપી જાય એવા બે હિત્તમ અશ્વોને તૈયાર કરી રાખ્યા અને પોતે તથા રાજકુમારી પુરુષવેશ ધારણ કરીને રાજ કનકલૌઘ સાથે મહે-

લના ચોકમાંથી નીકળ્યાં. નગરમાં તો કાંઈ સૈનિક હતા જ નહિ, એટલે આ ત્રણ ભાલાવાળા સ્વારોને કોઈ નગરવાળા એમ ધારવા લાગ્યા કે, એ જાનૈયા સ્વાર હશે અને જાનૈયા જાણે કે નગરમાં કાંઈ રહી ગયા હશે તે જાય છે. એટલે નગરમાંથી તો તેઓ નિર્વિઘ્ન નીકળી આવ્યાં. ભાગોળમાંથી બહાર નીકળીને રાજાએ કનકાવતી તરફ પોતાના અશ્વનું મુખ ફેરવ્યું. એટલે સુંદર શેઠાણી કહેવા લાગી કે,—"રાજાજી, આમ ન જવાય. આમ તો લોક કહેશે કે, ચાર પેઠે નહાસી ગયા. એટલે જો જમાઇના દાંપત્યમાં થઈને જઈએ તો જ આપણી મોટાઈ અને તો જ આપણી શોભા!"

શેઠાણીનું આ મેલું સાંભળીને રાજાએ ઘોડાને તળાવ તરફ વાળ્યો અને તે ત્રણે જણ સ્વારોની હાર આગળ યાત્રાને ચાલ્યાં. જાનૈયા બોલ્યા કે,—"આ સ્વાર કોના? અમારામાંના તો એ નથી." અને શહેરવાળા બોલી જઈયા કે, 'સારે તો એ અમારામાંના પણ નથી.' આવી વાત થવાથી તેઓ કોણ છે અને કાંઈ ક્ષોડા કટકો તો નથી, એ જાણવામાટે દશબાર ઘોડેસ્વારો તરત તેમની પાછળ ચાલતા ગયા. પોતાની પીઠ પકડાયેલી જોઈને શેઠાણીએ રાજાને કહ્યું કે,—"તમે તમારા ધરવાળાને લઈને આગળ ચાલતા ધાઓ. જવાબ આપવાને હું પાછળ રહું છું." એમ કહીને શેઠાણીએ પોતાના ઘોડાના વેગને ધીમો પાડી દીધો અને રાજા તથા નૂતન વધૂ આગળ નીકળી ગયાં. જ્યારે પાછળ પડેલા સિપાઈઓ પાસે આવી લાગ્યા, સારે તેમણે પોકાર કરીને પૂછ્યું કે,—"જવાન, કોના ઘોડા?"

"ઘોડા શેઠાવાળાના!" શેઠાણીએ જવાબ આપ્યો.

ત્રણવાર એનો એ જ જવાબ મળવાથી ઘોડેસ્વારો ચુસ્ક થઈને બોલ્યા કે,—"અભ્યા, પાંસરો જવાબ કેમ નથી દેતો? જીવતા જવું છે કે મરીને જવું છે?"

"જેની માથે સળવા શેર સૂંઠ આપી હોય, તે જ જીવે આવે." શેઠાણીએ પણ તેવી જ કરકાકીથી કહ્યું.

આમ કહેતાંની સાથે જ 'શેઠાણીએ પોતાના ઘોડાને દપટાબે અને સ્વારોએ પણ તેની પાછળ ઘોડાને મારી મૂક્યા. પાછળથી બીજા સ્વારો પણ લગભગ ત્રણેકસોની સંખ્યામાં આવી લાગ્યા હતા. 'શેઠાણીએ પોતાના સાથીઓનો પલ્લો ગાંડીને કહ્યું કે,—"તમે કાંઈ પણ ચિંતા રાખ્યા વિના આનંદથી આગળ અને આગળ વધ્યા જાઓ. હું એ પીટ્યા બધાને પાંસરા કરીશ."

તે ઘોડાને દોડાવતી જતી હતી અને સ્વારો પણ પાછળના પાછળ જ હતા. જ્યારે સ્વારોના ઘોડા જલુજ પાસે આવી લાગ્યા, સારે તે

હાથમાં લાલો 'લઈ' ઝડપથી પોતાના ઘોડાને ફેરવી તેમના મોખરાપર ધસારો કરતી, એટલે સ્વારો પાંચ પંદર હાથ પાછા હટી જતા હતા અને એમ થતાં તે પાછી આગળ ચાલવા માંડતી હતી. એવી રીતે સ્વારોને રમાડતાં રમાડતાં તે ત્રણે લગલગ પચાસ ગાંધિપર નીકળી આવ્યાં.

તળાવના કાંઠાપરના સ્વારોના ચાલ્યા જવા પછી પડપૂછ કરતાં એવો પત્તો મળ્યો કે, તે ત્રણ અજ્ઞાત સ્વારો તો રાજમહાલયમાંથી જ નીકળ્યા હતા. એટલે કન્યાની તપાસ કરવામાં આવી અને જણાયું કે, કન્યાનો તો કયાંય પત્તો નથી. પારકરના રાજ પોતાના ત્રીસ હજાર સ્વારો સહિત અને રત્નસિંહ ચાવડા પોતાના સૈન્ય સહિત નગરમાંથી બહાર નીકળ્યા અને તે ત્રણ સ્વારો તથા પોતાના ઘોડેસ્વારો જે દિશામાં ગયા હતા, તે દિશામાં પગલાં લઇને ચાલતા થયા.

હવે કનકાવતીમાં પાછળથી શા બનાવ બન્યો, તે આપણે જોઈએ. કનકભૌમ જ્યારે બીજે દિવસે કયાંય જોવામાં ન આવ્યો, એટલે તેના કાકા કલ્યાણસિંહ બહુ જ ચિંતાતુર થઈ ગયો અને પોતાના ચાળીસ હજાર સૈનિકોને લઈને તેના શોધમાટે બહાર નીકળી પડ્યો. કનકાવતી અને નગર પારકર એ એ રાજ્યની વચ્ચે એક વિરાળ નદી હતી, તે નદીના તીરખાતમાં આવીને, તેણે પોતાની જાવણી નાખી. એ સૈન્યને દૂરથી જોઈને ન આજખવાથી કનકભૌમ કાંઈક સંકશીલ થયો, અને સુદર શેઠાણીને કહેવા લાગ્યો કે:—“સુંદરબા, પાછળ એ ગઢ તૈયાર થઈ રહ્યા છે અને વળી આ મોઢા આગળ ડુગર આવી જશે છે.”

“ચિંતા નહિ. પાછળની બહારને હાથ બતાવીને હમણાં જ હું આગળ આવું છું” શેઠાણીએ હિંમતથી કહ્યું.

કાંઈક આગળ ચાલતાં અમુક વિશિષ્ટ રાજચિહ્નોને જોતાં તેમના જણવામાં આવ્યું કે, એ જાવણી તો તેમના પોતાના સૈન્યની જ છે. નિર્ભય થવાથી તે ત્રણે જણુ તે જાવણીમાં ચાલ્યાં ગયાં અને રાત્રે સુખ-નિદ્રાને ભોગવી પરિશ્રમનો પરિહાર કર્યો.

પ્રભાત થતાં જ કનકાવતી અને પારકરના સૈન્ય વચ્ચે મુઢનો આરંભ થયો. તીર, તડવાર, કટાર, બર્છી, લાલા, ગોળી અને તોપના ગોળાનો વર્ષદ વર્ષવા લાગ્યો. છાં પંદર હજાર માણસ એક પક્ષના અને દસ વીસ હજાર માણસ બીજા પક્ષના એ લડાઈમાં ખપી ગયા અને થવાયા. મધ્યાહ્ન પર્યંત એ સંગ્રામ ચાલ્યો. મધ્યાહ્ન સમયે બન્ને પક્ષની સંમતિથી મુઢ બંધ રાખવામાં આવ્યું. સંધ્યાસમય પહોં શાંતિમાં ગયો અને નિશાકાળ થયો. એ વેળાએ કલ્યાણસિંહે વિચાર કર્યો કે:—“જો સહામા પક્ષમાંથી કોઈ મરણીયો થયો, તો અવશ્ય કનકભૌમ અને તેની

નવી રાણીને મારી નાખશે, માટે એમને અહીંથી વિદાય કરી દેવાં જોઈએ.” પોતાના એ વિચાર પ્રમાણે રાતે ને રાતે જ દશ હજાર માણસ સાથે આપીને તેમને તેણે કનકાવતી તરફ વિદાય કરી દીધાં.

ઘોડા ઝંકાં ઝંકાં કરતા ચાલી નીકળ્યા ને તે આખી રાત તથા આખો દિવસ ચાલીને બીજા દિવસની સંધ્યા વેળાએ એક પહાડની કંઠલુમાં આવી લાગ્યા. ત્યાં એક ઊંચી ટેકરીપર ‘ઊગો’ નામનો કારી રહેતો હતો. એ ઊગા કારીના ચાર હજાર એવા ભાલા ચમકતા કે, તેમની રદામે એક લાખ સૈનિકો પણ ભાગ્યેજ ટકી શકે. એ ઊગો કનકાવતીના રાજા સાથે મૈત્રી સંબંધ ધરાવતો હતો. આ પાર્વતીય પ્રદેશ અને કનકાવતી નગરીની વચ્ચે પચીસ ગાઉનો અંતર હતો. કનકભૌમ સંધ્યાસમયે જ્યારે અહીં પહોંચ્યો, ત્યારે ઊગો તેને સામેલું કરીને સ્વામી લેવા આવ્યો. કુશળ પ્રશ્ન આદિ થયા પછી કનકભૌમે તેને કહ્યું કે, “ભાઈ, જો તારાથી રાખી શકાય, તો જ અમને રાખજો; કારણ કે, અમારી પાછળ પારકરના સોદારાજનું સૈન્ય આવે છે. જો તારાથી આશય ન આપી શકાય, તો અમે અમારા માર્ગે ચાલ્યાં જઈએ.”

ઊગાએ તેમને નિશ્ચિત રહેવાનું કહીને પોતાના દશ હજાર ઘોડાના પાવડા ચઢાવ્યા અને સર્વને મેળખાની આપીને લઢાઈમાટેની સમજી તૈયારી કરી રાખી.

હવે બીજી તરફ કનકભૌમ ચન્દ્રલદ્રિકાને હરી ગયો, એના સમાચાર થરપારકરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં સોદાનો સુવરાજ માતલ વયમાં તો નાનો હતો, પણ સિંહનો સુત હોવાથી પિતૃભક્તિના આવેશમાં આવી ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “પિતાજીએ જીંડી કરી. એ તો વૃદ્ધ હોવાથી પાંચ દશ વર્ષ જીવશે, પણ એમનું મેલું મારે મારા મરણ કાળ સુધી ભોગવવું પડશે. મારે દાર્દપણ ઉપાયે મારા પિતાની લજ્જાનું રક્ષણ તો કરવું જ જોઈએ.” આવો વિચાર કરી નવકોટિ સિંધુ દેશમાં સાંઢ મોકલી તેણે ઘોડા જ સમયમાં વીસ હજારની ફોજ ભેળી કરીને કનકાવતીની દિશામાં પ્રયાણ કર્યું.

ઊગાને ત્યાં મેહમાન તરીકે રહેલા કનકભૌમે બીજો દિવસે પ્રભાતમાં પુનઃ પ્રવાસનો આરંભ કર્યો. એ વેળાએ ઊગાએ પોતાના ભિલોને સાથે લઈ જવાનો તેને ધણે જ આગ્રહ કર્યો, પણ કનકાવતી પાસે હોવાથી રાજાએ તેમ કરવાની સાફ ના પાડી દીધી. બીજી ગમથી પાતલ દોડ દોડ કરતો આવી પહોંચ્યો અને દિવસ આશમતી વેળાએ માર્ગમાં અચાનક કનકભૌમના અને તેના સૈન્યોના મેળાપ થઈ ગયો. પછી શુ પૂછવું? સંગ્રામનો આરંભ થયો અને યોધાઓ સ્વામી છાતીએ

એક બીજા સાથે લઢવા લાગ્યા. પાતલ પોતે પોતાના અંગના માથુ-સોને સાથે લધને દટ્ઠો કરી રાજના તંબૂમાં ઘુસવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો અને અંતે તેમાં ફાવવાથી ચન્દ્રભદ્રિકાને પોતાના કબજામાં લઈ પાછો પોતાના સૈન્યમાં આવી લાગ્યો. પોતાની ઇચ્છિત વસ્તુ હસ્તગત થવાથી પાતલે રાતે ને રાતે જ ડાવણી ઉઠાવીને પારકર તરફ ગમગંતી કરી. કનકબોમ અને પુરુષ વેશમાં લડતી સુન્દર શેઠાણીએ જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે પોતાના સૈનિકો અને મેનાધ્યક્ષોપર ઘણી જ લાનત વર્ષાવી. સુન્દર શેઠાણી લાલ પીળી થઈ દાંત ઢોડ આવતી કહેવા લાગી કે:—“કદરે તમારી ફરી હજારની જથ્થાનારીઓપર! કે તમારા વચ્ચેથી રાણીને એ લઈ ગયો!! તમે બધા કરતાં તો અમે એ બધાં કે આટલા અંતર સૂધી રાણીને જાગવીને લાવ્યાં! પણ હશે-હવે પાછળ ઢોડવાથી રાણી કંઈ હાથ આવવાનાં નથી. કંઈ બીજા ઉપાય કરવો પડશે.” અને સર્વ નિરાશ થઈને કનકવતી ગયા. લજ્જાને લીધે રાજાએ રાત્રે કોઈના જવામાં પોતે ન આવે તેવી રીતે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને અત્યંત શોકાતુર થયેલો જોઈને સુન્દર શેઠાણીએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે:—“રાજા, અવિચારનો આશ્રય કરીને કંઈ પણ અનર્થ ન કરશો. સુખ જે વેળાએ સળપડ્યું હશે, તે વેળાએ જ પ્રાપ્ત થશે. ધૈર્ય રાખજો, તો રાણી અવશ્ય પાછાં મળશે જ.”

પાતલ જ્યારે પારકરમાંથી નીકળ્યો, તે વેળાએ જ્યાં સૂધી રાણી પોતાના હાથમાં ન આવે ત્યાં સૂધી શોકના ચિહ્ન તરીકે નિશાન નગારાં બંધ રાખવાનો તેણે નિયમ લીધો હતો. એટલે હવે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી થવાથી તે નિશાન નગારાં સહિત પારકરમાં પેઠા; અને ત્યાંથી પોતાના પિતાને સ્વસ્તિપત્ર લખ્યું કે:—“આપણી વસ્તુ આપણા ધરમાં પાછી આવી ગઈ છે, માટે ઝટ પાછા વળો.” આ પત્ર આવતાં જ સોદારાજે ડાવણી ઉઠાવીને પારકરનો માર્ગ સ્વીકાર્યો. કંઠાણુસિંહ પણ વીંચે માટે કનકાવતી તરફ ચાલતો ગયો.

ચન્દ્રભદ્રિકાને જ્યારે પારકર લઈ જવામાં આવી ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે,—“પતિના શરીરને છ માસ પર્વન્ત સ્પર્શ ન કરવાનું મેં તત લીધું છે, એટલે એ કદાવધિ થતાં સૂધી રાજાએ મારા શયનમંદિરમાં આવવું નહિ.” તે સમયમાં આવા નિયમ અને તતો લેવાની ઘટના સાધારણ હોવાથી તેને એક એકાંત મહાલયમાં રાખવામાં આવી. મહાલયની એક બાજુએ છ ખાઈ ખોદાવી તેમાં ખેરના અંગારા સળગાવ્યા કે જે નિરંતર ધગધગ્યા કરતા હતા; અને બીજી બાજુએ લસ્કરનો પૂરતો પહેરો રાખી દીધો. સોદારાજનો રાણીપર અતિશય ક્રોધ હોવાથી તેની સેવા-

માટે એક પણ દારી તેણે આપી નહિ. રાણી પોતાના ઐર્ષાતવાસમાં નિરંતર પુરુષવેશ ધારી શસ્ત્રાગ્રાથી સજ્જ થઈને જ રહેતી હતી કે, જેથી કદાચિત્ પોતાપર કોઈ પ્રકારનો જંગાત્મકર કરવામાં આવે તો પાંચ માણસોને મારીને જ મરી સકાય.

સગમય એ ઘટનાને બે માસનો સમય થઈ ગયા પછી એક દિવસ સુન્દર શેઠાણીએ કનકભૌમને કહ્યું કે;—“તમારા જે સર્વથી વિશેષ શૂરવીર અને મરણોષા સૈનિકો હોય તે સર્વને એકત્ર કરો.” રાજાએ પોતાના શૂરવીર સૈનિકોને એકઠા કરવાનો ક્રમ આરંભ્યો. પ્રથમ તો પાંચ દળર એકઠા થઈ ગયા. પણ સુન્દર શેઠાણીએ તેમની પરીક્ષા લેવામાટે જ્યારે અનેક પ્રકારના બેડ બતાવ્યા, ત્યારે અંતે દેવળ પાંચસો સૈનિકો એ પરીક્ષામાંથી ઉત્તીર્ણ થઈને મરણોષા થવાને લાયકના દેખાયા. એ સર્વને આખી બાવાનો વેશ પહેરાવી, રાજાને પણ બાવો બનાવી અને પોતે પણ જટાધારી અવધૂતનો વેશધારી સુન્દર શેઠાણી પાસે જઈને જવાને રવાની થઈ. હવે પાસે જતાં માર્ગમાં બે ત્રણ રથ આવતાં હતાં ને ત્યાં બે અજાણ્યા માણસ બેડ તો રેતીમાં રૂઝળી જ મરે એવું હતું, એટલે ત્યાંથી તેમણે બોમિયાએને સાથે લઈ લીધા અને અંતે નિર્વિઘ્નતાથી રથોને પાર કરીને પાસેના મીમાંસામાં તેઓ આવી પહોંચ્યાં. તેઓ નગરમાં પેસવા જતાં હતાં ત્યાં દ્વારપાલે તેમને રોક્યાં અને કહ્યું કે;—“અજાણ્યા તેમજ પરદેશી લેદિને શહેરમાં જવા દેવાનો રાજાનો હુકમ નથી.”

એટલે સાધુવેશધારિણી સુન્દર શેઠાણીએ આગળ નીકળી આવીને કહ્યું કે;—“અમે તો આખી બાવા છીએ, એટલે રાજાને અમારાથી ડરવાનું શું કારણ છે? અમે તો બે દિવસ શહેરમાં રહીને માગી ખાઈશું અને આત્મા જઈશું. છતાં બે અમને શહેરમાં નજ આવવા દેવા હોય, તો તારા રાજાને જાણને કહે કે, અમને બે અહીં જ બીધાં પાણી પહોંચાડવામાં આવશે, તો પછી અમને શહેરમાં આવવાની કરીએ જરૂર નથી. માગી ખાવાની ને ઘેર ઘેર આપડવાની ખીડા ટળી!”

નગર દ્વારપાળે આ વાત રાજાને કાને નાખી, એટલે રાજાએ કહ્યું કે;—“સાધુસંતોને નગરમાં આવવા દેવામાં કશી પણ હરકત નથી.”

રાજાની આવી આજ્ઞા થવાથી સુન્દર શેઠાણી અને તેના પાંચસે યોધાઓએ નગરમાં જઈને ઊતારો કર્યો અને ધૂણી ધખાવી. એ પછી દરતાં દરતાં સુન્દર ચન્દ્રલદિકાના મહાલય અને તેની આસપાસના બંદોબસ્તને જોઈને એવો નિશ્ચય કર્યો કે;—“ખાઈમાં માણસોને એક બીજાની ઉપર નાખીને વાટ કરી મહેલમાં જઈએ, તો જ જઈ સકાય.

નહિ તો ખીજ બાબુએ પંદર હજાર સૈનિકો પડ્યા છે, ત્યાંથી જતાં તો આ પાંચસો માણસોની ચટણી જ થઈ જાય!" રાત્રિની વેળાએ પોતાના ચોધાઓને ખાઈ પાસે લઈ જઈને સુન્દરે કહ્યું કે,—"તમે એકપર એક સૂઈ જઈને આ ખાઈને ભરી નાંખો." આગ્રા થતાંની સાથે જ એક પછી એક સવાસો તરણ ચોધાઓ ખાઈમાં દૂદી પડ્યા, અને તેમનાં શરીરોના બનેલા ઢગલાપરથી વાટ કરીને સુન્દર તથા કેટલાક ચોધાઓ પેલી બાબુએ નીકળી ગયા. ચોધાઓને મહાલયની નિસરણીનાં સોપાનપર હિલા રાખીને સુન્દર એકલી નિર્ભયતાથી અંદર ચાલી ગઈ. ચન્દ્રભદ્રિકાએ એક અગાત પુરુષને પોતા પાસે આવતો જોતાં જ તક્ષવારને આનમાંથી કાઢી લીધી અને પોતાના બચાવની ખીજ પશુ તૈયારી કરી લીધી. તે આ અગાત પુરુષના શરીરપર વાર કરવા જતી હતી, એટલામાં પુરુષવેશધારિણી સુંદર શેઠાણી બોલી બેઠી કે,—"હું—બહેન, એ તો હું છું—મને ન જાણખી કે?"

સુંદરના ક્ષ્વરને આજખતાં જ પોતાની તલ્વારને જમીનપર નાંખી દઈને ચન્દ્રભદ્રિકા આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછવા લાગી કે,—"બહેન, તમે અહીં કેમ આવી શક્યાં? આવા પ્રજ્ઞનમાં કેમ કરીને કાપી શક્યાં?"

"એ બધી પુરાણ કથા બ્યારે આપણે જંખીને બેસીશું ત્યારે કહી સંભળાવીશ. અત્યારે વધારે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ નથી. જો આગમાં પડેલા મુખાનો બળીને ભસ્મીભૂત થશે, તો આપણે મરણ પર્વન્ત પશુ અહીંથી નીકળી શકવાનાં જ્યાં. માટે ઉતાવળ કર અને ચાલ."

સુંદરે એ પ્રમાણે કહી ચન્દ્રભદ્રિકાને પશુ ખાખી બાવાનો પોશાક પહેરાવી દીધો અને નીચે બેતારી તેઓ ખાઈ આગળ આવી લાગી. તે વેળાએ ખાઈમાં વીરનરો જીવતા જ બળતા હોવા છતાં જરા પશુ હું કે હા—શું કે ચાંકરતા નહોતા. રાણી તેમના ઉપર થયે મૂકતાં જરા અચકાઈ, એટલે અવસરને વીતી જતો જોઈને સુંદરે તેને પોતાની પીઠપર બેપાડી લીધી અને અંગારાપરથી સહામી બાબુએ આવી પહોંચી. તેની પાછળ ખીજા તેના અનુયાયી જનો પશુ ચાલ્યા આવ્યા. પછી કોટની દીવાલ પાસે આવી એ ખાખીઓ એકએકની ખાંધ ઘોડી કરીને ઉપર ચઢ્યા અને કાંગરા સાથે પછેડીઓ બાંધીને કિલ્લાની બહારના લાગમાં સડીસલામત બેતરી ગયા. તેઓ બહાર તૈયારીમાટે રાખેલા પોતાના ખાખી વેશધારી સૈનિકોના મંડળમાં આવી મળ્યા અને ત્યાં પચાસ ઘોડા તૈયાર રાખેલા હતા તેમાંના એકપર રાણી, ખીજપર સુંદર શેઠાણી, બે ત્રણપર ભોમિયા અને બાકીનાપર ચુનંદા શૂરવીર રાજપૂત સૈનિકો સ્વાર થયા અને સુંદર

શેઠાણીની આસાની વાટ જોવા લાગ્યા. સુંદર શેઠાણીએ પ્રથમ ત્યાં બાકી રહેલા સૈનિકને આજ્ઞા કરી કે:-

“તમે અહીંજ રહી પ્રભાતમાં કોઈ કારણથી જંગ મચાવી અહીંના સૈન્યને શેઠા રાખજો, એટલે એટલા વખતમાં અમે સારો પંથ કાપી જઈશું.”

“તમે નિશ્ચિન્ત થઈને જાઓ. અમારા શરીરમાં રક્તનો એક બિન્દુ હશે, ત્યાં સુધી તો અહીંથી સોઢાના સૈન્યને અમે બહાર નીકળવા દેવાના નથી.” સેનાપતિએ શૈલ્યથી કહ્યું.

“શાખાશ-ધમિર તમારો વિજય કરે!” એમ કહીને શેઠાણીએ પ્રમાણની આજ્ઞા આપી અને પચાસ ઘોડા ચાલવા લાગ્યા.

પ્રભાતમાં જ ખાખીખાવાઓએ લઢાઈને આરંભ કરી દીધા અને તેમાં પારકરના સૈનિકે તથા રાત્ર વગેરે રોકાઈ રહેવાથી રાણીના પદા-પતની કોઈ પણ તાકાળ ખબર પડી શકી નહિ. સંધ્યાકાળે લઢાઈ ખંધ રહ્યા પછી જ્યારે મહાલયમાં ખબર કાઢવામાં આવી, ત્યારે જ બનાવટી ખાખીઓના ભેદનો રોડટ થયો. પારકરવાળા રાણીને શોધવાના ગભરાટ અકળાટ અને વિભ્રાંતિ લેવાના સ્વાદમાં પડ્યા, એ તકનો લાભ લઈ રાતે ને રાતે જ સુદમાં જેટલા કનકાવતીના વીરાં બચ્યા હતા, તેઓ ગ્રુપ-ગ્રુપ પોતાના મોઝે પડી ગયા. રાણીના આવવાથી કનકાવતીમાં મહા આનંદોત્સવ કરવામાં આવ્યો અને જેમણે રાજના હિતમાં પોતાના પ્રાણને જોખમમાં નાંખ્યા હતા, તેમને સારી રીતે ધનામે આપીને રાજ્યે સંતુષ્ટ કર્યા.

રાણીના હરણથી પારકરમાં એ કોઈ સર્વથી વિશેષ શોકાતુર થયો હોય, તો તે મુવરાજ પાતલ હતો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:- “કનકાવતીવાળાં રાણીને આવી રીતે આવીને ઉપાડી ગયા, એટલે મારા પિતાને રાણી તો જાણે હરામ થઈ ચૂકી. છતાં પણ એ કનકાના નગ-રમાં જઈ આપણે આપણું કાર્ધક ચૂરાતન બતાવીએ, તો તેમાં જ કીર્તિ સમાયવી છે.” આવા વિચારથી પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં સાંઠ ફેરવીને તેણે એમ જાહેર કરાવ્યું કે:- “જોને મરવાની ઇચ્છા હોય તે તેયાર થાય; આપણા દેશની લજ્જા લૂટાય છે!” એ જાહેરનામાથી લગભગ દશ હજાર માણસો મરણિયા થવાને તૈયાર થઈ ગયા. તેમને સાથે લઈને પાતલ પોતે પણ મરણિયો થઈને પારકરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. તે સર્વ કનકાવતી નગરીની સરહદમાં આવી પહોંચ્યા.

કનકાવતીમાંના રાજના રંમહાલય પાસે રાણીઓનાં જળવિહાર અને જળક્રીડામોટેનું એક સરોવર હતું, તે તળાવમાં પોતાના ઘોડાને

પાણી પાછને પાછા ફરવાનો પાતલનો પ્રતિસાધૂર્વક વિચાર હતો. પરંતુ ત્યાં જવાનું કાર્ય સહજસાધ્ય નહોતું; કારણ કે, ત્યાં પૂર્ણ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. તળાવના ચારે આરાપર ચાર તોપો ગોઠવેલી હતી અને ત્યાંથી જો પક્ષી પણ આ બાબતે ફરકે તો તે પક્ષીને પણ તે ઊંડવી દેવાને સમર્થ હતી. એક બાબતે જો હજાર છોકરીઓ હાથમાં મૂશળ ને માથાપર લોહાની ગેરી કરેલી લઈને ચોક્કી કરતી હતી, એટલે જો કોઈ આવે, તો તેના મસ્તકપર મૂશળનો એક પ્રહાર કરતાંની સાથે જ તેના રામ રમી જાય. બીજી બાબતે જો હજાર શસ્ત્રધારી સૈનિકો પહેરેા ભરતા હતા અને ત્રીજી બાબતે કનકલોભ પોતે પોતાના અતુલ શૌર્યવાન સૈન્યસહિત પડાય નાખીને પડ્યો હતો. દરબારગઢના દરવાજે દસ હજારની ચોક્કી, નગરની બાગોળે વીસ હજારની ચોક્કી, નગરબહાર સીમાડા પર આળીસ હજારની ચોક્કી અને આસપાસ બધી જગ્યાએ ફરતી પચાસ હજારની ચોક્કી રાખવામાં આવી હતી. પાતલ જોવા ત્યાં પોતાના દસ હજાર મરણિયા સાથે આવી લાગ્યો, એટલે પ્રથમની પચાસ હજારની ચોક્કીવાળાઓએ ધાર્યું કે, ‘જવા લો-જાય છે તો જ્યારે પાછો ફરશે ત્યારે સમાચાર લઈશું.’ સીમાડાવાળાએ પણ એ જ વિચારથી તેમને જવા દીધા અને બાગોળવાળા પણ તેમને જવા દઈને મલકાતા પોતપોતામાં કહેવા લાગ્યા કે;—“રાંડના મઠો પેશાને મરવાના જ!” અંતે પાતલ ઠેક દરબારગઢ પાસે પહોંચી આવ્યો, પણ ત્યાં સુન્દર શેઠાણીની પોતાની ચોક્કી ચોક્કી હતી, એટલે જો માર્ગને આળંગતાં આળંગતાં પાતલના ૩૦૦૦ માણસ કામ આવી ગયા. પછી તળાવ પાસે આવીને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “હવે તળાવમાં કેમ કરીને ઊતરાય? એક બાબતે તોય, બીજી બાબતે છોકરીઓ મૂશળ લઈને ઊભી છે, ત્રીજી બાબતે સૈન્ય અને ચોક્કી બાબતે રાજા પોતે જાવણી નાખી પડ્યો છે.” તેઓ આમ વિચારમાં જ હજી તો નિમગ્ન હતા, એટલામાં બીજી જો હજાર માણસોને ઝોઈ બેઠા. અંતે લાચાર થઈને તેમણે પોતાના ઘોડાને છોકરીઓની સ્થામા વાળ્યા. જેવાં ઘોડાનાં મોઢાં આગળ વધતાં કે તરત મૂશળના મારથી ફાડિયાં થઈને હેઠાં પડી જતાં હતાં. એથી સ્વારો આગળ વધી વધીને પાછા હટવા લાગ્યા. તેમને પાછા હટતા જોઈને પાતલે પોકાર કર્યો કે;—“ભંડા ભમરાળા કાથરો, આ છોકરીઓથી ડરો છો, તો તોપના ગોળા સ્થામે છાતી કેમ માંડી શકશો?” એ મેથુથી ઉત્તેજિત થઈ એકદમ ધસારો કરીને તેઓ નીચે ઊતરી ગયા અને ઘોડાને તળાવમાં પાણી પીવાને છોડી દીધા. એ ક્ષણે જ લાવાનક યુદ્ધનો આરંભ થયો અને તેમાં પાતલના બધા

વીરો કામ આવી જવા પછી પાતલ પોતે પણ પગો. બીજે દિવસે શત્રુ હોવા છતાં કનકભૌમે પાતલના શબ્દને રાજસી ઠાઠથી અને વિધિ-પૂર્વક અગ્નિદાહ કરાવ્યો. એ સમાચાર પારકર પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં મહાશોક વ્યાપી ગયો. પારકરના રાજ્યએ ફરી ચઢાઈ કરવાના વિચારને સદાને માટે માંડી વાળ્યો.

સુંદર શેઠાણીએ કરેલા ઉપકારોને સ્મરીને રાજા કનકભૌમે તેને ધર્મભગિનીના નામથી બોલાવી કેટલાંક ગામો વંશપરંપરા આખ્યાં ને પોતાના નગરમાં તેના નામને અમર રાખવામાટે તેના નામથી એક 'સુંદરસરોવર' નામનું વિશાળ તળાવ બધાવ્યું, કે જે તળાવ આજે પણ ભગનદશામાં કનકાવતીમાં છે અને તે ધણીકેએ જોયેલું છે.

અત્યારે સુંદર શેઠાણી જેવી વાણીવાણીએ મળી શકશે ખરી કે? એનું ઉત્તર એ જ આવવાનું કે, 'હાગ્યે જા'!

અર્ગલની રાણી

બહાર પ્રાંતમાં હાલમાં જે બકસર નામક નગર આવેલું છે, તેની નિકટમાં પૂર્વે અર્ગલ નામક એક માંડલિક રાજ્ય હતું. તે સમયના અર્ગલના રાજાનું નામ ગૌતમ હતું, અને આપણી ચરિત્રનાયિકા તેની પટરાણી હતી. એ ગૌતમ રાજ્યએ એકવાર દિલ્હીના બાદશાહેને ખંડણી આપવાની ના પાડવાથી બાદશાહે અયોધ્યાના નંવાબને તેના રાજ્યપર ચઢાઈ લઈ જવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. દિલ્હીપતિની આજ્ઞાનુસાર અયોધ્યાનો નંવાબ જો કે અર્ગલપર ચઢી તો ગયો, પણ થોડા જ સમયમાં 'અર્ગલને રાજા આપણને સારી રીતે બારી પડી જાય એવો છે અને કામ ફુંકામાં આટોપાય તેવું નથી' એમ તેના જાણવામાં આવી ગયું. કારણ કે, અર્ગલની સેનાએ બાદશાહી ફોજની બહુ જ બંધકરતાથી કતલ ચલાવીને તેના તત્કાળ પરાજય કરી નાખ્યો. પરાજય થતાં બાકી બચેલા થોડા ધણા મુસલમાન સૈનિકો હતા, તેઓ જીવ બચાવવામાટે દુમ્મ બનાવીને નાહા. શત્રુને પરાજિત કરીને રાજા ગૌતમ મોટા ઠાકમાઠથી જયધોષ કરતો પોતાના કિલ્લામાં પાછો આવી લાગ્યો અને ત્યાં પહોંચતાની સાથે તે જ દિવસે જયપ્રાપ્તિના આનંદપ્રદર્શનાર્થ તેણે પોતાના સર્વ સરદારોને મેજબાની આપવાનો નિર્ધાર કર્યો.

એ યુદ્ધની ઘટના પછી તરત જ એક બીજો ચમત્કારિક પ્રસંગ ઉપરિધત થયો અને તે એવી રીતે કે, અર્ગલના રાજાની રાણીએ

પ્રત્યેક પૌર્ણિમાને દિવસે ગંગાતીરે સ્નાન કરવા જવાનો નિયમ લીધો હતો; અને એ નિયમનો ભંગ થાય અને ગંગામાં પૌર્ણિમાને દિવસે સ્નાન ન કરી શકાય, તો અર્ગલ રાજ્યપર અવશ્ય દાઈ પણ સંકટ આવતું જોઈએ, એવી રાણીની દૃઢ માન્યતા હતી. જે દિવસે ગૌતમ રાજાએ મુસલમાની ફોજનો પરાભવ કરીને મુસલમાનોને પાછા હાંકી કાઢ્યા, તેને બીજે દિવસે જ પૌર્ણિમા આવીને ઉભી રહી. અર્થાત્ એક તરફ જ્યારે રાજદરબારમાં સર્વજનો આનંદમાં નિમગ્ન થયા હતા, ત્યારે બીજી તરફ અંતઃપુરમાં અર્ગલની રાણી સર્વથા ચિંતામાં જ લીન થઈને બેઠી હતી. રાણીની ચિંતાનો હેતુ એ હતો કે, તેને પૌર્ણિમા હોવાથી ગંગા-સ્નાનમાટે તો જવાનું જ હતું અને ગંગાનો પ્રવાહ જે પ્રદેશમાંથી વહન કરતો હતો તે પ્રદેશ યુદ્ધમાં પરાજિત થઈને પાછા ફરેલા મુસલમાન શત્રુઓના તાબાનો હતો. રાણીએ એ વિશે પોતાના મનમાં ધણા ધણા વિચારો કર્યા અને અંતે કાંઈના પણ જાણવામાં ન આવી શકે એવી રીતે રાત્રિના સમયમાં કેવળ થોડીક દાસીઓને સાથે લઈને ગંગાતીરે સ્નાનમાટે નીકળી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. અર્ગલથી કેટલાક ગાંધિના અંતરપર બકસરમાં જ ગંગાપ્રવાહ હતો અને તેથી ત્યાં સ્નાન કરવાના ઘાટો પણ બાંધેલા હતા. એ ઘાટો અઘાધિ છે. રાણીની રાત્રે એ સ્થળે જઈ શકે રીતે સ્નાનવિધિની સમાપ્તિ કરીને તરત પાછાં ચાલ્યા આવવાની ઇચ્છા હતી, પણ ઇશ્વરની ઇચ્છા એથી ભિન્ન હતી.

સાધારણતઃ સ્ત્રીજાતિની ઇચ્છા દૃઢમયી અને પ્રબળ તો હોય છે જ, અને તેમાં પણ આ તો વળી એક રાણીની ઇચ્છા હતી, એટલે પછી શું પૂછવું? સારાંશ કે, પોતાના નિશ્ચય પ્રમાણે થોડીક દાસીઓને સાથે લઈને રાણી કિલ્લામાંથી બહાર આવી અને પોતાના પ્રવાણની કાંઈને કશી પણ ખબર પડવા ન દેતાં રાત્રિના સમયમાં વેગપૂર્વક માર્ગ ક્રમવા લાગી. પરંતુ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવામાં કેટલોક વિલંબ થયેલો હોવાથી હજી તો તે માર્ગમાં જ હતી, એટલામાં તો અચ્ચોટય ઘઈ ગયો અને તેના પ્રકાશને સર્વત્ર વિસ્તાર થવા લાગ્યો. ત્યારપછી તે સર્વ પ્રથંક નદ અને નદીઓની કેવળ જળની, વેરાગ્યસંપન્ન મુનિજનોની પરમ પૂજ્યા, સર્વપ્રિય, નિરુપમ અને યુગયુગમાં જોની અતિ ખ્યાતિ છે એવી પવિત્ર-સક્તિવા સુરસરિતા ગંગાના તીરપર આવી પહોંચી. ત્યાં મહા આનંદથી તે ઘાટપર ગઈ અને પૌર્ણિમા નૈમિત્તિક સર્વ તીર્થવિધિઓ કરીને તેણે તે પવિત્ર પ્રણયવતી પ્રયસ્વિની ગંગાના જળમાં પડીને સ્નાન કર્યું. અહીં સુધી તો તેની સર્વ ઇચ્છાઓ નિર્ધિષ્ટ પાર પડી ગઈ. છતાં એક રાજરમણી આટલું બધું કરીને સર્વને અગ્નિમાં રાખી પાછી પોતાના સ્થાને પહોંચી

જાય, એ બહુધા ન બની શકે તેવી ઘટના હતી. રાણીના આવી રીતે આવવાના સમાચાર તરત જ ત્યાંથી થોડાક અંતરપર છાવણી નાંખીને પડેલા અયોધ્યાના નંવાળના સાંભળવામાં આવ્યા અને એ સ્ત્રી ખીજ કાઢી નહિ, પણ અર્ગલના રાજાની રાણી જ છે, એવા તેનો નિશ્ચય પણ થઈ ગયો. અચાનક તેના મનમાં એવા વિચારો આવવા લાગ્યા કે,- “જે આત્મારે અહીં રાણીને પકડીને કેદ કરી લેવામાં આવે, તો રાજા ગૌતમ સહજમાં આપણી સાથે સધિ કરવાને તૈયાર થઈ જવાનો અને તેનો પરાજય કરી ખડ્ગી વચ્ચલ કરી લાવવામાટે દિલ્હીશ્વર સમક્ષ આપણે જરાક આત્મસ્થાપા પણ કરી શકીશું. આ દાવ ધણો જ સારો છે, માટે એને હાથમાંથી જવા તો ન જ દેવી!” આવા નિશ્ચયથી અર્ગલની રાણીને તેની દાસીઓ સહિત પકડી લાવવાનો તેણે પોતાના કેદ-લાક બહાદુર લડવૈયાઓને સખ્ત હુકમ ફર્માવી દીધો.

પોતાના નિયમ પ્રમાણે ગમાસ્નાન કરીને રાણી પાછી પોતાના કિલ્લા તરફ જવાને રવાના થઈ ચૂકી હતી અચાનક માર્ગમાં જ નંવાળનો સિપાહી-ઓએ આવીને દાસીઓ સહિત તેને ઘેરી લીધી. એ વેળાએ રાણીના અતઃક-રણની શી અવસ્થા થઈ હશે, એની કલ્પના વાચકોએ જ કરી લેવી. તોપણ કાંઈએ એમ તો ન જ ધારવું કે, આવા આપત્તિના પ્રસંગમાં રાણી ગભરાઈ ગઈ હશે. તેણે પોતાને શત્રુ સૈનિકાના મધ્યમાં ઘેરા-યલી બેઠને કાપથી આરક્ત મુદ્રા કરી તે સૈનિકાના નામકને કહ્યું કે,- “તમે કાણુ છો અને અમને આમ ત્રાસ આપવાનું શું કારણુ છે?”

નાયક કાંઈક બોલો માણસ હતો, એટલે તેણે સીધા જવાબ આપ્યો કે,- “રાણી સાહબા, અમારાપર શુસ્સે ન થશો, કારણુ કે, અમે તો ચિટ્ટીના આકર. નંવાળ સાહબનો આપને પકડી લાવવાનો અમને હુકમ મળેલો છે. માટે તમે અમારી સાથે ચાલો. જે સીધી રીતે નહિ ચાલો, તોપણ લાચારીએ તમોને અમારે જબરદસ્તીથી પણ લઈ જવા પડશે.”

“ત્યારે તમે પારકી સ્ત્રીઓને બળાતકારે પણ લઈ જવાનો ધધા પાછ નંનાળના હુકમથી કરો છો ખરા કે ? પણ યાદ રાખજો કે, આ રાજપૂતાણીને તમે કદાપિ બળાતકારે લઈ જઈ શકવાના નથી. જે તમારી એવી ધારણા હોય, તો તમે ખાડ ખાઓ છો. ચાલો આવી જાઓ મેદાનમાં!” રાણીએ અચલ ધૈર્ય દાખવી મનમાં શત્રુ સાથે બે હાથ કરવાના નિશ્ચયપર આવીને કહ્યું.

તે ચડિકાના સ્વરૂપને ઝકટ કરીને બળી રહી અને તેની દાસીઓ પણ પોતાની સ્વામિનીનું અનુકરણ કરીને શસ્ત્રોને હાથમાં ધારણુ કરી

યુદ્ધમાટે તૈયાર થઈ ગઈ. રાણી વગેરેએ કિલ્લામાંથી નીકળતી વેળાએ શસ્ત્રો સાથે લીધા હતાં, તે હમણાં તેમને ધણાં જ ઉપયોગી થઈ પડ્યાં. ગણી અને તેની દાસીઓના આવા ધૈર્ય તથા સૌર્યને જોઈને મુસલમાનો એવા તો આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયા કે, તેમનામાંથી કોઈની પણ તે સ્ત્રીઓ-પર શસ્ત્રપ્રહાર કરવાની હિંમત ચાલી ગઈ નહિ. પરંતુ અંતે જ્યારે ભૈરવીસ્વરૂપા રાણીએ પોતે જ શસ્ત્રસંચાલનનું મંગળાચરણ કર્યું, ત્યારે લાચારીએ મુસલમાનોએ પણ તેનાપર પોતાનાં શસ્ત્રો ચલાવવા માંડ્યાં. એવી રીતે કેટલીકવાર સુધી એ યુદ્ધ ચાલ્યા પછી જ્યારે ગણીને પોતાના વિજયનો કરો પણ રંગ ન દેખાયો, તે વેળાએ તેણે પોત્તાર કરીને કહ્યું કે,-

“આ આપત્તિના પ્રસંગમાંથી અમે અખળાઓનો ઉદ્ધાર કરે, એવો એક પણ હિંદુ વીર આટલામાં નથી કે? જો આટલામાં તેવો કોઈ આર્ય વીરપુરુષ હોય અને તેના હૃદયમાં હિન્દુ સ્ત્રીઓ વિશેના અભિમાનનો નિવાસ હોય, તો તેણે આ ક્ષણે અમારા સંરક્ષણમાટે અવશ્ય આ તરફડાઓ સાથે યુદ્ધ કરવું જોઈએ. જો તે તેમ ન કરે, તો તેને આર્ય અખળાની પ્રતિષ્ઠાની આણ છે. જો તેવો વીર ન જ હોય, તો અમે અમારા પ્રાણ અર્પવાને તૈયાર છીએ.”

અચાનક જાણે એ સતીની પ્રાર્થના ઈશ્વરે જ સાંભળી હોયતી ! તેવી રીતે પાસેની વૃક્ષરાજિમાંથી તેના ઉત્તરરૂપ ધ્વનિ સંભળાયો કે,- “મહારાણી, જરાપણ ચિંતા ન કરશો. તમારા રક્ષણમાટે એકને બદલે બે ક્ષત્રિય વીરોને પરમાત્માએ અણીને વખતે મોકલી આપ્યા છે.”

મુસલમાનો તો આ અવાજ કોનો અને ક્યાંથી આવે છે એના વિચારમાં જ હતા, એટલામાં પાસેની વૃક્ષરાજિમાંથી બે શસ્ત્રાર્ધધારી અશ્વા-રોહી વીર રાજપૂત તરુણો બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમની સાથે ખીજ પણ પંદર વીસ સૈનિકો હતા. તે સર્વ વિશેષ કોઈ પણ ન બોલતાં મુસલમાન સૈનિકોપર શસ્ત્રસહિત દૂટી પડ્યા અને તેમનાં માથાં ઊડાવતા ઊડાવતા જ્યાં રાણી પોતાની દાસીઓ સાથે ઈશ્વરનું ચિંતન કરતી ધૈર્ય ધારીને બેઠી હતી ત્યાં તે બે વીરો આવી પહોંચ્યા. પોતાના સાહાય્યે આ બે આર્ય વીરોને આવેલા જોઈને રાણીના હૃદયમાં પણ પુનઃ આવેશ ચલ્યો અને તેથી એ વીરોના સાહાય્યથી સુઝસૈન્યને ભેરીને દાસીઓ સહિત તે ઘેરામાંથી બહાર નીકળી આવી. પોતાના હાથમાં આવેલા એ રાણીરૂપ શિકારને આવી રીતે સહીસલામત છટકી જતો જોઈને નવાબના સૈનિકો અત્યંત દુઃખાચી તેની પાછળ પડ્યા. જે બે વીર સહાયકો આવ્યા હતા, તેમાંના એકનું નામ અબલયચંદ્ર હતું અને ખીજનું

નામ નિર્ભયચંદ્ર હતું. આ યુદ્ધમાં નિર્ભયચંદ્રને એક કરી ધા લાગવાથી તે રણમાં પડ્યો અને તેના કેટલાક સાથીઓ પણ મરાયા. હવે અભય-ચંદ્ર અને તેના અનુયાયી જનો પ્રાણની આશાને ત્યાગીને ઝૂંઝવા લાગ્યા, પણ ક્ષણે ક્ષણે એ વીરના પરાજયનો જ રંગ દેખાવા લાગ્યો; કારણ કે, મુસલમાન સૈનિકાની સંખ્યા મણી જ વધારે હતી. રાણીની નિરા-શાનો અવધિ થયો.

બીજી તરફ જ્યારે રાજા જોતમે રાણીના શુભ રીતે ગગારનાનખાટે જવાની વાત પ્રભાતમાં જાણી, ત્યારે તેને ધણું જ આશ્ચર્ય થયું; અને રખેને તેનાપર કંઈ સંકટ આવી પડે, એવી સ્વાભાવિક શકાથી મધ્યાહ્ન સમયે અર્ગલમાંથી તે પોતાના ચોરાક સૈનિકા સહિત રાણીને લાવવા-માટે નીકળ્યો. તે ભાં રાણી જે વેળાએ મહા નિરાશામાં નિમગ્ન થઈને બેઠી હતી તે ક્ષણે જ આવી પહોંચ્યો. આ નવીન આવેલા સૈન્યને જોતાં મુસલમાન સૈનિકા ગભરાઈ ગયા અને જીવ લઈને નાઠા. જ્યારે વિદ્યનું વાદળ વિખેરાઈ ગયું અને સર્વ જન સુખરૂપ પાછાં અર્ગલમાં આવી લાગ્યા, તે વેળાએ રાજાએ રાણીને કપકાં આપતાં કહ્યું કે;—“હમણાના કાળમાં હિંદુ સ્ત્રીઓને આવા સાહસ કરવાં ઉચિત નથી. તું વિચારશીલ છે, માટે હું વધારે કંઈ બોલતો નથી.”

એ પછી રાજાના પૂછવાથી રાણીએ પોતાના સંકટનો સમસ્ત વર્ણન કહી સંભળાવ્યો અને પોતાના સાહાય્યે આવેલા બે વીર અભય-ચંદ્ર તથા નિર્ભયચંદ્રના શૌર્યની બહુ જ પ્રશંસા કરી. નિર્ભયચંદ્રના મરણ-માટે તેણે ખરી લાગણીથી શોક દર્શાવ્યો. પોતાની એ પ્રશંસા સાંભ-ળીને અભયચંદ્ર વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે;—

“મહારાજ, આપણે પુરુષ હોવાથી શૌર્યનો પરિચય કરાવીએ, અમાં કંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી; પણ રાણી સાહેબે જો હોવા છતાં એ યુદ્ધમાં જે અદ્વિતીય યુદ્ધકૌશલ્ય બતાવી આપ્યું છે, તેનું મયાર્થ વર્ણન કરવામટિના શબ્દો પણ મારા શબ્દભંડારમાં નથી. આવી શૂરવીર અને સતી સુંદરીઓ જ ભારતવર્ષનું ભૂખણ છે અને એવા એક અદ્વિતીય રમણીરત્નને મેળવવાના ભાગ્યમાટે હું આપને અંતઃ-કરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું.”

“તમને પણ એવું જ રમણીરત્ન પ્રાપ્ત થાય તો ?” રાણીએ રિમત કરીને પૂછ્યું.

“તો તો પછી મારા અહોભાગ્યની સીમા જ યઈ કહેવાય !” અભ-યચંદ્રે સાધારણ ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

“સારે હવે આપણે રાજરીતિ પ્રમાણે આ વીરનરત્ન સન્માન તો કરવું જ જોઈએ.” રાજાએ રાણીને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“જે આપની અનિચ્છા ન હોય, તો મારી ઝિલી ધમ્મજા છે કે, જે સન્માન એવા પ્રકારનું કરવું કે, જેના બંધનથી એઓ સદાને માટે આપણી સાથે બંધાયેલા રહે.” રાણીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“તારા ભાવાર્થને હું જાણી ગયો; એમ જ કરીશું.” રાજાએ કહ્યું.

અભયચંદ્ર તેમના આ બેદમય ભાષણનો ભાવાર્થ સમજી ન શક્યો. અને અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો. એટલામાં એકદમ આશ્ચર્યમાં નાખી દેનારા રાણીના નીચેના શબ્દો તેના કાનોમાં આવીને અથડાયા;—“વીર અભયચંદ્ર, અમારી તમને અમારા જાતના પદથી વિભૂષિત કરવાની ધમ્મજા છે. તમને આ વાત માન્ય છે કે નહિ?”

અભયચંદ્રની ના તો રોની જ હોય? સારાંશ કે, બેચાર દિવસમાં જ અર્જુનની રાજનંદિની સાથે તેના ધામધૂમથી લગ્નસંબંધ કરી આપવામાં આવ્યો, અને રાજા રાણી તેના ઝગમગાઈ મુક્ત થયાં. એ પછી મુસલમાનોએ અર્જુનના રાજાને કદાપિ ત્રાસ આપ્યો નહિ. કેવળ નબળા સ્ત્રીના હાથે થયેલા પરાજયમાટે મરણ પર્વત લોકોના ઉપાસંભોને સાંભળતો રહ્યો.



તેજસ્વિની તારા

ભરતભૂમિમાં મુસલમાનોનો પદસંચાર થયો ત્યારથી તેના સૌભાગ્ય-સૂર્યનો ધીમેધીમે અસ્ત થવા લાગ્યો. ભરતરાજ્યવલક્ષી આર્યસેનાને લાગીને મુસલમાનોની સેવામાં પોતાની આતુરતા પ્રકટ કરવા લાગી. એ વેળાએ કેાણ જાણે માયાજગથી યાનરહિત થઈને કે શું, અનુક્રમે એક પછી એક અનેક દિંદુરાઓ મુસલમાનોની સત્તામાં જવા લાગ્યાં. એ ધામધૂમના સમયમાં લક્ષાવધિ શૂરવીરો રણભૂમિમાં રમ્યાશાધી થયા, અનેક મહામહિરોનો વિધ્વંસ થયો અને અનેક અબજાઓએ પ્રતિજ્ઞાને જાળવવામાં આત્મહત્યાના પાતકને ંહોરી લીધાં. અરેખર તે સમયની શોચનીય સ્થિતિનું સ્મરણ થતાં જ પ્રત્યેક શિરા તપી જાય છે અને હૃદય અતિશય વેગથી ધડકવા માંડે છે—જાતી ફાટી જાય છે અને સમસ્ત શરીર કાપાઝિયાં બળીને ભસ્મીભૂત થાય છે. અરેખર તે સમયથી જ આપણા અધઃપાતનો આરંભ થયેલો છે! તે સમયથી જ આપણાં સ્વેચ્છાચારી પદોમાં પરાધીનતાની શૃંખલા પડેલી છે. મુસલમાનોએ આપણાં પદોમાં નાખેલી એ પરતંત્રતારૂપ શૃંખલા હવે જ્યારે ટૂટે ત્યારે ખરેં.

રાજપૂતાનામાં વેદનગર નામક એક ન્હાનું મૌડલિક રાજ્ય હતું; અને તે સંસ્થાનના અધિપતિનું નામ સુરયાન હતું. જે વેળાએ મુસલ-

પ્રસાર થવાથી અનેક રાજપુત્રો તેના પાણિગ્રહણ વિશેની પોતાની લાલસાને પ્રકટ કરવા લાગ્યા. પ્રથમતઃ મેવાડના રાજકુમાર જયમલ્લે તેના હસ્તની માયના કરી. પરંતુ તે વીરબાળાના હૃદયમાં પોતાના પિતાની ખીજાને ટાળવાની પ્રતિજ્ઞા જાગૃત હોવાથી તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ કરીને પિતાના શત્રુનો સંહાર કર્યા વિના તેના મનમાં લગ્નની આકાંક્ષા કેમ કરીને ઉદ્ભવી શકે વારુ ? તેણે તે રાજકુમારને કહેવડાવ્યું કે, - “જે કોઈ પણ શૂર પુરુષ મારા પિતાના શત્રુનો પરિહાર કરશે, તે જ મને વરશે અને મારો સ્વામી થશે !” ધન્ય, તારા ! ધન્ય ! તારા જેવા વીરબાળા તો તું જ. પ્રતિજ્ઞાના આવા માહાત્મ્યને જૂલી જવાથી જ અત્યારે ભરતખંડવાસી નરનારી દુર્દશારૂપ નરકમાં પડીને ગોથા ખામા કરે છે.

સૂરયાનરાજ પોતે મેવાડના મહારાણાનો મહાસિક હોવાથી અને રાણાનો વંશ સર્વથી ઉચ્ચ હોવાથી રાજકુમાર જયમલ્લની આ માગણી તેને માન ભરેલી લાગી, તોપણ જો તે કન્યાની પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરે, તો જ તેને પોતાની કન્યા આપવી, એવી તારા પ્રમાણે જ તેની પોતાની પણ દૃઢ ઇચ્છા હતી. હવે રાજકુમાર અતિશય રણભીરુ હોવા ઉપરાંત ગર્વિષ્ઠ, મૂર્ખ અને દુર્વ્યસની પણ હતો. એટલે તારાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવા પૂર્વે જ તેની સાથે સંવત્ર થવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે પ્રકટ કરી. પરંતુ પિતા અને પુત્રી બન્નેએ તેની તે ઇચ્છાનો સર્વથા અનાદર કરી નાખ્યો. હવે મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ કર્યા વિના તારા પોતાને કદાપિ પ્રાપ્ત થવાની નથી, એમ જાણીને વંઠેલા રાજકુમાર જયમલ્લે તારાની નિંદાના બ્યવસાયનો આરંભ કર્યો. તે એક દિવસે સૂરયાનરાજના નિવાસસ્થાનમાં આવીને તારાને મોઢામોઢ કહેવા લાગ્યો કે, - “જેવા તારો બાપ બીખારી છે, તેવી જ તું પોતે પણ બીખારણુ છે. આજે તું અમારા વંશ જેવા સન્માન્ય સ્થાનનો અનાદર કરે છે ખરી; પણ કાલે તારે અમારા કોઈ ખડિયા કે જગીરદારની જગ્યા થવું પડશે, એનો વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? ઘસી તે કોઈ દિવસ રાણી થતી હશે ! કાઠીમાં કરમ તે આનું જ નામ. લક્ષ્મી ચાંદેસો કરવા આવી તો કે, મોઢું ઘાઇને આનું છુ. ભાગ્યમાં પથરા હોય તે હીરા મળે જ ક્યાંથી ?” ઇલાદિ અનેક પ્રકારના નિંદાત્મક વાક્યો તેણે ઉચ્ચાર્યા. સૂરયાનરાજ જેવા એક માની પુરુષથી આવા દુર્ભાષણો કેવી રીતે સહન કરી શકાય વારુ ? અર્થાત્ તેણે દુર્ભાષણના બદલામાં દુર્ભાષણુ ન કરતાં પોતાની તીક્ષ્ણ તત્વારને ઝટ આનમથી બહાર કાઢી લીધી અને આગળ પાછળના કોઈ પણ વિચારને મનમાં સ્થાન ન આપતાં તે મૂર્ખ રાજપુત્રનો શિરચ્છેદ કરી નાખ્યો. પુત્રમરણના આ શોકપ્રદ સમાચાર જ્યારે તેના પિતાના

સાંભળવામાં 'આભ્યા, ત્યારે તે પણ શોક દર્શાવવાને બદલે પોતાના દુરાચારી પુત્રના નિંદા આચરણની નિર્ભરતા કરતો કહેવા' લાગ્યો કે;—
“એને જે શિક્ષા મળી છે, તે 'સર્વ પ્રકારે' યોગ્ય જ છે. જે પુત્રે મારા નિર્ભળ કુળને 'કલંકિત' કરનારું કૃત્ય કર્યું, તેનો આવી રીતે શિરઃછેદ ચંવાથી મને જરા 'પણ શોક' થતો નથી. સૂર્યાનરાયના શીર્ષની પ્રદંસા સહિત આનંદથી હું તેના'એ કૃત્યની ક્ષમા કરું છું; કારણ કે, એમાં જ મેંવાડના મહારાણાની મહત્તા સમાવશી છે.”

રાયમહેતા પૃથ્વીરાજ નામનો એક બીજો પણ પુત્ર હતો. તેને શંકમંદે દાર્દ્ર કારણથી પોતાના રાજ્યમાંથી દેશનિકાલ થયો હતો. પરંતુ જયમંદનો આવી રીતે અંત ચંવાથી રાયમંદે પૃથ્વીરાજને પાછો બોલાવીને યુવરાજના વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. પૃથ્વીરાજને પાછો આવેલા જોઈને ચિત્તોડના સેનાના મનમાં અતિશય આનંદ થયો. પૃથ્વીરાજ પોતાના અનેક સદ્ગુણોના યોગે બાલ્યકાળથી જ સર્વને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. તે બહુ જ મુંદર અને શૂરવીર હોવાથી ખરેખર તારા જેવી સુદરીના સ્વામિપદથી વિભૂષિત થવાને યોગ્ય હવે. તારાએ પણ તેની કીર્તિનાં સ્તોત્રો સાંભળેલાં હોવાથી તે પણ તેની સાથે પરણવાને અત્યંત ઉત્સુક થઈ હતી. પૃથ્વીરાજે નિશ્ચય કર્યો કે, “મારે મારા શીર્ષનો પરિચય કરાવીને અવશ્ય તારા જેવા મુંદર સ્ત્રીરતને મેળવવાનો ગમે તે રીતે પણ મત્ત કરવો જ જોઈએ.” તેના એ નિશ્ચય વિશેની વાર્તા તારાના જાણુવામાં આવતાં તે પણ સુદમાં જવામાં નીકળી પડી. તારાને લગ્ન થવા પૂર્વે જ પોતા સાથે પિતાના શત્રુના સંહાર માટે નીકળેલી જોઈને પૃથ્વીરાજ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. તારાના વીરાચિત સ્વભાવથી તો વળી તે વધારે જ મુગ્ધ બની ગયો. પ્રથમ તો તે કેવળ સૌંદર્યનો જ સેવક હતો, પરંતુ તારાના આ અપ્રતિમ ગુણોને પ્રસક્ત પરિચય થવાથી હવે તે પ્રસંગ આવે તો તેનામાં પોતાના પ્રાણુ પણ અર્પવાના નિશ્ચયપર આવી ગયો. પૃથ્વીરાજના પ્રયત્નથી જોતજોતામાં પાંચ છ હજાર સૈનિકો એકત્ર થઈ ગયા અને તેમને જોઈને તારાના નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો.

એ નવીન એકત્ર થયેલા સૈનિકોને લઈને પૃથ્વીરાજ અગ્નિનો પાત્રથી ઘોઘ નગર પાછુ મેળવવામાં આવેલો થયો અને તેની સાથે જ શત્રુઓ પાસેથી અપમાનનો બદલો લેવામાં વીરબાજા તારા પણ ચાલતી થઈ. આજે તારાએ પોતાના શરીરપર વીરબૂવણો ધારણ કરીને પોતાના સ્વરૂપને અનુપમ બનાવી દીધું હતું. અંગપરની કાંચળીની ઊપર પરમામ્બોલ લોહ કવચ, હાથમાં ધનુષ્ય અને તલ્વાર અને કમરે તમંચો અને કટારને ધારણ કરનારી એ અત્યારુદ અપૂર્વ નારી-

મૂર્તિ સ્વર્ગીય વીરબાળા સમાન સર્વનાં નેત્રોને પ્રસન્ન કરવા લાગી ! જાણે સાક્ષાત્ મહાશક્તિ જ દૈત્યોના વધમાટે રણાભૂપણોથી સુશોભિત થઈને નીકળેથી હોયની અને સુખમુદ્રાથી એવા જ ભાવને વ્યક્ત કરતી હોયની કે 'ર અધમયવનો, હવે તમારી આનંદલહરીઓ માત્ર એક ક્ષણ માત્રમાં જ દુઃખસમુદ્રમાં જઈ મળશે!' એવો જ ભાસ થતો હતો.

જે દિવસે પૃથ્વીરાજ થોડા શહેરપર ચઢી ગયો, તે દિવસ મટોરમના પર્વનો હતો. એટલે અદ્વગાનોનાં ટોળાં ને ટોળાં શહેરમાં આમ-તેમ ધામધૂમ કરતાં ફરતાં હતાં. સર્વ લોકો ઉન્માદપૂર્વક વાઘો વગાડતા તાબૂતો ઉપડાવીને ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા. મુસલમાનોના મુખ્ય અધિકારી હુલુસ્તા પોતાના મહાલયના છત્તમાં ઊભો રહીને તાબૂત નેવા બહાર નીકળવાનું હોવાથી પોશાક પહેરતો હતો. એટલામાં નીચેના ટોળામાંના એક માણસના ધુખ્ખમાંથી ધૂટેલો બાણ અચાનક આવી તેની છાતીને વીધી આરપાર નીકળી ગયો. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં રક્તનો પ્રવાહ ચાલવાથી તે સોહીયુદ્ધાણુ થઈ ગયો અને મૃત્યુવેદના અસદ્ય થવાથી જમીનપર પડીને આજોટવા લાગ્યો. આ સમાચાર જ્ઞેતજ્ઞેતામાં સમસ્ત નગરમાં પ્રસરી ગયા અને તેથી મુસલમાન સમુદાયમાં ભયંકર હાહાકારનો વિસ્તાર થયો. વાચકો, આ અલક્ષ્ય શરસંધાન કેલું હોલું જ્ઞેતજ્ઞે વારુ? મુસલમાનોના ઉભરાઈ જતા સમુદાયમાં પોતાનું સ્થાન રાખીને આવી ભયંકરતાથી નગરના અધિકારીના પ્રાણને નષ્ટ કરવાની ધીરતા કોણે બતાવી હશે વારુ? રણશૂર તારા વિના એ શરસંધાન ખીળ કોઈનું પણ હોઈ શકે જ નહિ.

શહેરમાં તાબૂતોની ગડગડ ચાલતી હતી, તે સમયનો લાભ લઈને પોતાના સૈનિકોને નગરબહાર તૈયારીમાં બેસાડી પૃથ્વીરાજે તારા સહિત નગરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો; અને સાર પછી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મુસલમાનોના સમુદાયમાં મળી જઈને તેમના સમક્ષ તારાએ પોતાના એક જ બાણથી પિતાના શત્રુનો પ્રાણ નાશ કરી નાંખ્યો. પોતાના મુખ્ય સરદારના મરણથી મુસલમાનોના મનમાં ભયનો જે એક પ્રચંડ આઘાત થયો હતો, તે આઘાતનો વેગ ઘેાછી થતાં જ તેઓ શત્રુના શોધમાં પ્રેરત રહ્યા. તેમણે નગરનાં દ્વાર બંધ કરાવીને ત્યાં હાથીનો ધહેરો રખાવેલો. અર્થાત્ તારા જ્યારે બહાર નીકળવામાટે દ્વાર પાસે આવી, ત્યારે ત્યાં હાથીને ઉભેલો જોઈને મનમાં જરાક અચકાઈ. એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે, આવી રીતે છેડાવલા મુસલમાનોના તડાકામાંથી કેવળ બે આસામીઓનું સહીસલામત છટકી જવું ન જ સંભવે. પરંતુ પૃથ્વીરાજ અને તારાના મનમાં એવા મૃદુ વિચારોને એક ક્ષણને માટે પણ સ્થાન મળ્યું નહિ.

તારાબાધએ તરત પોતાની કમરમાંથી તીક્ષ્ણ કટાર કાઢીને તેવડે હાથીની સુંઢ કાપી નાંખી અને તેથી તે ચીત્કાર કરતો દૂર ખસી ગયો. તત્કાળ પૃથ્વીરાજ અને તારા અતિ ત્વરાથી સર્વના દેખતાં નગરમાંથી બહાર નીકળી ગયાં.

પોતાના સ્થાનમાં આવી લાગતાંની સાથે જ પૃથ્વીરાજે પોતાના સૈનિકોને નગરપર હલ્લો કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તેની આજ્ઞા થતાં જ પાંચ હજાર સૂરવીર રાજપૂતો એકદમ થોદા નગરપર દૂરી પજા અને ભાંના લોકોની રેવડી દાણાદાણુ કરી નાંખી. લગભગ ત્રણ ચતુર્થાંશ મુસલમાનોનું આ સંભ્રામયણમાં બલિદાન લેવાયું અને થોદા નગરમાં પૃથ્વીરાજની સત્તાનો આરંભ થયો. નગર હસ્તગત થતાં જ તારાએ પોતાના સૈનિકોને મુસલમાનોની કતલ કરવાની મનાઈ કરી દીધી. તે કહેવા લાગી કે:-

“આપણું જે વિશિષ્ટ કાર્ય હતું, તે થઈ ચૂક્યું છે; એટલે હવે વિશેષ અસામારની આવશ્યકતા નથી. મુસલમાનોની નિર્વશતા કરવાનો આપણો ઉદ્દેશ નથી, એટલે પછી વિનાકારણુ નરહત્યા કરવાથી શો લાભ ? તલવારોને ખાન કરો અને થોડા બચાવ કરી વિત્રાંતિ લઈ પાછા તાબતવાના થાઓ !”

એવી રીતે જ્ય મેળવી થોદાનગર શનુ પાસેથી પાછુ લીધા પછી સુરયાનરાયને દૂરના એક સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. ભાંથી ધામધૂમ સાથે બોલાવવામાં આવ્યો અને તેણે આવીને બ્યારે પોતાના હાથે પૃથ્વીરાજ તથા તારાનો હસ્તમેળાપ કરાવી આપ્યો, તે વેળાએ તેનો આનંદ ગજનમાં પણ માતો ન હોતો. પોતાનો મનોરથ સફળ થતાં જ પૃથ્વીરાજની પોતાના સિંહાસનપર સ્થાપના કરીને સુરયાનરાજ એકાંતવાસના મુખને ભોગવવા માટે અરબુષમાં કિંવા કોઈ તીર્થસ્થાનમાં આલ્યો ગયો. પૃથ્વીરાજ અને તારા લગભગ એ વર્ષપર્વન્ત પરસ્પર પ્રીતિસૌખ્યના ઉપભોગ લેતાં રહ્યાં. એ પછી એક અત્યંત શોકદાયક કારણુ ઉપસ્થિત થતાં, તે હિભયના આ લોકમાંના નિવાસનો અંત આવી ગયો.

‘અબુરાય નામક પૃથ્વીરાજનો એક બનેલી હતો. તે અતિશય દુરાચારી હોવાથી નિરંતર પોતાની પવિત્ર પત્નીને પીજા કરતો હતો. પૃથ્વીરાજનો પોતાની ભગિનીમાં અત્યંત પ્રેમ હોવાથી તે પોતાના બનેલીને સારી રીતે વર્તવા માટેનો બ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે ઉપદેશ આપ્યા કરતો હતો. પરંતુ એ સદુપદેશને વિષ સમાન માનીને તે પાપી અબુરાય પોતાની પત્નીનો પ્રયત્ન કરતાં પણ વધારે છળ કરવા લાગ્યો. અંતે એ

અસાચારો સહન ન થવાથી પૃથ્વીરાજને તેની પાસે જઇને તેને સારી રીતે ચાર ઠડવા વચન સભળાવ્યાં અને અંતે મારી નાંખવાનો હથ પછી બતાવ્યો. પૃથ્વીરાજના હાથથી તે એકે એ દિવસથી બહારથી તો યોગ્ય વર્તન રાખવા લાગ્યો, પણ અંતઃકરણમાંના દ્વેષની જ્વાળા તેને બાળી નાંખવા લાગી. અંતે તેણે એક નીચતમ ઉપાયથી પૃથ્વીરાજના પ્રાણુ-નાશનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે મુખમાં અમૃત અને હૃદયમાં વિષ ધારણ કરીને પૃથ્વીરાજને એક દિવસ પોતાને ત્યાં બોજન લેવા માટે બોલાવ્યો. પૃથ્વીરાજના મનમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો હેતુ ન હોવાથી તેણે માનપૂર્વક તેના નિમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો અને તે તેને ત્યાં બોજન માટે આવ્યો પણ ખરો.

નિર્દયતા અને અમાનુષતાથી પ્રભુરાયે કપટ કરીને પૃથ્વીરાજને વિષપૂર્ણ અજનું બોજન કરાવ્યું બોજન કરીને પૃથ્વીરાજ પાછો પોતાને ઘેર જવાને નીકળ્યો, ત્યારથી જ તેના શરીરમાં વિષનો સંચાર થવા માંડ્યો. હોવાથી માર્ગમાં જ તમ્બર ખાઇને જમીનપર પડી ગયો. આ વાત તારાના સંભળવામાં આવતાં જ તે વિદ્યુદ્ભેગે ત્યાં દોડી આવી અને પોતાના પતિને શુદ્ધિમાં લાવવાના તેણે અનેક ઉપાયો યોજ્યા, પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યથી તે સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડ્યા અને અંતે પોતાની શોક કરતી પત્નીના બોલામાં મસ્તક રાખીને પૃથ્વીરાજ આ અસાર સસારનો ક્ષણ માત્રમાં સદાને માટે ત્યાગ કરી ગયો. એ પછી તેજસ્વિની તારાના વૃત્તાન્તને વિસ્તારથી કથવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. કારણ કે, તે સમયની રાજપૂત રમણીઆએ પોતાના પતિના પુરોહિતવાસ પછી પોતાના વૈધગ્યથી મલિન થયેલા ક્ષણભંજુર શરીરને જીવંત રાખ્યું હોય, એમ કદાપિ બનતું ન હોતું; એટલે તારા જેવી પતિપરાયણ સાધ્વી એ પવિત્ર નિયમની અપવાદક કેમ કરીને હોઈ શકે શકે? તેણે પણ પોતાના પતિના રાજ સાથે ચિત્તાવેશ કરીને પોતાના પાતિત્યનો પૂર્ણ પ્રકાશ કરી બતાવ્યો. ક્ષણ એ ક્ષણમાં જ તેનું શરીર તેના પ્રિયપતિના શરીર સાથે બળીને બરખીભૂત થઈ ગયું.

સુર વાચકો, જ્યાં આજથી લગભગ છસે વર્ષ પૂર્વે આ ખરેખરો બનાવ બન્યો હતો, તે ભરતભૂમિ આ જ છે. વર્તમાનકાળના નિર્બળ અને ઉત્સાહહીન જનોને તો આ ઘટનાઓ કેવળ દંતકથા જ લાગશે! અને તેમાં પણ આજની અળગાઓની વાત તો જવા જ શો; પણ પુરુષોના અંગમાં પણ આવા સામર્થ્ય અને દૃઢ નિશ્ચયની છટા મળવી કઠિન છે. સર્વત્ર કાયરતા અને બીરુતાના સામ્રાજ્યનો જ વિસ્તાર થયેલો દેખાય છે. હાય રે ભારતવર્ષ! તારી નિર્બળતાને અંત હજી ક્યાં સુધી લંબારો?

સોમનાથના ઘેરામાં સતીનો બચાવ

(લેખક ધનસંકર હીરાસંકર ત્રિપાઠી)

પ્રથમ પરિચ્છેદ

“પરમેશ્વર ને પાધરો, ચતુર્થી શું થાય :

પયસ ફેકે પાપીબન, રૂણ યઇ વેતાય”

હું એક વખત મારા મિત્રો સાથે પ્રભાસપાટણની યાત્રાએ ગયો હતો. એ પ્રસંગે અમે સોમનાથ મહાદેવના મંદિરની અપૂર્વ ખુબીઓ જોતા, જોતા અને મહાગૃહ ગીઝતવીના વખતમાં તેનાં સંબંધમાં જે દંતકથાઓ કહેવાઈ છે, તેની ચર્ચા કરતા કરતા, બધાં જોવાનાં સ્થળોએ ફર્યા હતા. અમારી ટોળીમાં એક મિત્ર જરા કૂચ કાપાનો અને નખજો હતો. તે થાકી જવાથી તેણે અમને સૂચના કરી કે, આપણે કોઈક સ્થળે એમીએ અને પછી આગળ ચાલીશું. આ સૂચના તેણે કરી, તે હિપરથી લાંબી પસાર થતા એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થને હસતું આવ્યું, એ મેં જોયું. એ વૃદ્ધ દેખાવે પ્રમામદાર હતો. વયમાં ૭૦ વર્ષનો હશે અને તે છતાં તે અક્રુદ્ધ દેખાવે ચાલતો હતો; તેથી તેનું હસતું મને તો વાજબી લાગ્યું. અમારામાં એક યુવક જરાક બટકબોનો હતો. તેણે આ વૃદ્ધને કહ્યું: કાકા, આપને હસતું કેમ આવ્યું ? તે વૃદ્ધ એકવાર ફરીથી હસ્યો અને પછી બોલ્યો: બાઈઓ, મને તમારી બહાદુરી હિપર હસતું આવ્યું. તમે આજ-કાલના જુવાનીઓ, આવી દુર્બળ શરીરસંપત્તિથી શું મોટી ધાડો વિખેરી શકવાના હોતા ? એક વખત એવો હતો કે, જ્યારે મારા દાદાએ આજ સોમનાથ મહાદેવના બચાવમાટે મુસલમાનો સાથે સખ્ત લડાઈ કરી હતી અને તે એટલી બધી હેરાશિયારીથી કરી હતી કે, પોતે અનેક મુસલમાનોના સંહાર કરી ચક્રા હતા, એવાઓની સરખામણીમાં જ્યારે તમને હું મૂકું, હું તારે તમે જ કહો કે, મને હસતું કેમ ન આવે ?

આ હિપરથી મેં વિચાર કર્યો કે, આ ગૃહસ્થની ઓળખાણ પાડી, તેની પાસેથી સોમનાથના સંબંધમાં તે વખતની દંતકથાઓ સાંભળવી જોઈએ. મેં તે ગૃહસ્થને વિનિતિ કરવાથી તેમણે એક દિને અમારે ઊતારે આવી, અમને સોમનાથના ઘેરા સંબંધી પોતે જે કંઈ જાણતા હતા, તે સંભળાવવા કહ્યું.

એ દિને તો અમે માછા ફર્યા; બીજે દિને, ગોઠવણ મુજબ તે ગૃહસ્થ અમારે સાં આવ્યા અને ઘટિત આદરસત્કાર પછી તેમણે સોમનાથના ઘેરા વખતે રાગઓ, મંદિરના ગ્રાહણો વગેરેની વીરતાનું અત્યંત

છટાથી વર્ણન કર્યું. એ જુદા જુદાથે તે વખતે ઘરામાં એક સતીના થયેલા રક્ષણુની જે વાર્તા અમને કહી હતી, તે નીચે પ્રમાણે છે:-

અરુણોદય થતાં સોરઠી સોમનાથથી જરાક દૂર આવેલા ઉદધિ-જલમાં, એક યુવતી, પોતાના બાલકને પાણીથી થોડે દૂર સુવાડી, નહાતી જણાતી હતી. સોમનાથ દરિયાની એક કિનારે આવેલું હતું. તેની ત્રણે બાજુએએ પાણી હતું અને એક બાજુએ જમીન હતી. તેની આસપાસ એક મજબૂત કિલ્લો હતો. તેમાં જવા માટે ફક્ત એક મોટા દરવાજાવાળો રસ્તો હતો. લોકો હમેશાં એ દરવાજાથી આવજા કરતા હતા. ઉપર જણાવી, તે યુવતી પણ આજે પ્રાતઃકાળમાં જરા જરા અજવાળુ થયું હશે, તેટલામાં તે જ રસ્તે આવી હતી. તે દિવસે ભયવાળા હતા. જે વખત જતો હતો, તેમાં મહમૂદ ગીઝનવી સોમનાથ ઉપર એક જંગી હલ્લો કરનાર છે એમ કિવંદતી, ગામમાં ચારે ખૂણે ફેલાઈ રહી હતી. તથાપિ શ્રી સોમનાથ મહાદેવપર લોકોને શ્રદ્ધા બધી અદ્વા હતી કે-એક નાના બાળકનો પણ રક્ષેછો વાંકો વાળ કરી શકશે નહીં, એમ જ લોકોના મનમાં ઠસી ગયું હતું. મહાદેવના પૂજારીએ વારંવાર અનેક પ્રવચનોથી લોકોનો એ વિશ્વાસ દઢતર બનાવતા હતા અને વખતપરતે કાંઈક ચમત્કાર પણ કરી બતાવતા હતા. આ યુવતી, એ જ વાતાવરણમાં ઉછરેલી હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે ઉપરની જ અદ્વાએ તેનામાં નિવાસ કર્યો હતો.

સાગરના ઝાઝરા પાણીમાં નહાતી આ સ્ત્રી, અત્યારે એકલી હતી. લોકોને નહાવાને આવવાને હજી વખત નહોતો થયો. પાસેની જમીન ઉપર તેનું બચ્ચું શાંતિથી રમ્યા કરતું હતું. આ સ્ત્રી પોતે એકલી હોવાથી, પાણી પણ ધરના કરતાં પુષ્કળ હોવાથી, પોતાના હાથ, પગ, ગ્રહો, દીલ પ્રત્યાદિ ધીમે ધીમે ચોળીને તે નહાતી હતી. તેનું શરીર ગૌરવર્ણ હતું અને તે તેણે પહેરેલા ગૌરવર્ણના લુગડાથી વિશેષ દીપતું હતું. શરીરે ધણી સાદા અલંકાર તેણે પહેર્યા હતા. પગમાં ત્રીણી નાણુક મુપેરી ઝાંઝરીઓ, હાથમાં પણ તેવી જ ચોનાની બખ્ખે બંગડીઓ, કાટમાં મંગલસૂત્ર તથા ત્રણ સેરની એક સાંકળી અને કાને પુલવાળીઓ શિવાય વિશેષ શોભા નહતી. સમય હાલના બ્રિટિશ રાજ્ય જેવો શાંતિવાળો નહતો તથાપિ, ઉપર કહ્યું તેમ, એ ભાગના પુરુષો અને સ્ત્રીઓની શ્રી સોમનાથ મહાદેવ ઉપર અત્યંત અદ્વા હતી અને પરિણામે સર્વત્ર તેમને શાંતિ જ ભાસતી હતી. તે બાળા નહાઈ રહી. દીલ દોહાધને સાદા પણ સ્વચ્છ લુગડાં તેણે પહેર્યા અને ઉગતા દિનકરની સ્પૃતિ કરવામાં તે રોકાઈ. તેનું આશ્ચર્ય આઠ કે નવ માસનું નાનું બાળક

સુતું સુતું રમ્યા કરતું હતું, તે તરફ તેની ઘોડી ઘોડી વારે દૃષ્ટિ ગયા વગર રહેતી નહોતી. એ તેનું પ્રથમ બાળક હતું. પોતાના પતિના પ્રેમનું એ પ્રથમ ચિહ્ન, જાણે તેને ગમતું હોય તેમ, તેને લેશ પણ દુઃખ કે આંચ ન આવે તે સારુ વારંવાર પોતાની કાળી ચકચકિત આંખો, આનંદિત ભાવથી તે તેની ઉપર ફેંકતી હતી અને સંતુષ્ટ થતી હોય તેમ પાછી ત્રી સૂર્યદેવની સ્તુતિમાં ધ્યાન દેતી હતી. ધીમે ધીમે બીજી સ્ત્રીઓએ આવવા માંડ્યું. સર્વ પોતપોતાના નહાવા ધોવામાં ગુંથાયલી હતી. તેવામાં પાસેની ઝાડોમાંથી એક વરુ નીકળી આવ્યું અને તે બાળકને વીટલા લુગડા સાથે ઉઠાવીને ઝડપથી નાસવા માંડ્યું. એકદમ ત્યાં શોર-બકાર થઈ રહ્યો. માતાએ પોતાના બાળકના પ્રેમને લીધે તેની પાછળ ધાંટાધાંટ કરીને દોડવા માંડ્યું. બાળકને આપણા દેશના રિવાજ મુજબ કચ્છ બીડાવીને તે લુગડું બાંધેલું હોવાથી વરુએ લુગડું પોતાના મ્હોંમાં ધાંતેલું હતું અને બાળકનું ચરીર હેઠળ ઝુલતું હતું. કિનારા ઉપરની સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓ આ યુવતી સાથે ઘોડેકે લગી પાછળ ગઈ. પણ કમનસીબે ત્યાં કોઈ પુરુષ ન હોવાથી સર્વ, લાચાર હતી ! બીરુ સ્ત્રીઓ આડાંબવળા બહાના કાઢી વેરાઈ ગઈ ! વરુ નાસતું નાસતું એક ઝાડી-માં જઈ પહોંચ્યું. પુત્રધેલી માતા એકલી હવે તેની પુઠે ધઈ હતી. તેવામાં તે જ ઝાડીમાંથી એક ઘોડેસ્વાર નીકળી આવ્યો. તેણે સ્થળ અને સ્થિતિનું અવલોકન પલકમાં કરી લીધું અને એકદમ વરુ પાસે ગયો તથા ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને, તેના પાછલા ભાગમાં પોતાની તરવારનો એવો ઝડકો માર્યો કે, વરુના બે કટકા થઈ ગયા. બાળકને તેણે હાથમાં લીધું અને આશ્ચર્ય તથા આદર સાથે પુત્રના દેહનો ઉદ્ધાર જોઈ રહેલી માતા તરફ જઈ, તેના હાથમાં સોંપી દીધું. પોતાની આભારભરી આંખોથી યુવતી તે ઘોડેસ્વાર તરફ જોતી જોતી પોતાના બાળકને છાતી સરસું આપતી ગઈ. તે સ્વાર હસ્યો-એક ઉત્સુક, પ્રેમાળ યુવાન માતાને પોતાના વહાલા બચ્ચાનો, દુઃખના દાવાનજમાંથી મુક્ત થયા બાદ, બેટા થતાં જે અવર્ણનીય આનંદ થાય છે, તે સ્થિત હસિતવદને નીરખતો તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. યુવતીને પોતાના બાળકના બચાવનારને હવે શું કહેવું અથવા તેની સાથે હવે શી રીતે વર્તન કરવું, તેની ચમજ પડી નહિ. પરંતુ તે સ્વાર ધીમે ધીમે તેની પાસે આવ્યો. તેણે પાવનગમે, ઝબ્બો અને મંડીલ પહેર્યા હતાં. કમરે તરવાર શોભતી હતી; આ ઉપરથી તે હિંદુ નહોતો એમ જણાતું. મહમૂદ ગીઝનીના સાથીઓ-મોગલ લોકો-સોમનાથપર ઘેરા બા-લવાના હતા, એટલે આ માણસ તેમનામાંનો જ હશે, એ વિચારે યુવતીને જરાકે લય ઉત્પન્ન થયો. ધીમેથી પાસે આવ્યા પછી, મોગલ ગોસ્થોઃ બાળા,

મનહર પણો પયારીમાં. તેના મંદવાડ અતિશય કઠણ હતો. તેનું દાડ અતિશય કામળ હતું અને તેથીજ તેનાથી આ મંદવાડમાં બધી રાકવાનું નહોતું, એમ વૈધનું કહેવું હતું. તેના સૂતા પછી વૃદ્ધ રંગીલનાથે મુઠપર દાથ નાંખ્યો; અને ખોખારો કર્યો. ચપળતાથી તે યમુના પાસે એવો તો ધસારાબંધ ગયો કે, તેને બિચારીને બે ડગલાં પાછા ખસવું પડ્યું. રંગીલનાથને આમ કરવાનું કારણ શું? તેણે બપોરાબંધ કહ્યું. “યમુના, આ બધામાં તને કાંઈ સમજ પડે છે કે?”

ય-હા, એ જ કે મારે હવે હિંદુ કઢી પ્રમાણે સતી થઈને મારા પતિ સાથે સ્વર્ગમાં જવું પડશે.

ર-એમ કે? તને એ ગમશે કે?

યમુના-કેમ ન ગમે? પોતાના વહાલા નાથ પાછળ, તેના વિરહનું દુઃખ દેખવુંએ નહિં ને તેથી દાઝવુંએ નહિં, એ ઉદ્દેશથી સતી થવામાં અમારું સ્ત્રીઓનું શ્રેય જ રહેતું છે.

ર-યમુના, તું જાણે છે કે, એ બધા ટોંગ છે? એ બધું તૂટ છે? સતી થયેલી સ્ત્રી, પતિ સાથે સ્વર્ગમાં જાય છે, એ માનવું બૂલભરેલું છે. કાંઈ કાંઈની સાથે જઈ શકતું નથી. આ અર્ધિ બધ્યાં કે તમેએ જૂઠાં ને તમારા વહાલા નાથ પણ જૂઠા! “વહાલા” શબ્દ તેણે એવી રીતે હોઠ મચકાડીને ઉચ્ચાર્યો કે તેનો તિરસ્કાર કરવાનો લાવ, સારી રીતે યમુનાથી સમજી શકાયો.

ય-ગમે તે હો. હું હિંદુ સંસારમાં જન્મેલી છું અને તેથી તેના નિયમોથી વિરહાયરણ કરી શકું જ નહિ. હું જો કે સતી ન થવું એમ ઇચ્છતી તો નથી અને છતાં ધારો કે ઇચ્છું, તો પણ આપણા નિયમો એવા છે કે લોકલાજે પણ મારે સતી થવું જોઈએ.

ર-ત્યારે-

ય-(તેને ન યોગવા દેતાં, “લોક લાજે સતી થવાનો વખત આવે, તેના કરતાં શુદ્ધ ચિત્તથી પતિનું તથા પોતાનું હિત ઇચ્છી પુનર્જન્મમાં પણ તે જ પીયુ મળજો, એમ ઉચ્ચાર કરી, પોતાના દેહને વેમની સાથે-તે પવિત્ર પ્રભુ સાથે-લસ્મીભૂત કરી દેવામાં શા માટે અમારે અચકાવું જોઈએ? માટે રંગીલનાથ કાકા, હું તો સતી થવા માટે શોક કરતી નથી. એકવાર મરવાનું તો છે જ ને? અમારો સર્વ મૃંગાર ગયો તો અંગાર પડો પછીના વેલાવમાં! ગયો તો તેની પછી જીવીને શું સાર્થક કરવાનું છે? કાંઈ નહિં.” યમુનાના વાક્યપ્રવાહથી એક ઢાણ-એક ઘડી તો રંગીલનાથ ચલિત થયો, પણ તેની વૃત્તિ-તેના વિચાર બગડેલા હતા અને તેથી તેણે તેના યોગવાપર લક્ષ ન આપ્યું, અને કહેવા લાગ્યો:-“ખરેખર તું આ બધું

અહિં આપણે શું? આપણે કેટલી પીડા વહોરતા ફરીએ! આથી તેમણે તો પલાયન કરી દીધું.

યુવતીએ હવે આડોશીઆ પાડોશીઆની સહાય લીધી. જમના બહેન ને ધનકાર કાકી, ને માતી મામી વગેરેને બોલાવ્યાં. કાઈ વૃદ્ધો પણ આવ્યા અને બધાં યુવતીને ધીરજ આપવા અને યુવકની દયા ખાવા લાગ્યાં. એટલામાં સૌમનાથનો મુખ્ય વૃદ્ધ પૂજારી રંગીલનાથ પણ આવી પહોંચ્યો. તે બોલ્યો: “કેમ? મનહરલાલ (યુવતીનો પતિ)ને કેમ છે? આ યમુના (યુવતી)ને મેં સવારે પૂછ્યું હતું.” ત્યારે ઠીક છે કહેતી હતી. બધાંએ રંગીલનાથ માટે માર્ગ ક્યો. “આવો. આવો. પધારો ભક્તરાજ પધારો.” એ અવાજથી ડાહ્યાડાકરાંએ તેને વધાવી લીધા. તેણે માંદા મનહરલાલના કપોલપ્રદેશ પર પોતાનો હાથ મૂક્યો. “અહોહો, બિચારાને બહુ જ તાવ છે. હા બોળા સાંજ! કૃપા કર. બાઈઆ, બહેનો, આ યમુના એક કામ ન કરે? આજે સાંજે જ્યારે શ્રી મહાદેવજીની આરતી થાય, તે પછી તે શુદ્ધ ચિત્તથી પોતાના પતિને આયુષ્ય અપાવવા પ્રાર્થના કરવા ન આવે? મેં ધણી દાખલા જોયા છે; જેમાં આના જેવી જ કામળ, વિશુદ્ધ અને નિર્દોષ પતિપ્રાણી સ્ત્રીઓની પ્રાર્થનાઓથી તેમના પતિનું બહુ થયેલું છે.” “હા, મહારાજ! એ આપે ઠીક કહ્યું? બહેન જજે હોં બા! જોને, આપણા સારા માટે એવા ભક્તરાજને કેટલું બહુ સંકટ વેઠે છે.” એક ડાહ્યામાએ કહ્યું. યમુના કશું ન બોલી. ધીરે ધીરે બધાં વેરાવા માંડ્યાં. હજી તો સવારના દાઢા થયા હતા. બધાં ગયો અને ફક્ત પતિપત્ની તથા વૃદ્ધ પૂજારી એટલા જ રહ્યાં. પૂજારીએ મનહરને ભગ્નત ક્યો. “કેમ બાઈ? કેમ છે તને બા?”

મ-“કાણું. મારા મુરબ્બી! રંગીલનાથ કાકા? પધારો પધારો.”

ર-“કેમ બાઈ, તને ઠીક છે ને હવે?”

મ-ના, કાકા, મને તાવ બહુ જ આવે છે. જીએને? અને આ દમ તો-(વચ્ચે વચ્ચે તેને ઉધરસ અતિસંધ આવતી) એટલી બધી-મને પજવે છે કે-

ર-હશે, બાઈ, બધું મટી જશે.

મ-કાકા, ખરું કહો છો? મને હવે આશા નથી. (પોતાની પાસે ઉભેલી સ્ત્રી તરફ જોઈને) આપણે જૂદાં પડવાનું જ છે.

ર-જોને બાઈ, “શિવ શિવ” ક્યો કરીએ. સમજ્યો બા! મેં યમુનાને આજે સાંજે આરતી વખતે યાચના કરવા બોલાવી છે. સહુ સારા વાનાં થશે. ગભરાઈએ નહિ. હોં બા! લે. હવે સુઈ જ.

મનહર પણો પયારીમાં. તેનો મંદવાડ અતિશય કહ્યો હતો. તેનું દાડ અતિશય કામળ હતું અને તેથી જ તેનાથી આ મંદવાડમાં બધી ચકવાનું નહોતું, એમ વૈષ્ણવ કહેવું હતું. તેના સૂતા પછી વૃદ્ધ રંગીલનાથે મૂછપર હાથ નાંખ્યો; અને ખોંખારો કર્યો. ચપળતાથી તે યમુના પાસે એવો તો ધસારાબંધ ગયો કે, તેને જિયારીને એ ડગલાં પાછા ખસવું પડ્યું. રંગીલનાથને આમ કરવાનું કારણ શું? તેણે બપકાબંધ કહ્યું. “યમુના, આ બધામાં તને કાંઈ સમજ પડે છે કે?”

ય-હા. એ જ કે મારે હવે હિંદુ સ્ત્રી બ્રહ્મણે સતી થઈને મારા પતિ સાથે સ્વર્ગમાં જવું પડશે.

૨-એમ કે? તને એ ગમશે કે?

યમુના-કેમ ન ગમે? પોતાના વહાલા નાથ પાછળ, તેના વિરહનું દુઃખ દેખવું એ નહિ ને તેથી દાઝવું એ નહિ, એ ઉદ્દેશથી સતી થવામાં અમારું સ્ત્રીઓનું શ્રેય જ રહેલું છે.

૨-યમુના, તું જાણે છે કે, એ બધા ટોંગ છે? એ બધું તૂટ છે? સતી થયેલી સ્ત્રી, પતિ સાથે સ્વર્ગમાં જાય છે, એ માનવું ભૂલભરેલું છે. કાંઈ કાંઈની સાથે જઈ શકતું નથી. આ અહિં બધાં કે તમે એ જૂઠાં ને તમારા વહાલા નાથ પણ જૂઠા! “વહાલા” શબ્દ તેણે એવી રીતે હોઠ મચકોડીને ઉચ્ચાર્યો કે તેનો તિરસ્કાર કરવાનો ભાવ, સારી રીતે યમુનાથી સમજી શકાયો.

ય-ગમે તે હો. હું હિંદુ સંસારમાં જન્મેલી છું અને તેથી તેના નિયમોથી વિરહાયરણ કરી શકું જ નહિ. હું જો કે સતી ન થવું એમ ઇચ્છતી તો નથી અને છતાં ધાગે કે ઇચ્છુ, તો પણ આપણા નિયમો એવા છે કે લોકલાજે પણ મારે સતી થવું જોઈએ.

૨-ત્યારે-

ય-(તેને ન ઘાતવા દેતાં, “લોક લાજે સતી થવાનો વખત આવે, તેના કરતાં શુદ્ધ ચિત્તથી પતિનું તથા પોતાનું દિત ઇચ્છી પુનર્જન્મમાં પણ તે જ પીયુ મળજો, એમ ઉચ્ચાર કરી, પોતાના દેહને તેમની સાથે-તે પવિત્ર પ્રભુ સાથે-ભસ્મીભૂત કરી દેવામાં શા માટે અમારે અચકાવું જોઈએ? માટે રંગીલનાથ કાકા, હું તો સતી થવા માટે સૌક્ય કરતી નથી. એકવાર મરવાનું તો છે જ ને? અમારો સર્વ મૃગાર ગયો તો અંગાર પડો પડીના વેલાવમાં! ગયો તો તેની પછી છપીને શું સાર્યક કરવાનું છે? કાંઈ નહિ.” યમુનાના વાક્યપ્રવાહથી એક ક્ષણ-એક ઘડી તો રંગીલનાથ ચકિત થયો, પણ તેની વૃત્તિ-તેના વિચાર બગડેલા હતા અને તેથી તેણે તેના બોલવાપર લક્ષ ન આપ્યું, અને કહેવા લાગ્યો:-“ખરેખર તું આ બધું

બાલે ॥ ખરી પણ તે શિશું છે, એ હું સમજી ચકું છું. આપણા શરીરના ગમે તે ભાગ ઉપર જરાક દેવતા પડે છે તો કેટલું બધું દુઃખ થાય છે ? આપણે કેવી ચિચિઆરીઓ પાડીએ છીએ ? આ અનુભવ વગરની છોકરી ! વિચાર કે તને જીવતી ને જીવતી બ્યારે ચિતા ઉપર બેસાડવામાં આવશે, તારા શરીરનો એક તો શું, પણ તેના દરેકે દરેક ભાગ ઉપર અંગારાનો વરસાદ વરસાવવામાં આવશે ત્યારે એક અંગારો ન ખમી શકનારી એવી તું, અનેકને શી રીતે ખમી શકીશ ? તારું ખીલતું આ યૌવન એકદમ ધગધગતા અગ્નિમાં પ્રવ્રથકાર થશે. તેમ કરતાં તને પાપ લાગશે. એક ક્રામળ વેસને બાળનારને જે પાપ લાગે, તે તને લાગશે. તારી હજી કેટલીએ આશાઓ હશે, તારા હજી કેટલાએ ધર્મો છે-રે, એ સર્વ દૂર ધકેલીને, તું શું કરવા સંસારથી નાસવા તૈયાર થાય છે ? કંઈ ભવિષ્યનો વિચાર કર અને સમજણી થા !”

યમુના-રંગીલનાથ કાકા, પણ મને આટલું બધું શા માટે તમે કહો છો, તે હું નથી સમજી શકતી. મેં એકવાર કહ્યું તેમ તથા તમે પણ સારી રીતે જાણો છો તેમ, હું સતી થવા ના કહું, તોપણ મારાથી ક્રમ-કેવી રીતે તેમાંથી બચી શકાય ?

રંગીલ-(ધીમેથી) તેનો રસ્તો હું તને શ્રી મહાદેવની આરતિ પછી તું ભાં આવીશ ત્યારે બતાવીશ, એટલામાં હાલ તો જ્યારી સાંજ. તે ગયો. યુવતી ઝૂંચાઈ. “આ શી વૃત્તિથી મને કહેતો હશે ?” એમ તેને ઝૂંઝવણ થવા કરી; પણ બિચારી બોળી શું સમજે ? કેવળ પતિ અને પતિનો પ્રેમ જોઈ રહેલી એ પ્રમદાને બીજા વિચાર હજી સૂધી આવેલા જ નહોતા.

તૃતીય પરિચ્છેદ

સૂર્ય ભગવાન ધીમે ધીમે અસ્તાચળ તરફ વળવા માંડ્યા હતા. જગતમાં કાળાશ છવાવાની તૈયારી હતી. કોઈક કોઈક જગ્યાએ તો તેમની દૃષ્ટિ ન પડવાથી અન્ધારાએ ગપોલીઈ કરી પ્રવેશ કર્યો હતો. આશરે અર્ધા કલાકમાં તે નખી પડવાના, એ નક્કી હતું.

સાંજના છ વાગ્યા. શ્રી સોમનાથ મહાદેવમાં ભાવિક ભક્તોની બીડ થવા માંડી-દર્શનાતુર સ્ત્રી પુરુષો દર્શન કરવા આવવા લાગ્યાં. હમેશાં સાંજે મોટી આરતી ચાલી અને લોકો ધણુંખરું આરતી ચતા સૂધી રોકાઈ, તે ચર્ચ રહ્યા પછી વેરાતા; નહિ તો ભાંની વિશાળ ધર્મશાળામાં બેસતા અને ગરખાં હાંકતા. સ્ત્રીઓની પણ, ધણુંખરું તેવી જ જમાવટ ચાલી અને તેઓ પણ ટોળે મળી કંઈ કંઈ વિષયોપર વિવેચન કરતી. આજે પણ તેમ જ થયું હતું. ધીમે ધીમે સાડા છ થયા અને આરતી માટે તૈયારીઓ થવા માંડી. નાનાં નાનાં ટોળને તપાવવામાં આવ્યાં, કાંસાંઓના

રણુકારા ચવા લાગ્યા, ઘંટોના ટંટં નિનાદ ચવા લાગ્યા, રાંખના કાંધક
 ડુંકારા ચવા માંડ્યા, વિણાઓ હાથમાં લઈ કોઈ કું કું અવાજથી તેના તાર
 બોલાવવા લાગ્યા અને કરતાલો તથા છમછમીઆં પણ પોતાની તરફના તાલ
 તેમાં ઉમેરવા લાગ્યાં. લોકો પણ સાંતિથી “જય સદાશિવ, જય સદા-
 શિવ” ધસાદિ ભક્તિપૂર્ણ વચનો કાઢતા, હારદોર ગોઠવાઈ ગયા; અને
 એવી થતી તૈયારીઓમાં અર્ધો કલાક કાળુ બહુે ક્યાંએ જતો રહ્યો
 તે જણાયો નહિ. જે વૃદ્ધ ભક્ત રંગીલનાથ, યમુનાને સાં આવેલો
 હતો, તે આરતી લઈ થોડીવારમા દેખાયો. નિયમિતપણે આરતિ
 ગાવા લાગી. સર્વ વાજાંઓ પણ તાવ પ્રમાણે વાગવા લાગ્યા અને
 વાતાવરણમાં સર્વત્ર કેવળ પવિત્ર અને પતિતપાવન શ્રીસાંબની સ્તુતિનાં
 આન્દોલનો પ્રસારાઈ રહ્યાં. આ પ્રમાણે શરુ થયેલી આરતિ જરાકવાર
 ચાલી હશે ત્યાં એક યુવતી હાંફળી ફાંફળી આવી અને સ્ત્રીઓના ટોળામાં
 ભળી ગઈ. ધણી જણાનું તેની તરફ ધ્યાન ગયું નહિ હોય; પણ આદે
 તરફ ટગર ટગર જોતી અને એ જ આકારને શોધતી ભક્તરાજ રંગીલના-
 થની આંખોએ, તેને જોઈ લીધી-જોડે તે પોતે તો આરતિ કરવામાં
 તક્ષીન થઈ ગયો હોય, એમ જ બીજા લોકની નજરે પડતો હતો. આરતિ
 પૂરી થઈ. એક બીજો સેવક તે લઈને બહાર આવ્યો અને સર્વ આગળ
 તે ધરવા લાગ્યો. તેઓ હિંદુ રિવાજ પ્રમાણે તેની બળતી જ્વાળા
 ઉપર પોતાના હસ્ત ફેરવી આંખે અડકાડવા લાગ્યા અને એ પ્રમાણે ક્રમ
 ચાલુ રહ્યો. લોકો સારપછી ધીમે ધીમે વેરાવા લાગ્યા. યમુના ગુંચાવા
 લાગી. “રંગીલનાથ કાકાએ કહ્યું હતું કે, આરતિ પછી આવજો. પણ હવે
 શું કરવું, શું નહિ, તે કાળુ બતાવશે? જોઈ છું. નહિ તો હું એ પાછી
 ઘેર જઈશ. કાલે આવશે સારે ઘેર એમને પૂછી જોઈશ.” પણ તેની
 ગુંચવણ થોડીવારમાં દૂર થઈ. પેલો આરતિવાળો ભક્ત, તેની પાસે આવ્યો
 અને કહેવા લાગ્યો; “બહેન, રંગીલનાથ કાકા તમને આરતિ લેવાને અંદર
 બોલાવે છે. ચાલો મારી સાથે” યમુના તેની સાથે આવવા લાગી. ઠેક
 મહાદેવના બાણ પાસે જઈ પહોંચતાં, રંગીલનાથ સાં જોઈ બેઠા માળા
 ફેરવતો દષ્ટિએ પડ્યો. આરતિવાળા પૂજારીએ, યમુનાને એક પાટલા
 ઉપર બેસવા કહ્યું. આશરે બે કલાક બેસીત થઈ ગયો. બધા લોકો
 વેરાઈ ગયા. મહાદેવમાના દીવાઓ પણ હમેશના ક્રમ મુજબ આરતિ પછી
 ચાર કે પાંચ રખાતા હતા તે રખાયા; પણ મહાદેવના મંદિરમાં રાતના
 દસ વાગ્યા સુધી ગમે તે હિંદુ આવી શકે, એમ હોવાથી કેવળ અન્ધકાર
 કરવામાં ન આવ્યો. ધીમે ધીમે બધા ભકતો પણ વેરાઈ ગયા, એટલે
 રંગીલનાથે એકદમ તે તરફની હાથ ઝાલ્યો અને બોલ્યો: “સુન્દરી,

આ સેવકપર કૃપાકર.” યમુના ગજરાઈ ગઈ. એણે મહાદેવજી સમક્ષ કાંઈ પણ પ્રકાની દુષ્ટતા ચવાની સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહતી. એ પવિત્ર પ્રમદાને એકદમ ગુસ્સો આવ્યો અને પોતાનો હાથ એકદમ તરછોડી ઉભી થઈ જઈ તે બોલી:-નફુટ ડોસા, શરમ છે તને, અભાગીઆ, ધરડે ગટપણુ તારી છોકરી માટે તને આવી ખરાબ ભુદ્ધિ ઉપજી, તેના કરતાં તારી માને પેટ તું પત્થર ચઢીને પણો હોત તો ઠીક થાત. મારે તારી આશિષ નથી જોઈતી. મહાદેવની આરતિ વખતે તં મને આવા દુષ્ટ વિચારથી બોલાવી ?”

રંગીલ:-અભાવલી, હઠાપણુ મૂક. તારા જેવી તો સત્તરસંને હું પાણી ભરાવું એવો છું. બોલ, મારે શરણુ ધ્યાય છે કે નહીં ?

યમુના:-ના, ના, તારાથી ધ્યાય તે કરી લે. હું તો આ ચાલી.

એટલું બોલી એ સાક્ષાત્ ચંડી જેવી જણાતી સ્ત્રી, ગુસ્સાથી ચાલવા લાગી. પાખી રંગીલનાથ તેની પછવાડે દોઢો. પણ એ વખતે અચાનક આ અજળાની વઢારે જાણે ઈશ્વર ધાયો હોય તેમ એક ગૃહસ્થે મહાદેવમાં દર્શન કરવા માટે પ્રવેશ કર્યો: યમુનાએ તેને કહ્યું: “આ બાઈ, મને ખમાવો. આ મંદિરનો જુદૂ પૂજારી મારી પાછળ દોડતો આવે છે તેને અટકાવો.” એ ગૃહસ્થે યમુનાને ધીરજ આપી; પણ રંગીલનાથ સાં આવ્યો જ નહીં. તેણે દુરથી જ્યારે જોયું કે કાઈ આવે છે સારે તે તુરત જ નાસી જઈ, પોતાની ઐરડીમાં ભરાઈ ગયો હતો. મજકુર ગૃહસ્થે તેને દીઠા જ નહતો. થોડીવારે જ્યારે યમુનાની પાછળ કાઈ દોડતું દોડતું ન આવ્યું એમ એ ગૃહસ્થે જોયું સારે તેણે કહ્યું: “બહેન, આભો, હું તમને તમારે ઘેર મૂકી આવું. એ પૂજારી સંતોષ ગયો લાગે છે. હું જો કે આ ગામમાં અજળાઓ છું, પરંતુ તમારી સાથે આવીને તમને તમારે ઘેર મૂકી જવામાં મને બિલકુલ વાંધો નથી.”

યમુના-બાઈ ઈશ્વર તમારું સારું કરશે. એ પૂજારીનું નામ રંગીલનાથ છે અને લોકોમાં ધણું માન પામેલો છે. અસારે હું એની વિરુદ્ધ બોલું તો લોકો મને જુદી પાડે, એટલી જાણી તેની ખ્યાતિ છે પણ ખરેખર, એ ઘણો જ દુષ્ટ ભુદ્ધિનો છે.

ગૃહસ્થ-બહેન, હું લાચાર છું કે, હું અહિં આજા દિન રહેનાર નથી; નહીં તો હું એને પાંશરો કર્યા વિના રહેત નહીં.

એ પછી તેઓ જને, યમુનાના ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા; અને યમુનાને સાં પહોંચ્યા પછી તે ગૃહસ્થપાછો કર્યો. તે સોમનાથનાં ફરીથી દર્શન કરવા આવ્યો સારે સાં કાઈ પૂજારી નહતો, એટલે તે પોતાને મકાને પાછો કર્યો.

મુશિક્ષ યમુનાએ રંગીલનાથની ખ્યાતિ સંબંધી જે કહ્યું હતું, તે ખરું હતું અને તેનું મુખ્ય કારણ રંગીલનાથની સહૃદયી દેખાવાની અત્યંત મધુર ભાષણ કરવાની તેમ જ અતિશય વિનયી અને ભક્ત હોવાનો ખોટો દોષ કરવાની ટેવ હતી. યમુનાના જવા પછી, તે પોતાની ઝોરડીમાંથી બહાર નિકળ્યો હતો અને મહાદેવનાં અંદરનાં ખારણાં ખરોખર વાસીને સૂઈ ગયો હતો. ફક્ત બહારના ચોગાનવાળાં મોટાં ખારણાં ખુલ્લાં હતાં.

એ બનાવને એકાદ દિન થઈ ગયો હતો, તે બાદ કમનસીબે યમુનાનો પતિ મનહર, સવારના પહોરમાં મૃત્યુને શરણ થયો. યમુનાને, પતિના મંદવાડ વખતે જે ભયંકર શંકા થઈ હતી તે અંતે સત્ય કરી. પોતાને હવે સતી થયા વિના છૂટકા જ નહોતો. તે ધણું રડી; પરંતુ ગમે એવું કલ્પાત કરવા છતાં તેનો વહાલો પતિ પાછો આવે એમ નહતું. આખરે એ વખતના રીત રિવાજ અનુસાર તેને પૂછવામાં આવ્યું કે: “તારે સતી થવું છે?” એવો પ્રશ્ન, તે વખતે, નામનો જ પૂછાતો. કેમકે જે કોઈ પણ વિધવા ના કહે તો સોદામાં અને સગણિમાં તેની એવી નિંદા થતી કે, તેને ભોમ બારે પડતી અને પછીનું જીવન અકારું જ લાગતું. યમુના, એ વસ્તુ સ્થિતિથી માહિત હતી. તેથી તેણે સતી થવાને હા પાડી.

રંગીલનાથ, ઝીઝીમાં તેમ જ પુરુષોમાં “લકતરાજ” ગણાતો. રંગીલનાથ “કઠિા” એ વખતે ત્યાં હાજર હતો. મનહરના કુટુંબની કેટલીક સૌભાગ્યવતી ડોસીઓ તેમ જ જુદાંજનો સમક્ષ તેણે દરખાસ્ત મૂકી કે: “બિચારો મનહર શ્રી સોમનાથ “હાદા”નો ભાવિક ભક્ત હતો; આથી મને તેના મરણ માટે ધણી જ લાગણી થાય છે. વળી એની જીવન વહુને સતી થવું પડશે તો મારી એવી સૂચના છે કે, એને સતી થવાને લગતી બધી ક્રિયા હું મારી દેખરેખ નીચે ધાર્મિક રીતે કરાવું.” “જુદો અને અન્ય ઝીઝી આ સૂચનાથી ભાગ્યશાળી થયાં હોય એમ તેઓને લાગ્યું. એક જણે કહ્યું: તમારા જેવા ભક્તરાજ અમારી હિપર આવી દૃષ્ટા કરે, એ તો અમારાં મોટાં નસીબ ! ભલે, તમને કાલે તેમ બેલાશક કરો.

રંગીલનાથ-ખીજું કહેવાનું એ કે, ધાર્મિક ક્રિયા પ્રમાણે ચેદ ખડકવામાં એણેમાં એણે ચાર પાંચ કલાક લાગશે તો આમે ને તેમે સાંજના જ સતી થવાની ક્રિયા થાય તો કેમ ?

બધાંએ, એ સૂચનાને પણ સંમતિ આપી અને ગામમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે, ભક્તરાજે મનહરના કુટુંબને મોટું ગાન આપ્યું છે.

ખરે ! એ તો સત્ય જ છે કે, “દુનિયા બુકતી હૈ, બુકાનેવાલા આહીએ.” પાપી રંગીલનાથે સાંજનો વખત દરાવ્યો હતો, પણ તેમાં તે

ઉડા પાણીમાં રમત રમતો હતો. ઉપરની સૂચનાઓને સંમતિ અપાયા પછી, તે તુરંત જ પોતાના એક કારીગર મિત્રને લાં ગયો અને તેની સાથે એક મોટી સતલસ કરી. એ સતલસ થી હતી, તે આપણે આગળ જાણીશું.

સાંજનો વખત ચર્તા રંગીલનાથ, યમુનાને લાં જઈ પહોંચ્યો અને મનહરના સબને રમશાનમાં લઈ જવાની તેણે તૈયારીઓ કરાવી. બધાનાં દેખતા તેણે યમુનાને એક પ્યાલામાં જળ પીવા આપીને કહ્યું: તને બહુ શ્રમ ન પહોંચે અને ચિતામાં આગથી બહુ દુઃખ ન થાય, તે માટે આ મંત્રેણુ જળ આપુ છું. પી જા, બા, તને એથી બધી શાન્તિ મળશે.” સર્વે શ્રદ્ધાળુ જનો રંગીલનાથના દરેકે દરેક કાર્યની પ્રશંસા કરતાં અને આ કામમાં પણ તેમ જ થયું. એ પછી એક સરલસ સાથે, ઢોલ, તાસા અને શરણાઈનાં વાજત્રો સાથે સતી અને શબ, રમશાનમાં ગયાં. જ્યાં આશિષ આગનારાઓને આશિષ આપી, સતી, પતિના શીષને પોતાના જોળામાં લઈ, ચિતામાં બેઠી.

લગભગ એકાદ કલાકમાં ઢોલ, શરણાઈ અને લોકોની ઠીઠીઆરીઓના બધા મોટા અવાજો વચ્ચે ચિતાનાં લાકડાં બળીને બસ્માકાર થઈ ગયાં અને યમુના સતી થઈ બળી મૂકી એમ જાણી, લોકો વેરાઈ ગયા.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

રાત્રિના બાર વાગ્યાને સુમારે રમશાન પાસેના એક મકાનમાંથી એક સ્ત્રીને મોટે ડૂંચો દબને, કેટલાંક માણસોએ ઉચકીને બહાર આણી. તેઓએ તેને એક બધ ગાડીમાં નાંખી અને એ ગાડી સોમનાથ મહાદેવના મંદિર આગળ લઈ જઈ ઉભી રાખી. અહીં પણ એ સ્ત્રીને ફરીથી ઉચકીને બહાર કાઢવામાં આવી તથા રંગીલનાથ પૂજારીના હુકમથી સોમનાથ મહાદેવના ભોવરામાં પૂરવામાં આવી.

આ સ્ત્રી ટાઈ જ નહીં પણ યમુના હતી. બધ વિનાના, અને લજ્જા વિનાના કામાતુર રંગીલનાથે એક મોટો પ્રપચ રચીને તેને બાળી નાખી નહોતી અને એમ કરવામાં તેની ધારણા, તેને સામ, દામ, હામ, કે બેદથી પોતાની સ્ત્રી બનાવવાની વ્યથવા તો કહો કે તેની પાશવરૂ-જિતૃષ્ણો ને. સ્ત્રી, સંમતિ આપે તો તેને શબ્દ દેશ જઈ રહેવાની હતી. પરંતુ એ અકલ વિનાના “ભક્ત”ને ખબર નહોતી કે:-

“જોરસે, જોરસે, સિતમસે, ડરસે ખાર આતા નહીં,
જમ કરનેસે દાય દિલ છનહાર આતા નહીં”

તેણે પ્રપંચ એ રચ્યો હતો કે, તેણે પોતાના એક મિત્રી મિત્રને પૈસાની પુષ્કળ લાલચ આપીને પોતાના ખાસ વિદ્યાસમાં લીધા હતા.

અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ, રંગીલનાથ પોતાની વગસગ આખા સોમનાથમાં ગમે તેની ઉપર ચલાવી શકેલો હોવાથી, મિત્રીએ તેનો વિશ્વાસ નિભાવ્યો હતો. તે પછી પોતાની સંતલસ પ્રમાણે જ્યાં ચિતા ખડકાઇ હતી તેની બરાબર નીચેથી શરુ કરીને સ્મશાનથી થોડેક દૂર આવેલા મકાન સુધી એક ભોંયરું ખોદાવ્યું હતું. આ ભોંયરું લગભગ ૭ સાત કલાકમાં તૈયાર કરેલું હોવાથી ઘણું જ કામચલાઉ હતું, પણ તે અર્થ-સાધક હતું. હવે સાંજે જ્યારે ચિતા સળગાવાઈ ત્યારે રંગીલનાથને પોતાને તો કોંકાને બતાવવા બહાર રહેવું જ જોઈએ, તે મુજબ તે રહ્યો હતો અને મજૂર મિત્રી, ભોંયરાના દ્વાર આગળ રહ્યો હતો. ચિતા પણ એવી ખુબીબધ, પોલાણવાળી ગોઠવી હતી કે સતી, શબ લઇને અંદર બેસે, અટલે એના માથાના વાળ સુદ્ધાંત પણ દેખાય નહીં. રંગીલનાથે યમુનાને તેને ઘેરથી નિઃસરતાં જ જળ પાડ્યું હતું, તેમાં બેશુદ્ધિનું ઔષધ હતું જેની અસર ના કલાકે ચનાર હતી. ઘેરથી આવવામાં અને ચિતા સળગાવી શરુ થવામાં લગભગ ના કલાક વીતી ગયો હતો અને ચિતામાં બિઠા પછી, સતી બેશુદ્ધ થઈ હતી, જેથી અંદર રહેલા મિત્રીએ સહેલાઈથી તેને ભોંયરામાં ખેંચી લઈ, ભોંયરાને બીજે છેડે આવેલા મકાનમાં આણી હતી; અને ત્યાંથી રાત્રિના દુર્જનસાનુકૂળ સમય-૧૨ વાગે-તેને બહાર કાઢી, સોમનાથ મહાદેવમાં આણી હતી.

જે ભોંયરામાં યમુનાને પૂરવામાં આવી હતી, તેમાં આગમયથી દિવાબત્તી, તેમ જ સુવાની દરેક પ્રકારની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. તે રાત્રે તેની બેશુદ્ધિ લગભગ એક વાગ્યા લગી રહી. તે પછી તે જગી ઉઠી અને જોયું તો પોતે એક ખાટલા ઉપર સૂતેલી હતી. પોતે એક બંધ મકાનમાં હોય એમ તેને લાગ્યું. બહુ યાદ કરતાં તેને જણાયું કે, મરિા પતિ આજ મરી ગયો હતો અને હું તો સતી થઈ હતી! તો પછી અહીં છૂવતી ક્યાંથી? આ સ્વપ્ન હશે કે જાગ્રતિ? તેને કાંઈ સમજ પડી નહીં. તેમ જ તે વખતે તેની પાસે કાંઈ ખુલાસો કરનાર નહોતું. એમ આતુર અને અસ્વસ્થ સ્થિતિમાં આખી રાત પસાર કર્યા પછી, સવાર પડતાં, ઉપરથી જરાક અજવાળું પડ્યું અને એક બારાણું ઉઘડ્યું. તેમાંથી એક માણસ ઉઘાડી તરવાર સાથે નીચે ઉતર્યો અને યમુના સામે આવીને હિમો રહ્યો. યમુના ચોંકી! “અરે! આ તો એ જ દુષ્ટ! આ પ્રભુ! મને આ દુઃખમાં ક્યાં નાંખી!” રંગીલનાથે અંદર આવ્યા પછી જાણે પોતે એક ભુવાનીઆ હોય તેમ ખોંખારો મારીને મૂછોના તાવ ચડાવવા માંડ્યા: થોડીવારે તે બોલ્યો: “યમુના, સમજ પડે છે કે તું ક્યાં છે?” યમુના બોલી નહીં. રંગીલ-હરકત નહીં. હું તને સમજાવું છું કે તું ક્યાં

છે. તું ત્રી સોમનાથ મહાદેવમાં આવેલા લોંબરામાં છે. એ જ મહાદેવની કૃપાથી તું બળતી ચિતામાંથી બચવા પામી છે અને એ જ મહાદેવે તને મારી સાથે રાખવાની અને આજ્ઞા કરી છે.

યમુના-શું મહાદેવજી તમને એમ કહેવા આવ્યા હતા ?

રંગીલ-ચાલ ચાલ છોકરી, ટીખળ મુક. મારું કહેવું તું સમજે છે કે નહીં ?

યમુના અભયપણીમાં પડી કે આ વિચિત્ર પુરુષ શું કહેવા માગે છે ? ફરીથી તે બોલ્યો. જો સમજ, જગત્ તને મુએલી ધારે છે. વાસ્તવિક રીતે તેમ નથી. હવે જ્યારે પ્રભુકૃપાથી તું મારા જ હાથે જીવવા પામી છે, ત્યારે તારા બચાવનારને તેની માગણી પૂરી પાડીને સુખી કર.

યમુના-તમે કાઈ કુદ પુરુષ છો કે શું ?

રંગીલ-એ તો તું જેવો ધારે તેવો અને કહે તેવો. બાકી મારે મન તો હું મહા પવિત્ર છું.

યમુના-હું તમને આવા નહોતી ધારતી.

રંગીલ-તેમાં તારી બૂલ હતી. વાર, એ બધી લાંબી પરડ રહેવા દે. જો ખુશ્લા શબ્દોમાં કહું તો તું હવે મારા પાશમાં છે. તું કાંઈપણ ગરબડ કરી શકીશ જ નહીં. મારો પ્રતાપ, તારાથી અગ્રણી નથી. એ જ પ્રતાપવડે હું ધારુ તો આખું સોમનાથ તારું અને ધારું તો પલકમાં શત્રુને હાથ સોંપી શકું. મારા ઉપર લોકોની જે દિશાગિરી છે એના પ્રતાપે હું તને, તું ચાહીશ તેવું સુખ આપી શકીશ. અને સુખી કરીશ તો હું તારો ગુલામ થઈને રહીશ. મારે તને કુ.ખ દેવું નથી. ફક્ત તું મારી જી થા. મારી એ મનોવાંચના પરિપૂર્ણ કર. હું તને અહીંથી પુષ્કળ ધન સાથે, કહીશ તો પરદેશ લઈ જઈશ અને લાં આપણે સુખથી સાહેબીમાં મ્હાલશું.

યમુનાએ નિશ્ચય કરી લીધો કે, એણે કાંઈકે પથ પ્રપચથી પોતાને બચાવી છે; પરંતુ તેને તાણે થઈ જીવવું, તેના કરતાં મરવું તેને બહેતર લાગ્યું, એથી ગુસ્સે થઈ, તે બોલી; નરાધમ ! એવું બોલતાં તારી જીભ કપાતી કેમ નથી ?

રંગીલ.-ના કપાય તેમાં હું ૥ કરુ ૨-

યમુના-પાપી, તારી પાપશુદ્ધિ કદાપિ ફળીભૂત થનાર નથી. હું તને મુદ્દલે તાણે થનાર નથી.

રંગીલ: તેનું પરિણામ ધણુ ખરાબ આવશે.

યમુના. હું ડરતી નથી.

રંગીલ.-ત્યારે તને બચાવી-તારા જીવ ઉગાવોં તે શા માટે ? અરેરે,

તને એમ પણ વિચાર નથી આવતો કે, મેં તારી ઉપર ખાસ અનુગ્રહ કરીને મારો પૈસો, મારી મહેનત અને મારી સઘળી જીવિને ભોગ આપ્યો છે. સતીનો સિવાજ આપણામાં ખરાબ છે; અને તારા જેવી સંકડો કુલ-ગુલાબ છોકરીઓ, જે ચાલ રદ કરાવવા મને આજીજી કરે છે. એ યમુના, મેં તને અચાવીને તારી ઉપર દયા કરવા ઉપરાંત તારા નાના હસતા રમતા બાળકની ઉપર પણ દયા કરી છે. સારે નાહક તું શા માટે મને મહેંણા મારે છે? તારું જાલુકું હું તને હમણાં જ લાવી આપું. તું તેને આનંદથી રમાડ. તું એક ગોટા “લક્ષ્મણ”ની, માન આપવા ભેગ “ચુરુચુ”ની સ્ત્રી સેખાઇશ અને જે બધું તરછોડી, તારું આ કામળ કુસુમ જેવું શરીર ગા માટે ગુમાવવા માગે છે? હું તને બહુ સાહેબી ભોગવાવીશ—

યમુના.—ઓ ચંડાળ, ફર કસાઈ, બહુ થયું બહુ થયું. તારી જીભડી વશ રાખ. મારા બાળકની મને ચિંતા નથી. મારાં સગાઓ તેને સારી રીતે ઉછેરશે, એની મને ખાતરી છે. પણ તારા જેવા દુષ્ટ, નરકાધિકારી, કંડાળ માણસની પાપટિતિને તાપે થવાનું, મને ગમે તેવી સાહેબી કે મોજ વિલાસ મળશે તો પણ હું, કોઈ દિવસ પસંદ કરીશ નહીં. મારે હવે મોજ વિલાસ શા માટે ભોગવવા બેઠ્યો? મારે કંઈ નથી બેઠવતું. હું તને એકવાર નહીં પણ હજારવાર કહું છું કે, તારી આ તરવારથી મારો માથો અસારે લેવો હોય તો લે. હું તૈયાર છું. દુનિયામાં જન્મ્યા પછી એકવાર સૌને મરવું છે.

રંગીલ:—એમ? સારે તું કાલાવાલાથી પણ માનતી નથી?

યમુના:—ના, બિલકુલ નહીં માનું.

અહો! જે શબ્દ બોલતી વખત આ સતી સ્ત્રીના મુખમંડળ ઉપર જે તેજ:પુંજ હતો, તે આર્થ સ્ત્રીની શિયળ સાચવવાની હલ પ્રતિજ્ઞાનો ખરેખરો આભાસ આપતો હતો. યમુના અસારે દમામદાર રીતે ઉભી હતી. ચાહે તો રંગીલ તેને તરવાર લગાવે કે ચાહે તો છોડી મૂકે. તેને અસારે કંઈપણ પરવા નહતી.

રંગીલનાથ આ સુવતીની દૃઢતાથી અજબ થયો. શા રસ્તો લેવો, તેનો વિચાર કરી જોવાની તેને જરૂર જણાઈ. આથી તેણે કહ્યું: સારે હું તને ફક્ત આજનો જ દિવસ વિચાર કરવામાટે આપું છું. તે પછી હું તારી ઉપર બળાટકાર કરીશ અને જે છતાં તું ગરજડ કરીશ તો હું તને જીવતી ઠાર કરીશ.

જે પછી તે હુચ્ચો, જે રસ્તે આવ્યો હતો, તે રસ્તે પાછો ગયો; અને આ હિમ્મતવાન સાધ્વી, લાચારીથી પાછી પડી રહી. પરંતુ અના-

થોના બેથી, રંક રામાઓના રખવાળ અને દ્રીપદી, દમયંતી આદિ અનેક બપત્રસ્ત સ્ત્રીઓની કટોકટ વખતે લાજ રાખનાર પ્રમુખે, યમુનાના રક્ષણ માટેની સર્વ તૈયારીઓ ક્યારનીએ કરી મૂકી હતી.

પંચમ પરિચ્છેદ

ઉપરની ઘટના બનતી હતી, તે દરમિયાન મહમૂદ ગીઝનવીએ સોમનાથ ઉપર ચેરા ધાડ્યો હતો. ઇતિહાસ વાંચનારાઓ જાણે છે કે, સોમનાથને બચાવવા માટે અનેક રજપૂત વીરો અને મસ્જીદીયા બ્રાહ્મણો સાથે મહમૂદને લડાઈ થઈ હતી, પરંતુ આખરે તે પોતે વિજય પામ્યો હતો.

હવે, જે દિવસે રંગીયનાથે યમુનાને એક દિવસની મહેતપ આપી, તે જ દિવસે મહમૂદ, સોમનાથના મંદિરમાં પ્રવેશ્યો. તેણે ભાગદોડ, માર-ફાડ કરી, અને જો ઝવેરાતવાળા ભોંયરાઓમાંથી પુષ્કળ મુદ્દા મેળવ્યા સંચય કર્યા બાદ, વધુ માલ મેળવવાની લાલસાથી વધુ શોધ ચલાવી. તે પોતે એક તરવાર સાથે આગળ આવતો હતો અને તેની પાછળ તેના સિપાઈઓ આવતા હતા.

ઈશ્વરની ગેળી કળા અનુસાર તે એ જ ભોંયરામાં આવી ચડ્યો કે જ્યાં યમુના હતી. તે તેને જોતાં જ એકદમ ઝાળખી શક્યો. યમુના પણ તેને ઝાળખી ગઈ અને પગે પડી. મહમૂદે કહ્યું “બાળા, તમે અહીં રહો છો? તમારું વહાલું બાળક ક્યાં?”

યમુનાએ તેને પોતાની વિપત્તિની બધી વિગત કહી. મહમૂદને એથી ઘણો શુરમા લાગ્યો. તેણે રંગીયનાથની શોધ કરાવવા માટે જટલાક ઇવતા બ્રાહ્મણો મળે, તેમને કેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો અને તે પછી યમુના સાથે ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી, તેની સાથે ખુદ પોતે તેને ઘેર ગયો; અને તે એવે વખતે પહોંચ્યો કે, જે વખત તે મહોલ્લામાં તેના સિપાઈઓ લૂટની તૈયારી જ કરતા હતા. તેણે ત્યાં લૂંટ બંધ રખાવી અને યમુના તથા તેનાં સગાંઓના હર્ષ વચ્ચે તેના બાળક સાથે તેના ભેટા કરાવ્યો. એ પછી, એ બાદશાહે પોતાના સિપાઈઓને, એ મહોલ્લામાં મિત્રુલ દોષના જાનમાલને નુકસાન નહીં કરવાનો સખ્ત હુકમ આપ્યો.

જટલાક બ્રાહ્મણોને તેની સમક્ષ આજ્ઞામાં આવ્યા, જેમાંથી યમુનાએ મજકુર પાપી ડોસાને ઝાળખાવ્યો. મહમૂદે એકદમ ધસી જઈને તેની ઉપર પોતાની તરવારનો પ્રખર પ્રહાર કરવા માંડ્યો. પરંતુ યમુના આંડે આવી. મહમૂદ બોલ્યો- “પાપીઓને એવી સજા થવી ચોગ્ય જ છે. નિર-પરાધી બાળાઓને રંજાડનારાઓના જાન લેવા, એ ખુદાની પસંદગી પામવા જેવું કામ છે.” પરંતુ યમુનાએ કહ્યું: “અમારો આર્યધર્મ કહે છે કે,

ક્ષમા આપવી એ વીર લોકોનું કામ છે. એ જ પાપી પોતે પરતાઇને બલે આત્મહત્યા કરે; પણ હું માગી લઉં છું કે તેને મારશો મા.” આ ઉપરથી મહમૂદે તેને શ્રીટકાર આપી છોડી મૂક્યો. ખરેખર, શુદ્ધ આર્ય અબળાની ક્ષમાની ખરેખરી કસોટી અત્રે ચર્ચા હતી.

મહમૂદે યમુનાનાં સર્ગાંગીની પરવાનગી લઇને તે પછી યમુનાના નાના બાલુડાને પોતાના હાથમાં લીધા અને આનંદ તથા સ્નેહથી તેને યથેચ્છ રમાડ્યા પછી, યમુનાને કહ્યું, “તમારા અને મારા મેળાપનો પ્રથમ સમય યાદ કરો. મારા હાથમાંનું આ શુદ્ધાળી પુલ બચાવવા માટે તમે મને વિજયનો આશીર્વાદ આપ્યો હતો, એ તમને યાદ જ હશે. મને તે જ વખત ખાતરી હતી કે, તમારા જેવાં નિર્દોષ અને પવિત્ર સન્નારીની આશિષ અવશ્ય ફળશે. હવે મને ખુશાલી થાય છે કે, તમારો એ આશીર્વાદ અક્ષરે અક્ષર ફળ્યો છે એટલું જ નહીં પણ એ પુણ્યતાલાની મહેરથી તમને પોતાને દુઃખમાંથી ઉગારવાનું માન હું ખાતરી ગમે છું. મને મોટી ભૂંટ મળ્યાના આનંદમાં, તમારા જેવાં પવિત્ર સુવર્તીને દુઃખમુક્ત કરવા હું ભાગ્યશાળી બન્યો તેથી ઔર વધારે થયો છે.” મહમૂદ, આ શબ્દો પોતાની અહંતાથી બોલ્યો હતો અને ભોળી યમુનાએ શરુઆતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેની સાથે ભોળવણી કરેલી વાતને તેણે આશીર્વાદરૂપ ગણી હતી.

યમુના-પવિત્ર યમુના અને પવિત્ર જ રહી અને પ્રભુએ જોડે તેના વહાલા પતિને ઉઠાવી લીધા હોતો, પણ તેનું બાળક સુખેથી ઉછરી શક્યું તેથી તે કાંઈક સુખી હતી. મહમૂદે ઘણા જ આગ્રહથી તેને અમુક ધન આપ્યું હતું, તે ઉપર પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય ઈશ્વરભક્તિ અને નીતિમય માર્ગે પસાર કરી-કહો કે તે અંતે સ્વર્ગને પામી !

અત્રે વાર્તા પૂરી થયા પછી, મેં તે વૃદ્ધજનને પૂછ્યું:-કાકા મને શંકા એ થાય છે કે, ઇતિહાસકારો કહે છે તે પ્રમાણે શું મહમૂદે શિવલિંગ ખરેખર તોડ્યું હતું ? એ વૃદ્ધે કહ્યું-ભાઈ, તે આ પ્રશ્ન વગર વિચારે જ થયો છે. જો એનું બન્યું જ નથી, છતાંયે આપણા માન્યામાં એ વાત આવવી ન જોઈએ. શ્રાસોમનાથ મહાદેવમાં જે પ્રતિભા હતી તેથી મહમૂદ એમની મૂર્તિનો વિચ્છેદ કરી શક્યો નહોતો. મેં એમ સાંભળ્યું છે કે, મુસલમાન સેનામાં ઘણો જ પવિત્ર ગણાતો “કાબા” નામનો પત્થર કે જેમાં દિવ્ય તેજ રહેલું હોય છે, તે પત્થરના જેવું જ દિવ્ય તેજ મહમૂદે શિવલિંગમાં જોયું હતું. એટલે એક સદ વિપ્રા યહુવા વદન્તિ એ મુજબ હિંદુઓના દેવ, મુસલમાનોના દેવ, ખ્રિસ્તિઓના દેવ, પારસીઓના દેવ, સર્વના દેવ એક જ હોવાનું જ્ઞાન એ વખત મહમૂદને થયું હતું અને તેથી એ શિવલિંગ ઉપર પ્રહાર

કરનાં અટકયો હતો. મુસલમાનો અને હિંદુઓના અંટસ વધારવાને માટે અગાઉના લોકોએ નાહકનાં કેટલાંક ગપ્પાટકા બેડી કાઢ્યાનું તમે તેમ જ અમે સાંભળ્યું છે તે મુજબ તે જે સાંભળ્યું છે તે પણ તેમાંનું એક ગપ્પાટક હોવું જોઈએ. ભાઈઓ, રામ અને રહિમ એક જ છે, એ જ ભાવના ખતાવે છે કે, સમજી મુસલમાનો કદી હિંદુઓના દેવનું અને હિંદુઓ, મુસલમાનોના દેવનું અપમાન કરે નહીં. કેમ ભાઈઓ, તમારું શું માનવું છે ?

મેં કહ્યું-કાકા, મને પણ તમારું કહેવું યોગ્ય લાગે છે. આવી કેટલીક બેડી કાઢેલી ખાજતો, શરૂઆતમાં અમે અમારું હૃદય કબૂલ ન કરવું હોવા છતાં માનીએ છીએ; પરંતુ જ્યારે આપ જેવા વૃદ્ધજન તે ઉપર અજવાળું ફેંકે છે ત્યારે જ અમે તેનો ચોખ્ખો ઇન્કાર કરીએ છીએ.

એ પછી અમે સર્વ એ વૃદ્ધજનની દક્ષીણા ઉપર મનન કરતા અમારે ગામ ખાજા ફેર્યા હતા.

રાજધાની પન્ના.

(લેખક-કક્ટર નારાયણસ વિસનઘ.)

મેવાડના મહારાજા સંઘામસિંહનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી એક પછી એક તેના ત્રણ પુત્રો સિંહાસનારૂઢ થયા. તેમાંના તૃતીય પુત્ર ઉદયસિંહ કેવળ પાંચ વર્ષના વયનો બાળક હોવાથી સરદાર મંડળે તેના લાક્ષ્મણ-લનનું કાર્ય પૃથ્વીરાજની દાસીના પુત્ર વનવીરને સોંપ્યું હતું. વનવીર જે કે એક હીનલેજન, અવિદ્વાન અને વિશ્વક્ષણ મહત્વાકાંક્ષી પુરુષ હતો, છતાં રાજપૂત સરદારોનો તેનામાં વિશ્વાસ હોવાથી તેને તેમણે પોતાના બાળ રાજાના પાલક-અર્થાત્ ઉદયસિંહ જ્યાં સુધી વયમાં આવે ત્યાંસુધી મેવાડ રાજ્યના સામયિક અધિકારી-તરીકે માની લીધા હતો.

બાળરાજા ઉદયસિંહને પત્ની નામની એક વિશ્વાસપાત્ર દાઈની શુશ્રૂષામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. એ દાઈ ખિચી વંશની રાજપૂતાણી હતી અને પોતાના પત્ની (રત્ન) નામને સાર્થક કરી બનાવનારા સર્વ સદ્-ગુણો ધરાવતી હતી. પત્ની અતિશય વિશ્વાસપાત્ર અને રાજભક્ત હોઈને, એ રાજધાની થવાનું તેના વંશમાં વંશપરંપરાથી ચાલતું આવ્યું હતું. તેના પૂર્વજોએ ઘણા લાંબા કાળ પર્યન્ત મેવાડના સિંહાસનની એક નિષ્ઠાથી સેવા કરી હતી અને પોતાના અનદાતા મહારાજાના હિત માટે પ્રસંગે પ્રાણ પણ અર્પી દેવા, એ તો તેના વંશના લોકોનો એક સાધારણ સ્વભાવ હતો. પરંતુ રાજધાની પન્નાએ જે વિશ્વક્ષણ સ્વાર્થભાગ, જે નિઃસીમ રાજભક્તિ અને દૃઢતા દેશાભિમાનનો પરિચય કરાવ્યો હતો, તેવા પ્રકા-

રના સ્વાર્થલાગ, તેવા પ્રકારની રાજભક્તિ અને તેવા પ્રકારના દેશાભિ-
માનનો અંશ તેના પૂર્વજોના વર્તનમાં પણ જાણ્યે જ દેખાયો હશે.

ધીમે ધીમે વનવીરની મહત્વાકાંક્ષા અનિવાર્ય થતી ચાલી. પોતાના
અંગમાં પરિક્ષિત પણ કર્તૃત્વ શક્તિ ન હોવા છતાં કેવળ અગમ્ય
જાગ્યજળથી જ તેને રાજપાલકત્વ પ્રાપ્ત થયું હતું; તથાપિ એટલા માન
અને વૈભવથી તે સંતુષ્ટ નહોતો. તેના મનમાં રાજપદપ્રાપ્તિની મહ-
ત્વાકાંક્ષાનો ઉદય થયો. પરંતુ રાજકુમાર ઉદયસિંહના હવતાં તેની
એ ઇચ્છા સફળ થવી અશક્ય હતી. રાજપદપ્રાપ્તિની અનિવાર્ય દુર્વાસ-
નાના યોગે તે કેવળ રાક્ષસ જ બની ગયો અને તેથી તેણે મનમાં રાજ-
કુમારને મારી નાંખવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. એ ઘોર કર્મ પોતાના હાથે
જ કરવાનો તેણે નિર્ધાર કર્યો હતો. કારણ કે, એ કામ બીજાને સોંપ-
વાથી જો બહાર બહાર ફેલાય, તો એક ક્ષણમાં રાજકુમારને બદલે
તેના પોતાના હવનનો જ અંત આવી જાય, એ મર્મને તે સારી રીતે
જાણતો હતો. તે પોતાના મનમાં સારી રીતે સમજતો હતો કે, 'જો મારા
આ આશયની એકવાર રાજપૂતોને જાણ થઈ, તો હું પાતાળમાં પણ
હુપાઈશ, તો ત્યાંથી પણ શોધી કાઢીને રાજપૂતો મારો શિરચ્છેદ કરી
નાંખશે. પણ એકવાર જો રાજપૂતના વધનો આરોપ બીજા ટાઈપર
મૂકામ અને હું નિર્દોષ સિદ્ધ થઈ જાઉં, તો પછી ગમે તે ઉપાયે સર-
હાર લોકોનાં મન છતીને મેવાડના સિદ્ધાસન પર આરૂઢ થઈ શકીશ.'

વનવીરના મહત્વાકાંક્ષામય અંતઃકરણમાંના એ કૃષ્ણ વિચારનો
કાંઈને પણ સંશય આવ્યો નહોતો. પોતાના સિદ્ધાસન પ્રાપ્તિના માર્ગમાંના
કેવળ એક જ કંટક ઉદયસિંહને ઉઘેડી નાંખવાનો તે જે વિચાર કરતો
હતો, તે વિચાર કાંઈના પણ જાણવામાં ન આવે એની તેણે બરાબર
સંભાળ રાખી હતી. પરંતુ જે રાજમહાલયમાં રહીને તે પોતાના ઘોર
ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાના વિચારો કરતો હતો, તે જ રાજમહાલયમાંના એક
મનુષ્ય તેના એ પૈશાચિક દાઝણુ વિચારોનો ઇર્થબૂત સાક્ષી હતો. એ
મનુષ્ય જાતિનો નાપિક (દંતમ) હોઈને વંશપરંપરાથી તેનો વંશ રાજ-
સેવા કરતો આવ્યો હતો; અને ધાની પત્રા-પ્રમાણે જ તે પણ પોતાનો
રાજમાં પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રેમભાવ રાખતો હતો. વન-
વીરની અસાર સુધીમાં થતી ગએલી ઉન્નતિને તે દેખી શકતો નહોતો.
પરમેશ્વરની ઉદયસિંહના પ્રાણ બચાવવાની ઇચ્છા હોવાથી તેણે જ વન-
વીરના નિંદા વિચારોના સાક્ષી તરીકે આને નિર્માણ કર્યો, એમ કહેવામાં
કશો પણ પ્રસવાય નથી. કારણ કે, જે વનવીરે રશ્ટ્ર યવાના ભયથી
એ નીચ કર્મ પોતાના હાથે જ આટોપવાની યોજના કરી હતી, તે

તેના વિચારો એક સાધારણ હજમ ભાઈના જણવામાં જેવી રીતે આવ્યા હશે, તે તો પરમાત્મા જ જણે

રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો, અને રાજમહાનયમાંના ઘણા ખર્ચા મનુષ્યો નિદ્રાવશ થવાની તૈયારીમાં હતાં એ સમયે ધાત્રી પત્નાએ રાજકુમાર ઉદ્ધવસિંહને અને તેના સમવયસ્ક પોતાના પુત્રને પાવણમાં સ્વાદી દીધા. એટલામાં કોઈનાં પગલાનો મદ ધરતિ સભળાતાં તેણે પોતાની દષ્ટિ દીવાનખાનાના દરવાજા બાજુ દોડાવી તત્કાળ ઉપર્યુક્ત હજમ ગભરાયેલા અકળાયેલા તેની સ્થાએ આડીને ઉભો રહ્યો તેની આવી અવસ્થાને જોઈને પત્નાએ આતુરતાથી પૂછ્યું કે,-

“તું આવો ગભરાયેલો કેમ દેખાય છે? કોઈ અશુભ સમાચાર તો નથી લાગ્યો ને?”

“અત્યંત અશુભ સમાચાર થોડીવારમાં જ તે દુષ્ટ વનવીર રાજ પુત્રને મારી નાખવા માટે અહીં આવવાનો છે.” હજમે ધીમા સ્વરથી કહ્યું

“જે વિશેની મને આ સંકા હતી, તે કૃતિ સારે હવે પ્રત્યક્ષ થવાની જ. એ દુષ્ટ મને પ્રથમથી જ આંખોમાં ખૂચ્યા કરતો હતો પરંતુ હવે શી ઉપાય? હું પડી અમળા-પણ નહિ-કોઈ પણ પ્રકારે રાજકુમારના પ્રાણનું રક્ષણ થવું જ જોઈએ” પત્નાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો

“આપણાથી શું કરી શકાય એમ છે, એ માટેની કુક્લિપ્ત બતાવો તો તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું” હજમે કહ્યું

થોડીવાર સ્તબ્ધ રહીને પત્નાએ જણાવ્યું કે,-“કોઈ પણ ઉપાયે રાજકુમારને અહીંથી લઈ જઈને બીજા કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં રાખવો, એવો જ મારો વિચાર થાય છે”

પરંતુ અસારે હવે એમ થવું અશક્ય છે કારણ કે, આજે વન વીરે સર્વત્ર ખમણ્યા પ્રહરીઓને એસાડીને એવી કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી છે કે, આજ રાત્રે કોઈ પણ પુરુષ કિંવા સ્ત્રીને રાજમહાનયમાંથી કોઈ ન્હાના બાળકને લઈને બહાર જવા ન દેવો” હજમે આશાભંગક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં

“જો એમ જ હોય, તો આપણે પણ તેમને બૂનધાપ આપવી જોઈએ તું એક સાધારણ ગોટી ટોપની લઈ આવ આપણે તે ટોપનીમાં રાજકુમારને સ્વાદીને તેની ઉપર કચરો વગેરે ભરીશું એ કચરાની ટોપ લીને તું નિર્ભયતાથી મહાલયના આંગણમાંથી બહાર લઈ જઈને એટલે કાપને કશોય સસય આવસાનો નથી” પત્નાએ ઉપાય સૂચવ્યો

“પણ વનવીર સત્વર જ અહીં આવી લાગશે અને રાજકુમારને ન જોવાથી શોધ ચલાવશે, તો પછી રાજપુત્રને બચાવવાનું કામ બહુ જ કઠણ થઈ પડશે” હજમે સંકા દર્શાવી.

“હીક છે ચિંતા નહિ; જો તે અહીં આવશે, તો રાજકુમારના અદૃશ્ય થવાની વાત હું તેના જાણવામાં આવવા દઈશ નહિ. રાજકુમારના પાલણીમાં હું મારા પોતાના પુત્રને સૂવાડું છું. મારા પુત્રના મરણથી જો મેવાડના ભાવિ મહારાણા અને મારા વંશ પરંપરાના પ્રતિપાલનો ઉદ્ધાર થતો હોય, તો તે પુત્રમરણ મારા માટે આનંદદાયક જ થવાનું! મારા પુત્રને જીવતો રાખી રાજપુત્રને મરવા દેવા કરતાં રાજપુત્રને બચાવવા માટે જો મારા પુત્રના જીવનનું જલિદાન અપાય, તો તે મને અને મારા વંશને બહુ જ બૂલણાવહ છે.” ધાત્રી પત્તાએ અતિશય શાંતિ અને ગંભીરતાના ભાવથી એ નિશ્ચયાત્મક વાક્યો ઉચાર્યા.

પત્તાનાં એ વાક્યો સાંભળીને હજમ તો મિચારો સ્તંભ પ્રમાણે મૂગો મંતર જ બની ગયો. તેના મુખમાંથી એક રાબડો પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. તેને આવી રીતે ગભરાવ્યો જોઈને પત્તા પોતે જ ઉઠીને એક ટોપડી લઈ આવી અને તેમાં રાજપુત્રને સૂવાડી ઉપર કચરોપૂંજે ભરીને તે ટોપડી તે હજમના માથાપર મૂકી દીધી, અને તેને નિર્ભયતાથી રાજમહાલયની બહાર નીકળી જવાની સૂચના આપી દીધી. તે તો મિચારો સ્તંભ થઈને જ ઉભો હતો. પત્તાએ પોતાના આગ્રહને ન જ લાગ્યો, સારે નિરુપાય થઈને તેણે કહ્યું કે:—“પત્તાબાઈ, આ તમે શો વ્યાપાર આદર્યો છે?” એના ઉત્તરમાં પત્તાએ માત્ર એટલું કહ્યું કે:—“આમાં વિશેષતા કંઈ પણ નથી; કિન્તુ હું મારું કર્તવ્ય બજાવું છું.”

પત્તાએ હજમનું જ્યારે કંઈ પણ ન સાંભળ્યું, સારે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાની હજમને ફરજ થઈ પડી. તે ટોપડીને માથાપર લઈ ઉતાવળથી તે રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળ્યો અને પત્તા પોતાના પુત્રને રાજકુમારના પાલણીમાં સૂવાડી શાંતચિત્તથી વનવીરના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી બેસી રહી. જોતજોતાંમાં મધ્યરાત્રિનો સમય થઈ ગયો, અને સર્વત્ર શાંતિનો વિસ્તાર થયો. જ્યાં પત્તા બેસી હતી તે સ્થાન બયાનક દેખાવા લાગ્યું. તે કાળરાત્રિજ, એટલે તેનું વિશેષ વર્ણન શું કરી શકાય? અચાનક કોઈના આવવાને પત્તાને બજાકારો થયો. તે કાણે જ તે કાળસ્વરૂપ વનવીર સાં આવી પહોંચ્યો અને અત્યંત માયાવીપણાથી “રાજકુમારની પ્રકૃતિ કેમ છે—અસારે અચાનક મારા મનમાં તેને જોવાની ઇચ્છા થઈ આવી છે. તે ક્યાં છે?” એ પ્રમાણે પત્તાને પૂછ્યું.

આના ઉત્તરમાં તેના મુખમાંથી શા રાબડો નીકળવાનો સંભવ હતો વારુ! તેના મુખમાંથી રાબડો બહાર ન નીકળ્યા. તેણે માત્ર પાલણી તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરી દીધો. એ સમયે પત્તાના મનની શી અવસ્થા

થઈ હતો, એની કલ્પના વાચકોએ જ કરી લેવી. વનવીર પાસણા પાસે ગયો અને તેમાં કયો બાળક સૂતેલો છે વગેરે કાંઈ પણ ન જોતાં પોતા સાથે છુપાવી લાવેલી કટારને તેણે તે નિદ્રામગ્ન પત્તાપુત્રના પેટમાં ઝાળી દીધી ! કટારના મહારથી જગૃત થઈ બાળકે કરેલા ચિત્કારને ધ્વનિ સમસ્ત રાજમહાલયમાં પ્રસરી ગયો ! સમસ્ત માનવ જાતિને કલ્પિત કરનારું એ ધોરતમ કૃત્ય કરીને રાક્ષસ વનવીર ભાંધી દબાતે પગને ચાલીને અદૃશ્ય થઈ ગયો. નિમકહલાલ ધાત્રી પત્તા ગાત્ર અશ્ચુ વર્ષાવતી ભાંતે ભાં જ બેસી રહી.

તે અર્થકના મરણ સમયના ચિત્કારને સાંભળીને રાજમહાલયમાંનાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષો ભાં દોડી આવ્યાં અને જોયું તો રાજકુમારનું શરીર લોહીપ્રહારથી ઘસેલું હતું અને રાજધાત્રી પત્તા પામે જ મૃત્તિચિત્ત થઈ પડી હતી. રાજકુમારના મરણની વાત જાણવામાં આવતાં સમસ્ત નગરમાં એક જ આક્રાંત બપોળી ગયો. “રાજકુમારનો શાન કોણે કપો?” એમ જ્યારે પત્તાને પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે આગળ પાછળનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી વનવીરના નામનો સ્પષ્ટ ઉત્તર જ ન કરતાં તેણે સંદિગ્ધતાથી જણાવ્યું કે;—“કોઈ એક કાળા રંગનો પુરુષ અચાનક આ દીવાનખાનામાં થઈને રાજકુમારના શયનમંદિરમાં આવ્યો અને તત્કાળ આ ઘોર કર્મ કરીને ચાલ્યો ગયો. અંધકારમાં તેનું મુખ મારા જોવામાં ન આવી શક્યું !” રાજકુમારનો વધ કોણે કરેલો હોવો જોઈએ, એ વિશેની બધા-કાંઈ તો નિશ્ચય પૂર્વક કલ્પના કરી લીધી; પરંતુ પૂરાવાનો અભાવ હોવાથી કોઈથી કાંઈ ખોટી શકાયું નહિ. ત્યાર પછી પત્તા રાજમહાલયમાંથી નીકળીને રાજકુમારને જ્યાં લઈ જવામાં આવ્યો હતો, ભાં ગઈ અને તે મૌન અવસ્થામાં આવે ભાં સૂઈ તેનું યોગ્ય લાકન પાલન કર્યું.

જ્યારે રાજકુમાર વયમાં આવીને પ્રકટ થયો, તે વેળાએ મેવાડના સરદારો અને મળજનોએ તેનો આનંદથી મહારાણા તરીકે સ્વીકાર કર્યો, અને વનવીરને ચિત્તોડમાંથી હાંકી કાઢવાના કાર્યમાં તેને યોગ્ય સર્વ સાહાય્ય આપ્યું. એવી રીતે પત્તા-રાજ ધાત્રી પત્તા-લોકોત્તર કૃતિ અને નિઃસ્ત્રીમ સ્વામીભક્તિના યોગે સંગ્રામસિંહનો ખરો પુત્ર મેવાડના સિંહાસને પુનઃ આવીને વિરાજ્યો. આ સત્કૃત્યના યોગે મલાની કીર્તિનો સમસ્ત જરતખંડમાં વિસ્તાર થયો અને મહારાણા ઉદયસિંહે પણ તેના મરણ પર્વત તેનું પોતાની ખરી માતા સમાન સન્માન જળવ્યું.

દેશાંતર દંડને પામેલો વનવીર રાજસ્થાનને લાગીને દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો ગયો, અને ભાં તેણે કેટલાક સમય પછી એક સંસ્થાનની સ્થાપના કરી. હહેવામાં આવે છે, નાગપુરના લોસલે તે એ વનવીરના જ

વંશજ છે, પણ એ વિશેના હજી બેધએ તેના સંભવકારક ઐતિહાસિક પ્રમાણો મળી શક્યા નથી.

રાજસ્થાનના ભાટ ચારણો અઘાપિ પનાની સ્વામિભક્તિનાં કાવ્યો વીરરસદર્શક ભાવથી માય છે અને રાજસ્થાનની રમણીઓ પણ એ વિષયના ગીતો ગાઈને અતિ હર્ષાય છે. પોતાના સ્વામિ પુત્રના સંરક્ષણ માટે પોતાના પુત્રનું બલિદાન આપનારી પનાઓ અસારે કેટલીક નીકળશે વાર ?

ક્ષત્રિયાણીનો ટેક

(લેખક ધનસંકર હીરાસંકર ત્રિપાઠી)

પગ ખેટાએ ખાત તે, ફટિ પણ ફીટ નહીં,
ટેકી લયમ નિજ ટેકને, માણ જતાં મૂકે નહીં

રજપૂતાના, ક્ષાત્રત્રેજની ખરેખરી ખાણ છે. એ પ્રદેશમાં આવેલી અરવલ્લી પર્વતોની હારમાળા પાસે રૂદ્રપૂર નામક એક નાના સરખા ગામડામાં આ ટુંક વાર્તા શરૂ થાય છે. અગાઉ, જે વખતે રજપૂતાનાના એકેકે ગામડામાં વીરતાનાં ગાન જ મવાતાં, એકેકેકે ગૃહમાં સ્વતંત્રતા, ટેક અને સ્વદેશભિમાનની ભેશભરી લાગણીઓ છલકાઈ જતી તે વખતની રીતિનીતિના કાંઈક ખ્યાલ આપવાના ઉદ્દેશથી આ ટુંક વાર્તા સંભાળી છે. રૂદ્રપૂર શહેરમાં બધાં રજપૂતકુળ વસતાં હતાં અને જોવી રીતે રજપૂતો શૂરા અને સ્વદેશ પ્રેમી હતા તેવી જ રીતે તેમની સ્ત્રીઓ પણ શૂરી હિંમતવાન, ટેકીલી અને શિર સાટે સિયળ સાચવનારી હતી. એ દિવસોમાં દીન અને સાધનહીન ક્ષત્રિયો પણ પોતાનો ટેક જીવી રીતે જાળવતાં તેની સાબિતી નિમ્નવિખિત વાર્તા આપશે -

એ શહેરમાં સમરસિંહ નામક એક વૃદ્ધ રજપૂત રહેતો હતો. રૂદ્રપૂરની સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરીને તે શહેર તથા તેની આસપાસનાં અન્ય ગામડાંઓવાળા પ્રદેશ વિકાનેર રાજ્ય સાથે સંયુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. વિકાનેરના રાજ્યએ રૂદ્રપૂરની સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરવા બ્યારે સૌથી પહેલો પ્રયાસ કર્યો હતો ત્યારે સમરસિંહે શહેરના બધા રજપૂતોને એકત્ર કરીને તેમની સરદારી લીધી હતી અને વિકાનેરના રાજ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું. યુદ્ધમાં તેણે પોતાની શમશેરનું પાણી અનેક રીતે બતાવ્યું હતું પરંતુ આખરે તેને કદ યતું પડ્યું હતું અને રૂદ્રપૂર ખાલસા થયું હતું. વિકાનેરનરેશે તેની હિપર પ્રસન્ન થઈને તેને પોતાના સૈન્યમાં મોટી પદવી આપવાની માગણી કરી હતી પરંતુ સમરસિંહે કોઈની નોકરી ન કરવી અને તેમાં પણ જેનાથી

હાથો તેના હાથ નીચે નાકરી ન કરવી એવો દંઢ નિશ્ચય કર્યો હોવાથી એ માગણી પાછી ઢલી હતી. તેણે રૂઢ પૂરને સિમાન્તે આવેલાં પોતાનું એતરો એડીને પોતાનું યુગ્મરાન ચલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાનું એક પુત્રી અને તે પોતે, એ રીતે ઢાંધનું આશિર્વાદપાત્રું નહીં સેવીને જીવનરથ ચલાવતાં હતાં.

રૂઢપૂરમાં એક દિન વીરાટભીની યાત્રાનો દિવસ આવી લાગ્યો. એ દિને વિવિધ સ્થળોએથી અનેક વીરપુરુષો રૂઢપૂરમાં આવીને એકત્ર થતા એ યાત્રા રૂઢપૂરમાં પૂર્વકાલથી ભરાતી હતી અને તે આજકાલની યાત્રા એના જેવી ન હતી. તેમાં બાળકોનાં રમકડાંની કુકાનો, મેવામિઠાઇ અને રમતગમતનાં સાધનો વગેરે ન હતું પરંતુ તેમાં કેવળ રજપૂત સૈનિકો-રજપૂત વીરપુરુષો પોતાની શસ્ત્રાસ્ત્રની વિદ્યાનું પ્રદર્શન કરાવતા હતા ગામની કુલદેવી બવાની માતાનું મંદિર ગામને એક છેડે આવેલું હતું અને તેની આસપાસ વિશાળ મેદાન પડેલું હતું. આ સ્થળે યાત્રા ભરાતી તથા વીરલેખામાંથી કોઈ મલ્લયુદ્ધ, કોઈ તિરંદાજ, કોઈ બાલ દ્વેષવાની કલા અને કોઈ તરવારના અટાપટાઓ ખેલવાની તેમ જ એવંચ અન્ય કલાઓને લગતી પોતાની બાહોશી બતાવતા. નિપુણ અને ઉત્તર રજપૂતોને તેમના મિત્રો અને પ્રેક્ષકો તરફથી ધન્યવાદ મળતા અને સ્ત્રીઓ વિનંતિઓ ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરતી. જેવી રીતે એકબાજુ પુરુષો પોતાનું નિપુણતા દાખવતા તેવી જ રીતે બીજી બાજુ સ્ત્રીઓ પણ પોતાનું કલાઓ બતાવતી હતી, જ્યાં પુરુષોને જવાનો પ્રતિબંધ હતો.

રજપૂતોના શૌર્યપ્રદર્શનની આજની યાત્રા, બારે મોટી હતી. ધર્મ કૃપાથી આજુ વર્ષનો પાક સફળ નીવડ્યાથી રજપૂતોનાં મન આનંદિત હતાં. તેઓમાં બારે ઉત્સાહ દેખાતો હતો. દર વર્ષના નિયમ મુજબ શસ્ત્રાસ્ત્રવિદ્યાના યોગ્યકે એલો થયા હશે એટલામાં સાંજના એકઠાં અંજાવાત શરૂ થયો, ચારે દિશાઓમાં ધૂળ ઉડવા લાગી અને લેલો આશ્રય શોધવા માટે અહીં તહીં નાસવા લાગ્યા. યોડીવારમાં જોશળોં પવન આજુ થયો અને પુષ્કળ વરસાદ પડવા લાગ્યો. સમરસિંહની પુત્ર સુરબાળા પણ આ યાત્રામાં આવી હતી. પોતાનો પિતા મલ્લયુદ્ધમ પોતાની પ્રવીણતા બતાવવાનો હતો, તે જોવાની સુરબાળાને બહુ ઉત્કંઠ હતી પરંતુ અંજાવાતને પરિણામે એ યુદ્ધ પુરું થયું ન હતું અને તેનું પિતાનો વારો આવ્યો ન હતો. વળી સ્ત્રીમંડળમાં તે પોતે પણ ધનુર્વિદ્યાને લગતી પોતાની બાહોશી બતાવનાર હતી પણ તેમ થઈ શક્ય નહીં. આથી વિધિને દોષ દેતી દેતી, તે પણ બીજા લોકોની પેઠે ઘેર

જવા લાગી. વરસાદમાં લોઢાની નાસભાગ જોઇને તે વિચારવા લાગી કે:—“આ લોઢા કેવા બીકણુ છે? જેઓ આ તોફાનથી બહીને નાસી જાય છે તેઓ સમરાંજણુમાં તરિના વરસાદ આગળ રૂવી રીતે ટકી શકતા હશે?” તે પોતે દોડતી ન હતી; પરંતુ ધીમે ધીમે જતી હતી. વરસાદ તેનાં કપડાં પલાલ્યા ઉપરાંત બીજું શું કરી શકનાર હતો? સુરખાળા, લોઢાની નાસભાગ ઉપર હસતી હસતી જતી હતી તેવામાં એકાએક કાઠનો ઠરણુ સ્વર તેને કાને અચડાયો. “આંધળાને કાંઈ બચાવો! આ આંધળાનો કાંઈ હાથ ઝાલો!” એમ કાંઈક બોલતું હતું. તે બોલનારને તે આમતેમ શોધવા લાગી, તો પોતાની જમણી બાજુએ એક ઝાડ આગળ એક અંધ પુરુષ, વરસાદમાં ભીંજતો ભીંજતો ઉભો હતો અને ઉપર્યુક્ત શબ્દો બોલતો હતો. તે તેની પાસે ગઈ અને બોલી “આલો, તમે જ્યાં કહેશો ત્યાં હું તમને મૂકી જઈશ.”

દૃષ્ટિહીન મનુષ્યોની ધંધિયો તીવ્ર હોય છે. સુરખાળાનો ધ્રુસ્વર સાંભળતાં જ તે પામી ગયો કે પોતાને દોરી જવા તૈયાર થયેલી કાંઈ સ્ત્રી છે. સુરખાળાએ ધીમેથી પોતાના સ્કોમગ હાસ્તથી એ અંધનો હાથ ઝાલી તેને દોરવા માંજો સાર તેના શરીરમાં અજળ પ્રકારનો વિદ્યુતસંચાર થયો.

આ અંધ તરુણ હતો. તે સર્વાંગે સુંદર હતો. ફક્ત તેને નેત્ર ન હતાં એ જ મોટી ખોડ હતી. તેના પોષાક ઉપરથી તે કાંઈ રજપૂત જેવો જણાતો હતો. સુરખાળાએ પોતાના પિતા શિવાય અઘાપિ અન્ય કાંઈ પુરુષ સાથે પરિચય કર્યો ન હતો તેથી પરપુરુષનો સ્પર્શ કરતાં તેનામાં પણ કાંઈક અન્ય પ્રકારની લાગણી વિદ્યુત થઈ; પણ તેનું તે તરફ ખાસ કાંઈ લક્ષ ગયું નહોતું.

અંધ તરુણે, સુરખાળા સાથે ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું: “આ તુફાનમાં મારા સાથીઓ, ગભરાઇને કાણુ જાણે ક્યાંએ નાસી ગયા છે. એવે વખતે મને મદદ કરવાની શુદ્ધિ ધીરે જ તમને આપી હોય એમ જણાય છે; નહીં તો મને બહુ હાડમારી ભોગવવી પડત.” સુરખાળાએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહોતો.

પોતાને ત્યાં લઇ જઈને તેણે તેને દરેક પ્રકારના આરામ સગવડ અને રાહત આપવા મન કર્યું; અને કહ્યું, “હવે તમે અત્રે સ્વસ્થ છો. આ ધરમાં તમે સુખેથી રહી શકશો.” પરંતુ તે અંધે કહ્યું “સુંદરી, તમારો ઉપકાર થયો. હું મારે ત્યાં જ પાછો જઈશ.” સુરખાળા: “તમારી જ્ઞે તેવી વૃત્તિ હશે તોપણ હરકત નથી. મારા પિતાજી હમણાં આવી પહોંચશે એટલે તમને તમે કહેશો ત્યાં પહોંચતા કરશે.”

અંધને આ બાબતો જાણ્યાણુ વધારવાની ખાસ ઇચ્છા થઈ તેથી

તે બોલ્યો: “બાળા, જો તમને દરકત ન હોય તો મને અંધતા કેમ પ્રાપ્ત થઈ તેની કથનસિંચ કદાણી કહી સમજાવું અને તે પછી હું તમારી પાસેથી એટલી જ આશા રાખીશ કે તમે કે જેમની સહાયથી હું આજની મુશ્કેલીમાંથી પાર ઉતર્યો છું તેમણે તમારી પોતાની જાળખાણ આપીને મને સદાને માટે આભારી કરવો. મારી હકીકત સાંભળ્યા પછી તમે મને જરૂર જાળખશો કારણ હું ખાનદાન કુટુંબનો છું અને તે પછી જરૂર તમે મારી દયા ખાશો.”

સુરબાળાએ તેની હકિકત સાંભળવાની સંમતિ આપ્યાથી તે અંધે કહ્યું કે:—“મારા પિતા અંધર દેશમાં એક મોટા શ્રીમંત અને વીર પુરુષ ગણાતા હતા. હું તેમનો એકનો એક પુત્ર હતો અને તેથી તેઓ મારી ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતા હતા. મારી માતા તો મને પોતાના પ્રાણ સમાન લેખતી હતી. મારે લાંબાકાળ ધનસંપત્તિ હોવાને પરિણામે નોકર ચાકર, ઘોડાગાડી આદિ સર્વ હતાં. હું પાણી માગતો તો મને દુધ મળતું અને જરાક છીક ખાતાં મારી આસપાસ “ખમા, ખમા”ના પુકાર થઈ રહેતા. પરંતુ એ નક્કી છે કે કાંઈની સાહેબી હમેશાં ટકી રહેતી નથી. મારે દુર્દેવ, મારા આધુષ્યના અમુક વર્ષની શરૂઆતમાં મારાથી અગાઉ જઈ પહોંચી, મારી વાટ જોતું ઉભું હતું. મારું ૨૫ વર્ષનું વય થતાં, એક દિન અધ્યશત્રિના સમયે મારા મામમાં એક ભયંકર આગ લાગી. મજા પ્રપત્નો છતાં, હજારો ધરો બળીને લાશમીભૂત થઈ ગયાં; અનેક સ્ત્રીપુરુષો તેમાં હોમાઈ ગયાં; અનેક જાણીઆને ઇજાઓ થઈ અને સૈંકડો જાણુ વિદુષ બની ગયાં. અમારું મોટું મકાન આગમાં નષ્ટ થઈ ગયું અને મને કેટલીક જગ્યાઓએ ઇજાઓ થઈ. સારવારને પરિણામે મને બીજી બધેથી આરામ થઈ ગયો. પરંતુ મારી આંખો ગઈ તે પાછી સાજ થવા પામી નહી. મારી આ સ્થિતિ જોઈને મારાં માતાપિતા અત્યંત દુઃખી થયાં; છતાંપણ મારો બચાવ થયો તેથી તેઓને રાહત મળી. મારું નામ અમરસિંહ અને મારા પિતાનું નામ કેશરીસિંહ છે.”

સુરબાળાએ આ હકિકત શ્રવણ કર્યા પછી, આ સુવકને તુર્ત જ જાળખ્યો. તેણે પોતાની જાળખ તેને આપી નહીં; એટલું જ નહીં પણ એનો ઇતિહાસ સાંભળ્યા પછી, તેને માટે તેના હૃદયમાં જે વિકાર અગાઉ ઉત્પન્ન થયો હતો તે શાંતિને પામ્યો. કાવડું મહોં રાખીને તે બોલી: “આજ આપની જાળખાણ થઈ એ ઘણું જ સારું થયું છે. મારે તમને એક બીજી બાબત સંબંધી કહેવાનું છે. અમારા ઘર પાસે એક સંન્યાસીનો આશ્રમ છે. એ સંન્યાસી મહારાજ વૈભવિદ્યામાં બહુ કુશળતા ધરાવે છે. વનૌપધિના ચોકનો ચોક તેમને લાં છે અને અનેક-

વિધ પ્રકારના રાગીઆને એ ઓપધિઓથી તેમણે સાગ્ન કર્યા છે. પરો-
પકારાય સતાં વિમૂતયઃ એ સૂત્રાનુસાર તેઓ હરનિરા આ ઓપધિ જન-
સમૂહને વિનાશમે આપે છે. વળી તેમને હાથે વશ છે. એ તેમને તમે
તમારી આખી બતાવશો તો ઈશ્વરકૃપાથી તમને પુનઃ દષ્ટિ પ્રાપ્ત થશે
એમ હું ધારું છું.’

અંધઃ—એમ ? તો તો મને હવિતદાન આપ્યા જેવું થશે. બન્ને
તમારા પિતાના આબ્યા પછી આપણે તેમની સાથે સંન્યાસી મહારાજને
સાં જઈશું.

એ પછી બીજી આડીઅવળી વાતચિત કર્યા પછી, સુરખાગાએ
તેને પૂછ્યું કે:—“તમે રાજાશ્રમના પ્રયોગો તેમ જ અખ્યાડાની કસરત જોઈ
શકતા નથી તો આ વીરયાત્રામાં તમને શો આનંદ મળ્યો હશે ?”

અંધઃ—તમારો મશ્ર વાજળી છે. મારા જેવો માણસ અખ્યાડાની
કસરતો જોઈ શકે નહીં પરંતુ હું કાંઈ તે જોવા આગ્યો ન હતો. તમે
જાણો છો કે આ યાત્રામાં દેરાવિદેશના, સમીપના તેમ જ દૂરના રજ-
પૂતો એકત્ર થાય છે. એ લોકોને હું દીઠે ન ઓળખું પણ અવાજથી
ઓળખી શકું એટલું જ નહીં પણ તેઓમાંના મજા, મને ઓળખતા
હોય એ સ્વભાવિક રીતે ધારી શકાય. હવે આ સંઘમાં મારા સાથી-
ઓએ નિહાળેલી સર્વ વિગતો તેઓ મને કહે તેથી હું જાણી શકું કે
અમુક રાજકુમારે કિંવા અમુક સૈનિકે કે વીરનરે અમુક પ્રકારની છત
મેળવી. આવી ખજરો સાંભળવાથી મારું હૃદય ઉતેજિત થાય છે અને
તેને લીધે મને નિઃસીમ આનંદ થાય છે. વીરપુરુષોનાં ગુણગાન કરવાં,
તેમનાં ગુણગાન સાંભળવાં, હતવીર્ય ધવસાઓને ક્ષિત્કાર આપવો અને
અન્યને મુગ્ધથી તેને લગતી હકિકતો સાંભળવી—એ કામ કે જે હું તે
અકળકળાવાળા જંગનિયંતાની કૃપાથી કરી શકું એમ છું તે કરવાને માટે
જ હું આ યાત્રામાં પ્રતિવર્ષ આવું છું.”

એ પછી, સુરખાગાને અંધના અતિ આગ્રહથી પોતાની હકિકત
કહેવી પડી પરંતુ આ ચક્રેર સુવર્તિએ તે ગોળ ગોળ શબ્દોમાં જ કહી.
“મારા વૃત્તાંતમાં સાંભળવા જેવું શું છે ? કાંઈ નહીં. મારા પિતા વૃદ્ધ અને
દરિદ્ર રજપૂત છે. તેઓ એતીનું કામ કરીને અમારો નિર્વાહ ચલાવે
છે. મારી માતા મરી ગયલી છે. અમારા કુટુંબમાં ફક્ત હું અને મારા
પિતા છીએ. તેમના વૃદ્ધપણાને લીધે હવે તો તેઓ પોતાનું કામ પણ
પુરું કરી શકતા નથી. મને તેમણે ચિત્રકળા શીખવી અને તેમાંથી
પણ હું કાંઈક ઉત્પન્ન કરું છું. આ પ્રકારે અમારા જીવનનું રંગશિયુ
ગાડું જેમ તેમ ચાલે છે.”

સુરખાળા પોતાની તવારિખ કહી રહી તે પછી, થોડીક જ વારમાં સમરસિંહ આવી પહોંચ્યો. અંધને લગતા સર્વ સમાચાર, સુરખાળાએ તેને વિદિત કર્યા. અમરસિંહને ઓળખ્યા પછી, પુત્રીએ તેને પોતાનું નામ નહોતું કહ્યું તે માટે પિતાને આનંદ થયો.

એ પછી અતિથિને સંન્યાસી મહારાજની દવા કરાવવાની હોવાથી સમરસિંહે તેને હાથ ધરતે પોતાને ત્યાં જ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો અને તે મુજબ અતિથિ રહ્યો. એ દિને અંધને રીઝાવવા ખાતર સુરખાળાએ સ્વદેશને લગતા કેટલાંક ગીત ગાયાં અને તે સંભળીને અમરસિંહ ધણે જ ખુશ થયો. તે સ્વગત બાપ્તે કહે “જેનું હૃદય આટલું પ્રેમલ, જેના કંઠ કેકિલ સમ મધુર અને જેનું મન આટલું બધું સંસ્કૃત છે તે દેખાવમાં કેવી સુંદર હશે ?”

બીજે દિને સંન્યાસી મહારાજ પાસે અંધને લઈ જવામાં આવ્યો અને તેમણે ચિકિત્સા કરીને અમરસિંહને વનસ્પતિ આપી; જેના અંજનથી થોડાક દિનમાં આરામ થશે એમ જણાવ્યું. દવા લગાડ્યા પછી તેને દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય તે દરમ્યાન તેને સૂર્યપ્રકાશમાં રહેવાની મનાઈ કરી એટલી તેને એક અન્ધારી ઝારડીમાં, દવા લગાડ્યા પછી હમેશાં બેસવાનું હતું. આ પ્રમાણે કેટલાક દિન પસાર થયા પછી, અમરસિંહ ખરેખર દેખતો થયો! અહો! એ વખતનો તેનો આનંદ અવર્ણનીય હતો. તેના ઉપર આટલા બધા ઉપકાર કરનારી જે અબળા હતી તેને તેણે જોઈ તો તે અત્યંત મનોહર હતી તેથી તેના આનંદ તેના દિલમાં સમાયો રહ્યો નહીં. અમરસિંહનું મન સુરખાળાના સ્વરૂપમાં એટલું બધું સમોદિત થઈ ગયું કે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે પરણવું તો તેને જ અને બીજી બધી મા બહેન.

ધીર ધીરે તે સુરખાળા સાથે વધુ પ્રેમથી વાતોચિતો કરવા અને તેને મનપસંદ રીતે વર્તવા લાગ્યો. ચતુર ચિત્તની ચપગા, આ બધા પ્રકાર પાળી ગઈ અને શુ થાય છે તે જોવા લાગી. એક દિને થોડા સમય સાધીને અમરસિંહે સુરખાળાના પગ પાસે પડીને કહ્યું. સુંદરી! અમર્યાદા માફ કરજે; પરન્તુ આજ હું એક એવી નાણુક બાબતનો ફાટો કરવાનો ધરાદો રાખું છું કે જેથી મને કાંતો સદાને માટે સુખ કે પછી દુઃખ મળશે.

સુર-બેલાચક, તમારે જે કહેવું હોય તે કહો.

અમર-તો એટલી જ માગણી છે કે જે રીતે આ દીનદાસને દૃષ્ટિ-દાન દઈ, આભારી કર્યો છે તે રીતે હવે પ્રાણદાન દઈ આભારી કર-જ્યારે આપણું પ્રથમ સંમિલન થયું ત્યારે તારી વાગમધૂરતાએ મારું ચિત્ત ચલાવ્યું હતું. તારા કેમળ અને મૃદુ સ્પર્શે મને ઘેરો બનાવ્યો હતો

અને હવે તારા દર્શને મારું સર્વસ્વ હરી લીધું છે. મારા ગૃહમંદિરને દીપા-
વવા માટે અને મારા જીવનમાં ક્ષતિવ પોષવા માટે તું ખરેખર લાયક
છો તો મને સંમતિ આપી વધુ કૃતાર્થ કર-

અમરસિંહ આગળ બાલવા જતો હતો પરંતુ તેણે જોયું કે સુર-
બાળાનું વદન કોધથી અત્યંત રક્તવર્ણુ બની ગયું હતું તેથી તે બોલતો
અટકી ગયો. સુરબાળાએ કહ્યું: “અમરસિંહજી, આવી અવિચારી માગણી
કરતા પહેલાં તમને એ વિચાર ન આવ્યો કે હું કોની સાથે વાત કરું
છું? તમને યાદ નહીં હોય કે તમે એક એવી કન્યા સાથે વાત કરો
છો કે જેના ગરીબ પિતાએ તમારા શ્રીમંત પિતાને ત્યાં એક વાર દીન-
તાથી જીંદગી તમારી સાથે તેજ કન્યાને વરાવવાની માગણી કરી હતી;
પરંતુ એ વખતે ધનના મદથી મસ્ત બનેલા તમારા પિતાએ ગરીબીમાં
સમજતા તે કન્યાના પિતાને એવા મુચ્છકાર સાથે પાછા ઠાકપા હતાં કે
જે આ જન્મમાં તો કદાપિ જૂની સકાય નહીં. મારા પિતા, સ્વમાનની
માગણી શું છે, તે તમારા પિતા કરતાં વધુ સમજે છે. મારા પિતાની વધુ
દીનસ્થિતિ કરાવનાર કોણ હતું? તમારા જ પિતા. ગરીબીને લીધે જ
મારા પિતા અપમાન સહન કરી ગયા હતા પરંતુ સાર પછી તેમને જે
માનસિક યાતના થઈ છે તેની કલ્પના તમને મુશ્કેલ આવી શકે નહીં.
મને પોતાને એવું અપમાન સહન કરવા કરતાં મરવું બહેતર લાગે છે
પરંતુ મારા પિતા જેઓ શૂદ્ર અને ગરીબ છે તેમની સંભાળ લેવાને
મારો ધર્મ મને તેમ કરતાં અટકાવે છે. બાકી, રમપૂત સ્ત્રીઓને મૃત્યુનો
લેશપણ બચ હોતો નથી એ તમારાથી ક્યાં અબજાણું છે? મારા પિતાને
દુઃખી સ્થિતિમાં રાખીને હું ચાલી જાઉં તો તેઓ વધુ દુઃખી બને એટલે
હું કોઈ સાહસિક પગલું ભરતી નથી. નહીં તો જુઓ મારા હૃદય સરસી
હમેશાં હ એક કટારી રાખીને ફરું છું અને હજી પણ

સુરખાળા પોતાની તવારિખ કહી રહી તે પછી, થોડીક જ વારમાં સમરસિંહ આવી પહોંચ્યો. અધને લગતા સર્વ સમાચાર, સુરખાળાં તેને વિદિત થયાં. અમરસિંહને આજણપ્યા પછી, પુત્રીએ તેને પોતા નામ નહોતું કહ્યું તે માટે પિતાને આનંદ થયો.

એ પછી અતિથિને સન્યાસી મહારાજની દવા કરાવવાની હોવા સમરસિંહે તેને હાલ તુર્ત પોતાને સાં જ રહેવાનો આમ્રહ કયો અને મુજબ અતિથિ રહ્યો. એ દિને અધને રીઝાવવા ખાતર સુરખાળાએ સ્વાં શને લગતા કેટલાંક ગીત ગાયા અને તે સાંભળીને અમરસિંહ બંદે જ ખુશ થયો. તે સ્વગત બોલ્યો કે “જેનું હૃદય આટલું પ્રેમલ, જે કંઠ કેવિલ સમ મધુર અને જેનું મન આટલું બધું સરૂત છે તે દેખ વમા કેવી સુંદર હશે ?”

બીજો દિન સન્યાસી મહારાજ પાસે અધને લઈ જવામાં આવે અને તેમણે ચિકિત્સા કરીને અમુક વનસ્પતિ આપી, જેના અજનથી થોડા દિનમાં આરામ થશે એમ જણાવ્યું. દવા લગાડ્યા પછી તેને દક્ષિ પ્રાથમ તે હરમ્યાન તેને સૂર્યપ્રકારમાં રહેવાની મનાઈ કરી એટલે તે એક અન્ધારી આરટીમાં, દવા લગાડ્યા પછી હમેશા બેસવાનું હતું એ પ્રમાણે કેટલાક દિન પસાર થયા પછી, અમરસિંહ ખરેખર દેખરે થયો. અહો! એ વખતનો તેનો આનંદ અવર્ણનીય હતો. તેના ઉપ આટલા બધા ઉપકાર કરનારી જે અબ્બા હતી તેને તેણે જોઈ તો અત્યંત મનોહર હતી તેથી તેના આનંદ તેના દિલમાં સમાયો રહ્યો નહીં. અમરસિંહનું મન સુરખાળાના સ્વરૂપમાં એટલું બધું સમોદિત થઈ ગયું.

અને હવે તારા દર્શને મારું સર્વસ્વ દરી લીધું છે. મારા ગૃહમંદિરને દીપા-
વવા માટે અને મારા જીવનમાં દાનિત્વ પોષવા માટે તું ખરેખર લાયક
છો તો મને સંમતિ આપી વધુ કૃતાર્થ કર-

અમરસિંહ આગળ બોલવા જતો હતો પરંતુ તેણે જોયું કે સુર-
ખાળાનું વદન કોષથી અત્યંત રક્તવર્ણુ બની ગયું હતું તેથી તે બોલતો
અટકી ગયો. સુરખાળાએ કહ્યું: “અમરસિંહજી, આવી અવિચારી માગણી
કરતા પહેલાં તમને એ વિચાર ન આવ્યો કે હું કોની સાથે વાત કરું
છું? તમને યાદ નહીં હોય કે તમે એક એવી કન્યા સાથે વાત કરો
છો કે જેના ગરીબ પિતાએ તમારા શ્રીમંત પિતાને ત્યાં એક વાર દીન-
તાથી જાળીને તમારી સાથે તેજ કન્યાને વરાવવાની માગણી કરી હતી;
પરંતુ એ વખતે ધનના મદદથી મરત બનેલા તમારા પિતાએ ગરીબીમાં
સખડતા તે કન્યાના પિતાને એવા તુચ્છકાર સાથે પાછા કાઢ્યા હતા કે
જે આ જન્મમાં તો કદાપિ ભૂલી શકાય નહીં. મારા પિતા, સ્વમાનની
લાગણી શું છે, તે તમારા પિતા કરતાં વધુ સમજે છે. મારા પિતાની વધુ
દીનરિયતિ કરાવનાર કોણ હતું? તમારા જ પિતા. ગરીબીને લીધે જ
મારા પિતા અપમાન સહન કરી ગયા હતા પરંતુ ત્યાર પછી તેમને જે
માનસિક યાતના થઈ છે તેની કલ્પના તમને મુશ્કેલ આવી શકે નહીં.
મને પોતાને એવું અપમાન સહન કરવા કરતાં મરવું બહેતર લાગે
પરંતુ મારા પિતા જેઓ વૃદ્ધ અને ગરીબ છે તેમની સંભાળ લેવાને
મારા ધર્મ મને તેમ કરતાં અટકાવે છે. બાકી, રમપૂત સ્ત્રીઓને મૃત્યુના
લેશપથુ લાયક હોતો નથી એ તમારાથી ક્યાં અબજાયું છે? મારા પિતાને
દુઃખી રિયતિમાં રોખીને હું આવી જાઉં તો તેઓ વધુ દુઃખી બને એટલે
હું કાંઈ સાહસિક પગલું ભરતી નથી. નહીં તો લુઓ મારા હૃદય સરસી

જીએ નટોને સરપાવ તો ધણો જ સારો આપ્યો અને સંતુષ્ટ થયાં; પણ તે દિવસથી તેના મનમાં પરમાર અને સોદા એ ઉભય પુણ્યસ્થોક રાગ્યો વિશે અસૂધાનો ભાવ પ્રકટી નીકળ્યો અને તે તેના મનને સંતાપવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાણાજીએ કચેરીમાં એવા ઉદ્દેશો કાઢ્યા કે;—“ચાચો પરમાર મૂળીનો ધણી માત્ર ચોવીસ ગામનો કાકિર, તેની આપણા સમક્ષ શી શક્તિ? અને ચંદન સોદા તો કડવી ધરતીનો ધણી કે ન્યાં બળ્યે વર્ષે દુબકાળની છાવણી પડેલી જ હોય છે. આવા રાગ્યોના સલની મદત્તા ગવાઈ અને મારા સલને બૂલી જવામાં આવ્યું; તો હવે મારો એવો વિચાર છે કે, એ બન્ને રાગ્યો પાસે આપણા બે બારોટોને મોકલીને આપણે તેમના સલની પરીક્ષા તો લેવી જ.”

“જેવી મહારાણાજીની ઇચ્છા.” સભાજનોએ કહ્યું.

રાગ્યો પોતાના એક બારોટ અને બીજા ચારણને ખર્ચી તથા ઘોડા આપીને તૈયાર થયાં અને કહ્યું કે,—“તમે બન્ને જશુ એક એક રાગ્યને સાં જાઓ અને પરીક્ષા લઈ આવો.”

એ વેળાએ ચારણે બાટ અથવા બારોટને કહ્યું કે;—“ન્યાં તમારી ઇચ્છા હોય, સાં તમે જાઓ એટલે બીજે સ્થળે હું જમશ.”

“સારે મારી તો પારકરના ચંદન મોઢાને સાં જવાની ઇચ્છા છે.” બાટ જણાવ્યું.

“વારુ સારે આપણે આ ચાલ્યા મૂળીના પરમારને સાં.” એમ કહીને તેઓ બન્ને બે જૂદી જૂદી દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા.

બાટને આવેલો જોઈ ચંદન સોદાએ તેનો ધણો જ સારો સત્કાર કર્યો અને ઊતારો આપી ખાનપાનની પણ સઘળી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપી. એક દિવસ ચંદન સોદાએ બાટને પૂછ્યું કે;—“બાટરાગ્ય, આપના પધારવાનો હેતુ શો છે વારુ?”

એના ઉત્તરમાં બાટે જણાવ્યું કે;—“અનદતા, આપની પાસેથી મોઢે માગ્યાં દાન લેવાને જ આવ્યો છું.”

આમ કહીને બાટે સાં પોતાનો મુકામ જમાવ્યો. ચારણનો પણ મૂળીમાં એવો જ સત્કાર થયો અને તે પણ સાં મુકામ જમાવીને રહ્યો. હવે બાટ એવી વાટ બેતો હતો કે, ચારણે મૂળીના પરમારપાસેથી શું માગ્યું એની જો ખબર પડે તો પછી હું માગણી કરું; તે જ પ્રમાણે ચારણ એવા વિચારમાં હતો કે, બાટે સોદાપાસેથી શી માગણી કરી એની ખબર મળ્યા પછી જ મારે યાચના કરવી. આ પ્રમાણે વાટ જોઈને ગેસી રહેવામાં લગભગ ત્રણ માસનો સમય વીતી ગયો. એટલે એક

દિવસં ચંદન સોદાએ બાટને કહ્યું કે;—“રાવજી, જે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે માગો.”

બાટ વિચારમાં પડી ગયો કે, ‘એવું તે શું માગવું કે જે એ ન આપી શકે અને જેથી મારા અનદતાની મહત્તા જળવાઈ રહે? જે હાથી, ઘોડા, રાજ્ય કે ખજાના આદિની માગણી કરીશ, તો તો એ આપશે જ અને તેથી રાણાજીનો કપકો મારે સાંભળવો પડશે; માટે એનાથી ન આપી શકાય એવું કંઈક માગવું જોઈએ. હા—હીક યાદ આંચું. બટિયાણીજી ધણું જ સુંદર છે અને રાજની તેનામાં એટલી બધી વ્યાસકિત છે કે કચેરીમાંથી ત્રણવાર તો ઉડીને તેનું મુખદર્શન કરી આવે છે—ચાલો સારે બટિયાણીજીની માગણી કરવી કે જે તે આપવાનો નથી અને ન આપે એટલે આપણા રાજની વર્ચસ્વતા ડાયમ રહેશે.” બાટ મનમાં આવેા વિચાર કરીને સોદાને કહ્યું કે;—“મહારાજ, જે મારી માગેલી વસ્તુ ન આપેા તો? જે વચન આપેા તો માયું.”

“હૈયો આ રાજપૂતનું વચન છે.” રાજએ વચન આપતાં કહ્યું.

“હે પારકરના ધણી, જે આપની જ હોય તો આ બાટને આપનાં રાણી બટિયાણીજી આપેા; એ વિના બીજી વસ્તુ મારે અમાત્ય છે.” બાટ વિલક્ષણ વાચના કરી.

“જા—આપી.” એમ તત્કાલ કહીને સોદાએ રાણીજીને કહેવડાવ્યું કે;—“મેં તમને દાનમાં આપી દીધાં છે, માટે તૈયાર થઈને બારણે આવો.”

બટિયાણીજી પતિના વચનને પ્રભુના વચન સમાન માન્ય કરીને સ્નાન આદિ કરી વસ્ત્રાભૂષણ ધારીને બારણા આગળ પડમ પાછળ આવી ઉભી રહી. રાજ એકાદને તોડી રાણીને કડિ ઝાલીને બહાર લઈ આવ્યો અને બાટને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે,—“આ અઓવન નાથી-બાની બહેન હાજર છે.”

બાટની તો એવી જ ધારણા હતી કે, ‘એ શું બટિયાણીનો હાથ આપશે ખરો કે?’ પરંતુ જ્યારે રાણીને તેણે પોતા સમક્ષ આવીને ઊભેલી જોઈ સારે તે ગભરાયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“મારા શા બોગ લાગ્યા કે આવી માગણી કરી! આ તો ગજગ થયો; હવે વાતને વાળવી જોઈએ.” આમ નિશ્ચય કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે,—“મહારાજ, આતો હું પરીક્ષા લેતો હતો કે, આપનામાં કેટલુંક સત્ય છે; બાકી આ રાણીના મારાં તો માતૃશ્રી છે.”

“પણ જે વસ્તુ એકવાર મેં દાનમાં આપી દીધી, તેનો મારાથી પુનઃ અંગીકાર કેમ કરીને કરી શકાય? તમારે આ રાણીનો સ્વીકાર કરવો જ પડશે.” રાજએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“તેમજ હે ભાટરાજ, હું પણ મારા સ્વામીની આગ્રાધી આવી છું એટલે મારાપર કરોય દોષ નથી, માટે એકવાર મને માગી લીધા પછી કોઈ જાતના વિચિત્ર સોગદ ખાધને મારો ભવ બગાડશે નહિ” રાણીએ કહ્યું.

પરંતુ તેમના એ કથનને ધ્યાનમાં ન લેતા ભાટ અશ્વારુદ્ધ થઈને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. એથી રાજપૂતાણીને દોષ ચડવાથી તે ત્યાંને ત્યાં જ ચિતા ખડકીને બળી મુકી! આ સમાચારથી સમસ્ત રાજરથા નર્મી હાહાકાર વર્તી ગયો અને શાહુકારોના પત્રદ્વારા એ સમાચાર સર્વ પવનની પેઠે ફેલાઈ ગયા. સર્વ જનો ચક્ર બોલનારી ગ્રાસા કરી ભાટના નામપર ધિક્કાર વર્ષાનીને કહેવા લાગ્યા કે, “જોદાએ તો પોતાની દાન શૂરતા બતાવી આપી, પણ ગર્વિણ ભાટને માગતાજ ન આવડ્યું! આ સમાચાર ધીમે ધીમે મૂળીના ચાચા પરમારના દરબારમાં પણ આવી પહોંચ્યા એથી આરણે બચ્યું કે, “જે હું ભાટની પેઠે મૂર્ખતા ભરેલી માગણી કરીશ, તો મારી પ્રજા આવીને આવી જ અપહીતિ થશે માટે ચાચો પરમાર આપી ન શકે અને મહેારાણ્યાજી પણ પ્રસન્ન થાય, એવી જ કોઈ યાચના કરવી જોઈએ.”

આમને આમ ધણાક દિવસો વીતી ગયા પછી એક દિવસ પરમારે ચાચુને પૂછ્યું કે, “કેમ બારોડ, તમે તો કોઈ જાણતાજ નથી—જલ જોતતાજ નથી? મનમાં કોઈ પણ સંકોચ ન રાખતા જે માંગણુ હોય તે આનંદથી માગી લ્યો, હું તે આપવાને તૈયાર છું.”

બારોડે એ માટે પરમારનું વચન લીધા પછી કહ્યું કે, “મારી સ્ત્રી સુવાવડમાં જ છોકરાને મૂકી મરી ગઈ છે, તેને પાવામાંડેના દૂધની વ્યવસ્થા કરવાની છે.”

“અરે એની વ્યવસ્થા તો અસારેજ થઈ જશે, એમાં તે તમે શું માગ્યું વાર?” પરમાર હસીને બોલ્યો.

“પણ મારો છોકરો કેવું દૂધ પીએ તે આપ જાણો છો કે? તે તો વાધણનું દૂધ પીએ છે વાધણનું!” બારોડે કહ્યું.

“તો વાધણનું દૂધ લાવી આપવાને પણ હું તૈયાર છું.” રાજા પરમારે હિંમતથી જણાવ્યું.

‘પરંતુ મદારાજ, જે વાધણ તરતની વિચાએલી હોય અને જેને બે બચ્ચા હોય, તેજ વાધણનું દૂધ તે મારો છોકરો પીએ છે’ બારોડે વિવેકપરપરાંની વૃદ્ધિ દર્શાવીને કહ્યું.

“વારુ—ભારે આપ વિરાજો અને જે ઈશ્વર કરશે, તો હું આપને એવી જ બે બચ્ચાવાળી તરતની વિચાએલી વાધણ લાંબી આપીશ.”

એમ કહીને શૂરવીર પરમાર પોતાના રાજાએ લઈ ઈશ્વરના નામને ઉચ્ચાર કરી અરણ્યમાં ચા ચો ગયો.

રાજા ચાચો પરમાર ભૂખ્યા અને તરસો તથા દિવસ સૂધી ઝાડી અને વેંકળામાં ગયા, પણ એવી વાઘણ ક્યાંય મળી નહિ ચોચે દિવસે મળસકામાં હજી તો વૃમસ છનાયતું હતું તેવામાં એક વાઘણ-કે જેની આસપાસ બે બચ્ચાં છે અને જેના આગળમાંથી દૂધ ઝર્પાં કરે છે-તેના જેવામાં આવી રાજા તથા દિવસથી મ્યાં મરો છે, એની કાઠને કહી ખબર ન હોવાથી લોકો અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ કરવા લાગ્યા. કેટલાક રાજપૂતો તો એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે, “ઓ તો વચન આપીને ફસાયા છે એમ કહેવામાં સતાર્થ રજા છે આજ દિવસ સૂધીમાં કાઠએ વાઘનું દાન આપ્યું પણ નથી અને હવે પછી કાઠ આપે તેમ પણ નથી કાઠાર અમસ્તા ક્યાંક માર્યા જશે ચારણોએ આના દાન માગવા ધટતાં નથી” અગ્નિ, પણ રાજાએ તે વાઘણને સૂતેની અને તેનાં બે બચ્ચાંને તેનાપર રમતા જોયાં એટલે પાસે જઈને નમન કર્યું-એ નમસ્કારના અર્થને જાણે પોતે સારી રીતે સમજી ગઈ હોયતી! તેવી રીતે વાઘણ તરત જીને જીની થઈ પરમારે હિંમતથી તેના માન આની લીધા અને આગળ જ્યાં કચેરીમાં બેઠા હતા, ત્યાં તેને લાવીને કહ્યું કે, “ખારોટજી, ત્યો આપે પોતાના પુત્રને જે દૂધ પાવાની ઇચ્છા રાખી હતી તે દૂધ હાજર છે.”

વાઘણને જોતાંજ ચારણના તો ગાત્ર સિંચિય જ થઈ ગયા અને તે કપતો કપતો કહેવા લાગ્યો કે, “માપજી, ઓરા આવશે નહિ છેટા જ રહેજો મેં જે માગ્યું હતું તે મને મળી ચૂક્યું હવે આ વાઘણને રાનમાં છોડી મેનો, નહિ તો ક્યાંક કાઠને મારી નાખશે તો મહા અનર્થ થઈ જશે.” આમ કહેવા ઉપરાંત ખારોટ મુક્ત કંઠે પરમારના વીરત્વ તથા શૌર્યની પ્રશંસા કરતો ગભીર વાણીથી પોતાની તત્કાળ બનાવેલી કવિ તાનો નીચે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો,-

‘ચાચે સિદ્ધ સમર્પિયો, કેસર જાણી કાન,
પૂજો પરમારા ધણી, (હવે) રમતા મેલો રાન ૧
ચદ્ર તપે મુવ કમમો, ફૂલે બલ ગિરનાર
પત્ર પાંડો મરડ નહો, મૂળીપતિ પરમાર.’ ૨

ખારોટના મુખમાંથી પોતાની આવી પ્રશંસા સાંભળીને રાજાએ તેને લખપસા (લક્ષાધિપતિ) કરીને છોડી દીધા અને માનપૂર્વક પોતાના નગરમાંથી સરપાલ આપીને વિદાય કર્યા. ત્યાંથી ઉદયપુરમાં આવીને ખારોટિ મહારાજા રાજસિંહજીને પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાંત અથડી ધતિ

પર્યન્ત કદી સંભળાવ્યો. આ સાંભળીને શુભગ્રાહક રાણાએ કહ્યું કે;-
 “ભાઈ, ખરેખર ખરું સત્ય તો એમનું જ. મારા સત્યથી એમના સત્યની
 કદાપિ ખરામરી કરી શકાય તેમ નથી. તેમાં પણ ચાંચા પરમારે તો
 હદ જ કરી છે. એના જેવો સત્યવાદી ખીજે કાઈ પણ આ સમયમાં
 આપણા જેવા કે સાંભળવામાં આવ્યો નથી. એ વસવાળી અને જેનાં
 આયળમાંથી દુધની ધારા સ્તરી રહી છે એવી જીવતી વાત્રણ ગાય અને
 ભેંસના દાન પ્રમાણે અસાર સુધીમાં કાઢ્યો પણ દાનમાં આપી નથી
 અને હવે પછી કાંઈ આપી શકવાનો પણ નથી. એ મહા પુરુષનાં દર્શન
 નથી મારે મારાં નેત્રોને અવશ્ય પવિત્ર કરવાં જ જોઈએ.”

આવો નિશ્ચય કરીને રાણાજીએ પરમારને તેડી લાવવામાટે પોતાના
 સ્વારો મોકલ્યા. તેમણે પરમારના દરબારમાં જઈને આર્થના કરી કે;-
 “મહારાજાધિરાજ, આપને અમારા મહારાણાજીએ ઘણા જ આદર સહિત
 બોલાવ્યા છે; માટે દર્શન આપવા પધાર્યો, તો મોટી કૃપા થશે.”

પ્રથમ તો પરમારે આનાકાની કરી પોતે નથી આવી શકતો માટે
 ક્ષમા કરવી એવા આશયનું પત્ર લખ્યું, પણ એટલામાં રાણાના ખીજ
 હલકારા આવી લાગવાથી લાચારીએ તેણે ઉદયપુર તરફ જવાની તૈયારી
 કરવા માંડી. અંતે પરમાર પોતાના પચ્ચીસ ઘોડા, ચાર ઉંટ, પંદર પાળા
 અને થોડાંક દાસદાસીને લઈને ઉદયપુરની સીમામાં આવી પહોંચ્યો.
 રાણાને તેના આવી પહોંચવાની ખબર થતાં જ તેણે પોતાના સરદાર-
 શને સ્થામા મોકલ્યા અને તેમણે નગરમાં તેને તથા તેનાં માથુસોને
 યોગ્ય ઉતારાની તથા ખીજ બંધી જતની સમ્મત કરી આપી. પાંચ સાત
 દિવસ એવી રીતે મેજબાની અને સત્કારમાં વીત્યા પછી એક દિવસ
 રાણાએ ખાસ દરબાર ભરવાની આજ્ઞા કરી. એ દરબારમાં રાણાના
 ભાયાતો, મોટા મોટા અધિકારીઓ, સરદારો, જગીરદારો તથા માંડલિક
 રાજાઓ આદિ સર્વ આવ્યા હતા અને તેથી આજના દરબારનો કાદ
 રાજ કરતાં કાંઈક જૂઠ્ઠા જ પ્રકારનો દેખાતો હતો. સભામાં સર્વ સભ્યોના
 આવી જવા પછી રાજા પરમારને રાણાજીએ તેડું મોકલ્યું. પરમારન
 પધારતાં જ ભાટ અને ચારણો તેની પ્રશંસાનાં કવિતો બોલવા લાગ્યા,
 શ્રાહણોએ વેદમંત્રના ઉચ્ચાર સહિત “આશીર્વાદ આપ્યા અને ત્યારપછી
 કળાવતીઓનાં નૃત્ય અને સંગીતનો વાદ્યજનિ સહિત આરંભ થયો. એ
 સર્વ વિધિ ચર્ચ રહ્યા પછી રાણાજીએ પોતાના આસનપરથી ઉઠી ઉભા
 થઈને મુક્તકંઠ પરમાર ચાંચાજીની દાનવીરતા અને બહાદુરીનાં વખાણ
 કર્યા અને ધનવાદ આપી તાબાના પત્રે પોતાનાં બાર ગામ પટે લખી
 આપી તેને પોતાનો ઉમરાવ બનાવી હમેશને માટે પાસે રાખી લીધો.

વળી પછીથી તેની સેનામાં મોં ચાકર, નગારા, ડોકા, ચોળદાર, છત્રી, અળ-
દાગિરી અને મશાવ વગેરે આપીને રાણાએ તેના માનમાં ધણો જ
વધારો કરી દીધો. પરમાર પોતાના રનામીની શુદ્ધ અંત કરણથી સેવા
ખળવવા લાગ્યો, અને ઉદયપુર રાજ્યમાં જે બારપાલ્યા મેવાસી લટકાટ
ચલાવતા હતા, તેમને વશ કરી તેમના અડતાળીસ ગ્રામ છીનવી લઈ
ઉદયપુર રાજ્યમાં સામેલ કરી દીધાં. એથી રાણાએ પ્રસન્ન થઈને ખીજાં
પણ બાર ગ્રામ તેને પટે આપીને તેની પ્રતિષ્ઠા અત્યંત વધારી દીધી.
શૌર્યનું કોઈપણ કાર્ય રાણો પરમારની સલાહ વિના કરતો નહોતો. અલારે
એવા શૂરવીરો છ ખરા કે ?”

વિલાસપ્રિય સમ્રાટ હુમાયૂં.

(લેખક ધનરાજ હીરચંદ્ર ત્રિપાઠી.)

આદ્ય અને વિચારી, શુભાવતા નિજ સુપતિ વળી બળને,
સયમી વિચારશિલ જે, નમાવતા નિજ ખુદ્દિ યજ્ઞ સદુને.

ખીજો મુગય સમ્રાટ હુમાયૂં ધણો રસિક અને વિલાસી હતો અને
તેને લીધેજ તેની રાજ્યસત્તાના કેટલાંક વર્ષો દુઃખ અને ત્રાસવાળાં
ગયાં હતા. શરૂઆતમાં તેનો વિલાસ નિર્દોષ હતો અને તેની શીશવાવ-
ર્યામાં તો તે નિવાસ સાથે રમુજપણું ચોખ્ખી રીતે બળેલું જણાતું હતું
બાબર પોતાના બધા પુત્રોમાંથી હુમાયૂંને બહુ ચહાતો હતો.
પોતાની કાખૂલની સફર વખતે હિંદુસ્તાનની સસ્તનતનો બાર તે હુમાયૂં
ઉપર મૂકી ગયો હતો.

હુમાયૂંનામામાં જણાવેલું છે કે એ દિવસોમાં શાહઝાદો હુમાયૂં
રાજ્ય લેવા માટે બહુ ઉત્સુક હતો. પોતાને શાહ કહેવરાવવાનું તેને બહુ
મન થતું હતું. એક દિન તે શિકારે ગયો હતો તે વખત તેને પોતાનું
નસિબ અજમાવવાનું મન થયું તેની સાથે મીલાના મસીઉદ્દીન રસુલ
હતો. હુમાયૂંએ તેને કહ્યું: “આ જંગલમાં પહેલાં જે ત્રણ માણસો મળશે
તેમને પ્રથમ કરીને હું મારું નસિબ અજમાવીશ.” થોડીવાર પછી એક
અંધ મળ્યો જેણે હુમાયૂંના પ્રથમના ઉત્તરમાં પોતાનું નામ “મુરાદખાન”
જણાવ્યું. એ પછી એક માણસ ગધેડા સાથે જતો હતો તેણે પોતાનું
નામ “દોલતખાન” જણાવ્યું, શાહઝાદો આથી બહુ ખુશી થયો.
તેણે મીલાનાને કહ્યું: હવે જે માણસ મળશે તેનું નામ નક્કી “સમ્મા-
દતખાન” હશે. અને જે તેનું એજ નામ હશે તો જરૂર અને રાજ-
ગાદી મળશે. તેણે જરાક આગળ ચાલ્યા, જે વખત તેમને એક બાળક

મળ્યો. હુમાયૂંએ તેને પૂછ્યું: જમ્યા, તારું નામ શું? બાગક: “સઆ-
દત્તજવાન.” હુમાયૂંના બધા સાથીઓ આ સાંભળીને અજાણ થયા
અને બધા એક અવાજે બોલ્યા કે “જહાંગીરના સુખચૂર્ય જલ્દીથી
ભારત ભાઆકાશને ઉત્તર કરશે.”

બીજી વખત એક દિન, હુમાયૂંએ એક પક્ષીને ઉડતું જોઈ,
પિતાના સહમિત્રોને કહ્યું કે-એ હું આ પક્ષીને તીરથી વીધી શકીશ.
તો મને અવશ્ય પિતાની ગાદી મળશે એટલું કહીને શાહઆદએ તીર
મારું. તીર, એ પક્ષીના શરીરને વીધી, ગયું અને પક્ષી, શાહઆદના
કદમો આગળ આવી પહોં.

આવી આવી અનેક બાલકીડાએ. ક્યાં પછી, આખરે તેના પિતા
બાબરના હેલા દિવસોમાં તે સખ્ત મરિા પડ્યો, જે વખતે એ માદ-
ગીમાંથી તે મુક્ત થયો કે નહીં એ મોટી શંકાની વાત હતી. બાબરે તે
વખતે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી હતી કે-“હે ઈશ્વર, મારા પુત્રની માદગી મને
આપ અને તેને જીવતો રાખ” એ અંતઃકરણની પ્રાર્થના જાણે ઈશ્વરે
સાંભળી ન હોય તેમ હુમાયૂં સામે થયો હતો અને બાબર તે પછી
થોડા વખતમાં ઈશ્વર સમીપ જઈ પહોંચ્યો હતો.

બાબરના અવસાન કાલ પછી, દિઝરી ૬૩૭ જમાદિ ઉસ અવ-
સના જુમ્હાને દિવસે હુમાયૂં સુલ્તાન, સિંહાસન ઉપર વિરાજિત થયો, તે
વખતે આઝાની જુમ્હા મરજુહમાં તેના નામ ઉપર કુતબા પડવામાં
આવ્યા હતા. એ સમયે અસંખ્ય પ્રજાજનો જે હર્ષનાદ કરી રહ્યા
હતા તેના ઉદ્ઘોષથી સમસ્ત આઝા શહેર હલમલી રહ્યું હતું. એક શાયરે
તે વખતે કહ્યું હતું કે:-

હિલમે જે દોલતગી લગીતી કહે, વહ ઇસપડી પૂરી હુઈ,

હુનિયાને જે ઇરાદે પાલે મે, કનહી કમયાબી હુઈ.

અર્થાત્ મનમાં ધન મેળવવાની જે આશાએ રખાઈ હતી, તે
આ પ્રસંગે બર આવી અને હુનિયાએ જે મનસુખા ક્યાં હતા તે ફત્તે
હમંદ થયા.

હુમાયૂંના રાજ્ય અમલમાં શેરશાહે તેને જબરો તાસ આપ્યો હતો.
હુમાયૂંએ ત્યારે શેરશાહના આક્રમણના સમાચાર જાણ્યા ત્યારે તે બંગદેશની
એ વખતની રાજધાની જીતવા માટે રવાના થયો. એક પહાડી રસ્તા ઉપર
શેરશાહના સેનાનીઓ જલાલપા અને હાજીખાની સરદારી નીચે એક
પહાણુસેના તેને રોકવા માટે જાવણી નાંખીને પોઢી તેણે જોઈ. શેર-
શાહ, ગોડમાં રહીને લાંબી વિપુલ ધનસંપત્તિ શેઠતાસના ફિલામાં
મેઠલી દેવામાં અને તેની રક્ષાને લગતી ગોઠવણો કરવામાં મસ્ગુલ હતો.

મુગલ સેનાનું પ્રયાણ રોકવા માટે મોકલાયેલા જવાલખાંચે, મુગલ સેનાની સાથે લડીને તેનો પરાજય કર્યો વિના પાણી નહીં પીવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી; અને બન્યું પણ તેમ જ. તેણે ઘણા જ બલપૂર્વક મુગલસેના સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેમાં તે સેનાને પરાજય પમાડી, નસાડી મૂકી. તેણે મુગલ સેનાના હાથી ઘોડા અને શસ્ત્રો જપ્ત કરી લીધાં અને હુમાયૂં બીકે મોઢે પાછો ફર્યો.

શેરશાહને, ગોડમાં, વિજયના સમાચાર મળતાં જ તે બોલ્યો ‘જો મુર્ગા લડાઈમાં એક દડે શિકસ્ત પાતા હૈ વો દુસરી દડે લડને બાકર સિદ્દિ મિલતાતા હૈ-હિમ્મત કરકે લડ નહીં શકતા’ એટલે કે જો કુકડો લડાઈમાં એકવાર પરાજિત થાય છે તે બીજી વાર લડતી વખત નાહક ધાંધલ મચાવે છે-હિમ્મતથી લડી શકતો નથી. આ વાક્ય, એક કિંમતી અને ઐતિહાસિક વાક્ય થઈ પડ્યું છે કે, કેમકે હુમાયૂં અને શેરશાહ વચ્ચેની ઘટનાઓ એ પ્રકારની જ બની હતી. ગોડની બહાર હુમાયૂંને વારંવાર પરાજય મળતો ગયો તે દરમિયાન શેરશાહ જરજવાહિર વગેરે પોતાના કબજામાં લઈ લેવા શક્તિવાન થઈ ગયો. એ પછી ગોડમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવું કે પોતે બહાર જવું એ વિચારમાં તે ચુંચાયો. તેની પાસે મુગલો જેટલું સૈન્ય ન હતું. તેના માથુસો ઘોડાંકે હતાં પરંતુ તે કસાયેલાં હતાં. ક્વાયદ ન પામેલાં પાંચ માથુસને એક માથુસ પૂરો પડે તેમ હતું. આમ છતાં પણ બહુ નબળાઓથી ઘોડાંકે શૂરવી-રોએ કાંઈવાર ડરવું પડે છે એમ વિચારીને તેણે મુગલો સામે થડુ યોગ્ય ન લેખીને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી હુમાયૂંના આખા સૈન્યને અને હુમાયૂંને પોતાને વશ કરવાનો વિચાર કર્યો. જેમ એક કૃષ્ણ પુરુષ, મોજી માથુસોની ફજેતી જોવા હમેશાં આતુર હોય છે તેમ, હુમાયૂં, ફજેત અને નિર્બળ બનીને પરાજય પામે એવું જોવાને શેરશાહ બહુ આતુર હતો. આથી તેણે હુમાયૂં માટે એક મોહનજી પાથરી. ગોડના રાજ-મહેલને તેણે ખૂન મોહક અને સુંદર વસ્તુઓથી શણગાર્યો. સર્વ મકા-રનો રાજવંશી ભયંકર અને દમામદાર હાકમાં રાખવામાં કાંઈપણ કચડા ન રાખતાં, સારા અને કુદરત કારીગરોનાં હાથનાં ચિત્રો, નકસીકામ અને આરામ તથા આનંદનાં સાધનોની જેઠવણી કરવામાં તેણે મથુર રાખી નહીં; અને એમ કહેવાય છે કે અતંત રુપવતી અને અભિનય પ્રવીણ કેટલીક નાચિકાઓને પણ શેરશાહે શાહી મહેલની આસપાસના કેટલાંક મકાનોમાં રાખી કે જેથી તે સ્ત્રીઓ પોતાની મોહપાશમાં હુમાયૂં અને તેના સૈનિકોને લપટાવી લઈ તેઓની અતે દુર્દશા કરે એ ઉપ-રાંત તેણે પોતાના બે અમલદારોને સૌદાગરોના વેપમાં હુમાયૂં પાસે

મોકલ્યા અને તેમને ખાસ હુકમ કર્યો કે તેમણે ગૌડનાં ખૂબ વખાણ કરવાં. તેઓએ ઉંચી જાતના ગરમ ઉનના ગાલીચાઓ, મોતિ, મણિ, માણિક્ય, ઉંચામાં ઉંચી જાતના શરણા વગેરે હુમાયૂંનાં કદમોમાં રજૂ કર્યાં. એ સૌદાગરોએ પોતાને ગૌડ દેશથી આવેલા જણાવી કહ્યું કે ત્યાં પકાણુ શેરશાહ કેવળ એશઆરામમાં રહે છે તથા સુવિખ્યાત દેશોમાંથી કિંમતી વસ્તુઓ મંગાવીને અમારા જેવા સૌદાગરોને વેચે છે કિંવા ભેટ આપે છે. ગૌડમાં હાલમાં આવી વસ્તુઓ ઘેરઘેર નજરે પડે છે. વળી આ સૌદાગરોએ, ગૌડ સહેરની રચનામાં, ભપકામાં તથા બાંધકામમાં બહુ જ સુધારા વધારા ચલાવ્યા જણાવ્યા અને એ રીતે હુમાયૂંને આશ્ચર્યચકિત કરીને, ગૌડમાં આવવા ખૂબ લલચાવ્યો. તેમણે તેને ખાનગી ખખર આપી કે શેરશાહ પાસે એટલું બધું ધન એકઠું થઈ ગયું છે કે ગૌડનો બધો હાકમાક મૂકીને તે ચોડાક દિનમાં રાહતાસ જતો રહેનાર છે. હુમાયૂં આથી ગૌડમાં દાખલ થવાને બહુ જ ઉત્સુક થઈ રહ્યો. સૌદાગરોએ તે પછી રજા લીધી અને શેરશાહ પાસે જાનેમાને આવીને સર્વ હકીકતથી તેને માહિત કર્યો. શેરશાહ બોલ્યો “બસ, હવે આંખાને પાકી ફરીએ. આવી છિ પરંતુ આપણે તેની મોજ ખીજાને આખવા દઈએ એમાં આપણને ધણો લાભ છે.”

“તજ કીરતુથ વાક્યાત” માં લખ્યું છે કે: “શેરશાહ પહેલેથીજ સમજ્યો હતો કે વિલાસપ્રિય અને ઇન્દ્રિયપરાયણ મોગલ સમ્રાટ, આ મોહજાળમાં ફસાઇને કર્તવ્યબ્રહ્મ બની જશે અને એ હરમ્યાન હું મારું સૈન્ય વધારી મુઘલો ઉપર હુમલો કરીશ અને મુઘલોને બદલે પાઠણોનો ખુંડો ફરકાવીશ.” વાત પણ એમજ બની. હુમાયૂંના વિશ્વાસી કાયોનો લાભ, શેરશાહે સારી રીતે લીધો. એકનો ખર્ચ, અન્યના ઉદયનો માર્ગ કરી આપે છે એ ખરું છે. શેરશાહે રોહતાસ ખાતે ખીજાં અનેક માણસોને પોતાની નોકરીમાં રાખ્યાં અને તેઓને આંખતી કવાચક કરાવીને, શોખીન અને બેફામ બનેલો હુમાયૂં બાદશાહ જાણે નહીં તેવી રીતે ચૂતાર અને બનારસના કિલ્લાઓ ઉપર આક્રમણ કરી, તે કિલ્લા સર કર્યાં.

હુમાયૂંને આ વાતની ખબર પડતાં તેને પોતાના કર્તવ્યનું ભાન થયું પરંતુ “સુનાની જે તોઝ ચાલી, ન તે પાછી કદી આવે” એ મુજબ, હાથ આવેલો અવસર ચૂકી જનાર હુમાયૂંને પાછળથી બહુ પસ્તાવો થયો. પોતાની ઇન્દ્રિયપરાયણતા માટે તેને તે વખત ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. તેના કર્તવ્યપરાયણ અને પ્રેમાળ પિતા બાબરનું રુહ, જાણે તેની સમક્ષ હાજર થઈ, તેને સખ્ત કપોઠો આપતું હોય એમ તેને લાગ્યું. હુમાયૂંને કર્તવ્યબ્રહ્મ થવા માટે સખ્ત પાઠ મળ્યો. તે પોતાના અવ્યવસ્થિત લશ્કરને જેમ તેમ એકત્ર કરીને ચૂતાર અને બનારસ લેવા દોહ્યો પરંતુ તેનાં ફાંદાં નિરર્થક હતાં. શેરશાહના પહાડી અને કસાયલા પઠારો આગળ એકબીજામાં અકચૂર રહેલા મુઘલોનું કશું બલ ચાલ્યું નહીં. શેરશાહના લશ્કરે તેનો પરાજય કર્યો એટલું જ નહીં પણ તેને નસાડ્યો. તે નાસીને ચૌસામાં બસાયો. થોડો વખત વીતવા દબને, પઠારોએ ચૌસા ઉપર હુમલો કર્યો. ગંગાનદી પાસે જામે લશ્કરો વચ્ચે સુદ ચાલ્યું એમાં પણ હુમાયૂં હાર્યો. તેનું સૈન્ય નાસવા લાગ્યું. અહીં એક એવી ઘટના બની કે જે ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. શેરશાહે ધરાદાપૂર્વક એક કાચો મૂલ ગંગાનદી ઉપર બંધાવ્યો હતો. આ મૂલ ઉપર યદનિ હુમાયૂંનું નાસતું લશ્કર પસાર થયું. હુમાયૂં પોતે ઘોડેચાર થઈને નાહો. પરિણામ એ આવ્યું કે—મૂલ તૂટ્યો અને આખું લશ્કર ગંગામાં ગળડી પડ્યું! શેરશાહના સૈનિકોએ આ વખતે હર્ષોદ્ધોષથી ચારે દિશાઓ ગળંગી મૂકી. અને હુમાયૂંના સૈનિકોને ગ્રાણ બચાવવામાટે ફાંદાં મારવાં પડ્યાં. કોઈ સૈનિકો ફૂળી મુઝા અને કોઈ નદી કાંઠે સહી સલામત તરી ગયા. હુમાયૂં ગંગા નદીમાં પડી ગયા પછી, તેનો ઘોડો તેનાથી ત્રિખૂટો પડી ગયો; આથી ખીજાં માણસોની પેઠે તે પોતે પણ પોતાના

પ્રાણ અચાવવા તરફડીમાં મારવા લાગ્યો. એ વખત નિઝામ મહંમદ નામના એક બીસ્તીની તેની ઉપર દષ્ટિ પડી. તેણે બાદશાહને જીવ અને માત વચ્ચે ઝોલા ખાતો બેઠો. બીસ્તી તરતો તરતો બાદશાહ પાસે ગયો અને પોતાની ચામડાની મસક, હુમાયૂંને તરવા માટે આપીને ધણી જ બાહોશીથી તથા અત્યંત બલથી તેણે તેને નદી બહાર કાઢ્યો. આ સખસને પાછળથી હુમાયૂંએ તેની સેવા બદલ, ત્રણ કલાક સુધી પોતાની ગાદી ઉપર સર્વ હકૂમત સાથે બેસાડ્યો; જે દરમિયાન તે બીસ્તીએ જે મસકવતી બાદશાહને બચાવ્યો હતો તેને કાપીને કકડા કરીને તે ઉપર સિકાએ. કાતરાંબા અને તે કકડાએ હુમાયૂંના સિક્કાને બદલે અવાંધા હતા. આ ઉપરાંત એ ક્ષણિક રાજાએ પોતાનાં કુટુંબીઓ પણ વિપુલ ધન આપ્યું હતું.

હુમાયૂંની સ્ત્રી મરિયમ બીબી અને બીજી સ્ત્રીઓ, હિંદલી લડાઇમાં બાદશાહ સાથે હતી. સૈન્ય અને બાદશાહ નાસી છૂટ્યાં પરંતુ અ સ્ત્રીઓથી નાસી શકાયું નહીં. આથી ચૌસામાં જ્યારે પઠાણોએ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે આખો બાદશાહી જુનાનો તેઓએ લાંબો. ખવાળ મુઅજ્જમ નામના એક અમલદારને તથા તેનાં માણસોને હુમાયૂંએ જુનાનાન રક્ષણનું કામ સોંપ્યું હતું. પઠાણોને તેણે ચોખ્ખું સંભળાવી દીધું કે—તમે સ્ત્રીઓના તંબુઓ ઉપર આક્રમણ કરશો તો અમે તમારી સાથે પ્રાણ જતા સુધી પણ લડીશું. પઠાણોએ તેને સમજાવ્યો કે તારી હા બર્થ છે અને તું નાહક ચાંચડની પેટ ચોળાઈ જઈશ. પરંતુ અ રાજનિષ ખવાળએ તેમનું લેશ પણ માન્યું નહીં; આથી પઠાણો તેને સાથે લજ્જા અને આખરે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતાં બજાવતાં ખવાળ મુઅજ્જમ પોતાના બધાં બાણસો સાથે કપાઈ મૂક્યા.

તારીજે શેરશાહીમાં લખ્યું છે કે—મેગલ જુનાનખાનાની ૪૦૦૦ બેગમો સાથે મરિયમ પણ કેદ પકડાઈ. બેગમોએ, એ વખતે મોટા કલ્પાંત કરી મૂક્યું; કારણ તેમને તે વખતે એમ લાગ્યું કે નક્કી, શેરશાહના સૈનિકો તેમની સાથે અસાચાર કરશે. પરંતુ તેમનું ધારણ કેવળ ભૂલભરેલું નીવડ્યું. શેરશાહે ખતે મરિયમ બીબી સન્મુખ હાજર થઈ જણાવ્યું કે—મેં મારા આખા સૈન્યને આજ્ઞા કરી છે કે કોઈએ પણ બેગમોને બિંકુલ સતાવવી નહીં. માટે તમે નિર્ભય રહો. જે બેગમન જેવી ઇચ્છા હશે તે મુજબ જ હું દરેકને સગવડ કરી આપીશ.” બેગમોએ શેરશાહની આ ઉદારતા માટે તેનાં ધણાં વખાણ કર્યાં.

શેરશાહથી અત્યંત કાયર થઈને, હુમાયૂં પોતાની સ્ત્રી મરિયમ બીબી સાથે ધરાન તરફ નાઠો. ધરાનમાં જઈને તે તેના શાહને લાં

પરોણા તરીકે રહ્યો. એ વખત તે ચીથરે હાલ સ્થિતિમાં હતો; પરંતુ ધરાનના શાહે તેને ધણાજ આદરથી આવકાર આપ્યો અને એ પછી હુમાયૂંની વિનતિથી દશહજાર માણસોનું લશ્કર શાહે તેને આપ્યું અને તે સૈન્ય સાથે હુમાયૂંનું અફઘાનિસ્તાન ગયો જ્યાં તેણે કાશુગ ખાતે ૬૮-લાંક વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

શેરશાહના મૃત્યુ પછી તે હિંદમાં પાછો આવ્યો હતો તેણે દિલ્હી અને આગ્રા શહેર પાછાં સર કર્યાં હતાં, પંદરવર્ષ પછી એ શહેર તેના હાથમાં પાછાં આવ્યાથી આ બાદશાહ ઘણો ખુશ થયો હતો. તે ફરીથી દિલ્હીખાતે રાજ્યાસને વિરાજ્યો ત્યારે સેંકડો ગરીબ ગરબાને તેણે અન્ન વસ્ત્ર આપ્યાં હતાં અને પ્રજાને ખાત્રી આપી હતી કે હવેથી હું પ્રજાના શિરચ્છત્ર નામને શોભાવીશ પરંતુ હિંદ ખાતે પાછા ફર્યા પછી એ બિચારો સુધરી ગયેલો બાદશાહ બહુ દિવસ રાજ્ય કરી શક્યો નહીં, એક દિન, ત્રીજે મહર રાજમહેલના પગથીઆં ઉપર ચઢતા ચઢતા તેણે મસ્જિદમાંથી નિમાઝ પઢવાની ખૂબ સંભળી જેથી તે નિમાઝ કરવાને ત્યાં જ થોભી ગયો પરંતુ જે લાકડીને ટેકા દઈને તે ઉભો હતો તે લાકડી લીસા આરસના પથર ઉપરથી સરી ગઈ જેથી હુમાયૂં કે જેનું ધ્યાન ન હતું તે પગથીઆં ઉપરથી નીચે ગળડી પડ્યો હતો. તેને સખત પ્રકારની ઇજ્જતો થઈ હતી જેને પરિણામે આ બાદશાહ પોતાની ૫૦ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો હતો.

હતા, તેમાં તેની શૂરવીર પત્નીનું હિતેજન બહુ અંશે કારણભૂત હિંવા સાહાય્યભૂત થયું હતું.

તે સમયના ઇતિહાસમાં રાજ્ય યશવંતસિંહ જેવા થોડા જ પ્રસિદ્ધ મુરુખ મર્ધ ગયા છે. તે કાળ તે બાદશાહ શાહજહાનના બીમારીને ખાટલે પડ્યા પછી તેના શાહબદાઓ પચ્ચે તખ્તોતાજમાટે આરભા-યલા લયાનક વિગ્રહનો કાળ હતો. એ સમયમાં જે લિખ લિખ પક્ષો બંધાયા હતા, તેમાંના પ્રત્યેક પક્ષના અગ્રેસરનું લક્ષ્ય રાજ્ય યશવંત-સિંહમાં જ લાગેલું હતું. પોતાના પક્ષમાં યશવંતસિંહ આવી મળે, એવી પ્રત્યેક પક્ષવાળાની ઇચ્છા હતી.

જેઠપુરની રાણી મહારાજપ્રમયી સી હતી. શાહજહાન અને દારાના પક્ષપ્રતિ તેની અનુકંપા હોવાથી ગળ યશવંતસિંહની અનુકંપા પણ ત્યાં જ દોડી અને તેથી તે પોતાના સૈન્યને લઈને બાદશાહની મદદમાટે નીકળ્યો. યશવંતસિંહની ગેરહાજરીમાં જેઠપુરની રાજ્યબંધવસ્થાની સર્વ જવાબદારી રાણીએ પોતાપર લઈ લીધી. પોતાના રાજપૂત સૈનિકો અને કેટલીક બાદશાહી ફોજને સાથે લઈને રાજ્ય યશવંતસિંહ ઔરંગઝેમ અને મુરાદને માર્ગમાં રોકી રાખવાના ઉદ્દેશથી નીકળ્યો અને ઉજ્જૈન-પિનીની દક્ષિણે લગભગ પંદર માઈલપર નર્મદાની પાસે બન્ને પક્ષનો બેટો થતાં ટુમુલ મુદ્દ થયું; પરંતુ બાદશાહી ફોજ સ્થામા પક્ષમાં મળી જવાથી રાજપૂતે બતાવેલા શૌર્ય અને કરેલા પરિશ્રમે વ્યર્થ થતાં યશ-વંતસિંહનો પરાજય થઈ ગયો. સૂર્યાસ્ત થતાં સૂધીમાં દશ હજાર રાજપૂતો રણમાં રાજાયા. એટલે પછી બાકી બચેલા પોતાના સૈનિકોને લઈને રાજ્ય યશવંતસિંહ સથિ પાછો ફર્યો.

જેમ જેમ જેઠપુર પાસે આવતું ગયું, તેમ તેમ રાજપૂત મન વધારે અને વધારે અસ્વસ્થ થવા લાગ્યું. 'મારો પરાજય થયો અને તેથી રણભૂમિનો મારો ત્યાગ કરવો પડ્યો, આ વાત જાણીને મારી રાણીને પરાક્રાધનો ખેદ થશે. મારી પ્રતિજ્ઞા મર્ધ, ફળેતી થઈ અને તેમાં પણ બાદશાહની મારામાંની સર્વ આશા નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ!' આવા આવા વિચારોનો મનમાં સચાર થવાથી રાજની બેચેનીનો પાર જ ન રહ્યો. તેની ધારણા યથાર્થ જ હતી; કારણ કે, પોતાના પતિના પરાજયની વાર્તાથી જેઠપુરની અભિમાની રાણીના ખેદનો અવધિ થયો અને હિંદુ સ્ત્રીઓનું પોતાના પતિ સાથેનું જે નિત્યનું વર્તન હોય છે તદનુસાર બેતાં તેણે રાજને જે પ્રકારથી પોતાના મનની સ્થિતિ વિદિત કરી, તે પ્રકાર અતિરાય અપૂર્વ હતો, એમાં તો લેશ માત્ર પણ સંશય નથી!

રાણીના એ નિજ મનઃસ્થિતિને વ્યક્ત કરવાના પ્રકારનો બર્નિયર નીચે પ્રમાણેનો વૃત્તાંત આપેલો છે:-

“પોતાના પતિએ યુદ્ધ કરવામાં કશી ખામી રાખી નહોતી; તેના જેવા વીરનરને હાજો તેવા ધૈર્ય અને ચૌર્યથી યુદ્ધ કરવા છતાં પણ તેને દુર્ભાગ્યવશાત્ વિજય મળ્યો નહોતો; પોતા પાસે માત્ર ચાર કે પાંચ સો માણસ બાકી રહ્યા હતાં સૂધી તે લડ્યો હતો, પરંતુ અંતે કાંઈ પણ હિપાય ન ચાલી શકવાથી જ તે રણબૂમિમાંથી પાછો ફર્યો હતો; ઇલાદિ સભ્ય વૃત્તાંત જો કે સારી રીતે તેના જાણવામાં આવ્યો હતો, તોપણ રાજાના મનમાં થયેલા એકને સમાવવામાટે ક્રોધને પણ ન મોકલતાં રાણીએ જેઘપુરના કિલ્લાના દરવાજા એકદમ બંધ કરવાની અને અપય-શથી પોતાનાં મુખેને મસિન કરી આવેલા સર્વજનોને નગર બહાર જ રાખવાની પોતાના અનુચરોને કઠિન આજ્ઞા કરી દીધી. ક્રોધના આવે-શમાં તે કહેવા લાગી કે:-

“રાજા યશવંતસિંહ મારો પતિ જ નથી! મેવાડના મહારાણાને જમાઈ આટલા બધા નિર્બળ અને ક્રોધળ અંતઃકરણનો હોય, એ કદાપિ સંભવે જ નહિ! આવા મોટા શૂરવીર અને કર્તૃત્વશીલ કુળ સાથે જેનો શરીરસંબંધ થયો છે, તેણે તે કુળની પ્રતિધાને દીપાવે તેવું જ આચરણ કરવું જોઈએ. પણ એ તત્ત્વને રાજા કેમ ભૂલી ગયા? અર્થાત્ વિજય અથવા હૃદયવિસર્જન એ બે વિના તૃતીય સ્થિતિને સ્વીકારવાનો મેવાડના મહારાણાના જમાતા અને મારા પતિને કશો પણ અધિ-કાર નથી!”

કેટલાક સમય પછી તેની મનોવૃત્તિ બદલાઈ ગઈ અને તેથી પોતે સતી થવાનો નિશ્ચય કરીને તેણે ચિતા ખડકવાની આજ્ઞા કરી દીધી. તે કહેવા લાગી કે:-“મારા પતિ યશજિત યદને આવ્યા છે, એ તમારું કથન અસલ અને અવિશ્વસનીય છે. મારા પતિને તો વીરોચિત ગતિની જ પ્રાપ્તિ થયેલી છે. રણબૂમિમાંથી યશવંતસિંહ અપયશ લઇને આવે એ ‘ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ’ સમાન છે. જાઓ ચિતા તૈયાર કરો!” આમ બાલતાંની સાથે જ તે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી.

એ મૂર્ચ્છામાંથી સાવધ થયા પછી પુનઃ તેની મુખમુદ્રા બદલાઈ ગઈ. તેના હૃદયમાં ક્રોધનો અતિશય આવિર્ભાવ થયો અને તેના આવે-શમાં તે પોતાના પતિપર કટુ શબ્દરૂપ બાણોનો અખંડ વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગી. લગભગ આઠ કે નવ દિવસ પર્યન્ત તે એવી જ અવસ્થામાં હતી. પતિના મુખનું અવલોકન કરવાની પણ તેની ઇચ્છા નહોતી. અંતે “બની શકશે હાં સૂધી સત્વર જ નવીન સૈન્ય એકત્ર કરીને રાજા ઔરંગઝેબ

સાથે પુનઃ મુદ્દ કરશે અને પોતાના ગએલા યશને પાછો મેળવીને તારા મનને સતોષ પમાડશે।” એમ તેની માતાએ વારવાર કહીને પોતાની પુત્રીના મનનું કેટલેક અંશે સમાધાન કર્યું.

આઠ દશ દિવસ પછી રાણીનો કેપ ઓછો ચતા નગરના દરવાજા ઉઘાડવામાં આવ્યા અને યશવત્સિંહે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ ઉદાર અતઃકરણના વીરપુરુષને પોતાની વીરપત્નીના વર્તન વિશે જરાપણ ખેદ કે વિવાદ થયો નહિ. વિરુદ્ધ પક્ષે પોતાની રાણીની સાહસ છુદ્ધિ અને તેજસ્વિતાને જોઈને તેના મનમાં બહુ જ આનંદ થવા લાગ્યો અને તેના વિશે તેના મનમાં એક પ્રકારનું અભિમાન પણ પ્રકટ થયું. ‘પતિના હાથે ભૂલ થાય, તો તે ભૂલમાંટે પતિનો ધિક્કાર કરવા જેટલું ધૈર્ય મારી રાણીના અગમા છે’ એનો પ્રસન્ન અનુભવ થવાથી રાજાના મનમાં બહુ જ સમાધાન થયું.

રાણીનું મન જેટલું તેજસ્વી તેટલું જ પતિ વિશે પ્રેમપૂર્ણ હોવાથી તેણે પોતાના પતિ તથા તેના સૈનિકોના જખમોને રૂઝવવામાં પોતાથી બની શકે તેટલી મહેનત અને ખટપટ કરી. એ પછી ઔરંગજેબ દિલ્હીના સિંહાસનનો અધીશ્વર થયો અને તેણે યશવત્સિંહને એવો ભાવ બતાવ્યો કે, ‘મારી સાથેના તમારા પૂર્વ વર્તન વિશે મારા મનમાં કંઈ પણ વિષમતા નથી’ અને પોતાના એ શબ્દો વિશે રાજાના મનમાં વિશ્વાસ બધાય. એટલા માટે પોતાની પોતાના બધું શુભ સાથે આલતી લઠાઈમાં રાજાએ પોતાના સૈન્યસહિત આવીને મને મદદ કરવી જોઈએ, એવી માયના પણ કરી. પોતાના પૂર્વ અપમાનના પ્રતિશોધનો આ યોગ્ય પ્રસંગ આવ્યો. છે એમ ધારીને રાજા યશવત્સિંહે પણ તેની એ પ્રાર્થનાને સ્વીકાર કરી લીધી અને અલ્લાહાબાદની ઉત્તરે ખુજવા નામક સ્થાનમાં તે બાદશાહના સૈન્ય સાથે જઈ મળ્યો. આ મુદ્દમાંટે નીકળતી વેળાએ રાણીએ તેને આનંદથી વિદાય કર્યો હતો અને ‘આ મુદ્દમાં આપ અગણિત લૂટ જઈને વિજયોત્સાહથી પાછા પધારશો, એવા સુચિન્દ મને સ્વપ્નમાં દેખાયા છે’ એમ કહીને તેને સારું હિતેજન આપ્યું હતું.

મુદ્દને દિવસે રાજા યશવત્સિંહ પોતાના સૈન્યસહિત ઔરંગજેબની બાજુમાં ઉભો રહ્યો. પરંતુ મુદ્દનો આરંભ ચતાજ તેણે ઉલટીને ઔરંગજેબના સૈન્યના પાઠળના ભાગપર મહાત્તેયથી આક્રમણ કર્યું, અને મુસલમાની સૈન્યના તે ભાગની સાફ કતલ ચનાવીને બાદશાહી છાવણીને લૂટી સફાવટ મથાન બનાવી દીધી. એટલું જ નહિ, પણ તેણે પોતે જ ઔરંગજેબના તખ્તમાં પ્રવેશ કરીને લૂટ ચલાવી અને તે તખ્તને પણ સાથે લઈને પોતાના નગરપ્રતિ પ્રણામ કર્યું. જતી વેળાએ, એ બને

લાઠીએ પોતપોતામાં લડીને એક બીજાનો નાશ કરી નાખશે અને ફળ કાંઈ પણ થવાનું નથી, એમ લાગવાથી તે પુનઃ એ લડાઈની વચ્ચે પડ્યો નહિ. યશવંતસિંહ પાઠો જ્યારે જોધપુરમાં આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ ત્યાં સર્વત્ર આનંદ અને આનંદનો જ વિસ્તાર થઈ ગયો. અને ધણીદાનો ‘હવે શાહજહાનની ગાદી કાયમ રહેવાની!’ એવો નિશ્ચય થઈ ગયો. રાજા યશવંતસિંહનું એ વર્તન જો કે અતિશય નીચતા ભરેલું હતું, તોપણ “ઔરંગઝેબનો પગજય થવાથી આપણા પ્રપંચને બળ પ્રાપ્ત થયું છે અને જેવી રીતે શાહજહાનના લશ્કરને પોતાના પક્ષમાં લઈ કોતૂરથી ઔરંગઝેબે મારા પતિનો પરાજય કરી રણમાંથી તેને હાંકી કાઢ્યો હતો, તેનો તેવો જ બદલો તેને મારા પતિના હાથે મળ્યો એ ઠીક જ થયું છે.” આમ લાસવાથી રાણીના મનમાં સંતોષ અને આનંદ થયો. અર્થાત્ પોતાના પતિના એ વિજયથી સર્વ પૂર્વ અપમદ ધોવાઈ ગયા એમ માનીને રાજાનું તે રાણીએ અત્યંત ગૌરવ કર્યું અને ધન્યાદ આપ્યા.

મુજવાની લડાઈમાંથી આવ્યા પછી કેટલાક દિવસ પર્યન્ત રાજા જયસિંહ પોતાના સ્થાનમાં જ પૂર્ણ બવસ્થા કરીને સ્વસ્થતાથી બેસી રહ્યો હતો. પરંતુ અસ્પષ્ટ સમયમાં જ પુનઃ ઔરંગઝેબ તરફથી તેને એક રક્ષો મળ્યો. તેમાં તેણે એમ જણાવ્યું હતું કે;—“મં વળી પણ એકવાર તમને ક્ષમા આપી છે. જો આપની ઇચ્છા હોય, તો હું આપને શુજરાતની સૂબેદારી આપવા માગુ છું. માત્ર શર્ત એટલી જ કે, દિલ્લીના તખ્તોતાજમાટે અલારે જે ટંકા બખેડા ચાલી રહ્યા છે, તેમાં માત્ર તમારે કાંઈવાર પણ વચ્ચે ન પડવું.” આ મોટી પદવીના લોભમાં પડીને યશવંતસિંહે તેની તે માગણીનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો.

રાજા જયસિંહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર એ સમયે ઠીક મોટો થયેલો હતો, એટલે તેને પોતાની સાથે લઈને તે શુજરાતમાં ગયો. તે વેળાએ મરાઠાઓ સાથે મુગલોની જે લડાઈઓ અને ઝપાઝપી થઈ હતી, તે સર્વમાં મુગલોના પક્ષ તરફથી લડીને એ પિતાપુત્રે બહુ જ કાર્તિ મેળવી. પરંતુ યશવંતસિંહના સર્વ પરાક્રમેના વર્ણનનો અહીં વિસ્તાર ન કરતાં તેના ચરિત્રના જે લાગમાં રાણીનું અંગ વિશેષ દેખાઈ આવે છે તે જ લાગનું કથન કરવું પ્રસ્તુત ચરિત્રમાં આવશ્યક હોવાથી ઔરંગઝેબનો પક્ષ પૂર્ણ બળવાન થવાપછી તેની સત્તા નિષ્કંટક થઈ ત્યાં સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત નિરૂપાયવશ આપણે છોડી દેવો જ બેધએ.

અહીં જણાવવું બેધએ કે, રાજા યશવંતસિંહના પોતાસાથેના વિરુદ્ધ વર્તનને કપટવિદ્યાવિશારદ ઔરંગઝેબ ખૂલી ગયો હતો, એમ કાંઈએ કણ માત્રને માટે પણ ધારવું નહિ. તે તો જોધપુરના રાજવંશનું નિકંદન

કરી નાખવાના યોગ્ય પ્રસંગની જ કાગને ડાળે વાટ બેધા કરતો હતો. ઇ.સ. ૧૬૧૭ માં અફઘાનીસ્તાનમાં બળવો થયો અને એ પ્રસંગને ઉત્તમ ધારીને બાદશાહ ઔરંગઝેબે તે બળવાને બેસાડી દેવામાટે જે બાદશાહી ફૌજ મોકલવાની હતી તે ફૌજની સરદારી રાજા યશવત્સિંહને આપી લાના જગલી અને કૂર લોકો યશવત્સિંહ અને તેની સાથેના રાજપૂતોને પર ભાર્યા જ દાર કરી નાખશે અને ટાઢે પાણીએ ખસ જશે, એવી ભાવનાથી જ ઔરંગઝેબે રાજા યશવત્સિંહની આ કામમાટે નીમણૂક કરી હતી.

એ કાર્ય મહામાનારુપદ અને સાહસદર્શક હોવાથી યશવત્સિંહે જરા પણ આનાકાની વિના એનો સ્વીકાર કરી લીધો, અને પરાક્રમ દર્શાવવાને આ ઉત્તમ પ્રસંગ છે એમ જાણીને રાણી પણ પોતાના પતિ સાથે લા જવાને નીકળી પોતાના પતિના યશ અને સકટ ઉભયમાં એકસરખો ભાગ લેવાના હેતુથી જ પતિ સાથે એટલા દૂરના પ્રદેશમાં જતા પણ તેને અતુલ આનંદ થયો હતો, એ નવેસરથી કહેવાની અગત્ય નથી એ વેળાએ પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને વડિલોપાર્જિત રાજનના રક્ષણ માટે રાખીને એ ન્હાના પ્રુતોને પોતાની સાથે લઈ જવાને એ પતિ પત્નીએ વિચાર કર્યો સર્વત્ર યોગ્ય વ્યવસ્થા હોવાનો નિશ્ચય થઈ જવા પછી કોઈ કટોકટીના પ્રસંગે પોતાના ઉપયોગમાં આવી શકે એટલા ચટેલા સૈન્યને લઈને તે બંને અફઘાનીસ્તાનના બદોબસ્તમાટે ત્યાલતા થયા.

રાજા યશવત્સિંહને અફઘાનીસ્તાનમાં ગયાને હજી તો થોડા જ દિવસ થયા હતા એટલામાં બેધપુરમાં રહેલા તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અથવા સુવરાજને ઔરંગઝેબે દિની આવવામાટેનું ફર્માન પાઠવ્યું. સુવરાજ પૃથ્વીસિંહ દિનીના બાદશાહી દરબારમાં આવતા જ બાદશાહે તેનો અત્યંત પ્રેમપૂર્વક આદરસત્કાર કરીને અને તેના પિતામાતાનું કુશળ ચિંતીને મહારાજા સત્વર વિજય મેળવી પાછા આવશે, એવી આશા પ્રકટ કરી.

તે કે સુવરાજ પૃથ્વીસિંહનો બાહારથી બાદશાહે આટલો બધો આદરસત્કાર કર્યો હતો, પરંતુ મનમાં તો તેણે તેને લાગ આવતા દાર કરવાનો જ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. એક દિવસે તે તરણ સુવરાજ બાદશાહની સુલાકાતે ગયો હતો, તે વેળાએ બાદશાહે તેની તરફ વધારે અતુલ દર્શાવી અને તેના બંને હાથોને મજબૂતાઈથી પોતાના હાથમાં પકડીને કહ્યું કે, “કેમ રહો, તમારા બાપના બાહુમાં જેટલી શક્તિ છે તેટલી જ શક્તિ તમારા બાહુમાં પણ છે અને તમારો સ્વભાવ પણ તમારા માતાપિતાના સ્વભાવ જેવો જ તેજસ્વી છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, સારે કહો કે, અત્યારે તમે શું કરી શકો એમ છે ?”

“પરમાત્મા શાહનશાહને સુરક્ષિત રાખે. જો બાદશાહ સલામત પોતાના સંરક્ષક હસ્તને કોઈ ક્ષુલ્લક પ્રભાજનના મસ્તકપર મૂકે, તો તેની સર્વ ધ્વજાઓ પરિપૂર્ણ થાય છે; અને આપે તો કૃપાળુ થઈને મારા બન્ને હાથોને પોતાના હાથમાં લીધા છે, એટલે એથી મને તો એમ જ લાગે છે કે, હું સમસ્ત જગતને જીતવા પણ સમર્થ થઈ શકીશ.” પૃથ્વીસિંહે સમયસૂચકતાથી તત્કાળ ઉત્તર આપ્યું.

યુવરાજના આવા સૌર્વયુક્ત શબ્દો સાંભળીને બાદશાહે આનંદ દર્શાવી ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું કે;—“ઓહો—ભાઈ તો તમે ખીજ પશવંતસિંહ છો એમ જ કહેવું જોઈએ!” તત્કાળ બાદશાહે એક મુશ્કવાન પોશાક મગાવીને પોતાના વરદ હસ્તે પૃથ્વીસિંહને આપ્યો. શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે તે પોશાકને યુવરાજે લાં ને લાં જ પોતાના શરીરપર ધારણ કરી લીધા અને હવે આપણને સત્વર જ મોટી પદવી મળશે એવી આશા સહિત આનંદથી તે પોતાની જાવણીમાં આસ્થા ગયો. પરંતુ હાથ ! હાથ ! તે દિવસે જ તે બિચારા આશાથી ભરેલા યુવરાજનો અંત થઈ ગયો ! તે હજી તો જાવણીમાં પહોંચવાનો હતો એટલામાં તો તેના સર્વાંગમાં દાહ થવા લાગ્યો અને તડકડિયાં ખાઈને એક પ્રહરથી પણ ઓછા સમયમાં તેના પરલોકવાસ થયો. બાદશાહે આપેલા પોશાક વિષમય હોવાથી તેના આવી રીતે અંત થયો હતો, એવી અઘાપિ લાંના લોકોની માન્યતા છે.

ઔરંગજેએ પોતાની ફરતાની એક એવી પણ વિશેષ સીમા કઠી બતાવી, અને તે એ કે પૃથ્વીસિંહના મૃત્યુના સમાચાર એક ખાસ જાસૂસ કાસિદ મોકલીને યશવંતસિંહને પહોંચાડ્યા અને સાથે એમ પણ જણાવ્યું કે;—“તમારા યુવરાજના મરણથી મને પણ ધણો જ ખેદ થયો છે.” પોતાના અત્યંત પ્રિય અને રણશૂર પુત્રના આવી રીતે થએલા મરણના સમાચાર સાંભળી તે માતાપિતાના શોકનો અવધિ જ થઈ ગયો. પરંતુ તે બિચારાના કુર્ભાગ્યનો આટલેથી જ અંત ન આવ્યો. અફઘાનીસ્તાનની હવા માફક ન આવવાથી એક લધાનક રોગમાં સપડાઈને તેમના ખીજ એ પુત્રો પણ સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા.

એવી રીતે એકાએક ત્રણત્રણ પુત્રોનો પરલોકવાસ થયા પછી રાજ યશવંતસિંહે પણ આ અસાર સંસારમાં વધારે દિવસ કાઢ્યા નહિ; અર્થાત્ અફઘાનીસ્તાનમાં જ તેના જીવનના પણ અંત આવી ગયો. કેટલકાનો એવો અભિપ્રાય છે કે, પુત્રમરણનો શોક અસહ્ય થવાથી તે મરણને શરણુ થઈ ગયો; પરંતુ ઘણા લોકોનો તો એવો જ નિશ્ચય છે કે, ઔરંગજેમના કુર્માનથી તેને શુભ રીતે વિષ આપવામાં આવ્યું અને તેથી

જ તે સ્વર્ગવાસી થયો. યશવંતસિંહ અફઘાનીસ્તાનમાંથી જીવતો પાછો ન જ આવ્યો જોઈએ, એવી જ ઔરંગઝેબની આંતરિક ઇચ્છા હતી તે ઠાઠ પશુ રીતે પૂરી થઈ.

બાદશાહના કીનારોર સ્વભાવ અને યશવંતસિંહ સાથેના તેના હાડવેરનો વિચાર કરીએ, તો આ માન્યતા ખરી જ દેખાય છે. કારણ કે, ન્યાં સૂધી યશવંતસિંહ જીવતો હતો, ત્યાં સૂધી ઔરંગઝેબના મનમાં નિરંતર બીતિ અને અસ્વસ્થતા રહ્યા કરતી હતી, લોકોના શિવા અભિ-પ્રાય હોવાનું જ એક તત્કાલીન ઇતિહાસકારે લખેલું છે તેમાં પુષ્કળ તથ્યાંશ રહેલો છે, એમાં તો સંશય નથી જ.

રાણીનાં દુઃખોની તો હવે સીમા જ ન રહી. તે અફઘાનીસ્તાનના જંગલમાં એકલી અટુલી પડેલી હતી. પોતાના પ્રાણપતિ અને પુત્રોના સદાને માટે આદ્યા જવાથી તે પતિવ્રતાને જીવિત અસલ ધર્મ પડતાં તેણે પતિના રાજ સાથે ચિતાપ્રવેશ કરી સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એ વેળાએ તે ગર્ભવતી હોવાથી અને પ્રસૂતિકાળ પશુ સમીપ આવેલો હોવાથી તેના કેટલાક સ્વામિનિષ્ઠ અને દિલેથી અનુચરોએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી દીધી.

પોતાના શૂરવીર રાજના મરણની માઠી ખબર સાંભળીને જોધ-પુરની રાજનિષ્ઠ પ્રજાના તો રામ જ રમી ગયા. પોતાના ધર્મરક્ષક રાજના જવાથી તે પ્રજાજનોએ અત્યંત શોક પ્રદર્શિત કર્યો અને હવે પોતાનો કેઈ ત્રાતા ન રહેલો હોવાથી તેઓ સર્વથા નિરાશ થઈ ગયા. રાજના મરણને થોડા દિવસ થતાં જ અફઘાનીસ્તાનમાં રાણી પ્રસૂતા થઈ-તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તે પુત્રનું નામ અન્જિતસિંહ રાખવામાં આવ્યું. રાણીના શરીરમાં પ્રવાસ કરવા જેટલી શક્તિ આવ-તાની સાથે જ તે પોતાની સાથેના રાજપૂતોને લઇને ત્યાંથી જોધપુર આવવામાટે નીકળી. રાણી, તેની પુત્રીઓ અને અર્બક અન્જિતસિંહ તથા રાજપૂત સૈનિકાએ સર્વ મંડળ પ્રથમ તો દિલ્લીમાં આવી પહોંચ્યું. અહીં પોતાપર આવી પડેલાં સંકટોનો સમસ્ત વૃત્તાંત બાદશાહને જણા-વીને પછી રાણીએ જોધપુર જવામાટેની તૈયારી કરી. પરંતુ અહીં પણ ખિચારી રાણીનું દુર્ભાગ્ય આર્દુ આવીને જીવું રહ્યું. ઔરંગઝેબનો યશવંત-સિંહના વંશનો સમૂલ હિચ્છેદ કરવાનો નિશ્ચય હોવાથી તેણે રાણીને અન્જિતસિંહને પોતાના કબજામાં આપી દેવાનો આગ્રહ કર્યો; પણ રાણીએ તેના એ આગ્રહને માન્ય કર્યો નહિ. તેના શૂરવીર રાજપૂત સૈનિકાએ પણ પોતાની રાજમાતાના પક્ષને જ પકડી રાખ્યો.

બાદશાહે તે રાજપૂત સૈનિકોના મનને પોતા તરફ વાળવાનાં

ધણીય ફાંફાં માર્યાં. રાજપુત્રને મારા હાથમાં આપો, તો જેઠપુરની બધી જમીન તમને હોંઘી આપીએ, ઇલાદિ આશાઓ બતાવી અને ખીખ પછુ અનેક પ્રકારે કર્યાં, પરંતુ તેમણે પોતાના રાજપૂત ધર્મને ન ત્યાગતાં રોકડો જવાબ સંભળાવી દીધો કે;—“અમે અમારા બાહુ-બળના આધારે જ અમારા દેશને જળવી રાખ્યો છે અને તે જ બાહુ-બળથી અમે હવે પછી પણ અમારા દેશ અને યુવરાજનું રક્ષણ કરીશું ! !”

દિલીથી જેઠપુર જવામાટે નીકળતી વેળાએ તેમણે યુદ્ધની તૈયારી કરી રાખી. રાણી અને અર્ભક યુવરાજના સંરક્ષણની થી યોજના કરવી, એ વિશેના વિચાર સર્વથી પ્રથમ તેમના મનમાં આવીને હોયો રહ્યો. રાજપૂતો આ વિચારમાં નિમગ્ન હતા, એટલામાં રાણીએ પોતે જ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તે કહેવા લાગી કે,—“હવે ગમે તે યાવ તેની જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ. અહીંથી આપણા બધાનો છૂટકો યાવ, એટલા માટે જે યુદ્ધ કરવું જ પડશે, તે યુદ્ધમાં સર્વની સાથે જે પ્રસંગ આવે તે ભોગવવાને હું પણ તૈયાર છું !”

રાણી એટલું જ કહીને બેસી ન રહી, કિંતુ રાજકુમારને બચાવવા-માટેની જે યોજના કરવી જોઈએ, તેની પણ બધી જવાબદારી પોતાને સોંપી દેવાની તેણે પોતાના સૈનિકાને વિનવે કરી. ખીજો દિવસ યુવરાજને તેણે મીઠાઈના એક કંડિયામાં સૂવાડ્યો અને તે કંડિયો એક મુસલમાનને સોંપી દીધો. એ રાજવંશપર આવો કઠિન પ્રસંગ આવેલા જોઈને તે મુસલમાનના મનમાં પણ દયા આવી ગઈ અને તેથી તેણે કહ્યું કે,—“હું રાજપુતને નગરમાંથી સહીસલામત લઈ જઈને જગતમાં તમારા કોઈ માણસના આવવાની વાટ જોઈ બેસી રહીશ, અને તમારો માણસ આવે ત્યાં સુધી એના એક વાળને પણ આમ આવવા દઈશ

પછી ઢાલ તસ્તારને સળજ કરી રોજ કરતા જમણા કસૂના પાણી લીધા એવી રીતે મસ્તકને હાથમા રાખીને લડાઇમાટે તૈયાર થએલા રાજપૂતો સહિત પોતાના બેતારાવાળી હવેલીના બહારના દરવાજાને બિઘારીને રાણી એકદમ બહાર નીકળી પડી એ હવેલીની આસપાસ પ્રથમથી જ બાદશાહી ફાંજનો ઘેરા તો પડેલો જ હતો, એટલે તે ક્ષણે જ સુદ્ધનો આરણ ચર્ચ ગયો એ વેળાએ પ્રત્યેક રાજપૂતના મનમા નિરાશાના ઊત્કટ ધૈર્યનો સચાર થએલો હોવાથી એક એક રાજપૂત વીરે સહસ્રમાત્રુ યોદ્ધાના સ્વરૂપને ધારણ કર્યું હતું કુદ શત્રુના જોટલા સૈનિકોને પોતા સાથે લઈ શકાય તેટલાને લઇને સ્વર્ગમા જ-રાનો સર્વનો દૃઢ નિશ્ચય જ થયો હતો, એટલે પછી પૂછવાનું શું હોય વારુ ? રાજપૂતોએ પોતાના શૌર્યનો અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો અનેક રાજપૂતો રણબૂર્મા પાયા, પરંતુ પોતાના શત્રુના પોતાથી દશગણા વધારે યોદ્ધાઓને પાયા પડી જ અતે

રાજપુત્ર અગ્નિસિંહમાટેની આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કર્યા પછી જ્ઞેષ્ઠપુરની રાણી મેવાડમાંથી પોતાની રાજધાનીમાં આવીને વસવા લાગી. ત્યાં તે વીરવનિતાએ પોતાનો પુત્ર અગ્નિસિંહ વયમાં આવે ત્યાં સુધી ધણીક વર્ષપર્યન્ત ઓરંગઝેબનાં સર્વ કારસયાનો અને પોતાના કુળના અન્ય રાજાઓના આધાતથી મહાત્યાહુર્યવડે જ્ઞેષ્ઠપુર રાજ્યનું રક્ષણ કરીને પ્રજાનું પણ ઉત્તમ પ્રકારે પરિપાલન કર્યું. એ પછી અગ્નિસિંહ વયમાં આવતાં તેના પ્રસંગેને પોતાનાં નેત્રથી જોઈ શકે ત્યાં સુધી તે જોઈ પડી નહિ, તોપણ જ્ઞેષ્ઠપુર નગર અને જ્ઞેષ્ઠપુર રાજ્યની નદ યમજી મટોજસાક્ષીને પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ જી તો તે જોઈ શકી અને તેથી મરણ

પછી હાલ તત્કારને સળંગ કરી રાજ કરતાં બમણાં કસૂઆ પાણી લીધાં. એવી રીતે મસ્તકને હાથમાં રાખીને લગાઇમાટે તૈયાર થએલા રાજપૂતો સહિત પોતાના ગેતારાવાળી હવેલીના બહારના દરવાજાને બધાડીને રાણી એકદમ બહાર નીકળી પડી. એ હવેલીની આસપાસ પ્રથમથી જ બાદશાહી ફોજનો ઘેરા તો પડેવો જ હતો, એટલે તે કાણે જ યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો. એ વેળાએ પ્રત્યેક રાજપૂતના મનમાં નિરાશાના ઉત્કટ ધૈર્યનો સંચાર થએલો હોવાથી એક એક રાજપૂત વીરે સદસ્યાહુ યોદ્ધાના સ્વરૂપને ધારણ કર્યું હતું. દુષ્ટ શત્રુના જોટલા સૈનિકોને પોતા સાથે લઈ શકાય તેટલાને લઈને સ્વર્ગમાં જવાનો સર્વનો દૃઢ નિશ્ચય જ થયો હતો, એટલે પછી પૂછવાનું શું હોય વારુ? રાજપૂતોએ પોતાના શૌર્યનો અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો. અનેક રાજપૂતો રણભૂમાં પડ્યા, પરંતુ પોતાના શત્રુના પોતાથી દશગણા વધારે યોદ્ધાઓને પાડ્યા પડી જ. અતે બંધકર સંહાર કરતી રાણી બપોરે દિલ્લીના દરવાજામાંથી નીકળી નગર બહાર આવી પહોંચી, તે વેળાએ તેની સાથે ધણા જ થોડા સૈનિકો બાકી રહ્યા હતા. એ મુદ્દ કેવળ હિન્દુસ્તાનના જ નહિ, પણ સમસ્ત જગતના ઇતિહાસમાં જે આશ્ચર્યકારક ઘટનાઓ વર્ણવેલી છે, તેમાંના એક આશ્ચર્યરૂપ છે, એમાં સંશયનું સ્થાન જ નથી. આવી સ્વામિભક્તિ, આટલું શૌર્ય અને આવો નિશ્ચય અન્યત્ર કવચિત્ જ જોવામાં આવી શકશે. અસ્તુ.

બાકી જ્યેલા પોતાના થોડાક શૂર યોદ્ધાઓ સહિત રાણી જ્યારે નગરમાંથી બહાર નીકળી, ત્યારે ઉપર વર્ણવેલા રાજકુમારને લઈ ગએલા મુસલમાનનો તેણે પ્રથમ શોધ કરવા માંજો. તે મુસલમાને પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પરિપૂર્ણ પાલન કર્યું હતું. અનિતસિંહને યત્નિચિત્ પણ ઈજા ન થતાં તે સર્વથા સુખરૂપ હતો. અત્યંત આનંદથી રાણીએ તેને પોતાના હાથમાં લઈ લીધો અને મહાત્વરાથી લાંથી તે પ્રયાણ કરી ગઈ. પોતાના સંબંધી મેવાડના મહારાણાના દેશની સીમામાં જઈ પહોંચતાં સૂધી માર્ગમાં વિશ્રાંતિમાટે તે ક્યાંય થોભી જ નહિ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેણે અનિતસિંહને રાણાજીના ઓળામાં મૂકી દીધો અને તે વધમાં આવે ત્યાં સૂધી તેનું રક્ષણ કરવાની તેને પ્રાર્થના કરી.

જોધપુરની રાણીની એ પ્રાર્થનાનો યોગ્ય સંતકાર થયો અને મેવાડના મહારાણાએ અનિતસિંહને સુરક્ષિત સ્થાનમાં રાખવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી દીધી. એટલે કે, એ અલૅક રાજપુતના સંરક્ષણાર્થે વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોની યોજના કરીને રાણાએ તેને આપ્તના પહાડપર તત્કાળ રવાના કરી દીધો અને ત્યાંના એક મઠમાંના એક સાધુના હસ્તે તેના સંજોગન આદિની હિતમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

રાજપુત અગ્નિતસિંહમાટેની આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કર્યા પછી
 જોધપુરની રાણી મેવાડમાંથી પોતાની રાજધાનીમાં આવીને વસવા લાગી.
 ત્યાં તે વીરવનિતાએ પોતાનો પુત્ર અગ્નિતસિંહ વયમાં આવે ત્યાં સુધી
 ધણુક વર્ષપર્યન્ત ઔરંગઝેમનાં સર્વ કારસ્થાનો અને પોતાના કુળના
 અન્ય શત્રુઓના આત્માતથી મહાઆતુર્થવડે જોધપુર રાજ્યનું રક્ષણ
 કરીને પ્રજાનું પણ હિતમ પ્રકારે પરિપાલન કર્યું. એ પછી અગ્નિતસિંહ
 વયમાં આવતાં તેના પરાક્રમે પોતાના નેત્રથી જોઈ શકે ત્યાં સુધી તે
 જોડે રહી નહિ, તોપણ જોધપુર નગર અને જોધપુર રાજ્યની નદ યજ્ઞેશ્વી
 જાદોજલાલીને પુનઃ પ્રાપ્ત થએલી તો તે જોઈ શકી અને તેથી મરણ

તેમાં આ શૂરવીરે જે અદ્ભુત પરાક્રમ જતાવ્યું હતું તેની ઘટના નીચે મુજબ બની હતી:-

ઔરંગઝેબે શિવાજીનું એકેએક ગ્રામ પાકું મેળવવાના શપથ લીધા હતા; આથી રાજરામ બ્યારે સુવર્ણદુર્ગના કિલ્લામાં હતો ત્યારે ઔરંગઝેબે ફિરોઝખાનને ઘણા સૈનિકો સાથે એ કિલ્લાને ઘેરા ધાલવા મોકલ્યો. ફિરોઝખાને અતુચાતુચાર ઘેરા નાંખ્યો અને ઘણી સખ્ત તથા ચાપતી દેખરેખ રાખીને, કિલ્લામાં રાસપાચ રાતરાત્રી જાગ્રત રહી દિના તેજાગી

અને વિગલિત હૃદયની ક્ષમ્ય પદને આગળ પત્તન લખે છે અને જાણે
તો આ કિલ્લો છેડીને તમે બંધે જતા રહો અથવા તો જેઓને અહીં
રહેવું હોય તેઓ પણ બંધે રહે; પરંતુ મેં તો એજ નિશ્ચય કર્યો છે કે,
મારે પોતે આ કિલ્લામાંથી જતુ નહીં.”

ચીરરાવ ~ “મહારાજા ! આપને હું શિખામણ દેવાને લાયક નથી,
પરંતુ આ જાળતર્કી આપણી હઠ નફામી યર્ષ પડશે, એ નિ સંશય છે.
વખત વિચારીને આવવું, એ રાજાઓનો મુખ્ય ધર્મ છે. સામ, દામ,
દામ ૨ કોઈથી શત્રુને દંડાવવો, એ તો ખરેખરી રાજનીતિ છે, માટે આપ
મિલકુલ દિશગીર ચાઓ નહીં. જેમ પાણી વિનાનાં સંરોવરને મત્સ્ય તણ
વળે છે; અને ફેરીઓ વિનાનાં આજ્ઞાને ઠોકિલા તણ ભળે છે તેમ

બુલવીશું, એમ હું માનું છું. માટે પ્રભો ! સનજ થાઓ. હું ખાન પાસે
આ કિલ્લો તાર સ્વાધીન કરા દઇશું. એ ખચરે અસોર જ આપવાને
કારણ એ કે, એ લોકો તેથી ઘણા ખુશ થઈ જશે. પરિણામે તેઓ જરૂર
ભેળાવાઈને સખ્તાઈ ઓછી કરશે. ઘણા સૈનિકો રંગરાગમાં ગુસ્તાન
થઈ જશે અને એ વખતે આપણે ચૂપાચૂપ પસાર થઈ જઈશું. આ
એક સુકિત હાથ તુરંત લેો અજમાવવા દો. જો લે નિષ્ફળ જશે તો બીજી
અજમાવીશું.”

રાગરામે અંતે કેટલીક આનાકાની થઈ સમતિ આપ્યાથી વીરરાવે
ખાનને કહાવ્યું કે: “અમે આખરે આ કિલ્લો તમને સોંપી દેવાકરીશું
નિશ્ચય ઉપર આવ્યા છીએ અને પ્રાતઃકાલમાં પાંચવાગે તે જાઓ.”

જંગલમાંથી પસાર થતું હોય તેમ, રાજરામના મરાઠા સૈનિકા ચપળતાથી પરંતુ શાંતિથી મોગલ જાવણી પસાર કરતા હતા. તે વખત અચાનક એક મરાઠા સૈનિકને પગ, રસ્તામાં સુતેલા એક મુગલ સૈનિકના શરીર ઉપર આવી ગયો. કર્મસંયોગે, આ મુગલ સૈનિક, અધીણના અમલ-માંથી જાગ્રત થયો હતો, જેથી પોતાની ઉપર ક્રોધક્રોધ પગ પડેલા જોઈને તે “કૌન હૈ” એમ ખૂબ પાડતો ઉભો થઈ ગયો. મરાઠો કાચો ન હતો. પોતાની રક્તપિપાસુ આસિને ચમકારો કરીને તેણે ઉત્તર વાળ્યો. “ચૂપ રહો.” મોગલ ચેતી ગયો કે આ ક્રોધ થતો જ છે. તેણે “દગા, દગા” એવી ખૂમો પાડવા માંડી. તેના પ્રતિસ્પર્ધીએ તેને “દગા” શબ્દ ત્રીજવાર બોલવા ન દીધો અને એકદમ પોતાની તરવારથી તેના બે ટુકડા કરી, આગળ ચાલવા લાગેલા પોતાના બન્ધુમણને જઈ મળ્યો. આ બાળુ, ખાનને દગા શબ્દના પહેલા જ પોકારે સાવધ ક્યો હતો. એ શબ્દ જ્યારે બીજાવાર તેને કાને પડ્યો ત્યારે તે પોતાની પથારીમાંથી જલંગ મારીને બહાર કુદી પડ્યો અને ધાંટાધાંટ કરી મૂકીને, તેણે બધા સૈનિકોને જાગ્રત કર્યાં. મરાઠો બરોજર રીતે સળગાવવામાં આવી અને “મારો, મારો” “પકડો, પકડો” આદિ ખૂમો પડી રહી, પરંતુ એ બધી ખૂમો નિશામાં ચકચૂર થયેલા સખસા તરફથી પડી હતી, જેથી તેની ગળના જોઈએ તેની થઈ ન હતી. ખાનને શક થયો કે, વખતે મરાઠાઓ કિલ્લામાંથી નાસી ગયા હશે; તેથી તેણે એક ટુકડીને કિલ્લા ઉપર ચઢીને તપાસ કરવાનો અને બીજાને, નાઠેલા શત્રુઓની પૂઠ પકડવાનો હુકમ આપી દીધો.

દુર્ગ ઉપર ચઢેલી ટોળીએ અંદર જતાં જોયું કે ક્રોધ ન હતું. તપાસ કરતાં પશ્ચિમ તરફનો દરવાજો ખુલ્લો જણાયો અને તેની બહાર ચાર પાંચ મુગલ સૈનિકોનાં શબ પડેલાં હતાં. ફિરોઝખાનને આ સમાચાર પહોંચ્યાવામાં આવ્યા. તે ક્રોધથી હાથ પગ પજાડવા લાગ્યો અને પોતાના સૈનિકોને બેદરકારી માટે ખૂબ વલણ લાગ્યો. હવે તેણે જાતે શત્રુઓની પૂઠ પકડવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુવર્ણદુર્ગ આગળ ક્રોધ મુસલમાન રહ્યો નહીં. યુક્તિને અને મુગલોને બારમો ચદ્રમા હોવાથી તેમનું આખું સૈન્ય સાંધી ખાન સાથે ઉપજું, જેથી દુર્ગ હસ્તગત કરવાની વાત તો હાલંતુરત ખાનને પડી.

મરાઠી સૈનિકા લગભગ ૧૫-૨૦ ફાશ પહોંચ્યા, તે વખત એક રથને બે રસ્તા ફેટાવેલા જણાયા. તેઓએ વિચાર કર્યો કે, થોડીવારમાં મુગલો જરૂર આવી પહોંચશે, જેથી એવી યુક્તિ રચવામાં આવી કે રાજરામ તથા વીરરાવનો યુદ્ધ મુરારિરાવ, એ બે જણાએ દશ પંદર

સ્વારને સાથે લઈને એક આડે માર્ગે જતું, અને બાકીનાઓમાંથી ૫૦ જણાએ જરાક પાછળ જઈને સંતાઈ રહેવું; અને એ પછી જેઓ રહ્યા, તેમણે મોટે માર્ગે આગળ જઈને, ગામડાંઓમાંથી મરાઠાઓ એકન કરવા. આ યુક્તિ અમલમાં ચૂકવામાં આવી. વીરરાવ, ધનાજી, સંતાજી વગેરે યોધાઓ મોટે માર્ગે આગળ ચાલ્યો અને રાજરામ તથા મુરારિ-રાવ નાને માર્ગે આગળ વધ્યા. હવે જે લશ્કર સંતાઈ રહ્યું હતું, તેને મુગલ સૈન્યરૂપ નદીના વેગને રોકવાનો હતો. તેમાંના સૈનિકોએ પોતાના માથુ જાય તો તે જવા દેવાના હતા પરંતુ એક પણ મુગલ, તેમની હયાતિમાં આગળ વધે એવું ન જ ચલા દેવું, એવી તેમને સખ્ત આજ્ઞા હતી.

આશરે ૧૮ કલાકના અરસામાં, જે સ્થળે મરાઠાઓ સંતાઈ રહ્યા હતા, ત્યાંથી મુગલસૈન્ય પસાર થવા લાગ્યું. એ કે મુગલોની સખ્યા મરાઠાઓની સરખામણીમાં ઘણી જ વધારે હતી, તોપણ તેઓને રોકવા તો ખરા જ, એવો મરાઠાઓએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. જેથી મુગલ-સૈન્યને પોણા ભાગ પસાર થઈ જવા પછી, બાકીનાઓમાંથી જેમ જંગલી પ્રાણીઓ એકાએક ધસી આવે, તેમ મરાઠાઓ બહાર નીકળી આવ્યા અને મુગલો ઉપર તૂટી પડ્યા. બન્ને પક્ષ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. ઘણાં મુગલો હજી નિશાના અમલમાંથી પૂરા સાવધ થયેલા ન હોવાથી, નિષ્કા-ળજથી લડતા હતા, જ્યારે મરાઠાઓ મરણીઆ થઈને લડતા હતા. એમ કરતાં કરતાં અર્ધી કલાક વીતી ગયો, જે દરમ્યાન મરાઠાઓના ઘણા વીર સૈનિકો કપાઈ મૂક્યા; પરંતુ તેઓના મનમાં એ જ ટાઢક હતી કે, તેમના સ્વામીના માથું રક્ષણ થયું છે. આખરે આ ઝડપીમાં, મજબૂર ટુકડીના બધા મરાઠા સૈનિકો માર્યા ગયા. એ પછી ખાને તપાસ કરાવી તો તેના જીવામાં રાજરામ આવ્યો નહીં. તેણે, તેથી, પોતાના સૈન્યને આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો.

‘ઘોડેકે દૂર જતાં, માર્ગનાં બે ફાંટા આવ્યા. ખાને સૈન્યને ઉભું રખાવ્યું અને પગલાં તપાસાવ્યાં, જેને પરિણામે એમ જણાયું કે-દશ બાર ઘોડેસ્વારો નાને માર્ગે ગયા છે. આ સ્વારો રાજરામનાં માથુંસોજ હશે અને રાજરામ પોતાનાં માથું અચળતાપે મોટે જ એટલાં ઘોડાં માથુંસો લઈને ક્યાંક સંતાઈ જવા ગયો હશે, એમ ખાને અટકળ કરી. તે પોતાના ૫૦ માથુંસો સાથે, એ નાને રસ્તે ચાલ્યો અને બાકીના સૈન્યને વધુ હુકમ મેળતાં સુધી એ જ સ્થળે છાવણી નાંખીને-પડવાનું તથા કાંઈ આવતા જતા મરાઠા દૂતને કે, શકમંદ આંસામીને પકડવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું.

રાજરામ કે જે દિરોઝખાન કરતાં આગળ ગયો હતો, તેણે એવી ગોઠવણ કરી હતી કે ફક્ત તે પોતે મુરારિરાવ સાથે આગળ વધ્યો હતો અને બધા સિપાઇઓને આડા અવળા બંધને, મુગલ લશ્કરની કિલ્લા તપાસીને, તેને લગતા સમાચાર મોટી મરાઠા ટુકડીને જણાવવાનું ફરમાવ્યું હતું. જે અર્ધો કલાક, ખાન રસ્તામાં લડવામાં રોકાયો હતો, તે દરમિયાન આ જે ઘોડેસ્વારો બહુ દૂર નીકળી ગયા હતા અને તેમણે માર્ગમાં તુળાજી પવાર નામના એક સરદારના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો હતો.

તુળાજી પવાર પ્રથમ વિજયપુરના રાજ્યકર્તાઓના પક્ષમાં હતો અને તેની પાસે એક જાગીર પણ હતી. વિજયપુરની આદીશશાહી નષ્ટ થઈ પછી, ઔરંગઝેબે તુળાજીને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે તેની જાગીર તેને રાખવા લીધી હતી. બાદશાહની ધારણા એવી હતી કે, તુળાજી મારા પક્ષમાં છે; પરંતુ સમ વાર્તા એ હતી કે, રાજાજીના વખત સૂધી તે બાદશાહી પક્ષમાં હતો; પરંતુ જ્યારે શાહજહાંનો વધ, ઔરંગઝેબે અત્યંત દૂરતાથી કરાવ્યો એવી વાત બહાર આવી, સારથી તુળાજીએ મનમાં સંજ્ઞા ગાંઠ વાળી. મને એટલું પણ આખરે શભાજી તેના જાતિબાંધવ હતો, એટલે સ્વાભાવિક રીતે તુળાજીને ઔરંગઝેબ ઉપર ક્રોધ ચડે, એમાં નિવાર્ધ ન હતી. પરંતુ તેણે પોતાનો ક્રોધ જાણીએધને બહાર પ્રકટ કર્યો ન હતો. કારણ તેની આનરદમ્બજા ઉડા પાણીમાં રમવાની હતી. તેણે શભાજીના વધ પછી એવી ઉમ્મિ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે, ક્રોધપણ મરાઠા વિરુદ્ધ મારે કદાપિ શસ્ત્ર ઉપાડવું નહીં અને તેથી જ રાજરામનો તેણે સંદર્ભ સત્કાર કર્યો. ઔરંગઝેબ તુળાજીની પ્રતિજ્ઞા સંબંધી અન્ધારામાં જ હતો.

જ્યારે રાજરામ અને મુરારિરાવ મારતે ઘોડે તુળાજીના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા ત્યારે તે દુરત જ બહાર આવ્યો અને રાજરામને બેઠીને ખાસ આમ્રદયી પોતાના કિલ્લામાં ઉતારો આપ્યો, એટલું જ નહીં પણ પોતાના બેઠયી તેઓને વધિક્ષ કર્યા; છતાં પણ મહારાજ તથા મુરારિરાવના મનમાં શકા રહી ગઈ કે, કદાચિત્ તુળાજીરાવ દેવો દેશે તો? પરંતુ તેમણે હિમ્મત રાખી અને પાછળથી જે કાર્ષ્વરો, તે વખતે તેનો ઉપાય ચોજીશું એમ નક્કી કર્યું.

દિરોઝખાન પોતાનાં માણસો સાથે આલતાં આલતાં તુળાજીના કિલ્લા સમીપ આવી પહોંચ્યો. તેને શક થયો કે, આ મરાઠો ભણે બાદશાહના પક્ષમાં હોવાનું જણાવે છે; પરંતુ તેની જાતવાળો રાજરામ તેને મળ્યો એટલે જરૂર તેણે તેને આશ્રય આપ્યો હશે. વળી જમીન ઉપર ચોડાનાં જે પગલાં, મૂળ જગ્યાએથી ચાલ્યાં આવતાં હતાં, તે કિલ્લા આગળથી જ અટકી ગયાં હતાં. તેના શક દદ થયો અને તેણે એકદમ તુળાજીના

ગઢની આસપાસ ઘોડેસ્વારોની ચોકી મૂકી દીધી. તેણે તુળાજીને કહેવ-
રાવ્યું કે “તમારા કિલ્લામાં રાજારામ છે, એની મને ભરંસેદાર બાતમી
મળી છે મારે તેને મારે સ્વાધીન કરો; નહીં તો કિલ્લાના ખૂણેખૂણાની
ઝડતી લેવામાં આવશે અને જો તે વખત રાજારામ પકડાશે તો તમને
સખ્ત દડ દેવામાં આવશે.” ખાને તુળાજીને ડરાવવાને ખાતર જ આવા
સખ્ત શબ્દો કહેવરાવ્યા હતા. બાકી તેને કાંઈ દિશાએથી કાંઈ પશુ
મકારની બાતમી, વાસ્તવિક રીતે, મળી નહોતી. તુળાજીને જ્યારે ખાનના
શબ્દો કહેવામાં આવ્યા ત્યારે તેણે હિતર વાળ્યો કે; “રાજારામ અહિંઆ
છે નહીં અને છે એવો શક તમારે લઈ જવો, એ મને અપમાન કરવા
સમાન છે.” પરંતુ ખાને તેની દરકાર કરી નહીં અને પોતાનાં માણસોને
ઝડતી લેવાનું હરમાવ્યું. તુળાજી પ્રથમ તો ગુચ્છાયો, કેમકે તેણે ગઢની
રક્ષા માટે મરાઠાઓની સખ્યા ઓછી રાખી હતી અને મુસલમાનોની
વિશેષ રાખી હતી. તેણે કિલ્લાની બહાર આવીને રાજારામને આવકાર
આપ્યો હતો, એ બિના અનેક સિપાઈઓએ જોઈ હતી; તેથી જો પોતે
વધુ ગરબડ કરશે તો મુસલમાનો ફરી જશે, એમ તેને લાગ્યું. આમ
ધણી જ ગુચ્છવણુ ઉભી થતાં, એક બાલુ તેનું હૃદય તેને રાજારામને
બિસ્ફુલ્લ ઉઘાડો ન પાડવો એમ કહેવા લાગ્યું જ્યારે બીજી બાલુ ભયને
લીધે તેનું મન ખેંચીકણુ બની ગયું, જેથી રાજારામને સોંપી દેવો એ તેને
ઠીક લાગવા માંડ્યું. પરંતુ આખરે, સ્વદેશપ્રેમના ભુસ્ત્રાએ તેને રાજ-
રામને શત્રુના હાથમાં સોંપતાં અટકાવ્યો. ઝડતી લેવા માટે મુગલોને
હુકમ મળ્યો છો એમ ખબર મળતાં, તુળાજીએ એકદમ કિલ્લાના બારણાં
બંધ કરાવ્યાં અને ખાનને કહેવરાવ્યું કે; “હું બાદશાહનો માણસ છું, છતાં
તમને મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી તો ભલે. તમે કિલ્લા
ઉપર ચઢીને આવો અને ઝડતી લ્યો, પરંતુ હું બારણાં ઉઘાડીશ નહીં.”
આમ કૃત્રિમ કોષનાં થોડાંક વચનથી તેણે કિલ્લાનાં બારણાં બંધ કરવાના
પોતાના કામને દેખીતી પુષ્ટિ આપી, જ્યારે તેના આતર હેતુ એ હતો
કે કિલ્લા ઉપર ચઢતાં મુગલોને વાર લાગશે, તે દરમ્યાન રાજારામને શુભ
ભોંપરામાં સંતાડી દેવાશે. તેણે પોતાની એ સુકિતઅનુસાર તુરત જ રાજ-
રામને તથા મુરારિરાવને પોતાના ચપનગૃહમાં લઈ જઈને પોતાના સુવાના
પલંગ નીચેના ભોંપરામાં સંતાડી દીધા. આ ભોંપરાના અસ્તિત્વની ખબર
તુળાજી તથા તેના એક વિશ્વાસુ મંત્રી શિવાય અન્ય કોઈને ન હતી. રાજ-
રામને ભોંપરામાં બરોબર રીતે રાખ્યા પછી, તે બીજા આરડામાં જઈ
બેઠો અને સ્વસ્થ ચિત્તે જાણે પોતે કેવળ નિર્દોષ હોય, એમ બીજાં કાંઈ
કામ કરવા લાગ્યો.

દિરોઝખાન પોતાનાં માણસો સાથે જ્યારે કિલ્લા ઉપર ચઢીને અંદર આવ્યો, ત્યારે તુળાજીએ પોતાનો કૃત્રિમ ક્રોધ ચાલુજ રાખ્યો હતો. તે પોતાની જગ્યાએ જ બેસી રહ્યો અને ખાનને કહેવા લાગ્યો: “તમારે કાલે ત્યાં શોધખોળ કરો. હું હજી પણ કહું છું કે, તમારું ધારણું ખોટું છે. રાજરામને અને મારે શી નિશ્ચય છે? જો રાજરામ, મારા જીવામાં આવે તો હું તો છિટ્ટો છું જ તેને બાદશાહને સ્વાધીન કરું.” ખાન ફરીથી તેની દરકાર ન કરી અને બધા કિલ્લા તે તપાસી વળ્યો, પણ ક્યાંયે તેને રાજરામનો પત્તો મળ્યો નહીં. છતાં પણ તેના મનમાં શંકા રહી ગઈ; કારણ કે જે ઘોડેસ્વારોનાં પગલાં ગદ સૂધી લંખાતાં હતાં, એ તેને ખરેખરી સાબિતી મળી હતી; આથી ગદ તપાસવા પછી પણ તેણે તુળાજીને કહ્યું કે—“મને હજી શંકા રહે છે કે તમે તેને કાંક ખાનગી સ્થળે સંતાજો હશે. તમે તેના જાતિભાઈ છો તેથી તથા જે ઘોડેસ્વારોનાં પગલાં તમારા ગદ સૂધી પડેલાં છે તેથી હજી પણ મને એવી શંકા લઈ જવી પડે છે. હું ગદ બાગળ સખ્ત પહેરા રાખું છું અને જોઉં છું કે, હવે તમે શું કરો છો?” તુળાજીએ કત્યુ: “હું નિર્દોષ છું; અને બાદશાહને વશાદાર છું, તેથી મને કંઈ પરવા નથી.”

તૃતીય પરિચ્છેદ

દિરોઝખાને, તુળાજી સરદારના ગદની આસપાસ પોતાનો ઘેરા ચાલુ રાખ્યો. તુળાજીએ ખાન પાસેથી માગી લીધું કે, તમે ઘેરા ભક્ષે ચાલુ રાખો; પરંતુ મારાં પોતાનાં માણસોને તો આવ જ કરવા દેતી પડશે. ખાને જણાવ્યું કે—“જે કરતાં વધુ માણસોને સાથે લાગા બહાર નહીં જવા દઉં. તેમ જ તે જે જણાઓની સંપૂર્ણ ઝડતી અને ઝાળખ લીધા પછી જ તેમને જવા દઈશ. કિલ્લામાં આવનારાઓ મારે પણ અટકી જ ચોકસાઈ કરીશ.” તુળાજીએ આ બાબતમાં કંઈ વધી લીધી નહીં; પરંતુ તેણે ખાનની એ છૂટનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. પોતાના બળે સૈનિકોને તે ધણુખરું કંધને કંઈ બહાને બહાર મોકલતો હતો; અને એ દરમ્યાન એ જ સૈનિકોદ્વારા તેણે ધનાજી, સંતાજી, વીરરાવ આદિ યોધાઓની હિલચાલ સંબંધી સર્વ હકીકત જાણી લીધી. બધા બપવહાર માત્ર મોઢેથી ચાલતો અને ગિરકુલ ચિટ્ટીપત્રી લખાતી નહીં. એ રીતે એ ચાર દિન વીત્યા બાદ, ફતોહારા મેળવેલા સમાચાર ઉપરથી તુળાજી એવો સાર કાઢી શક્યો કે:—મજકુર વીરનરોએ ગદથી લગભગ ૨૫ કોપ દૂર જંગલમાં જાવણી નાખી છે અને તેઓ ગામડાંના લોકોની મદદ મેળવી શક્યા છે. આખું મુગલ સૈન્ય ક્યાં હતું, એ પણ તુળાજી જાણી શક્યો હતો.

રાજરામને ભોંવરામાં સતાર્ધ રહ્યાને છએક દિન થયા પછી, તે આકુળબાકુળ થના લાગ્યો. કાર્ધક પણ યુક્તિ શોધીને દવે ગઢમાંથી બહાર નિ સરવાની તેની ધ્વજ હતી, તેથી તેણે એક દિન તુળાજીને પોતાની ખાસે બોલાવીને આ સમયમાં તેની સાથે લગભગ એકાદ કલાક સૂધી મસલત ચલાવી તુળાજીએ ધનાજી સખધી જે બાતમી મેળવી હતી, તે પણ મહારાજને વિદિત કરી. રાજરામને આ સમાચારથી હિમ્મત આવી. તુળાજીએ તેને દજી એ ચાર દિવસ સ્વસ્થ રહેવા કહ્યું કેમકે તે દરમ્યાન ધનાજી આદિ યોધાઓ પોતાની તૈયારીઓ સંપૂર્ણ કરી રહેશે, એમ તેને ખાત્રી હતી.

રાજરામ અને તુળાજીની મસલત પૂરી થયા પછી ખાન તરફથી તુળાજીને તેડું આવ્યું તુળાજી તેની પાસે ગયો, એટલે ખાને કહ્યું કે “મારી રાકા દિવસે દિવસે દંદ ચલી જાય છે. તમે ના કહો છો, પરંતુ રાજરામ અહીંજ છે માટે હું આ કિલ્લો તોડી પાડવા માગુ છું તેની જમીન યોદ્ધાવી નાંખીશ કે જોયી તમે જે રાજરામને કદાચ કોઈ ભોંવરામાં પૂર્યો હશે તો તે જણાઈ આવશે. માટે તમે વિચાર કરી લુઓ. ૨૪ કલાક પછી મારાં માણસોને હું કિલ્લો જમીનદોસ્ત કરવાની આજ્ઞા આપીશ.” તુળાજી, તે વખતે બહુ સારું એમ કહીને પાછો ફર્યો. તેણે મુરારિરાવને ભોંવરામાંથી બહાર બોલાવ્યો અને જત્રે જણાવે કેટલાક વખત સૂધી મસલત ચલાવી. તે પછી આ યુવક, મહારાજ પાસે જઈને બોલ્યો “કૃપાક્રુ, આપને મારે એક મોટી વિનંતિ કરવાની છે. મુસલમાનોના હાથમાંથી છૂટવાનો એક પ્રસંગ આજરોજ આપને આપવાનો મેં દંદ નિશ્ચય કર્યો છે. આપને માટે મેં એક સાદો પોષાક આપ્યો છે, તે આપ પહેરી ફો. અને આપનો પોષાક મને આપો. એ પછી તુળાજી રાત્ર આપને જે વખત જણાવે, તે વખત આપ તેમની સાથે સાદે વેષે બહાર નીકળી પડો અને ધનાજીની છાવણીમાં ખુશીથી પહોંચી જાઓ.”

મહારાજ-રાવ, તું શું કહેવા માગે છે તે અપ્રત્યક્ષ કહે

મુરારિરાવ-અનંદાતા, ખાને તુળાજીરાવને કહેવરાવ્યું છે કે, આ કિલ્લો હું ૨૪ કલાક પછી જમીનદોસ્ત કરીશ. જ્યારે તેનું દંદપણે માનવું છે કે આપ અહીંજ છો છો મેં અને તુળાજીરાવે એમ કહ્યું છે કે આપને બદલે મારે આપનો પોષાક પહેરીને, સત્તુઓને રાકા પડે એવી રીતે બહાર નીકળવું, જોયી એ લોકો એમ સમજશે કે રાજરામ નાસી જાય છે. હું ઘોડેસવાર થઈને આપના પોષાકમાં પૂરેજોશથી ઘોડાને દોડાવી જઈશ. એટલે એ લોકો બધા મારી પાછળ પડશે. એ પ્રસંગનો લાભ લઈને આપ ગઢમાંથી ઘણી સ્વસ્થતાથી બહાર જઈ શકશો. સુવર્ણ-

દુર્ગમાં જ જે આ મુક્તિ અમલમાં મુકાઈ હોત તો ઠીક પડત; પણ તેમ ન થયું તો કાંઈ નહીં. હવે તેમ કરીશું. બનેલી બીનાનો શોક કરવા કરતાં વર્તમાનનો સદુપોગ કરવો, એજ પ્રત્યુચ્ચેનો ધર્મ છે. આપ ગદ્ગદાથી બહાર જઈને ધનાથ આદિને મળજો અને પછી દુર્ગ જિતી, મરાઠાઓની અને આપની કીર્તિનો ડોકા ચારે દિશામાં વગાડજો.

મહારાજ-અને મુરારિરાવ તું-?

મુરારિ-નરેરા, મારું જે થવાનું હશે તે થશે. બનશે તો હું તેમને બનાવીને નાસી આવીશ અને કદાચ એ સેંકડો જણાની ઝંઘર મારે પ્રાણ આપવો પડશે તો તે પણ આપીશ. પણ મારા મુદ્દા એથી આપની રક્ષાનો માર્ગ કેટલો બધો સુતર ચર્ચ જશે? દુર્ગને પુનઃ હસ્તગત કરી લેવાને કેટલી બધી મુશ્કેલી આપને મળશે? બસ. એજ વિચારે હું આ સાહસમાં પ્રવૃત્ત થાઉં છું. મારું મન સાક્ષી પૂરે છે કે, આ વખત આપનો અવશ્ય વિજય થશે. આપ પ્રભુના હું છેવટનાં જ દર્શન કરું છું, એમ માનીને હું આ કાર્ય માથે લઉં છું.

એ વખત મહારાજની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં. તેમણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું: એ રાજનિધ વીરયુવક! ધન્ય છે તને! તારા જેવા એક રત્નને ગુમાવવો, એ મને વાજબી લાગતું નથી. તું તારા પિતાના જેવા જ વીર-નર છે એથી હું ધણો આનંદ પામું છું તારી મારા પ્રત્યેની દૃઢ ભક્તિથી મને ધણું લાગી આવે છે પણ બધું! તું એ વિચાર જવા દે. આપણે બીજા કોઈ મુક્તિ કરીશું, પરંતુ તારે જાણી જોઈને બળતામાં અંપલાવવાની જરૂર નથી.

મુરારિ-પ્રભુ! આપ આ ધર્મકાર્યમાં આડે ના આવો. મારો આ દેહ જ્યારે મારા સ્વામીને બચાવવાને કામમાં નહીં આવે ત્યારે પછી બીજા કિયા કામમાં આવશે? મારા પિતા, આ કામથી ધણો પ્રસન્ન થશે; એટલું જ નહીં પણ મારા દેહાર્પણથી સુવર્ણદુર્ગ પાછો મળશે તો તેમાં મારો ભોગ હું કાંઈપણ લેખામાં ગણતો નથી; માટે કૃપાનુ, મને આશીર્વાદ આપો. હવે વાર કરવામાં સાર નથી. કોઈપણ પ્રકારની શકા ક્યાં વિના આપ આ કપડાં પહેરી લ્યો-

મુરારિરાવ આ બોલતો હતો, તે વખત મુસલમાનોને નિમાઝ પઢવા-માટેનો ઘટ વાગવા માંડ્યો, જે સાંબળી યુવકે કહ્યું સાંબળો કૃપાનિધાન, આ ઘટ સાક્ષી પૂરે છે કે, આપનો વિજય થશે. માટે તૈયાર થઈ જવ.

આ યુવકની આટલી બધી તીવ્રતાએ, અંતે રાજરામના મન ઉપર વિજય મેળવ્યો. મહારાજએ ઊડીને તેને ગાદ આર્ચિમન કર્યું અને તે પછી

મુરારિરાવે આણેલાં કમડાં તેમણે ધણી નાખુથી સાથે પહેર્યાં. એ બાદ મુરારિરાવે રાજરામની આશિષ લીધી અને બંને જણા ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી, તુળાજીના શયનગૃહમાં આવી, તુળાજીની નિશાનીની વાટ એવા લાગ્યા.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

રાત્રિના બાર વાગે જ્યારે સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી અને શિરોઝખાનની ઓવણીના સત્રીઓ શિવાયના સર્વ સૈનિકો નિદ્રાદેવીને સ્વાધીન થપ્પા હતા, તે વખતે સવાગે કાળો ઝબ્બો ઘોડોને એક વ્યક્તિ કિલ્લામાંથી બહાર પડી. તેની પાછળ એક માથુસ ઘોડો લાગ્યો અને આ વ્યક્તિ તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ. આ ઘટના એક સત્રીના જ્ઞેવામાં આવી. તેણે એકદમ સીપડી વગાડી અને તેનો ઉત્તર ખીજ ફેટલીક સીસોટીઓમાં મળ્યો. ઘોડીવારમાં ફેટલાક સૈનિકો લાંબાગળ આવી પહોંચ્યા. પરંતુ કાળા ઝબ્બાવાળી વ્યક્તિ તો એકદમ પસાર થઈ ગઈ. ઘોડો લઈ આવનારો માથુસ કિલ્લામાં પાછો પ્રવેશવા જતો હતો, તે વખત તેને પકડવામાં આવ્યો. એક સૈનિક તેને પૂછ્યું કે-એ કાણ હતું? તેણે ઉત્તર દીધો “રાજરામ.” તુર્ત જ ખાનના સૈનિકો ઘોડેસ્વાર થઈને તેની પાછળ પડ્યા. આગળ નાઠેલા ઘોડેસ્વારે, મુગલ લોકો આવી પહોંચે તે માટે પ્રથમ તો જણી ભેંધને પોતાનો ઘોડો ધીમે ધીમે દોડાવ્યો, પરંતુ જેવો મુગલોએ તેને દોઠો અને તેણે જ્યેષ્ઠ કે તેઓ હવે મારી પાછળ પડ્યા છે, તેવા જ તેણે પોતાનો કાળો ઝબ્બો કાઢી નાખ્યો. જેથી તેના બધા રાજવંશી પોપાક દેખાવા માંડ્યો. મુગલો રાડ પાડી ઉઠ્યા કે “આ વો જ હય, વો જ હય. ચલો દમસે ચલો.” હવે મુગલો અને રાજવંશી યુવક વચ્ચે શરત ચાલી. ઘોડેસ્વારે પોતાના ઘોડાને એડી મારી જોશબંધ દોડાવી મૂક્યો અને મુગલો તેની પાછળ પૂરપાટ જવા લાગ્યા. આશરે ૧૦ કલાકમાં ઘોડેસ્વારે આ લોકોને ધણા જ પાછળ પાડી મૂક્યા. ખાનના સૈનિકો નિરાશ થતા લાગ્યા કે જરૂર આ શત્રુ હાથ આવનાર નથી. એ વખતે રાજવંશી ઘોડેસ્વારે પોતાનો લાલો નીચે નાંખી દીધો અને પોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તે લેવાનો ડોળ તે કરવા લાગ્યો. હતાશ થયેલા શત્રુઓમાં ઉત્સાહ પૂરાયો. “ચલો, ચલો, ઉન્કા ભાલા ગીરગિયા હય, ચલો ઉન્કા પકડ લેવે” એમ બોલતા બોલતા તેઓએ વળી પોતાના ઘોડા મારી મૂક્યા. ઘોડેસ્વાર ચપગતાથી પાછો ચડી ગયો અને પોતાની પહેલાંની ગતિ ચાતુ રાખી; પણ ઘોડીજવારમાં મુગલ સ્વારોએ તેને પકડી પાડ્યો. એક સિપાઈએ આગળ ધસી આવીને પોતાના અચૂક ધાથી, મરાઠા સ્વારના ઘોડાના પાછલા પગને વીંધી નાખ્યો. બીજો એક સ્વાર

તરવાર ઉગામીને મરાઠાને લગાવવા જતો હતો, તે વખત તે મરાઠા તેનાં ઘોડાને વાગ્યાં. એટલામાં બધા સૈનિકો ત્યાં આગળ આવી લાગ્યા. મરાઠા સ્વારે તેમને ભેધને પોતાનાં દાઢ તરવાર કાઢ્યાં અને બિલકુલ ડપ્પી વિના, જેમ બકરાનાં ટોળામાં એક સિંહ પ્રવેશીને બકરાંને સંહાર કરવા માટે તેમ, મુગળોનાં ટપોટપ ડોકાં ઉડાવવા માંડ્યાં. ફિરોઝખાન આ સૈનિકોના ધૂમમાં પાછળથી ભેડાયો હતો અને તેણે આ યુવકની ચપળતા ભેધને વિચાર્યું કે, જેમ એક સરુઆતના રાગને મૂળથી જ દાખવામાં આવે છે, તેમ સૈનિકોના સત્વર સંહાર કરતાં આ યુવકને જીવે તો જ પકડી લેવામાં નહીં આવે તો તે બધાને મારી નાંખીને પાછો નાસી જશે. માટે પોતે જ ઉઘાડી તરવાર સાથે તેની સામે ધસ્યો. યુવક અસાવધ નહોતો. ખાનની તરવારનો વાર તેણે ચૂકવ્યો અને ધણા જ ભેરથી ખાનને મારવા તેણે પોતાની તરવાર ઉગામી; પણ તેવામાં પાછળથી એક મુગલ સ્વારે આવીને તેના ખભામાં એક મોટો ધા લગાવ્યો; યુવક આથી, પોતાનો ધા ચૂકી ગયો; પણ તેમ છતાં તે પાછો ફર્યો અને પોતાને લગાવનાર સૈનિકનું જમણું કાંડું છેદી નાંખ્યું. મુસલમાનો ધણા જ ચીકાઈ ગયા અને અધુરામાં પૂરું તેને લાગેલો ધા સખ્ત હતો, જેથી એકદમ બધાએ તેને ઘેરી લેધને ન્યારે તેની ઉપર તરવારના ઉપરાઉપરી ધા લગાવવા માંડ્યા ત્યારે તે બેઠોરા જ થઈ ગયો. તેને તુરત જ પૂરો કરી નાંખવામાં આવત, પરંતુ ખાને તેને જીવતો પકડવાનો હુકમ કર્યોથી સર્વે જણા ત્યાં જ સંમિલિત થઈ ગયા. ફિરોઝખાન ધણે પ્રુશી થઈ ગયો કે રાજરામ આખરે બેશુદ્ધ અવસ્થામાં જીવતો મળી આવ્યો છે એ દીક થયું છે. તુળાજીરાવે તેની સાથે દગો કર્યો, તે બદલ તેને શિક્ષા કરવા સારુ પોતાની સાથેનાં માણસોમાંથી ચોડાંકને તેણે કિલ્લા તરફ મોકલ્યાં અને તેને પણ કેદ કરીને જીવતો પકડી લાવવાનો હુકમ આપીને, પોતાના મોટા સૈન્યની જાવણીમાં જવાને તે ઉપજ્યો.

પંચમ પરિચ્છેદ

વાયકવર્ગની કલ્પનાની બહાર એ વાત તો નહોતી હોય કે જે યુવક, ગત પરિચ્છેદમાં ફિરોઝખાનને સ્વાધીન થયો હતો તે ખુદ રાજરામ નહોતો પરંતુ મુરારિરાવ હતો અને તેણે રાજરામનો પોપાક મુગલોને છેતરવાને જ ધારણ કર્યો હતો. જે વખત મુરારિરાવ અને ફિરોઝખાનના સૈનિકો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું, તે વખત તુળાજીરાવે રાજરામ અને પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ મરાઠા સિપાઈઓ સાથે ગઢમાંથી પલાયન ચૂક હતું. જે રસ્તે ફિરોઝખાનનું મોટું લસ્કર પડ્યું હતું, તે રસ્તે તેઓ

ગયા જ નહોતા પરંતુ બીજે રસ્તે ગયા હતા અને ધનાઞ્ઞ આદિને મળ્યા થયા; અને મહારાજ સાથે મુસરિરાવ કેમ નહોતો, તેને લગતી બિના પણ તેઓએ જાણી. એ પછી સર્વ મરાઠાઓએ એકત્ર થઈને સુવર્ણ દુર્ગની રક્ષાએ જે મુગલ સૈન્ય, રસ્તાની એક શાખા આગળ પડ્યું હતું તેની સાથે મહાયુદ્ધ કરી, નિરાશ આનંદના ઉદ્ધોષ સાથે સુવર્ણદુર્ગ ઉપર, મરાઠી ભગવો મુંડો સ્થાપિત કર્યો.

મરાઠાઓના નાસથી મુગલ સૈનિકા નાસી ગયા અને સુવર્ણદુર્ગ માં મરાઠાઓ દાખલ થયા. તે પછી દિરાઝખાન આશરે વિગેક સૈનિક અને મુસરિરાવ સાથે મોટા રસ્તા ઉપર આવી પહોંચ્યા. આશ્ર સાથે તેણે ધણા મુગલોના શબ લાં પડેલાં દીઠાં. પરંતુ શી હકિકત બની હતી તેના સમાચાર કહેવાને લાં કાઈ હાજર નહોતું. થોડીવાં તુળાજીના મઠ તરફ ગયલા ૨૦ સ્વારો ભગવાન ચલ્યા પાછા આવ્યા તેઓએ જણાવ્યું કે ગઢમાંના બુસલખીન સૈનિકા ન જાણે, તેવી રીતે તુળાજી પોતાના મરાઠા સૈનિકા લઈને નાસી ગયા છે. દિરાઝખાન આથી ખિન્ન થયો. તુળાજી શા માટે નાસી ગયો અને રાજરામ એકલે કેમ પકડાયો, તેની તેને સમજ પડી નહીં. તોપણ પોતાનું મગજ ઝાંઝકસવાને બદલે તેની પોતાની પાસે જ ચાળીસેક સ્વારો હતા તેઓ સાં તથા પોતાના કેદી સાથે તે પરખાઈને બાદશાહની છાવણી તરફ જ આવ્યો.

નિજુર આંરંગઝેબ પાસે જ્યારે મુસરિરાવને લઈ જવામાં આવ્યે ત્યારે તેને મૂઝાંમાંથી કાઢી શુદ્ધિ આવી હતી; પણ તેણે જ્યારે જોર કે, પોતે બાદશાહ સમક્ષ ઉભો છે ત્યારે તેની સ્વામીલક્ષિતએ તેના હૃદયમાં ઉછાળો માર્યો અને તે પૂર્ણ શુદ્ધ જણાયો. તેને અનેક ધા પજ દતા, તેથી તેનું શરીર જાણે એક ચાલણી ન હોય તેમ, તેમાંથી લોહીન ધારાઓ બહાર ફૂટી નીકળતી હતી. તે છતાં તેનાં નયનોના ચમકારે ચીર પ્રકારનો હતો. પોતે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી જાણ્યો: આ આક્રમક વિનાના બાદશાહ, મારી પાછળ પોતાના સ્વારો સાથે આવવામાં તાર સેનાપતિએ મોટી અને ગંભીર ભૂલ કરી છે એટલું જ નહીં પણ તેમ કરીને તેને માટે જે પ્રયત્ન રચવામાં આવ્યો હતો તેમાં તે ઝાંકાયો છે તારા સેનાપતિએ મને પકડવામાં સજ્જડ ટાકર ખાધી છે. કાઈ જાણીત આસામીને પૂછ કે, હું કોણ છું? હું ખરો રાજરામ નથી—

આંરંગઝેબે કહ્યું: હૈં? તારું તું કોણ—?

સુવક: હું રાજરામના વીરમંત્રી વીરરાવનો પુત્ર મુસરિરાવ છું. માર અનંદાતાનું રક્ષણ કરવા માટે મેં તેના ખોટા વેશ ધારણ કર્યો હતો અં

ખાનના સેનાનીઓને શક પડે, તેવી જ રીતે હું બહાર નીકળી પડ્યો હતોઃ
 સેનાનીઓ વગર વિચારે મારી પાછળ પડ્યા અને તેમાં આ તારો કમઅક્ષય
 દિરોઝખાન પણ હતો. એ મોટી મુછો વધારનારા સેનાપતિને વિદિત થાય
 કે, જે વખત તું મારી સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. તેજ વખત તારો શિકાર
 ગદમાથી ધસી જ સરળતાથી છટકી ગયો હતો અને બીજા ચૌકાવનારા
 ખખર જાણવા હોય તો જાણજે કે, અનેક વીરયોધાઓની મદદથી તે
 સુવર્ણદુર્ગ તરફ ગયો છે અને થોડીક વારમાં તને ખમર મળશે કે, મરા-
 ઠાઓએ એકવાર ફરીથી સુવર્ણદુર્ગ એની રીતે કબજે કર્યો છે કે, તેની
 આસપાસ તું હવે ફરીથી ઘેરા ઘાલવા જવાનો યત્ન કરે તો તને અવશ્ય
 પરાજય મળે-રે, તું ત્યાંથી છવતો પાછો ફરે કે કેમ, એ પણ શકાની
 વાત થઈ પડે.

યુવકની છટાખંધ વાક્યાતુરીથી અને તે સાથે ચૌકાવનારી ખખરોથી
 દિરોઝખાન તો બહુચક જેવો જ બની ગયો, સુરારિરાવે પોતાનું બોલવું
 પૂરું કર્યું, એટલે તેણે બાદશાહને હાથ બેડીને મિનતિ કરી કે. “ગરીબ
 પરવગ, મેરી અર્ઝ હય હી યે નાપાક જવાનકા સિર ફેડનેકા હુકુમ
 મુઝકો દે. ઉઠી કાલ મેં મેરે હાથોસેજ કરુંગા.” ઓગળેને તેને શાંતિ
 ધારણ કરવા જણાવ્યું અને તે પછી એ યુવકને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો
 “ઓ ગાંડા ઉઠરા, આ બધી ખટપટમાં તને શું મળ્યું? ઉઠો તારો
 પ્રાણ સુભાવવાની તૈયારીમાં હું છે, તેના તને કાંઈ ખ્યાલ છે?”

સુરારિ: હા જી, હું પહેલેથી જ જાણતો હતો કે, મારે રણસમામર્થ
 મરવાનું છે. બાદશાહ! તારી સમક્ષ આવીને તારી સાથે સંભાષણ કરવા
 જઈશો. વધુ વખત હું છવતો રહી, તે માટે હું પરમાત્માનો આભાર
 માનું છું. પણ તું મને પૂછે છે કે, તને મળ્યું શું? તેના ઉત્તર એ છે કે-
 મને પોતાને તો સ્વર્ગ જ મળનાર છે. બાકી મારા આ કાર્યથી મારા
 જનિબાધિવાનો રેક જળવાયો છે; મારી માતાની કુળને મેં રોજાની
 છે, એ જાણી મારા પિતા વીરરાવ ખુશી થયા છે તથા મારા મુદ્દતમણિ
 મહાગજ રાજરામને સુવર્ણદુર્ગ પાછો મળ્યો છે; એટલું જ નહીં પણ
 તે હવેથી વ્યવસ્થિત રીતે તને પોતાને દંડાવી શકે એટલો ઉત્સાહ અને
 એટલું બળ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે. જસ, મને મારી અભિવાધા પ્રમાણે
 કું મળ્યું છે અને હવે જે યવાનું હો તે યાવ, તેની મને લેશમાત્ર દરકાર નથી.
 બાદશાહે કહ્યું. “શાખાશ છે, યુવક! તારા જેવા થોડાક જ યુવકો જો મારા
 સેન્યમાં હોય તો જરૂર મને જય મળે, એમાં શક નહીં. જો સાબળ, ખાસ
 મારા હકીમની સારવાર નીચે રાખીને હું તને ત્રણ દિવસમા રાત્રે
 કરાવું અને તે પછી તું જો મારી નોકરીમાં રહેવાને કબૂલ કરે તો તને

દખખુનો સુબેદાર બમાતું. બોલ તારી શી ઇચ્છા છે?" મુરારિરાવઃ "છદ છદ, શું હું મુસલમાનની નોકરી કરું? અરે, આ જન્મમાં તો કદી નહીં. તારે કાવે તો બલે અસારે અને કલ કરાવ; પણ કદાપિ હું તારી સેવા કરવાનું કબૂલ કરનાર નથી. જેને હું મારા હૃદયના ઉડામાં ઉડા ભાગમાંથી પિકાકે છું; જેણે સંભાળરાજ મહારાજ સાથે અત્યંત દૂર વર્તન કર્યું હતું અને જેને દરેક વીર મહારાષ્ટ્રવાસી, કદામાં કદો દુસ્મન લેખે છે, તેની જો અર્ધી પાદસાહી પણ અને આપવાની માગણી થાય તો તેની બિલકુલ દરેકાર ન કરતાં હું ઠાકરે મારું; તો પછી તેની નોકરીમાં એક અર્ધી કાણુ પણ રહેવાનું હું કદી કબૂલ કરું ખરો કે?"-તે આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં ધણા જ આવેશમાં આવી ગયો. મૂળ તો તે નબળો હતો, તેમાં લગભગ ૧૧ કલાક સુધી ઉભે ઉભે આવેશમાં જ તેણે વાતચિત કર્યોયો તે લચડી ગયો. છેલ્લું વાક્ય પૂરું કરતાંમાં તે જમિપર પડી ગયો અને પ્રભુના દરબારમાં મથામથા ધારણ કરવાને તેનો પરાક્રમી માણુ આપ્યો ગયો!

મુરારિરાવના કહેવા પ્રમાણે તુર્ત જ ઔરંગઝેબને ખબર મળ્યા કે, સુપર્યુદ્ધર્ગ રાજરામે પુનઃ મેળવ્યો છે. ફિરોઝખાન "શુભાન અરલાહ, યે ક્યા હુવા" એમ બોલતો તાબૂખીમાં જ ગરકાવ થઈ ગયો. એક દૂતે રાજરામ તથા વીરરાવને આ સમાચાર કહ્યા. જન્નને તેથી દુઃખ થયું પરંતુ બન્ને જણા એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા કે-"ધન્ય છે, સ્વામીભક્ત મુરારિ, ધન્ય છો!"



સ્નેહશૂરી તરલા અથવા પ્રણયબલિદાન.

(લેખક-હકુર નારાયણ વિસનજી.)

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પ્રેમશોકા.

ગુર્જર દેશની પ્રાચીન પૂજ્યભૂમિ શ્રી ભૃગુપુરની દક્ષિણ દિશામાં પૂર્વે અનેક પ્રકારનાં નૈસર્ગિક વૃક્ષાથી શોભતું એક સુંદર વન નર્મદા નદીના તીરપ્રાંતમાં આવેલું હતું. સાંનો વાયુ અતિશય શુદ્ધ અને આહ્લાદકારક હતો. તેમ જ સૃષ્ટિસૌન્દર્યના અનેક અગ્રકારિક તથા મનોરંજક આદર્શો સાં પ્રત્યેક સ્થળે ભેવામાં આવતા હતા. પરંતુ તેમાં પણ માનવ પ્રાણીની અલ્પ મતિને કાણેક વિચારમાં તસ્લીન કરી નાખે એવો પ્રધાન અને પ્રભાવવાનું આદર્શ તો કલકલ શબ્દ સહિત સવેગ વહેતો નર્મદાના બળવાન પ્રવાહનો હતો. અગાધ જળપ્રવાહને પોતાના નિયમિત માર્ગમાં નિરંતર અંબાહત વહેતો જોઈને સૃષ્ટિકર્તાની અકલ્પનીય કર્તૃત્વશક્તિનો

કાંઈક વિચાર આવતાં મનુષ્યનું મન આશ્ચર્યચકિત થાય, એ સ્વાભાવિક જ હતું. અનેક પ્રકારની વસ્તુઓને જળના પ્રવાહમાં તણાતી જોઈને જોનારના મનમાં 'આપણે પણ કાળના આવા અનંત પ્રવાહમાં એક દિવસ તણાઈ જવાના' એવી ભાવના સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થતી હતી. એ નર્મદાના સ્વચ્છ અને નિર્મળ જળમાં જ્યારે સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોનું પતન થતું હતું અને મંદ મંદ વાયુના આધાતને તેને સ્પર્શ થતો હતો, તે વેળાએ જળે નદીના ગર્ભમાં રૂપાનો ચળકાટ થતો હોયતો ! એવો જ ભાસ થતો હતો. એ વનમાં નર્મદા નદીના પ્રવાહથી થોડા અંતરપર એક ટેકરી આવેલી હતી અને તેપરની ઝીણી ઝીણી હરિયાળી ફરથી જળે કોઈ જૂપાળના ઉચ્ચ ભાગરથ સિંહાસન ઉપર લીલા રંગના ગાલીચો પાથર્યો હોય, એવો ભાસ કરાવતી હતી. ખરેખર સંસારના અસાર વ્યવહારથી સર્વથા કંટાળી ગયેલા, એકાંતપ્રિય, ભજનમગ્ન અને પરિપૂર્ણ નિવૃત્તિપરાયણ યોગિજનોમાટે એ સ્વર્ગીય સ્થાન હતું—રાગી કરતા વિરાગીને મોહ ઉપજાવવાની શક્તિ એ સ્થાનમાં અધિક હતી, એમ કહીશું તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય. ભારે શું અહીં યોગીઓના નિવાસ હતો ? આપણે તે થોડીવારમાં જાણી શકીશું.

એકાએક કોઈના કોમળ મૃદુ કંઠમાંથી તાન સહિત ગવાતા ગાનનો ધ્વનિ સંભળાવવા લાગ્યો. તે ગાન શું હતું ? ધ્વિરનું ભજન કે શુરનું યજન ? ના, તેમાંનું કશું નહોતું. તે એક પ્રેમગાન હતું અને નીચે પ્રમાણે તેની રચના હતી:—

એ બેદ આગળ જતાં જણાશે. હાલ તો આપણે એ સુંદરીના સ્વરૂપ અને એના મનોવિકાર કિંવા મનોવિચારોનું જ અવલોકન કરીશું.

કાળા નામ સમાન કેચકલાપ, હરિણુ સમાન ચંચળ નેત્રો, હં-સમાન ગતિ અને દુગ્ધ સમાન શરીરકાંતિ ધ્યાદિની સાથે નેસર્ગિ મનોહર આકૃતિ હોવાથી સૌન્દર્યમાં તેને આપણે મૃત્યુ લોકની “જર્દશી”-નામથી ઓળખીશું તો તેમાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ એ યુવતીનાં નેત્રોની ચપળ ગતિને નિહાળતા એ કાંઈના પ્રેમપાશ બદ્ધ થયેલી હોવી જોઈએ, એવી કલ્પના થઈ શકતી હતી. ક્ષણે ક્ષાં આમ તેમ દૃષ્ટિ ફેરવતી હોવાથી તે કાંઈના આવવાની વાટ જીએ છે શું? એવી શંકા થાય, એ સ્વાભાવિક છે. અંતે પોતાની ઝૂપડીમાં બહાર આવી ટેકરીપરથી નીચે ઉતરી (ઝૂપડી ટેકરીપર આવેલી હતી નહીંના તીરપર પડેલી એક વિસાળ પાપાણુ સિંહાપર તે બેડી પાદ ઉડી અને અહીં તહીં ફરવા લાગી; તોપણ શાન્તિ ન થવાથી પોતાની પર્ણકુટીમાંથી એક સુંદર વીણા લઈ આવી અને તાર મેળવી ગાનમાં પ્રવૃત્ત થઈ. એ જ ગાન આપણે સંભળ્યું. ગાન પૂર્ણ થયું, તોપણ જેની વાદ જોતી હતી તે મૂર્તિ તેના એવામાં ન આવી. તેના મનમાં શો આવી ગયો. સંધ્યાનો સમય હતો, તેથી અસ્ત યતા સૂર્યનાં મંદ કિરણ સાથે તેની મુખમુદ્રામાં આનિનો ભાસ પણ પ્રસક્ત થવા લાગ્યે ચિત્તમાં ભયંકર ચિન્તાનો વાસ થતો પણ સમક્ષ ભાસવા લાગ્યો. પુન તેણે તે જ ગાવનનો પ્રારંભ કર્યો. તે જાણે પ્રવાહના વહનશબ્દકે વીણાના સ્વરની સાથે પ્રસક્ત વનદેવી જ વનવિજાગમાં ગાન ગાત હોયતી, તેવી ભાવના થવા માંડી. મંજુલ વીણારવની સાથે મંજુલ વનિતારવની એકતાનતા થઈ ગઈ.

ગાન સમાપ્ત થવાની અણીપર હતું, એવામાં કાંઈ પુરુષની છા તેની દૃષ્ટિએ પડી કામવાંગીનાં કામળ ગાત્રો તત્કાળ સિયિસ થઈ ગ અને કંપ થવાથી શરીરમાં કિચિત્ સ્વેદનો ઉદ્ભવ પણ થયો. પર એ સર્વ ચિહ્નોનો એક ધળમા જ લોપ થયો અને તેની મુખમુદ્રા પુન પ્રકુલિત થવા લાગી. તેણે પોતાની વીણા જમીનપર મૂકી દીધી અને આનંદયુક્ત સ્વરથી હાથ ધરેલા કરી “ચન્દ્ર, પ્રિયકર ચન્દ્ર આટલા મોડા પણ તમને આવેલા જોઈ મારા હૃદયમાં અવર્ણની આનંદ થાય છે.” એવું પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની પ્રેમભાષણ કર્યું. પા પાછી તે એકાએક બોલતી અટકી પડી, નિરાશ થઈ ગઈ અને એ દમ પાછી આનંદના સ્થાનમાં શોકની છાયા છવાઈ રહી. એવું કારણ કારણ એ જ કે, જેને તે પોતાનો પ્રિયતમ ચન્દ્ર અણી બોલાવતી હત

તે અંદ તે ન હોતો; તે કાઈ અન્ય તરુણ ગૃહસ્થ હતો. થોડીક વાર સુધી એ તરુણ ગૃહસ્થ અને એ યુવતી પરસ્પર એક બીજા તરફ રિથર દટિ કરી જોતાં હોતાં રહ્યાં. કાણેક લાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરી રહ્યું. પણ અંતે શાંતિનો ભગ કરી તે તરુણ સુમનસિંહ એ ક્રાંતિયુક્ત કાન્તાને સમોદી શાંતિથી કરુણ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે—

“તરલે! તું કોની વાટ જોતી અહીં બેસી છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું. અહીં વાર્તાવાચમાં વિશેષ વેળા વીતાડીને તને બ્યર્થ દુઃખી કરવાની મારી ધ્વજ નથી. તોપણ એક કાળે આપણુ બંને અહીં નિહાર કરતાં હતાં અને તે સમયે આપણા પરસ્પર નિવાહસંબંધનો નિશ્ચય પણ કરાયો હતો. તેથી જ આપણુ નિવાહ થતાં સુધી એક બીજાથી દૂર રહેવાનું ઠરાવ્યું. તે દિવસોના સ્મરણે જ આજે મને અહીં આવવાની ફરજ પાડી છે અને તારા હિતમાટે મારે યોગ્ય ઉપદેશ આપવો, એ હું મારો ધર્મ માનું છું.”

યુવતી તરલા શાંતિથી એ વચન સાંભળ્યા કરતી હતી. સુમનસિંહે પોતાનું બોલવું આતુ રાખતાં કહ્યું; “તારા હૃદયમાંથી મારા વિશેના પ્રેમનો કદાચિત્ કોપ થયો હતો, પણ આ પણ સુધી મારા હૃદયમાં તારા વિશેનો પ્રેમ તો જોવાને તેવો કામ જ છે; કિંજલુના તેથી પણ વિશેષ થયેલો છે. તે આપણા એક દિવસના મુખર પ્રેમનું સ્મરણ થવાથી જ હું તને કહું છું કે, તારે ચન્દ્ર સાથે બહુ જ સંભાળીને સંબંધ જોડવાનો છે. એ દુષ્ટ અને વિશ્વાસઘાતક છે. તારા પ્રેમને પાત્ર નથી. સુમનસિંહ નિષ્પક્ષપાતી છે. તારે એમ ન સમજવું કે, તેણે તારા મનને પોતા તરફ આકર્ષ્યું છે, માટે રૂપથી હું આમ બોલું છું; પણ ના, જે સત્ય છે તે જ બોલું છું. તારું જીવન હું અમૂલ્ય માનું છું અને તેથી જ તને સાવધાન કરવાનું યોગ્ય ધારું છું.”

“સુમનસિંહ! આપ સત્યમિત્ર અને સત્યભાષી હો, એ હું પણ માનું છું; પણ આ એવો પ્રસંગ છે કે, આપનું એ કહેવું સત્ય છતાં પણ મારાથી પ્રમાણ વિના સત્ય માની શકાય તેમ નથી. મારી શંકા અયોગ્ય હોય તો ક્ષમા કરશો.” તરલાએ નમ્રતા અને લજ્જાના મિશ્ર ભાવથી કહ્યું.

“કબૂલ! પ્રમાણ? પ્રમાણ તો શું પણ હું તને પ્રત્યક્ષ એવો દેખાવ દેખાડીશ કે, જેથી તારા તન મનમાં નિરાશાનો અમિ પ્રજ્વળવા માડશે અને મનની આસાઓ મનમાં જ રાડશે. પરંતુ એ આદર્શને અવલોકતી વેળાએ હિંમતની ધણી જ જરૂર છે. ક્રમગતિને તારે સ્થિર રહેવી પડશે. અફસોસ! જે જોખાએ તારા સુંબડાને સ્વાદ લઈ પોતાની અમૃતતૃષ્ણા મદાડી હતી, તે જ જોખા આજે કાઈ બીજા બાળાના કણમાં પ્રેમ-શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છે અને તારું પાણિપ્રકલ્પ કરવાના

તે હસ્તે થોડા વખતમાં અન્ય અખગાનો ધર્મશાસ્ત્રના વિધિથી સ્વીકાર કરવાના છે. આ દશ્યનું હું તને પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવીશ. પણ તું મારી સાથે આવીશ?" સુખને પોતાની વાતનો નિશ્ચય કરાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

"હા, આવીશ; અને આપની વાત સત્ય હશે, તોપણ ક્ષણવાર શોકા-ગ્નિને શમાવીશ; દુઃખને દઢાવીશ. પણ સુમનસિંહ ! મારો હજી પણ આપના બોલવામાં વિશ્વાસ બંધાતો નથી." તરલાએ મનની અસ્થિરતાથી કહ્યું.

"દૃષ્ટિ વિશ્વાસ બંધાવશે, શંકાને હટાવશે. વારુ હાલ તો હું જાઉં છું. થોડા સમયે પાછો આવીશ અને મારા કથનને સત્ય કરી બતાવીશ. તને દુઃખના સમુદ્રમાં ડૂબતી બતાવીશ અને ત્યાર પછી વિદેશ વસાવીશ !" એટલું કહીને સુમનસિંહ એકદમ લાંથી ચાલ્યો ગયો.

તરલા પોતાની તરલ દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોતી રહી અને જ્યારે તે દૃષ્ટિથી દૂર થયો ત્યારે અનેક પ્રકારના વિચારવનનમાં ગોથાં ખાવા લાગી. રાત્રિનો શીત વાયુ વા'વા માંજો હતો. ધણું જ મોડું થયેલું જાણી, તે પોતાની પર્ણકુટીમાં જના ટેકરી ઉપર ચઢી અને નિજ સ્થાનમાં આવી પહોંચી. આવતા જ તેનાં વૃદ્ધ માતાપિતાએ વિલંબનું કારણ પૂછતાં "સ્નાનમાટે શોકાવલી હતી" એવું ઉત્તર આપી બિજાનાપર પડી; પણ તત્કાળ તેને નિદ્રા ન આવી. શંકાએ તેના મનમાં જવાળા-અશાંતિ પ્રકટાવી.

કવચિત્ ભય, કવચિત્ શંકા, કવચિત્ નિઃશ્વાસ અને કવચિત્ નિરાશાના તરલાના હૃદયરૂપ સમુદ્રમાં નાના પ્રકારના તરંગો ઉદ્ભવવા લાગ્યા. એક વેળા તો શોકની વિશેષતા થતાં તે એક અજ્ઞાત બાલિકા પ્રમાણે રાવા લાગી; પણ પાછો કાંઈક વિચાર આવતાં તે મૌન્ય ધારી રહી. તે મનસ્વી જ બોલી, "ચિંતા નહિ; હું ચન્દ્રના પ્રેમની પરીક્ષા કરીશ. જે એ નિષ્કલંક જણાશે, તો મારો સંસાર સુખમય થાશે-નહિ તો સ્ત્રીત્વ શુ છે, તે એને પણ દેખાશે." થોડીવાર નિદ્રા દેવીએ તેનાપર પોતાની છાયા પ્રસારી-તે હાલ તો શાન્ત નિદ્રામાં પડી.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

વાણીવિલાસ-આધાત

ગીતિ-વાણીવિલાસમાંઠી, પ્રેમભાવના ખરેખરી બાસે;
તે જે હૃદયે રહેલે, નર નહિ, તો બંધાય નરકપાસે !

"શ્રીભક્ત ઋષ્ટના પ્રયત્ન સૂર્યતાપથી તપેલા મનુષ્યને શીતલ જળના અવગાદનથી જોવી રીતે આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેવી રીતે પ્રેમથી તપ થયેલા પ્રેમીને તારાથી શાંતિ મળે છે. સૂર્યપ્રભે ! તું ખરેખર સૂર્યની પ્રભારૂપ જ છે. સૂર્યની પ્રભા વિના જેમ વિશ્વમાં સર્વત્ર અંધકારની છાયા છવાય છે, તેમ જ તારા વિના મારું હૃદય અશાંતિ

અને બ્રાંતિથી ઘેરાઈ જાય છે. અહા! પ્રભુ તે દિવસ ક્યારે દેખાડે કે, આપણા વિવાદથી પતિપત્નીનો ધર્મસબંધ જોડાય અને આનંદ-સરિતામાં અવગાહનનો અવસર શીઘ્ર પ્રાપ્ત થાય!” એમ બોલીને તે પ્રેમઘેણા ચન્દ્ર સૂર્યપ્રભાના સુખપ્રતિ નિદાણી રહ્યો.

“આપનું મન જેવી રીતે મારા પ્રેમામૃતના પાનમાટે આતુર થઈ રહ્યું છે, તેવી જ રીતે મારું હૃદય પણ આપના સુખવિનાસમાટે અધીરું થઈ રહ્યું છે. છતાં પણ ધૈર્ય ધારવું, એ જ મનુષ્યત્વ છે, અને ધર્મબંધનથી બંધાયેલા પહેલાં ધર્મબ્રષ્ટ ન થવું, એ જ ધર્મનું સતત્ત્વ છે. આપનું નામ ચન્દ્ર છે; ચન્દ્રમાં અમૃત વર્ષે જ અને શીતલતા એ અમૃતનો ગુણ છે, તો નામ પ્રમાણે ગુણને ધારો અને ધૈર્યને સ્વીકારો. મારા પિતાનું અનુમોદન મળી ચૂક્યું છે, માટે વિવાદ થાય ત્યા સુધી આતુરતાને અટકાવો.” વિનીત સૂર્યપ્રભાએ લગ્ન અને પ્રેમના મિશ્ર ભાવથી કહ્યું.

બ્રહ્મપુરની પશ્ચિમ દિશામાં નગરથી લગભગ એક ગાઉ દૂર આવેલા એક મનોહર હિંદુાનમાં શીબી રહેલા એક વિશાળ લગ્નમા આ યુવતી-યુવકનો પ્રેમવાર્તાનાથ થતો હતો. સૂર્યપ્રભા તે બ્રહ્મપુરના એક ધનાઢ્ય ક્ષત્રિય વીર અનંગપાળની એકની એક વીર પુત્રી હતી હોય ત્રીભુવન સમય હોવાથી તે નગર બહારના પોતાના મહાત્મ્યમાં આવી રહી હતી. ધણી દિવસથી તેના સ્વરૂપવાન ક્ષત્રિય યુવક ચન્દ્રસિંહ સાથે પ્રેમ બંધાયો હતો, અને તેથી વારંવાર તે તેને પોતાની પાસે મળવાને બોલાવતી હતી છતાં પણ પોતે સદ્વિદ્યા સખત અને સુશીલ હોવાથી કોઈ જાતના દુષ્ટ વિકારને વશ થઈ નહોતી પોતાના પિતા પાસેથી ચન્દ્ર સાથે લગ્ન કરવાની તેણે રજા મેળવી હતી અને થોડા દિવસમાં જ લગ્ન થવાનાં હતાં. એ સમયમાં જ આપણે એ પ્રેમિયુગ્મનો વાર્તાનાથ સાક્ષ્યવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએ.

ત્રીભુવન અને મધ્યાહ્નનો સમય, શીતળ મદ પવનલહરી; યુવાન, જૈતકી, ચપો અને ડોલર આદિ સૌગંધિક પુષ્પોનો મુવાસ ખેલાદિ સાધનો એ અવસરમાં કામને પ્રદીપ્ત કરનારા છે નવચૌંનના વનિતા અને નવ-યૌવન પુરુષ એવા પ્રસંગે એકાંતમાં મળ્યાં હોય, તો કામને રોકવો એ પરમ દુર્વ્રત અને અશક્ય વાર્તા થઈ પડે છે. સૂર્યપ્રભાનાં આવાં વિનીત અને નીતિભરિત વાક્યોનું શ્રવણ કરતો ચન્દ્ર કામવાચ્છનાને ગેફી ન શક્યો. તેણે સૂર્યપ્રભાની ઇચ્છા ન છતાં પણ તેને આધિગમને યત્ન કર્યો. એકાએક દાંતરપરથી કોઈના હિતરવાનો અવાજ સંભગાયો. ચન્દ્ર અચકચો અને જોયું તો કોઈ પણ દીકામાં આવ્યું નહિ. “એ તો બ્યર્થ તંકા દરો,” એમ ધારીને પુનઃ તે ઓરડામાં આવી સૂર્યપ્રભાના સ્કંધ-

ભાગપર હાથ રાખીને પ્રેમવચનો વદવા લાગ્યો. સૂર્યપ્રભાએ તેની અયોગ્ય વિનંતિ સ્વીકારવાની સાફ ના પાડી.

ધન્ય છે ભારતની સતી બાળાઓને! પ્રેમજ્વાળાથી બળતી છતાં પણ અયોગ્ય માર્ગે નથી વિચરતી, તેથી જ આર્યજાણીઓનું ગૌરવ આજે દિગંતમાં ગઈ રહ્યું છે અને તેમનું યશોમાન ગતારી રહ્યું છે. અત્યુ; સૂર્યપ્રભા અને ચન્દ્રને આપણે એ જ સ્થિતિમાં છોડી દાદરપર થયેલા અવાજ સત્ય હતો કે જિમરૂપ, તેનો શોધ કરીએ.

ઉદાનના મધ્ય ભાગમાં જલયંત્ર પાસે એક સ્વેતવસ્ત્રધારી પુરુષ મૌન્ય ધારી ઉભો હતો. તેની સાંત મુખમુદ્રાનું અવલોકન કરતાં તે ઉદા-રચિત મહાનુભાવ પુરુષ હોવો જોઈએ, એવી સહજમાં જ કલ્પના કરી શકાતી હતી. તેનાં અપંગ નેત્રોની આતુર ગતિથી અને વારંવાર અહીં તહીંના નિરીક્ષણથી તેના હૃદયમાં કંઈક ભયનો નિવાસ હોય, એમ જણાતું હતું. એટલામાં સ્વેત સાડીથી આચ્છાદિત થયેલું છે સમસ્ત શરીર જેનું અને ગળામાં રક્ષાક્ષની માળા તથા હસ્તમાં રક્ષાક્ષનાં કંકણો ધારેલાં છે જેણે એવી વિશાળ ભાલથી દિવ્ય સ્વરૂપા ભારતની જટાધારિણી યોગિની તે પુરુષ સમક્ષ આવી સ્તબ્ધ ભાવથી ઉભી રહી. તેનું મન શોકથી ઉદ્વિગ્ધ થયેલું હોય, એવું તેની મ્હાન મુખાકૃતિથી અનુમાન થઈ શકતું હતું કાણેક ઉભય મૌન્ય ધારી રહ્યાં. અને તે પુરુષે સાંતિનો જંગ કરી આતુરતાથી પૂછ્યું: “કેમ યોગેશ્વરી! મારા વચનની સત્યતાનો કંઈ અનુભવ થયો? જે હોય તે સત્ય કહો!”

“થયો, થયો; પૂર્ણ અનુભવ થયો! આશાના આકાશમાં મુખન સૂર્યનો ભાસ થતો હતો, તે નષ્ટ થયો. ખીનેલા કુસુમની સ્થિતિને પામવ પૂર્વે નૂતનતાથી ઊગેલા મુકુલનું મર્દન થઈ ગયું. પરમેશ્વરના મસ્તકે સ્થાન પામવાને બદલે તેનું મનુષ્યના પત્ર તણે કચરાતી ધૂળમાં સ્થાન થયું; હશે જેવાં પ્રારબ્ધ તેનું ફળ મળે છે, કર્મ કંઈ ટાળ્યાં ટળે છે? ચન્દ્રમાંથી અગ્નિનું વૃષ્ટિ ઘાય, સારે પામર મનુષ્ય શીતળના શોધવાને ક્યાં જાય?” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં યોગિનીનાં નેત્રોમાંથી અખંડ અશ્રુધારા વહા કરતી હતી

તે સ્વેતવસ્ત્રધારી પુરુષે તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, ‘તું ચિંતન કર. જે દેખાવ તો જોયો છે, તેની મને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી અને તેથી આ પત્ર મેં લખી રાખ્યું છે, તે જઈને સૂર્યપ્રભાને આપી આવ. પાછળથી શું કરવું, તે હું તને સૂચવીશ. મેં ચન્દ્રને આવતી કાલે સંધ્યા સમયે સ્થાનેશ્વરના મંદિર પાસે બોલાવેલો છે, ત્યાં તેને મળજે અને પછી શું પરિણામ આવે છે, તે જોજો.” એમ કહીને તેણે એક લિખિત પત્ર તે યોગિનીના હસ્તમાં મૂક્યું.

યોગિની તે જ સ્વપ્ન પુનઃ તે મૃત્યુભવન પ્રતિ વિચરી અને અચાનક દ્વાર ઉઘાટી ઓરડામાં પ્રવિષ્ટ થઈ. ચન્દ્ર અને સૂર્યપ્રભા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં. યોગિની તે જ સૂર્યપ્રભાના હાથમાં આપી મૌન્ય ધારી કાંઈ પણ ચબ્દોઆર કર્યા વિના ભાંધી ચાલી ગઈ.

સૂર્યપ્રભાએ તે જ વાંચના માંડું—

“પ્રિય ભગિની સૂર્યપ્રભા !

“આવતી કાલે સંધ્યાકાળે સૂર્યાસ્ત સમયે સ્થાનેશ્વરમાં પધારવા કૃપા કરશો, તો આભાર થશે. હું આપને ભાં મળીશ. કાંઈક અગત્યની વાતચીત કરવાની છે, તેથી આવવાનું ભૂલશો નહિ. આપને અચાનક આવનારી આપત્તિમાંથી ઉદ્ધારવા, એ જ આમંત્રણનું કારણ છે. સારા-સારને વિચાર કરો.”

“આપની શુભચિંતક અગ્નિ યોગિની.”

ચન્દ્રે એ જ વાંચવાની અભિલાષા દર્શાવી, પણ સૂર્યપ્રભાએ તે માન્ય ન રાખી. સંધ્યાકાળ થયેલો હોવાથી ચન્દ્ર આસ્થો ગયો અને સૂર્યપ્રભા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. એ સ્વેતવસ્ત્રધારી પુરુષ અને યોગિની કેણુ દશે? એ જાણવાની વાચકોના મનમાં જિજ્ઞાસા થાય, એ સ્વાભાવિક છે. તો તે જિજ્ઞાસા થોડી વાર અટકાવો; કારણ કે, પોતાની મેળે જ જણાશે કે, કેણુ હતાં એ મહાત્મીઓ?



તૃતીય પરિચ્છેદ

પદ્માવતી-ત્રીનો સ્વભાવ

દોહરોન્મદા સ્નેહિની ભણ્ણી, નથી પુરુષો સ્નેહ,
કોપાગ્નિ પ્રજ્જ્વાલનો, તેનો સમસ્ત દેહ

પ્રભાત થયો હતો; આકાશમાં અરણ્યની રક્તવર્ણતા વ્યાપી ગઈ હતી. તરલાના હૃદયમાં દુઃખરૂપ પ્રભાત થવાથી નેત્રોમાં કેપની રક્તવર્ણતા વ્યાપી રહી હતી. પ્રદાશના પ્રદર્શનથી પક્ષીઓ આનંદ કંઈકોલ કરતાં હતાં, દુઃખના દર્શનથી તરલાના હૃદયભાવો વાતાવરણમાં શોકને ભરતા હતા. દિવસ હોવાથી સર્વજનો ઉઘોગમાં લીન થતા હતા. ભારે શોકવશ થવાથી તરણી તરલા નિકલતામાં લીન થતી હતી. નર્મદાનો શુભ્ર નીર-પ્રવાહ સદૈવ તરલાના હૃદયને આનંદથી ભરવો હતો, તે જ આજે તેની ચાંતિને હરતો હતો. સિદ્ધાપર જોડી જોડી, તે “પ્રભા મને પોતાના ગર્ભમાં શમાવી દે તો કેવું સાંઈ !” એવી ભાવના તેના મનમાં થવા કરતી હતી. પરંતુ એકાએક તેના મનમાં કાંઈક વિચાર આવ્યો અને તે મનસ્વી જ વેર અને ક્ષમાના ભાવથી બળડવા લાગી કે—

“એનો ધાત કરવો હોય, તો તે એક સહજ કાર્ય છે. પણ ના, નીચ જ્યારે નીચતા નથી લગતો ત્યારે સજ્જનને સજ્જનતાનો ભાગ કરવો, એ યોગ્ય નથી. અમરસિંહ અભિધાન ધરાવે છે, છતાં મનુષ્ય મરણને માન આપે છે અને સમુદ્રના જલતલ્લમાં પણ વડવાનલનો નિવાસ હોય છે, એ સિદ્ધિતાની સત્યતાનો મને આજે જ અનુભવ થયો. મોટે ચન્દ્ર! તારું નામ તો ચન્દ્ર છે, પરંતુ ચન્દ્ર સમાન સુધાદૃષ્ટિની શક્તિ તારામાં નથી. અમૃતને રથાને અગ્નિ વર્ષાવવાની શક્તિ તારામાં અધિક દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેં એક નિર્દોષ નારીનો ધાત કરી તેનો જન્મ બગાડ્યો છે, તેથી તારું અસ્તિત્વ નષ્ટ કરવું એ યોગ્ય છે; પણ ના, હું તારા પ્રાણની દારિણી નહિ થાઉં-તેમ જ એક મારા જેવી નિર્દોષ બાળાનો ભવ પણ નહિ બગડ્યા હઉં. સુમનસિંહ! તારા સ્વર્ગીય સ્વ-ભાવનું મૂલ્ય આ રૂપમુગ્ધ નિર્ભાંગી રમણી આંકી ન શકી-તેણે વચનનો લંગ કર્યો, તે જ પાપનું ફળ તે અસારે ભોગવે છે. સૂર્યપ્રભા તું સતી છે, નિર્દોષ છે. એ વિપત્તિ વિધુનો સ્પર્શ તને થયો નથી. પણ હાય! જ્યારે તું ચન્દ્રની પાપકથા સાંભળીશ ત્યારે તારી કેવી દયામય દશા થશે! એ વિચાર મારા શરીરને કંપાવી નાખે છે. પણ થોડા સમયનું દુઃખ તે તારા આજન્મ સુખનું કારણ થઈ પડશે. તેથી તને ઉપદેશ આપીશ અં તારા શોકને કાપીશ. આ નીચ અધમ ધાતકી ચન્દ્ર! તારી નીચ અભિલાષાને પૂર્ણ થવા નહિ હઉં-તારી નીચ કામવાંચનાની તૃપ્તિ થશે ત્યાર પહેલાં તો તે સૂર્યપ્રભા તારી નીચ મોહભ્રમમાંથી મુક્તિ પામશે. બર એ જ વિચાર, એ જ નિર્ધાર:-” એમ કહીને તે ઉભી થઈ-પુનઃ કારિ વિગાર આવવાથી રહેને કરવા લાગી, અને બોલી:-

“હાય! હાય! હું દુર્ભાંગી બાળા જન્મી જ ન હોત, તો આજે મારાં નિવૃત્તિપરાયણ માતાપિતાને શોકનો સમય પ્રાપ્ત ન થાત. પોતાનું જાગીરનો સર્વ કાર્યભાર મારા બન્ધુને સિદે નાખી માત્ર નિવૃત્તિની આશાથી જેણે નિર્જન વનમાં વાસ કર્યો, તે વૃદ્ધ વીર જગત્સિંહની પોતાની જ પુત્રીનાં પાપકર્મથી શોકમાં પ્રવૃત્તિ થાય? હર! હર! એ કેવી અધમ ઘટના કહેવાય?” તે મૃતવત્ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પાછી બેઠી, “પણ હું અનુશોચના વ્યર્થ છે. થયું ન થયું નથી થયું. એ હીનભાગિ જનની જનક અને બન્ધુ! આ તમારી પાપિની પુત્રી અને ભગિની તેના અપરાધોની ક્ષમા આપજો. કદાચિત્ પુનઃ મળવું ન થાય તો ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરી તેના આત્માને શાંતિથી ભરજો.”

એ વિચારમાં ને વિચારમાં તે પર્ણકુટીમાં આવી. કાંઈક શરીરની વ્યથાનું કારણ જાતાવી તેણે સમગ્ર દિવસ અન્ન અને જળનું ગ્રહણ ન

કર્ણુ. સંધ્યાસમય થતા આવ્યો. તે પાછી નદીના તીરપર આવી બેઠી. નિય-
મિત ક્ષણે સુમનસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો અને બંને જણુ સાથી ધીમે
પગલે ચાલતા થયાં.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

સ્થાનેશ્વર-લેહલાંજન

દોહરો—પાપી પુરુષ ન પૃથ્વિમાં, યાય કદાપિ પવિત્ર,

પૂર્વ પાપ પ્રાચ્છાદવા, નવ અપ કરે વિચિત્ર

કાળની વિચિત્ર ગતિ છે અને અનંત પ્રવાહ છે. કાળ સકળ પદા-
યોને છૂર્ણ બનાવે છે, પણ તેને છૂર્ણ બનાવવાની કાષ્ઠનામાં પણ શક્તિ
નથી. સ્થાનેશ્વર મહાદેવનું મંદિર એક સમયમાં શિવભક્તોના નિત્ય આગ-
મનથી સિંહસમાન ગર્જનામય લાસતું હતું અને ત્યાં ધર્મને નિમિત્તે
લક્ષાવાધ મુદ્રિકાનો બ્યય થતો હોવાથી અનેક હીન, અધ, પંચ તથા
અશક્ત જનોનું તેમ જ બ્રાહ્મણોનું યોગ્યતાથી પાવન થવા કરતું હતું
આજે પણ તે જ સ્થાનેશ્વર છે; પરંતુ કાળ બદલાઈ ગયો છે. આજે
ભક્તજનોને સ્થાને ત્યાં રાત્રે શ્રુગાસો વિહાર કરે છે અને ભિક્ષુકોને સ્થાને
મૂળકા સંચાર કરે છે. કવચિત્ કોઈ ભાવિકજનો દર્શનાર્થે અને વિલા-
સિજનો દુરવાના હેતુથી અહીં આવે છે. તેટલા માટે સાંજે ૭ વાગ્યા
સૂધી એક બ્રાહ્મણુ ત્યાં રહે છે. પણ દિનાન્ત થતાં જ તે નગરમાં આદ્યે
જતો હોવાથી રાત્રે ત્યાં સર્વથા શૂન્યતાનું જ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. દીર્ઘ
વિચાર કરીને જ આવા એકાંત સ્થળમાં યોગિનીએ સૂર્યપ્રભાને બોલાવી હતી

તેજોનિધિ સૂર્ય નિસ્તેજ થયો—અસ્તાચ્છર્મા મયો લોકોએ પર-
સ્પર વાર્તાવાપમાં કંથુ કે, “સંધ્યાનો સમય મયો ” નિયત ક્ષણમાં હવે
વિશેષ વિવળ નહોતો. પરંતુ તે સમય પહેલા જ તૃતીય પરિચ્છેદમાં
વર્ણવેલી ભવ્ય યોગેશ્વરી ત્યાં આવી પહોંચી યોગાભ્યાસી જનોની

“સૂર્ય! તું જાણે છે કે, મેં તને અહીં શામાટે બોલાવી છે તે?”

“મિલકુલ નહિ. હું તે જાણવાને બહુ જ ઉત્સુક છું. આપના જેવા એક પવિત્ર અને પુણ્યાત્મા યોગિનીએ કરેલા આવાહનમાં કાંઈક પશુ રહસ્ય તો હોયું જ નેમ્મજે. તે રહસ્ય શું છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો?” નિર્દોષ સૂર્યપ્રભાએ આજ્ઞવનાથી કહ્યું.

“નિષ્કપટ મુંઝરી! હું પવિત્ર નથી અને પુણ્યાત્મા પણ નથી. હું ખાપિતી છું; હું પાપાત્મા છું!! પરંતુ હા! તારી તો હું દેવતા છું—પરમાત્મા છું!!” સામેથી આવતા કાઈ અચારુદ પુરુષપ્રતિ દષ્ટિ જતાં તે એકાએક અટકી પડી.

સૂર્યપ્રભા એ માર્મિક વચ્ચેથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તેને એ વાક્યોની ગૂઢતાનું જ્ઞાન થઈ ન સકયું. “આપના બોલવાના શા ભાવાર્થ છે, તે સમજાવશો?” તેણે યોગિનીને પ્રશ્ન કર્યો.

અશ્વના આગમનનો ધ્વનિ પ્રતિજ્ઞાએ અધિક અને અધિક રૂપે થતો ગયો. યોગિની એ આવનાર કોણુ હજે, તેની કલ્પના કરી શકી તેણે સૂર્યપ્રભાના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું, “મારા આ વાક્યોએ એક ભેદ ભરિત નાટકની સૂચનાનું કાર્ય કર્યું છે. પડેલો હમણાં જ ઉઘડશે અને નાટકનો પ્રારંભ થશે; અને ત્યાર પછી શું કારણ છે, તે તારા ધ્યાનમાં આવ જશે. સાધારણતઃ સર્વોત્તમ જતાં પણ તારા માટે તો આ એક અવસ્થા શિક્ષણ દેવા યોગ્ય નાટક છે.” હવે તે અચારુદ પુરુષનું રૂપે દર્શન થવા લાગ્યું. યોગિનીનું ધ્યાન ભાંગી પડ્યું. “તું આ શિવમંદિરના અંત ભાગમાં છૂપાઈને ઉભી રહે. અંદરથી દાર બંધ કરીને આ પાસેની ખારી માંથી સદજ દષ્ટિપાત કરતી રહેજે. અદ્ય સમયમાં મેં અહીં નને શા માટે બોલાવી છે, તે તું જાણી શકીશ. પરંતુ, નિરાશાને આધીન થઈ નહિ; બળ રાખજે; દ્વિમત રાખજે.” યોગિનીએ સૂર્યપ્રભાને છૂપાઈ રહેવાની સલાહ આપી.

“પણ આપ કોણુ છો?” સૂર્યપ્રભાએ શંકાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ભયનું કશું પણ કારણ નથી. ગભરા નહિ. હું કોણુ છું, તે પોતાના મેળે જ જણાઈ રહેશે. ચાલ વહેલી યા. અંદર ભરાઈ જા.”

સૂર્યપ્રભા શશિશેખર કૈલાશવાસી શ્રી સંકરના દેવાસથમાં છૂપાઈ રહી. તે યોગિનીની આજ્ઞાને વશ થઈ. ક્ષણ અને બીજી ક્ષણ પછી તે અચારુદ પુરુષ પોતાના અશ્વને દોડાવતો ભાંગેલો પહોંચેલો. પુરુષને રથાને એક અતુલ સૌંદર્યવતી સાધુ સજારીને અવધોડી તે આશ્ચર્યમ પડી ગયો. યોગિનીએ તેના સામું બેસું—ચતુરક્ષિ યતો જ પરસ્પરનું જ્ઞાન થયું. અચારુદ પુરુષ ક્ષણેક દિગ્મુદ જતી ઘોડાને અટકી ઉભો રહ્યો.

“ચન્દ્ર ! કેમ ગભરાય છે ? શું પાપીનું હૃદય પાપથી દંશાય છે ? અફસોસ ! વાતાવરણમાં પણ તારાં પાપોના પ્રભામાત ચાય છે ! ચન્દ્ર ! તું નરહિંસક છે—તું ધાતકી છે ! !”

“તરલે ! શું આજે તું ઉન્માદિની યર્ષ છે ? તારે અહીં શા માટે આવવું પડ્યું ?” ચન્દ્રસિંહે કાંઈક વિસ્મયતા અને કાંઈક લાયના લાવથી કહ્યું. સારે વાચક ! શું એ યોગિની તે તરલા જ હતી ? હા, તેમ જ હતું. પવિત્ર યોગિની તે પવિત્ર તરલા. સૂર્યપ્રભા તેને એક ક્ષત્રિય બાળા તરીકે ઓળખી ન શકે, તેટલા માટે જ યોગિનીવેશ ધરવાની તેને આવશ્યકતા જણાઈ હતી. હવે સંભાષણમાં આપણે પણ તેને “તરલા”ના સત્ય નામથી જ ઓળખીશું.

“હું ઉન્માદિની નહિ; કિન્તુ બુદ્ધિમતી વિદુષી છું ! ખરેખર હું ઉન્માદિની અથવા સ્વર્ગચાસિની યર્ષ હોન, તો વધારે સારું ચાત ! ! !” તરલાએ માર્ગિક અને નિરાશામય ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

તરલાના આ હૃદયદ્રાવક શબ્દોના શ્રવણથી ચન્દ્રને અત્યત ખેદ થયો. તેણે ત્વરિત તેને પોતા તરફ ખેંચવાનો યત્ન કર્યો. તરલાનું તે વેળાનું સૌંદર્ય તેને ધણુ જ મોહક લાગ્યું. પ્રેમનો તેના હૃદયમાં એટલો બધો તો પ્રભાવ પડ્યો હતો કે, એ કાણે જ તેણે સૂર્યપ્રભાને છોડી તરલાનો સ્વીકાર કર્યો હોત, પરંતુ પ્રેમના પ્રભાવ કરતાં પણ મહત્વાકાંક્ષા અને ગર્વ એ જે વિકારમય મનોવૃત્તિઓના પ્રભાવ વિશેષ પ્રબળ થયેલા હોવાથી તેનાથી ઇચ્છા છતાં પણ તેમ કરી ન શકાયું.

તરલા અને ચન્દ્ર કિચિત્સમય સ્તબ્ધતામાં હિભાં રહ્યાં. શત્રિનો પ્રાર્થન યર્ષ ચૂકયો હતો. અધકાર પોતાના અધિકારને વિસ્તારવાની તૈયારીમાં હતો; પણ શુદ્ધપક્ષ પ્રવર્તાવમાન હોવાથી સુધાકરના શીતળ મંદ પ્રકાશે તેનો પ્રતિકાર કર્યો. કૌમુદીની કળા સર્વત્ર પ્રસરી રહી. શાંત શર્વરી અને શાંત શશિશોભાથી સૃષ્ટિમાં શાંતિનો લાસ થતો હતો. પણ તરલાના હૃદયમાં માત્ર શાંતિને રથાને શિખી (અસિ)નું સામર્થ્ય જ પ્રસરેલું હતું. ચન્દ્રના હૃદયની સ્થિતિ પણ શાંતિમય તો નહોતી જ.

આકાશસ્ય ચન્દ્ર અને અવનીસ્ય ચન્દ્ર હિલપને અવલોકતી અને દેવતા પરસ્પર વિરોધક ગુણોની મનમાં દુષ્કા કરતી તરલાની મુખ-મુદ્રા સરોપ થવા લાગી. ગંભીર સ્વરથી ચન્દ્રપર વિચાર વર્ણવતી તે કરુણોત્પાદક સ્વરથી કહેવા લાગી:—

“ચન્દ્ર ! જરાક નેત્રો હિલાડીને નિહાળ ! મારો પ્રસૂતિકાળ નિકટ આવેલો છે ! અને તે જન્મનારું બાળક તારું છે, એ તો તું જાણે છે જ ! તને કાંઈ પણ વિચાર ન થયો ? તું એક બીજા બાળાના સ્નેહ-

સદનમાં ગયો? આ અનાથ અળગાની અને અનપરાધી ભારી અર્લોકની પણ તને કંઈ દયા ન આવી-મારી લજ્જાની આશા તે ઉઠાવી! હું અને મારું આશ્રયદીન બાળક નિરંતર અપ્રતિષ્ઠા અને અસહ્ય ધિક્કારને પાત્ર થઈ અપકીર્તિની નરકનદીમાં વહી જઈએ, એમાં જ તે આનંદભાવના વસાવી! આપણે ગાંધર્વ વિવાહ થયો ત્યારે ઈશ્વર વિના બીજું કંઈ ત્યાં સાક્ષી નહોતું અને તેમ ખાસ તારી ઇચ્છાથી જ કરવામાં આવ્યું હતું; કારણ કે, તારા પિતાની તને બીતિ હતી-લમ ગુપ્ત રાખવાનો એ જ હેતુ હતો. હું પણ એક ક્ષત્રિયની પુત્રી છું અને તેથી સમય આજખીને એ વિવાહની વાર્તા તારા પિતાને વિદિત કરવાનો જ તારો ધર્મ હતો. પણ તે ધર્મને તું ભૂલી ગયો-પાપમાં દૂબી ગયો! કદાચિત્ જનસમાજ સમક્ષ પોતાના ગર્વને જાળવવાને તું એ વિવાહને નાકબૂદ કરીશ; પણ આ વેળાએ એકાંતમાં સર્વેશ્વર સમક્ષ હું તારી ધર્મપત્ની નથી, એમ તું સિદ્ધ કરી શકે તેમ છે? કદાપિ નહિ. કેવળ તારા લાભ માટે જ-માત્ર તારા જ ધાતકી મોહમાં લોહુપ બની આજે આઠ આઠ માસ થયા મારા લમની વાર્તા હું મારા પિતા અને બન્ધુથી ગુપ્ત રાખી બેઠો, છતાં અંતે તે મારી કીર્તિને અખંડ કલંકિની કરવાનું જ સાહસ કર્યું ને? હવે મારાથી એ પાપ કેટલા દિવસ ગુપ્ત રાખી શકાશે? હજી પણ અપકીર્તિના કલંકમાંથી મને મુક્ત કરવી, એ તારું પરમ કર્તવ્ય છે. મારી લજ્જાની અને મારા સદ્ગુણોની પરીક્ષાની આજ વેળા છે! મારા પ્રસૂતિસમયે તારી સાક્ષી વિના મારી પ્રતિષ્ઠા બચી શકે તેમ નથી. આ સમયે વીતતી એક એક ક્ષણ મને યુગસમાન લાગે છે. મને શંકામાં ના રાખ. રપટ કહી દે કે, તું મારી સાથેનો પ્રેમ નિભાવવા માગે છે કે નહિ? પત્ની તરીકે મારો સ્વીકાર કરવા માગે છે કે નહિ? કદાચિત્ મારો અંગીકાર તું નહિ કરે તો એવી પણ શી ખાત્રી કે, સૂર્યપ્રભાથી પણ તું પવિત્ર પ્રેમ અંતર્યંત નિભાવીશ?" એમ કહીને તરલાએ એક દીર્ઘ ઉજ્જ્વલ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને તે દિગ્મૂલ બની ઉભી રહી.

પ્રથમ તો ચન્દ્ર કંઈ પણ ઉત્તર આપી ન શક્યો, પણ અંતે અચ્ચ-હાતાં અચ્ચાતાં પણ તેણે પોતાના મનોભાવને વ્યક્ત કરવાનો યત્ન કર્યો.

એકાએક કાષ્ઠના દીર્ઘ નિઃશ્વાસનો મંદ ધ્વનિ ચન્દ્રને સંભળાયો. તેણે અહીં તહીં દૃષ્ટિ ફેરવી, પણ કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. એ નિઃશ્વાસ સૂર્યપ્રભાનો હતો. તેના હૃદયમાં નિરાશાના પૂર્ણ આધાત થઈ ચૂક્યો હતો.

"તરલે! તારા અંતઃકરણમાં તે વ્યતીત ઘટનામાટે આટલી બધી વ્યથા થશે, એમ હું નહોતો ધારતો. મારી કલ્પના એવી હતી કે, સ્ત્રી-

જાતિ ચંચળ અને વિલાસિની હોય છે અને તેના મનોરથ પૂર્ણ કરવામાટે જ પુરુષ તેને સ્વાધીન થાય છે; અર્થાત્ સ્ત્રીને અનર્થથી ચનારા ઉત્પાતની કાંઈ પણ ભાવના હોતી નથી; તે સાદસી હોય છે. તુલ્યર્થ ચિન્તા-મય ન થા. ઉન્માદને ચૂકી આનંદના પ્રસાદને સ્વીકાર! હું નહિ તે! ખીન્ને! સુમનસિહ તે ક્યાંય નથી ગયો ને? તારા હૃદયમાં મારા વાસ પૂર્વે સુમનની તારાપ્રતિ અવર્ણનીય શક્તિ હતી. તેથી આવા વિકટ પ્રસંગે તે તારો લાગ કરશે, એ અસભવનીય છે. તેની પ્રીતિ તે તારા-પ્રતિ દ્વિશુષિત થયેલી છે, એમ કહીશું તો તે અતિશયોકિત નહિ થાય. માટે જેવો અને જેટલો પ્રેમ તુ મારામાં રાખે છે, તેવો અને તેટલો જ પ્રેમ જો સુમનસિહમાં રાખીશ, તો તેથી સર્વથા તારું કલ્યાણ જ થશે! હવે તો સર્વથા મારા રિશ્તમરણમાં અને સુમનના રમરણમાં જ તારો લાભ સમાયેલો છે” નીચ પોતાની નીચતાનું દર્શન કરાવી મૌન્ય ધારી રહ્યો.

આવા નિર્લેજ વચ્ચે શ્રવણ કરતાં જ તરલાના તરણ સુક્રમળ અંગમાં કંપનો આવિલાંવ થયો. તેના રામરોમમાં કોઈ વ્યાપી ગયો અને તેનાં મુઠ્ઠુ નેત્રોએ રક્ત વર્ણની છટાનો સ્વીકાર કર્યો. તે ધૂળતી ધૂળતી કહેવા લાગી;—“ધિક્કાર! ધિક્કાર! આ નીચ રાક્ષસના અવતાર! ધિક્કાર! આવા વચ્ચે ઉચ્ચારવા પહેલાં તારી જિહ્વા ખડિત કેમ થઈ ન ગઈ? સુમનસિહમાં તો સદ્ગુણરૂપ સુગંધી આપવાની અને શોકને કાપવાની સંપૂર્ણ શક્તિ છે; પણ તારામાં ચન્દ્ર નામ પ્રમાણે ગુણ નથી! આ નીચ! કૃતમ્ન! ક્ષત્રિયજાળા પ્રાણ કરતાં પણ સતીત્વનું મૂલ્ય વધારે માને છે! એકને જે અર્પણ કર્યું, એટલે બીજાને તે આપી નથી શકાતું. ખરે-ખર તારા જેવા એક નીચના મોહવાશમાં હું ન સપડાઈ હોત—મારી સતીત્વસંપત્તિ ન લૂટાઈ હોત, તો સુમનના સંયોગથી સલસલ: મારું કલ્યાણ જ થતું હોત! પણ હવે તેમ થતું અશક્ય છે. હવે તો તુ સ્વીકારે, તો જ કલ્યાણ થાય! અથવા તો અંતકાળથી આનંદ પામી શકાય! પણ નહિ તું પાપી છે! તારાથી પવિત્ર માર્ગમાં વિચરી શકાશે નહિ! હું મરીશ—પ્રાણને લાગીશ—પણ અધમ નરપિશાચ તને તો સુખી થવા નહિ દઉં—હું મરવા પહેલાં સૂર્યપ્રલાને મળીશ—મારાં સંકટોનું વર્ણન કરીશ—તારી નીચતા તેનાં નેત્રો સમક્ષ પ્રતિમા સમાન ઉઘી કરીશ; અને તેને કંપકના ખાડામાં પડતી બચાવીશ. બસ! જા હું હવે વધારે કાંઈ પણ બોલવા નથી માગતી.” એમ કહીને ઘાંત કચકચાવતી તરલા કાલીકરાલી મદા-કાલી સમાન કોપનું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારી ઉભી રહી.

ચન્દ્ર પોતાના પાપનું પ્રકટીકરણ થશે તો બધી જાણ બગડી જશે, એવા વિચારથી તેને શાંતિથી વિનવતો કહેવા લાગ્યો કે, “તરલે! સમજ

કે, તારું તો બગજું; પણ મારું બગાડવાથી તને સો લાભ થશે ? એ પગથું ન ભરીશ; મારી વિનંતિ સ્વીકાર.”

“મારી વિનંતિ પ્રતિ તારો ધિક્કાર અને તારી વિનંતિનો કરું અગ્ની-કાર ? જા-જા-પાપી જા. મને સો લાભ થવાનો ? એક નિર્દોશ નારીના પાતિવ્રત્યનું રક્ષણ થશે અને તે પાપપંકમાં પડતી બચશે, એ શું થોડું પુણ્ય ? એ શું થોડો પરમાર્થ ?” તરલા ગાલી.

ચન્દ્ર સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ક્ષણેક પછી કાંઈક વિચાર આવતાં તે એકાએક સિંહસમાન ગર્જના કરી બોલ્યો, “નારી નિષ્કુર હોય છે. એટલે તેની નિષ્કુરતાની તેને શિક્ષા થવી જ જોઈએ. ઓ નીચ રડા ! તું મારા પાપનો ધડો ફેડીશ ત્યાર પહેલાં આ બગરથી હું તારા જીવનની ટોરીને તોડીશ અને મરણરૂપ મહાન્ રાક્ષસ સાથે તારો સંપંન બેડીશ !”

એમ કહી તત્કાળ તેણે તરલાને ગળચીમાંથી પકડી અને ધડાક દેતી કે પૃથ્વીપર નાખી દીધી અને તેનું ગળું દનાવી તેની છાતીપર ખંજર લઈને ચઢી બેઠો. “સુમન-સૂર્ય-મને બચાવો; આ પાપીના પગમાંથી મને છોડાવો !” એવો અચાનક તરલાના મુખમાંથી પોકાર નીકળી ગયો. સુમન અને સૂર્યપ્રભાનું નામ સાંભળી પાપી જરાક અચકાયો-પણ પુનઃ તે દૃઢ થયો અને ખજર ઉગામ્યું-હા ! પવિત્ર તરલા તારું મરણ આવી રીતે જ સ્વગમ્ય હશે !

એક પલકમાં જ ખર્જૂ વક્ષસ્થળને ભેદી નાખત, પણ એટલામાં તમંચાનો એક ધડાકો થયો. અને પવિત્ર તરલાના ગ્રાણુદારક પાપી ચન્દ્રના વક્ષસ્થળમાં તેમાંથી છૂટેલી ગોળી પસાર થઈ ગઈ. તે ચુલાંટ ખાધને થોડેક દૂર જઈ પડ્યો. સૂર્યપ્રભાએ મંદિરનું દ્વાર ઉઘાડી બહાર જોવા મંજી; પાપી ચન્દ્રના ગ્રાણુ પ્રયાણ કરી ગયા હતા ! હૃદયાધાત અને ભયથી તરલા અચેતન થઈ પડી હતી. સુમનસિંહ અને સૂર્યપ્રભા પર-સ્પર્ દૃષ્ટિની એકતાનતાથી એક બીજાને નિહાળી રહ્યાં ! !

પંચમ પરિચ્છેદ

પ્રણય બલિદાન

દોહરા-નહિ વિચાર લવલેશ પણ, યાય માન અપમાન,
સહે પ્રેમમોટું યુવતિ, અસહ્ય દુઃખ નિદાન
અતે અર્પે પ્રાણુ પણ, યૃતિમહત્ત્વ મહાન,
અગળાનું અભિધાન છે, તેથી પ્રણય બલિદાન.

તરુણી તરલાને આવી ભયંકર સ્થિતિમાં પડેલી જોઈને સુમનસિંહ તથા સૂર્યપ્રભાને ધણી જ ચિંતા થઈ પડી અને તે સાથે મૃત ચન્દ્રના

શખની પણ વ્યવસ્થા કરવાની તેમના માથે વિડંબના આવી પડી. રાત્રિના અંધકાર વધારે અને વધારે પ્રસરતો જતો હતો અને તે જાણે ચન્દ્રનાં પાપોને આગ્રહવાનોજ પ્રયત્ન કરતો હોયની! એવોજ સર્વજ્ઞ આભાસ થતો હતો, વિચારમાં ને વિચારમાં એક પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થવા આવી. ચન્દ્ર જે અશ્વપર આરૂઢ થઇને આવેલો હતો, તે અશ્વપર સૂર્યપ્રભા આરૂઢ થઈ તરવાને દુઃખ ન થાય તેવી રીતે ઝોળામા રાખી સાંથી ચાલતી થઈ અને આસપાસના ચોડાક ખેડૂતોને એકઠા કરી સુમનસિદ્ધે પાપી ચન્દ્રના શખને અગ્નિદાહ આપ્યો. ચોડાજ વખતમાં ચન્દ્ર આ અસાર સંસારમાંથી હતો ન હતો થઈ ગયો. પણ તેનાં પાપ-મય કૃત્યોનો છાપ તેના સંનધિજનોના હૃદયમાં કંપા ઉત્પન્ન કરતો કાયમ રહી ગયો. આ સંસારમાં ક્ષણિક સુખને માટે મનુષ્યો જે અગાધ પાપ કર્યા કરે છે, તેમને આ ઉગ્રહરણુ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. અંધ પામરજનો! કાંઈક એતો અને સસ કર્મચરણુમાં પ્રવૃત્ત થાઓ!!

તરવાને તેના પિનાની પર્ણકુટીમાં લઈ જવામાં આવી અને ત્યાં સર્વ તેની શુશ્રુષામાં તનમનધનથી ગ્રાકાર્યા. સુમનસિદ્ધ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જે દિવસ તો તરલા ધણીજ લવંકર ગ્રિહિતમાં રહી...ત્રીજે દિવસે તે સહજ એતનાવસ્થામાં આવી અને “ચન્દ્ર...ચારુ...સૌભાગ્ય... ગયુ!!” એવા અસ્પષ્ટ અને ખેદોત્પાદક શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગી. તરલા અને ચન્દ્રનો પરસ્પર પ્રેમ જે આટલા દિવસ સુધી તરલાના પિતાથી ધૂપો હતો, તે તેના જાણુવામાં આવ્યો અને તે પણ પોતાની પુત્રીની અતઃકરણપૂર્વક દયા ખાવા લાગ્યો. વૃદ્ધાવસ્થામાં આવેા આ અચાનક આઘાત તેને અસહ્ય થઈ પડ્યો. રુચ્છદશામાં પડેલી તરલાનું પ્રકુલ સુખ કુમળાયત્તા કુસુમ સમાન નિસ્તેજ થઈ ગયું અને નિરાશાનાં સ્પષ્ટ ચિન્હો તેના મુખમંડળમાં વ્યક્ત થયેલાં દેખાયાં. આસીચ્છેાસનો વેગ પણ સાધારણુ નિયમ કરતાં વધતો જતો હતો અને જે વેગા જાય છે તેમા અનિષ્ટ થવાનોજ સહવ દેખાય છે, એવો સમજાના મનનો દદ નિશ્ચય થઈ ગયો. સૂર્યપ્રભા અને સુમનસિદ્ધ રાત્રિ દિવસ તરવાની શુશ્રુષા કરવા-માટે પર્ણકુટીમાંજ ગ્રાકાયતાં હતાં.

જે દિવસે તરલાના મુખમાં વાગ્યા આવી, તેજ દિવસે સધાકાળે એકાએક આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં અને મેઘની એવી તો લવંકર ગર્જના થવા લાગી કે, તેથી ચોડાજ વખતમાં પ્રલયનું દર્શન થશે કે શું, એવી લોકોના મનમાં ભીતિ થવા લાગી. વાયુનો વેગ પણ વિકરાળ થવા લાગ્યો—ચુર્ણિશ ધૂલિથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. એક તો હતાશા, બીજી સગલાંવસ્થા, ત્રીજું પ્રેમીનો સદાને માટે વિયોગ, લજ્જાની દાનિ

અને તેમાં આવા અનર્થકારક ગંભીર નિર્સર્ગના ઉત્પાતથી તરલાન હૃદયમાં ધણુંજ માઠું પરિણામ થયું. તે એકાએક બોલતી બંધ શ્વા ગઈ અને સૂર્યપ્રભા, સુમનસિંહ અને અન્ય બન્ધુ વર્ગની ધણીજ સાંત્વન છતાં પણ તેના દુઃખી હૃદયમાં સુખનો કે સંતોષનો આવિર્ભાવ ન થયો. જલદૃષ્ટિનો વેગ એટલો બધો ધીરે ધીરે વધી ગયો કે, તે પર્ણકુટીમ વધારેવાર બેસવું પણ અસક્ય જણાવા લાગ્યું. નદીમાં પણ પૂરન લક્ષણો જોવામાં આવ્યાં. મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો. જલદૃષ્ટિ થોડા વખતને માટે બંધ થયેલી દેખાઈ. સર્વત્ર શાંતિનું સાત્રાન્ય પ્રસરી ગયું. એ વખતે અસુખી અબળા તરલા પણ નેત્રો મીચીને નિદ્રામાં પડી અને તેને ઉવેલી જાણીને બીજાં માણસો પણ સૂતાં. લગભગ એક વાગ્યાન શુભારે એકાએક તરલાએ “પાણી ... પાણી!” એવા પોકાર કર્યો સુમનસિંહ જાગી ઉઠ્યો—તરલાને તેણે પાણી પાડ્યું. ધટનાને ગભીર થઈ જાણી, તરલાની શુશ્રુષામાંટે લાંજ રાખેલા વૈદ્યરાજને જગાડી દીનસ્વરથી સુમનસિંહ તેને કહેવા લાગ્યો કે:—

“વૈદ્યરાજ! ઉતાવળ કરો—ઉતાવળ કરો! તરલા ધણીજ આકુળ બાકુળ થયેલી છે અને તે મરવાની અણીપર હોય, તેવી જણાય છે. તેને બિલકુલ આરામ નથી!”

વૈદ્યરાજ પાસેની ઝપડીમાંથી લાં આબ્યા. તરલા આ વેળાએ પોતાના પિતા સાથે ધણીજ હુશિયારીથી અને ઉતાવળથી વાતો કરતી બેઠી હતી. વૈદ્યરાજને આવતા જોતાંજ તેણે પોતાનો હાથ તેના તરફ લંબાવીને ધણીજ નમ્રતાથી તેને કહ્યું કે, “વૈદ્યરાજ! મને આ વેદનામાંથી હવે સત્વર મુક્ત કરો.”

તરલા જેવી નિર્દોષ નારીનાં આવાં દીનતાયુક્ત વચનો સાંભળતાં વૈદ્યનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેણે તરલાને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે, “બાળે, ધૈર્ય ધર, ભય ન કર! મારાથી થશે તેટલા પ્રયત્નો તને બચાવવામાંટે હું કરીશ. સુમનસિંહે તારા રોગનું કારણ મને જણાવ્યું નથી, પણ તારા આવા ભયંકર રોગથી હું અનુમાન કરી શકું છું કે, તને કોઈ ભયંકર વિપદારી સર્પનો દશ થયેલો હોવો જોઈએ.”

“સર્પદંશ” એ વચનો સાંભળતાંજ તરલાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા માંડી. તે ગભીર પણ મંજુલ સ્વરથી કહેવા લાગી; “હા, વૈદ્યરાજ! મારા શરીરને એક ભયંકર સર્પનો દશ થયેલો છે અને તેણે મને ધણીજ બાકુળ બનાવી દીધી છે. પણ અફસોસ! તે સર્પ મારા પહેલાંજ સ્વર્ગમાં સિંધાવી ગયો છે, તેથી મારા શરીરમાંના વિષને પાછું ચૂસીને મને બચાવનાર કોઈ નથી!” આટલું બોલતાંજ તરલાનાં નેત્રો એકાએક ફરવા

લાગ્યા 'દેવે જાયથી તેના પિતાને ત્યાં જોનાવ્યો-તરલાએ દુ ખાતિશયની એક ખૂમ પાડી સુમનસિદ્ધ તથા સૂર્યપ્રભા પશુ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને તેની આગતા સ્વાગતા કરવા લાગ્યા

તરલાની મુખમુદ્રા એકાએક ગભીર તથા ખિન્ન થતી જોનાર્માં આવી-મુખ અને શરીરના તમામ ભાગમાં પાકુતાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થતું જોવામાં આવ્યું તે ધીમા સ્વરે પચાતપ સમાન જોનવા લાગી, "મારી સર્વ આશાનો ભગ થયો છે, મારા સુખનો કાળ વીતી ગયો છે, મારા શિરપર વજ્રપાત થયો છે! મને એમ થાય છે કે, પૃથ્વીએ ફાટીને મને પોતાના પેટમાં ઠા ન સમાવી દીધી? પિતાજી! હવે મારું જીવન મને દુ ખરૂપ દેખાય છે, મરણુ હવે મારી જલ્દી જ ભાળ લેશે. હવે મારા જીવવાની તમારે જ્યાં પશુ આશા ન રાખવી!"

તરલાનું આ સંભાષણ પૂર્ણ થતાજ તેના મસ્તકમાં ભ્રમણનો ભાસ થયો અને તેણે આંખો ફેરવી. ઉપકનો ધંડાનાદ થયો અને તે સાથેજ તરલાનો પ્રણ્યાત્મા આ પાપી સસારમાથી તત્કાલ પ્રયાણ કરી ગયો તરલે! તને તો વિધિએ ન કગમ્ય પ્રેમીના પ્રેમપીયૂષનું પાન, પશુ પાપીના પ્રેમમાટે પશુ તુ તો ધર્મ ખરેખર પ્રણય બલિદાન!!

૫૭૪ પરિચ્છેદ

શોક અને આનંદ

ગતિ-સ્થિતિ મનની બદલાતી, સદા સમયના પરિવર્તન સમે,
શોક હૃદયમાં આવે, કાલ હરો આનંદરમ્ય અમે!

એક મુવતી-નિર્દોષ નારી-નો આવો અકાળ અતકાળ કોઈ પશુ સહૃદય મનુષ્યના હૃદયમાં શોક ઉપજાવે, એ સ્વાભાવિક છે, ત્યારે તે તેના સખધિવર્ગમાં અગાધ શોકની છાયા પ્રસરાવે, તેમાં સકાળ સી હોય? તરલારૂપ નૂતન મુકુલનું આવી રીતે મર્દન થવાથી તેના વૃદ્ધ પિતા અને સુમનસિદ્ધ તથા સૂર્યપ્રભાના હૃદયમાં જે શોકનો આઘાત થયો, તેનું સપૂર્ણ રીતે વર્ણન કરવાને કવિના શબ્દકાશમાં થોડા શબ્દો નથી, અને તે પશુ કદાચિત્ મળી આવે, તો તેને લખવાની લેખિનીમાં શક્તિ નથી. માટે વાચકે તેની કલ્પના કરી લેવી જ વધારે સારી છે

સતી સાધવી તરલાના મરણને આજે ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છે તે જ સંધ્યાકાળનો સમય છે. ગાગો ચરીને નગર ભણી વળેલી છે, પક્ષીઓ પોતાના માળામાં ધૂપાત્માં જાય છે અને નદીનો જલપ્રવાહ-નર્મદનો વેગવાન વારિપ્રવાહ-પશુ ધૂ ધૂ ખેનિ સહિત પોતાનું વહનકાર્ય કરી

રહ્યો છે. વાર્તાના પ્રારંભમાં જે પાપાણુસિલાપર આપણે તરલાને વીણા સહિત જોઈ હતી, તે જ સિલાપર આજે સૂર્યપ્રભા બેઠેલી છે. સમયના સામ્ય અને સિલ્લસિલ્લિત ઝુંદરીના સામ્યથી સુમનના મનમાં તે દિવસનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. અચાનક તેના મુખમાંથી નિમ્નલિખિત કાવ્યરૂપ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા:—

શોકા.

“તે જ નદી વન તે જ છે, પર્ણકૃતિ પશુ તે જ;
તે જ સિલા સ્થલ તે જ છે, મનદરતરંગણુ તે જ.
ઝીણા ઝીણા રવ સહિત, પક્ષિ ગાન પશુ તે જ;
ગાનારી તરલા નથી, સર્વ હાથ! નિરતેજ.
ગીત નદી જલમાં દિશે, જાણુ અગ્નિના દાહ;
વનના શીત પવન મહી, દિશે નિકળતી આહ!
વ્યર્થ વ્યર્થ આ વિશ્વને, વ્યર્થ સર્વ આનંદ,
સુમન ઉપરને વ્યર્થ જો, પોષક નહિ મૃદુચ્છદ’

એ વાક્યો ઘોલી મહા ગંભીરતા અને મૌન્ય ધારી શબ્દવત્ જડ બનીને સુમનસિદ્ધ સ્તબ્ધતામાં લીન થઈ ગયા. સૂર્યપ્રભા તેની આવી રીતિને એકી નજરે જોઈ રહી.

તરલાના મરણથી સૂર્યપ્રભાને પણ તેટલો જ શોક થતો હતો, પણ તેને ઉદ્ગારદ્વારા બહાર કાઢવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. છતાં પણ તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાનું વહન થવા કરતું હતું. અંતે શોકને દબાવવાના હેતુથી જ હૃદયને દહ કરીને સુમનસિદ્ધે સૂર્યપ્રભાને શાંત કરી અને પોતાના અંગરખાના છેડાથી પ્રેમપૂર્વક તેનાં આંસુ લૂછી નાખ્યાં. તેના હાથોનો સ્પર્શ થતાં જ સૂર્યપ્રભાના મનમાં એક પ્રકારનો અશ્લોકિક ભાવ પસાર થઈ ગયો. તે જાની રહી અને ધીમે રૂપે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરવા લાગી.

“સંસારની કેવી વિચિત્ર સ્વાર્થપરાયણતા? જ્યારે જિવારી સત્યશીલ પ્રેમી તરલાએ ચન્દ્રને પોતાનો પ્રેમપાત્ર બનાવ્યો હતો ત્યારે લોભશીલ ચન્દ્ર પ્રેમ નહિ, પણ માત્ર સ્વાર્થના હેતુથી જ મને પોતાની અર્ધાંગના બનાવવા ઇચ્છતો હતો. પરંતુ હજારો હજાર ઉપકાર તે જગદાધાર અને તરલા તથા આપના જેવા મહાપુરુષના, કે તે પાપીના પંજનમાં મને સપડાતી બચાવી છે! આપે મારું રક્ષણ કર્યું છે અને આજના એક શોકકારક પ્રસંગે આપનો મારા શરીરને હસ્તસ્પર્શ થયો છે, માટે હવે આપ જ મારા જીવનના રક્ષણકર્તા થાઓ, એવી મારી પરમ ઇચ્છા છે. આ સમયે મારાથી મર્ષાદાનું પાલન થઈ નથી શકતું, તે માટે હું ક્ષમાની આશા રાખું છું.” સૂર્યપ્રભાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

સુમનસિંહની પણ એ જ ભાવના હતી—તરલા—તેની પ્રિય પ્રેમપાત્રા—પણ સ્વર્ગવાસિની થયેલી હતી અને આવી સુશીલ, સત્યનિષ્ઠ, કુલીન તથા સ્નેહસૌન્દર્યવતી મુંદરીની અચાનક પ્રાપ્તિ થતી હોય, તે તેને પ્રદણ્ન ન કરે, એવો કયો મૂઢ હશે? સુમનસિંહે તરત એ વિનતિ સ્વીકારી અને સૂર્યપ્રભાના પિતાની સંમતિ લેવા પછી લગ્નનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. કેવો કાળનો પ્રભાવ અને કેવી ભવિષ્યની સત્તા! સુમનસિંહ જેવા એક મહાનુભાવ મનુષ્યનો આગ્રહ છતાં ચન્દ્રની પ્રાપ્તિના પ્રયત્નમાં જ અંતે નિરાશાથી તરલા સ્વર્ગવાસિની થઈ અને તરલાની આશાવાળા સુમનસિંહને અલૌકિક સંયોગથી—વિચિત્ર દૈવયોગથી—સૂર્યપ્રભા જેવું રત્ન મળી ગયું! આમાં પ્રયત્ન નહિ, કિન્તુ પ્રારબ્ધની પ્રમળતાનું જ આપણને પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે.

જેવી રીતે તરલાના અકાળ મરણથી આપણને શોકનો આભાસ થયો હતો, તેવી જ રીતે સૂર્યપ્રભાના અને સુમનસિંહના અનુકરણીય જીવનના પરસ્પર સંબંધથી આનંદનો આભાસ થાય, એ નૈસર્ગિક છે અને તે હેતુથી જ આ પરિચ્છેદના “શોક અને આનંદ” એ નામની સાર્થકતા થાય છે.

સમ્પ્રત્યક્ષ પરિચ્છેદ

સંયોગ અને સમાધિસ્તંભ

Young Celadon.—

And his Amelia were a matchless pair,
With equal virtue formed and equal grace,
The same, distinguish'd by their sex alone,
Hers the mild lustre of the blooming morn,
And his the radiance of risen day.”

THOMSON.

પોતાનાં માતાપિતાની સંમતિથી તરલાના મરણ પછી એક માસે સૂર્યપ્રભા અને સુમનસિંહના લગ્નનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો.

લગ્નસમારંભ ખાસ એજ માંગલિક પ્રસંગમાટે ઉભા કરેલા તરલાની પર્ણકુટી પામેના નદીતીરરથ ત્રિશાળ મંડપમાં જ કરવામાં આવવાનો હતો. આજે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. તરલાના પિતાએ પણ આ શુભ કાર્યમાં પ્રેમથી ભાગ લીધો અને સૂર્યપ્રભાને પોતાની મૃત પુત્રીના જેટલા જ સ્નેહથી પુત્રી કહીને ઘોડાવી.

વર્ષાકાળનો પ્રારંભ થયેલો હોવા છતાં પણ આજે વર્ષાનું દર્શન થયું નહોતું. આકાશ સ્વચ્છ હતું અને સૂર્ય પણ પોતાના પ્રકાશથી

નમોમંડળમાં પ્રકાશ આપતો વિરાજી રહ્યો હતો. તેમ જ આભાવિક જ ત્યાં તે દિવસે વિસ્તરેલી આનંદની છટા જાણે આવા આનંદના સમયમાં આનંદને પોતાનું અનુભવન જ આપતી હોયની! તેવી સદૃશમાં જ કદપના થઈ ચકતી હતી.

યોગ્યનો યોગ્ય સાથે સંબંધ થયો-શોકનો વિસ્તાર હતો ત્યાં લોકના આનંદનો પ્રસાર થયો. તરલાના મરણના અને આ વિવાહના સ્મરણ-માટે સુમનસિંહ અને સૂર્યપ્રભાએ નર્મદા નદીના તીરપર જે શિલાપર ગેસીને તરલા સંધ્યાકાળના આનંદનો આસ્વાદ લેતી, તે સ્થાને રક્ષિક પાષાણનો સમાધિસ્તંભ ચણાવ્યો અને તેનાપર આ પ્રમાણેનો શ્લોક મુદ્રાલેખ કાતરાખ્યો:-

માલિની

“ગુણવતિ સતિ નારી, સાધવી સલશીલા;
હતિ બપમર્દિ નેત્રી, શુદ્ધ અત્યંત બીલા;
મરણરાશ્નુ યે તે, કૂચા પ્રેમકાળે;
સ્મરણુ સ્થિર રહેશે, સર્વદા તે સમાજે;
યુવતિ રતિમર્દિ નારે, સાદસે પાદ ધારે,
પ્રથમ ગુણ નિહાળી, શીલ વિદ્યા વિચારે,
કર પછિ ધરણે દે, પ્રેમ બાળી બનાવી;
રિચિતિ સુખદર થાયે, અન્યથા હાય આવી.”

* * * * *

આ વાતોને ધણું વર્ષો વીતી ગયા છે. સુમનસિંહ અને સૂર્યપ્રભા કાંઈ કાંઈવાર અહીં આવે છે અને તરલાના સ્મરણથી ત્યાં અશ્રુની વૃદ્ધિ વર્ષાવે છે. તરલાનો વૃદ્ધ પિતા તો પુત્રીના શોકમાં વ્યાપ્ત થયેલો તે જ પર્ણકુંડીમાં વસે ■ અને નિદાહ કાળનો પ્રખર સૂર્યતાપ હોય, કે શીત-કાળના ઉંઝ ધરદ વાયુનો અપાત હોય, તેમ જ વર્ષાકાળમાં અગાધ જળ-વૃષ્ટિનો સંપાત હોય, તોપણ માત્ર પ્રલાહાર કરવા કે નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ આચરવાનું સમયથી ઉપરાંતનો બીજો બધો સમય તે તરલાના સમાધિસ્તંભના ઓટલાપર જ બેસવામાં વીતાડે છે. તેનું મન કોઈક ઉન્માદવશ ચર્ચિત્ત હોય છે. તે પોતાની પ્રાણુમિત્ર પુત્રીને વારંવાર વાતસલ્યભાવદર્શક સંજોગનથી બોલાવ્યા કરે છે. પણ મૃત તરલા ક્યાંથી આવી શકે વારુ! સૂર્ય અને સુમન વારંવાર આવી તેને ધર્તુએ આશ્વાસન આપે છે, પણ વ્યર્થ. ધવાયક્ષ હૃદય સુધરતું નથી. ધણીકવાર પ્રવાસીઓના મુખેથી એવી માહિતી મળ્યા કરે છે કે:-“તરલાનો વૃદ્ધ પિતા તરલાની પ્રાણુમિત્ર વીણાના સ્વરો મેળવી અર્ધ રાત્રે પણ શોકનાં ગાન ગાયા કરે છે.” સંસારમાં રહેલ સર્વે આવી છે.

ધન્ય છે ! શુદ્ધ પિતા ! તારા વાત્સલ્ય પ્રેમને ! ! ! “પ્રેમ અંધ છે.” એવું જે કેટલાક શિષ્ટોનું કહેવું છે, તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. મૃત-સ્વર્ગસ્થ મૃતામાં પણ આટલો બધો સ્વર્ગીય રનેહ ! રનેહની પરિસીમા-પ્રેમનો અવાધ ! ! તરલાના વયોવૃદ્ધ જનક ! આ સંસારના અવપકાળના પ્રવાસિન ! હવે તારી વૃત્તિને તરલાના શોકગાનમાંથી પરમેશ્વરના અશોક જ્ઞાનમાં લગાવ અને પારમાર્થિક પંથને સરળ બનાવ ! જા, જા, તે અનંત પરમાત્માની અનંત આનંદદાયિની સૃષ્ટિમાં એકાત્મ થા ! જા ! હે પરમાત્મન ! આ સંસારનાં સંકટોથી સંહત શુદ્ધ મહાતુભાવ તારે શરણે આવે છે, તેને તારા સંતસમાજમાં કૃપા કરીને રથાન આપ !

ઔરંગઝેબની પ્રેમાંધતા ! !

(લેખક ધનરાંકર હીતરાંકર ત્રિપાઠી)

મદનગાળહતોડ્મિ રત્નઃ પુનઃ ॥

ઔરંગઝેબનું ચરિત્ર વાંચનારાઓએ, તેને ઠાઈ દિન પ્રેમમુગ્ધ કે મોહાસક્ત થયેલો સાંભળ્યો નહોં હોય. તેની કિંચિન્માત્ર દવાનાં દર્શાવો મળી આવે છે, પણ પ્રેમની કામળ લાગણીથી તે કદાપિ ધવાયો હોય એમ ક્ષણે ભાગે દર્શાત નથી મળતાં. તેણે સુંદર મસ્જિદો કે રોજાઓ કિંવા સુંદર ઇમારતો બંધાવી હોય, એવું પણ સંભળાયું નથી. ગાયન વાદનાદિ વિદ્યાને તેણે પોતાના દરબારમાંથી હદપાર કર્યા હતાં. પોતાના સગા ભાઈઓ અને પોતાના બહાલા પિતાને પણ તેણે નિષ્કુરતાથી મારી નખાવ્યા હતા. હિંદુઓ ઉપર દયાહીનતાથી જુદા શુભરવામાં તેણે બાકી મૂકી નહોતી. આવા કઠોરતાની ભૂતિરૂપ અણામલા ઔરંગઝેબને પ્રેમમુગ્ધ કહેવામાં આવે, તેથી પ્રથમ દષ્ટિએ આશ્ચર્ય ઉપજે પરંતુ તેના જીવનમાં બે ત્રણ પ્રસંગો અરેખર એવા બનેલા કહેવાય છે કે, જે વખત તે દ્રવીભૂત થઈ ગયો હતો. આ વાર્તામાં એવો એક પ્રસંગ દર્શાવેલો છે. એ પ્રસંગથી વાચકોને અવશ્ય આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થવા વિના રહેશે નહીં. આ વાર્તા ઉપરથી આપણને એટલો સિદ્ધાંત તો બાધિવો જ પડશે કે-સામાન્ય રીતે માનવહૃદયમાં પ્રેમ જેવી કામળ લાગણી ઉપજે, એ કેવળ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ કઠોર હૃદય ઉપર પણ એ લાગણી, ઠાઈ નહોં તો, યોડીક દાણુ પણ, અસર કર્યા વિના રહેતી નથી.

ઔરંગઝેબની માતા શુભતાઝ મહાવની મોટી બહેન એક મોટા સરદાર સાથે પરણેલી હતી. તે સરદાર બહાણુપૂરનો હતો. ઔરંગઝેબ એકવાર પોતાની માસીને મળવા માટે બહાણુપૂર ગયો. તે વખત

તે જનનામાં જતો હતો સારે તેના સ્વાગતમાટે અને તેના મનના રંજનાથે એક તરુણ દાસીને મધુર ગાયન ગાવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. ઔરંગઝેમ, જેવો આ દાસી આગળથી પસાર થયો, તેવો જ જાણે તેને કટારી વાગી હોય તેમ એક આંચકો ખાધને તે મૂંઝવેલ થઈ ગયો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈને તેની માસી તેમ જ તેના ધરનાં સર્વ માણસો હાંફાંહાંફાં થઈ ગયાં. એક હોશિયાર હકીમને તુર્ત જ બોલાવવામાં આવ્યો અને તેણે આપઘાતિ આપ્યાં, પરંતુ લગભગ ૧૮ કલાક સુધી તેની મૂંઝવેલતા કાપત રહી!! મગવા આવેલો રાજવી જાણેજ આવી રીતે એકાએક મૂંઝાં પામે અને કેં કેં ઉપચારો કરવા છતાં શુદ્ધિમાં ના આવે, એવી વિવેકશીલ સ્થિતિમાં મૂકવા માટે ઔરંગઝેમની માસી રડવા અને/કકળવા લાગી. આખરે બીજા જેવાર હકીમોના અનેક પ્રકારના શીનલ ઉપચારોથી એકાદ વધુ કલાક પછી તેની મૂંઝાં ઉતરી ગઈ. ઔરંગઝેમ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેની માસીએ તેને પૂછ્યું: “બેટા, કેઈ દિવસ નહીં ને આજ તું બેચુદ કેમ થઈ ગયો?” ઔરંગઝેમ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો:—“માસી, મારી સ્થિતિ આવી કેમ થઈ, તે કહેવામાં શો સાર છે? ફરીથી આવી સ્થિતિ ન થાય, તે માટે પ્રયત્નો કરવા એ તમારા હાથમાં છે. તેમ કરશો ત્યારે મારા જીવને કળ વગશે.” માસીએ ગભરાઈને કહ્યું: “તારા જેવા એક મોટા બાહશાહના પ્રાણુ કરતાં મને કશું અધિક નથી. જો તારે માટે મારો પોતાનો પણ જીવ આપવો પડશે તો તે આપીશ. તું મને તારી માતા જરોજર જ ગણજે.” માસીનાં આશ્વાસનયુક્ત વચનો સાંભળીને કાંઈક શાન્ત થયેલો ઔરંગઝેમ બોલ્યો: “કાલે હું તમારા મહેલમાં આવ્યો ત્યારે મારા મનરંજનાર્થે જ તરુણ દાસીને નમે ગાયન ગાત્રા બેસાડી હતી, તેના જેવું સ્વરૂપ મેં કદાપિ ક્યાંય જોયું નથી. હું મૂંઝાંગત થયો તેવું કારણ તે મનોહારિણી છે. માસી, હું તમને વિનંતિ કરું છું કે એ દાસી તમે મને આપો. એથી મને પુનઃ કદી મૂંઝાં નહીં આવે.” ઔરંગઝેમનું આ બોલવું સાંભળીને તેની માસી આશ્ચર્યચકિત થઈ. કેમકે તે મોહાવરથામાં બેચુદ થયો હશે, એવું તેણે સ્વપ્ન પણ ધાર્યું ન હોતું. ઔરંગઝેમ મોહાંધ થતો નથી, એમ તે જાણતી હતી. કેટલોક વખત સૂધી તે વિચારમાં ને વિચારમાં બિચી રહી, જેથી ઔરંગઝેમને કહ્યું: “માસી, કેમ બોલતાં નથી? મારા પ્રાણુ કરતાં શું તે તમને અધિક પ્રિય છે? એવી તો કેટલીયે દાસીઓ તમારા જનનામાં હશે.” માસીએ ઉત્તર આપ્યો: પુત્ર, મેં તો તને કહ્યું જ છે કે, તારા કરતાં મને કાંઈ પણ વધારે વહાલું નથી. વાત એમ છે કે, તારા માસાનો પ્રેમ એ દાસી ઉપર એટલો બધો છે કે, જો તે તને આપવાની વાત હું કાઢું તો

મને મારી નાખ્યા વિના તેઓ રહે નહીં. તેનું મધુર સંગીત તથા તેનું સૌંદર્ય તેમને પણ ખાતુંજ પ્રિય છે”

ઔરંગઝેબ આ સંભળીને નિરાસ થયો. એ તેને ખરું લાગ્યું કે, આવી સ્વરૂપ સુંદરી જેની પાસે હોય, તે અન્યને રાજાગુણથી કદાપિ આપે નહીં. મારીએ તથા ઔરંગઝેબે કેટલાક વખત સ્ત્રી વિચાર કર્યો પણ એમ દરાવ્યું કે, એકવાર જલ્દીજીવનના સંદર્ભને કદી જોતું તો ખરું તદનુસાર તેની મારીએ, એક વખત જ્યારે સરદાર ખુદા મીઝા-ઝમાં હતો ત્યારે ઔરંગઝેબની માગણીની વાત કાઢી તથા તે બગભગ ૧૮-૧૯ કલાક મૂર્છિત થવાનું ખાત કાઢ્યું, એ દાસીને જોવાનું જ હતું એમ જણાવ્યું સરદારે વિચાર કરીને કહ્યું કે, “ઔરંગઝેબની કરુણાવસ્થા જોઈને જ હું એ દાસી આપવા કબૂલ થાઉં છું. પરંતુ તેના બદલામાં તેણે મને પોતાના જનાનામાંથી અન્ય કોઈ તરુણ અને રૂપવતી દાસી આપવી જોઈશે.” મારીએ ઔરંગઝેબને આ અમાચાર કહેતાં સમેત જ તે દુપાંચેરામાં આવી ગયો. તેણે કહ્યું. “એક શું, પણ હું અનેક તરુણીઓ આપવા તૈયાર છું” એ પછી ઉપર્યુક્ત દાસી ઔરંગઝેબને અપીન કરવામાં આવી, અને

કપર ચણવામાં આવેલી કહેવાય છે. જો આ સ્ત્રી વધુ સમયપર્યંત જીવી હોત તો ઔરંગઝેબ કે જે કઠોર અને ક્રૂર કહેવાયો છે, તેની કાર-કારી કાંઈ ઔર પ્રકારની નિપડી હોત, એમાં કાંઈપણ શક નથી !

ભારતસુંદરી કૃષ્ણાકુમારી

(લેખક દુર નારાયણ વિસનજી)

સુંદર અને સુવાસિક સુમનો ઉપવનને સુરોભિત કરે છે તથા માળીની રચિ તથા કુશળતાની પ્રત્યક્ષ સાક્ષી આપે છે. વિધાતા પણ પોતાની સૃષ્ટિને સુશોભિત કરનારો સૌન્દર્ય તથા સૌજન્યથી નિભૂષિત મનુષ્યોને નિર્માણ કર્યા કરે છે. ધૃતર સૃષ્ટિમાં પણ એ જ પ્રકાર દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. સૃષ્ટિનું એ રમણીય સ્વરૂપ જેમ સાત્ત્વિક શુશ્રુતુ આદિ કારણ છે, તેમ જ લોક, મોહ અને તામસી જ્ઞતિ આદિને પણ એના યોગે જ વિશેષ ઉત્તેજન મળે છે. ક્ષીરાબ્ધિમાંનાં મહાતેજસ્વી રત્નો ખહાર નીકળતાંની સાથે જ દેવ અને દાનવો વચ્ચેના સપનો સદાર થયો અને સમરનો સમાવજ આરંભાયો. રત્નોના ઘણાંજુમાંટે દેવો દોડ્યા એટલે તેમનો ઉપભોગ લેવાના ઉદ્દેશથી દેવોએ શસ્ત્રો ઉપાપાત્ર સૃષ્ટિમાં જે કાંઈ પણ ઉત્તમ હોય છે, તેની આસપાસ નિરતર સમર બાપાગ ચાલતો જ હોય. તેમાં પણ વળી જીમોહને તો આપણે નિત્ય માન વળતિના કથકમાં વિશેષ કારણીભૂત થયેલો જોઈએ છીએ. સ્ત્રીના મોહથી તામસી જ્ઞતિ ઉચ્છ્રમ્ય થાય છે તેમ જ સ્ત્રીનો પ્રેમ અને સ્ત્રી-મહત્ત્વ, શૌર્ય તથા વીર્ય આદિ શુભોનો પરિપોષ પણ કરે છે. સ્ત્રીઆન મહત્તા જાગવવી, તેમના વિશે આદર શ્રદ્ધિ રાખવી અને તેમના હિત માટે પોતાના સ્વાર્થનો ભાગ કરવો, એ ગૃહસ્થ વીરના મુખ્ય લક્ષણ છે. રાજપૂતોના સ્વભાવમાં આ લક્ષણો વિશેષ પ્રમાણમાં દેખાઈ આવે છે. સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠાને રક્ષવાના કાર્યમાં રાજપૂતોનાં શૌર્ય અને અભિમાને પ્રકટ કરેલા પોતાના જાળવણ સ્વરૂપને રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં આપણે પ્રસન્ન જોઈ શકીએ છીએ. તેમાં પણ અસ્તુત ચરિત્રનાયિકા કૃષ્ણાકુમારીની અત્યંત શોકજનક નિધનઘટનાને જોતાં એ સમયમાં રાજપૂતોના નિઃસર્ગજાત સ્વભાવમાં ઘણેક અંશે નિસ્તેજસ્વિતા થયેલી દેખાઈ આવે છે.

પ્રાચીન અભુદ્ધિવાદના રાજકુળમાં અને ચામૂર વસમાં કૃષ્ણાની માતાનો જન્મ થયો હતો. સમસ્ત રાજસ્થાનમાં જેની પદવી સર્વોચ્છ છે, એવા મેવાડના મહારાણાની કૃષ્ણા રાજકુમારી હતી અર્થાત્ એથી

કૃષ્ણાકુમારીનું કુળ ભારતવર્ષમાં સર્વથી ઉત્તમમા ઉત્તમ હતું. એ કાર્ધ પણ સહજમાં જાણી શકે એમ છે. જન્મ, જાતિ, કુળ, રૂપ અને સ્વ-ભાવ એ સર્વ વિષયોમાં ઉત્કૃષ્ટતાના શિખરે વિરાજતી ભારતસુન્દરી કૃષ્ણાકુમારી શરન્નદ્રિકા પ્રભાણે સર્વજનોના નેત્રાને આનન્દ આપતી લીલાવડે યૌવનના આનન્દવનમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશ કરવા લાગી.

૪. સ. ૧૮૦૪ માં સિંધિયા અને હોલકરપર મોટા મોટા વિજય મેળાયા અંગ્રેજોએ, પણ તેમનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવું પડ્યું રાજપૂતોના મરાઠાઓના લાગવામટ પરાજય થતા જવાથી તેઓ સર્વથા તેજોહીન થઈ ગયા અને તે પરાજયના પ્રતિકારનું સામર્થ્ય ન રહેવાથી એ પરાજયોથી તેમની પૂરેપૂરી ફજેતી થઈ ગઈ. પોતાના ખાલી થયેલા ખજાનાને પાછો ભરીને અંગ્રેજો સાથે પુનઃ યુદ્ધ કરવાના ઉદ્દેશથી હોલકરે રાજપૂતાનામાં પ્રવેશ કર્યો. મેવાડના મહારાણા અને બીજા રાજપૂત રાજાઓને સૈન્યસહિત તેણે પોતાની કુમકે લાવવાનો ઘાટ ધડ્યો.

મેવાડના મહારાણા પામેથી તેણે ચાળીસ લાખ રૂપિયાની માગણી કરી અને તેમાનો એક તૃતીયાંશ ભાગ તત્કાળ આપી દેવાનો આમ્રદ કર્યો. રાણાએ પોતાની પામે જે કાર્ધ પણ ધન હતું, તે સર્વ એકત્ર કરીને તેમ જ નગરના લોકો પામેથી કાઢી શકાય તેટલું કાઢીને મોડી સુસ્તીમતે બાર લાખ રૂપિયાની રકમ ઉભી કરી. એ બાર લાખ રૂપિયા અને બાકીની રકમની જામીનગીરી તરીકે નિરુપાય થઇને તેણે પોતાના કેટલાક ખાસ પુરુષોને હોલકરની ડાવણીમાં મોકલી આપ્યા. પરંતુ એટલાથી હોલકરની ક્રુધા શાત થઈ નહિ. તે મેવાડમાં સર્વત્ર આદમહિના સૂધી લૂટફાટ ચલાવતો ગયો અને મેવાડના સમસ્ત પ્રદેશને લગભગ ઉત્તજ કરી નાખ્યો.

હવે એના કરતાં વિશેષ વિકટ અને વિશેષ માનહાનિનો પ્રસંગ આવવો શક્ય છે, એવી કોઈને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી, પરંતુ દુઃખ કિંવા સુખની સીમાને નિશ્ચિત કરવાનું કાર્ય બહુ જ કઠિન હોય છે. જ્યારે ભાગ્યનું ચક્ર ઉલટું ફરતું હોય, તે વેળાએ દુઃખસમાપ્તિની આશા ભાગ્યે જ રાખી શકાય છે. મરાઠાઓ એ ઝઝાવાત મેવાડમાં જે કાર્ધ હતું, તેને વાળીઝાડી સાફ કરીને લઈ ગયો, પણ બીજા એક એના કરતાં પણ વિશેષ દુઃખદ અને હૃદયદ્રાવક પ્રસંગ મહારાણાપર આવવાનો હતો. પોતાના અપ્રતિમ સૌન્દર્ય અને નિઃસીમ ગ્રેમના થોડો મેવાડની રાજકન્યા કૃષ્ણા પોતાના પિતાની આનંદબૂમિ બની રહી હતી. એ અત્યંત સુશીલ અને નિર્દોષ બાળા હોવા છતાં પણ દુષ્ટ દેવે એને નિમિત્તરૂપ બનાવી અને તેના પૂજ્ય પિતાના શિરપર આઘાત કરવામાટે દારજ

પ્રસંગને પોતાના નિવાસસ્થાન દુઃખનગરમાંથી વાળતે ગાળતે વિદાય કરી દીધા.

કૃષ્ણકુમારીનું સૌન્દર્ય જ તેના પિતાના ચિરપર અનિદ્ર પ્રસંગને લાનના કાગળ થઈ પડ્યું. એ લાવણ્યકુસુમ પ્રતિ અનેકાની દૃષ્ટિ દોડી ગઈ. આસપાસના રાજ રજવાડાઓમાંના ઘણાકાએ એ કૃષ્ણને પ્રાપ્ત કરી લેવાની ઇચ્છા કરી હતી. તે સર્વમાં જયપુરનો શરવીર રાજા જગત્સિંહ મેવાડના મહારાજાને પલટ હતો અને તેથી તેના હાથમાં જ કૃષ્ણનો હાથ આપવાનો તેના વિચાર હતો. એ રાજપુત્રે મોટા નજરાણા સહિત ત્રણ હજાર ચૈનિકાને કૃષ્ણના પિતાને લાં મોકલ્યા અને સરોણી નાખી.

પગલુ એ વેળાએ એક ન ધારેલું વિશ્વ વચ્ચે આવીને ઊભું રહ્યું. માગ્યાડના રાજા માનસિંહના મનમાં પશુ એ કન્યા રિશેની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ હતી. પોતાથી પહેલાના મારવાડના સિંહાસનારૂઢ રાજકુમારને કૃષ્ણ આપના વિશેનું વિધિપૂર્વક વાગ્દાન થયું હતું, એટલે તેની પછી હું ગાદીપર આવેનો હોવાથી તેનો લઘસંબંધ મારી જોડે જ થવો જોઈએ, એવો માનસિંહે વાધો ઉઠાવ્યો. તેમ જ એની ખીતિ પણ તેણે બતાવી કે, 'જો મારા હક્કને મારી નાખીને મેવાડનો રાણો ખીલ કાઢેને પોતાની કન્યા આપશે, તો હું તેને તેમ કરતાં તરત અટકાવીશ.'

આ દંડાની ખખર મરાઠાઓના સરદાર પિંચિયાના જણુવામાં આવતાં તે માનસિંહના પક્ષમાટે પોતાના પ્રભાવનો વ્યય કરવા લાગ્યો. એણે કારણ એ જ કે, તેની પૈસા સંબંધી માગણીને જયપુરના રાજાએ ધુલકારી કાઢી હતી. જયપુરનું સૈન્ય મેવાડની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચવાના સમાચાર સિંધિયાના જણુવામાં આવ્યાથી તેણે મેવાડના રાણાને એવા આગ્રહનો સંદેશો કહાવ્યો કે;—“તમારે જયપુરના રાજાને પોતાની કન્યા કદાપિ આપની નહિ.” સિંધિયાના એ વર્ચસ્વશીલ સંદેશાને સાંભળીને મેવાડના રાણાના મનમાં ધણે જ સંતાપ થયો અને તેટલા માટે બની શકે તેટલી ઊતાવળ કરીને તેણે વિવાહવિધિ આટોપી નાખવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

સિંધિયા કેવળ સંદેશો કહાવીને જ બેસી ન રહ્યો; કિન્તુ સંદેશાની પાછળ જ તેણે આઠ હજાર સૈનિકાને પણ ત્યાં રવાના કરી દીધા અને એ સૈન્ય મેવાડની રાજધાનીની પાસે જ જામણી નાખીને પડયુ-સિંધિયાના આવા અત્યાચારથી જયપુરના સૈન્યને પાછું વાળીને તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાનિના નિચારા મહારાજાને છૂંકા જ નહોતો.

પરંતુ આટલા મોટા અપમાનને સહન કરી બેસી રહેના જેટની મદના અઘાપિ જયપુરના રાજના રાજપૂતતેજમા આવી નહોતી અર્થાત્ તે આ બનાવથી ધણે જ ચીડાયો પોતાને પહોંચાડવામા આવેના અપમાનનો ખદનો લેવામાટે તેણે પ્રયત્ન સેના તૈયાર કરી યુદ્ધની આવી તૈયારી રાજપૂતોના દાસના કાગમા કોષએ પણ જોઈ નહોતી ખીજ નરક માનસિદ્ધે પણ એવી જ તૈયારી કરવા માઠી એ બન્ને પક્ષનું ઘુમન યુદ્ધ થતાં ઉભય પક્ષના દળોરો સૈનિકો રણબૂમિમા પડ્યા અને ધવાયા કોષનો પણ પરાજય થતો નહોતો અને બનેમંથી એક પણ પોતાના હાને લાગતો નહોતો કેટલાક માસ પર્યંત ઉભય સૈન્યોના યુદ્ધબ્યસ સામ ચાલુ જ હતો

એ ઉભય રાજ્યોના એવી રીતે પરસ્પર રણસગ્રામ ચાલતો હતો, એનામાં અમીરખાન નામના એક પઠાણે કૃષ્ણાકુમારીના પિતાને એક અતિશય નીચતા ભરેલી સૂચના કરી એ કાળસર્પની સૂચનાને રાજાએ માન્ય કરવાથી જે પરિણામ થયું, તેના પોળે જ એ ભારતીય ભારતસુન્દરીનું અતિ અત્યંત શોકજનક થયું છે કૃષ્ણાના જીવનચરિત્ર જેની હૃદયદ્રાવક થતના માનવજાતિના ઇતિહાસમાં કવચિત્ જ બનેની હશે એ અમીરખાન જેવો દુરાત્મા સમસ્ત દેશમાં તે વેળાએ ખીજે કોઈ પણ નહોતો, એમ જ કહીએ તો તેમાં અતિશયોક્તિનો લેશમાન પણ સભવ નથી “એ નિરખાવિની અને નિર્દોષ ડુમારિકાને આ જગતમાંથી સદાને માટે દૂર કરીને વિગ્રહના મૂળનો જ નાશ કરી નાખે,” એવો કર્ણમત્ર તે ઘોરકર્મએ રાજના કાનમાં ફૂકી દીધો

એ દુષ્ટ ખાન પોતાના જેવા જ ખીજ એક દુષ્ટ અને નીચ સાથીને લઈને મેવડની રાજધાની હિંદપુરમાં આવ્યો અને મહારાણીની મુલાકાત લઈને પોતાનો નીચ મનોભાવ રાણાસમક્ષ પ્રગટ કરી બતાવ્યો સળગેલા કલદગ્ધિમાં પોતાની પ્રાણાધિક પુત્રીના પ્રાણની આહુતિ આપીને તે અગ્નિને શમાવવાના આ ઉપદેશને સાંભળીને રાણો અત્યંત ક્રોધાવમાન થઈ ગયો પરંતુ પુનઃ ખાને ‘જે તમારા રાજ્યમાં વિશેષ શાંતિ અને સુ ક્ષિતતાને વિસ્તારવાનો જ તમારો હિદેશ હોય, તો તે માટે આના વિના ખીજે કોઈ માર્ગ જ નથી’ એમ ભારપૂર્વક કહેવાથી રાણો પ્રથમ તો વિચારવમળમાં પડીને અટવાવા લાગ્યો અને તેણે મહાકષ્ટપૂર્વક તેના એ ઉપદેશનો સ્વીકાર કર્યો આવા કૃત્તમાટે પોતાની પુત્રાનો ધન કરવાને તૈયાર થયું, તે અમાનુષંગિક અને ખાચતા પણની સીમા ઘેરી જ કહી શકાય! ધારો કે, એ ગોદુ ચક્રદ આવ્યું હતું તોપણ તે ॥ નિરણુમાટે કૃષ્ણાકુમારી જેવી સદ્ગુણસપન સું

અને સુકુમાર કન્યાનો ઘાત કરવા સૂધીની નીચતા કરીને રાણાએ પોતાના ક્ષાત્રધર્મ તથા રાજપૂત સ્વભાવને સપાને માટે કલંકિત કરી નાખ્યા.

કૃષ્ણાકુમારીના એક પાસેના મળંધી દૈવતસિંહને રાણાએ પોતાના આ અમાનુષ વિચારને અમલમાં લાવવાનું કામ સોંપ્યું. એ આગા સાંભળતાં જ તે બિચારાના શરીરપર રોમાંચ ખડા થઈ ગયા અને તે “બળી જવો આ આગા કરનારી તમારી કાળજિહ્વા! જે આવાં કૃત્યો વડે જ સ્વામિભક્તિ બતાવી શકાતી હોય તો તે સ્વામિભક્તિને મારા નવમળના નમસ્કાર છે!” એમ કહીને સાથી આગતો જ થઈ ગયેલ. એ પછી જવાનસિંહ નામક રાણાનો એક નાસીપુત્ર હતો, તેને રાણાએ પોતાપર આવેલા મહત્તેનો વર્તાત કહી સભળાવ્યો. “જે આ કામ પાર પડે તો જ આ સકટમાંથી છૂટકો થાય, તેમજ વળી આ કામ જેવા તેવા હલકા માણસના હાથે બની શકે તેવું નથી!” ઇલાદિ અનેક પ્રકારે સમજાવીને તેને એ કામમાટે તૈયાર કર્યો. તેણે મહાકષ્ટપૂર્વક એ વાત કબૂલ કરી. પરંતુ યૌવનચંદ્રિકાથી મુગ્ધકાશિત તે લાવણ્યક્ષતિ-કાને જોતાંની સાથે જ તેના હાથમાં કંપનો આધિભાર થયો અને કટાર હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. હૃદયુદ્ધ શત્રુની પાયાણુ સમાન ઝાતીમાં મહાત્વેપથી પ્રવેશ કરનારી તેની કટાર બંને તે કામલાંગીના કામક્ષ-તર હૃદયને જોઈને ડયાના યોગે પીગળી ગઈ હોયની! એવો જ સાક્ષા-ત્કાર થવા લાગ્યો. પોતાના હાથે થનારા ઘોર પાતકનું ઉગ્ર સ્વરૂપ હવે જવાનસિંહનાં નેત્રોસમક્ષ આવીને બેઠું રહ્યું. તે ગભરાયો અને તે ક્ષણે જ સાથી પચાવન કરી ગયો.

ઐટલામાં રાણાના આ નીચ અને નિર્દયતાયુક્ત નિશ્ચયની વાર્તાનો રાજમહાલયમાં વિસ્તાર થતાં સર્વત્ર હાહાકાર પ્રસરી ગયો. કૃષ્ણાકુમારીની માતાના વિલાપોથી રાજમહાલય ગાંઠ ઊઠ્યું. પોતાની પુત્રીને બચાવવામાટે તે બિચારી માતા સર્વેની કરુણાની ભિક્ષા માગવા લાગી. એ નિર્દય કૃષ્ણમા પ્રવૃત્ત થયેલા લોકોને તે અનેક પ્રકારના શાપ આપવા લાગી. સમસ્ત રાજમહાલયમાં જે કાર્ષ પોતાની વૃત્તિને સમુદ્ર સમાન ગંભીર અને યોગી સમાન સાત રાજનાર હોય, તો તે કેવળ કૃષ્ણાકુમારી પોતે જ હતી. કર્મોનુસાર જે કાર્ષ સંકટ આવે, તે શાંતિથી ભોગવવાને તે તૈયાર હતી.

તેના સર્વાંગમુદર અને કામળ શરીરમાં આનંદથી નિવાસ કરનારા પ્રાણોને કટારના વારથી બહાર કાઢવાની કોઈની પણ હિમ્મત થઈ શકતી નહોતી. અતે એ કાર્યને વિષયયોગદ્વારા પાર પાડવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. રાજકન્યાની કોઈ પણ મમતાવાળી સ્ત્રીના

દાથે તેને વિષ આપવું, એવો કરાવ થયો. પરંતુ એમ થવું સર્વથા અસકથ અને અસંભવનીય હતું. બહુ ગદાપોહ અને વાદ વિવાદ આત્મા પછી એક મનુષ્યના હસ્તમાં વિષપાત્ર આપીને રાણાજીના નામથી કૃષ્ણા-કુમારી પાસે મોકલવામાં આવ્યો.

એ વિષપાત્રનો રાજકુમારીએ પોતાના પિતાને માનસિક નમન કરીને પૂજ્ય શુદ્ધિથી સ્વીકાર કર્યો અને તે વિષનું ખાન કરવા પહેલાં પોતાના જન્મદાતા પિતાનું કલ્યાણ કરવામાટે કરુણેષ પરમાત્માની અંતઃકરણ-પૂર્વક પ્રાર્થના કરી. તેની માતા તો દુઃખ અને શોકથી ભ્રમિત જ બની ગઈ હતી. તેણે પોતાના પતિને શાપ આપ્યા; પરંતુ કૃષ્ણાનાં નેત્રોમાંથી નામ માત્રનો પણ અશ્રુનો પાત થયો નહિ. સદામી તે પોતાની માતાને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે:-“માતા, તું વિનાશરણ શોક શા-માટે કરે છે વારુ? આ વયમાં જ અસારે મારો અંત થઈ જશે, તો આ દુઃખમય સંસારમાં ભોગવવાનાં બધાં દુઃખો પણ ટળી જશે; એને તુ વિચાર કેમ નથી કરતી? મને તો મરણ જરા પણ ભયંકર દેખાતું નથી. શું હું તારી પુત્રી નથી કે? તારી તનવા હોવા છતાં હું મરણથી ડરી જાઉં, એમ કેમ બની શકે વારુ? ગમે તેવી પણ આપણે રાજ-પૂત અબળાઓ હોવાથી આપણે જ્યારથી જન્મીએ છીએ ત્યારથી જ મરણના પોદલાને માથાપર લેતાં જ આવીએ છીએ! આપણો જન્મ કષ્ટિ જગતમાં જીવીને સુખો ભોગવવામાટે હોતો નથી. આજ સુધી હું જીવતી રહી, એ જ મારાં મોટાં ભાગ્ય! ખરેખર એમાટે મારા પિતાની હું અત્યંત ઝાણી છું.” એમ બોલીને અનેક પ્રકારે તે વીર-પુત્રીએ પોતાની માતાના હૃદયમાં શાંતિને સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને આનંદથી વિષખાન કરી લીધું.

થોડીવારમાં જ તેને ઉલટી થઈ અને બહુ વિષ બહાર નીકળી પડ્યું. તેના શુદ્ધ રક્તમાં તે વિષથી પ્રવેશ કરી ન શકાયો. પુનઃ બીજું વિષપાત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યું; પરંતુ કૃષ્ણાએ તે પીધા પછી તેની પણ તેવી જ અવસ્થા થઈ. જાણે તેના ધૈર્યની પ્રભુ કસોટી જ કરતો હોયની-તદ્વત્ તૃતીય વિષપાત્ર લાવીને તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યું. પરંતુ એ ત્રીજવાર અપાયેલું વિષ પણ તેના ઉદરમાં ટકી શક્યું નહિ! મેવાડના રાજકુળના પ્રથમ સંસ્થાપક મૂળ પુરુષના અંગમાં જે એક દૈવી ગુણ હતો, તે ગુણનો એ કુમારીના અંગમાં પૂર્ણ નિવાસ હોવાથી કે શું-તેના વિમળ શરીરને મૃત્યુ સ્પર્શ કરશે, એમ કદાચને પણ ભાસ્યું નહિ. ત્રણ ત્રણ વાર આપવામાં આવેલું વિષ તેના ઉદરમાં ટક્યું નહિ, એટલે દેવે એથી વાર પણ એવી જ તૈયારી નિર્દયતાથી કરવામાં આવશે,

એવી કાઠની પશુ ધારણા નહોતી પરંતુ ખાન અને અગ્નિતના પાનાણ હૃદયમાં એનું કાંઈ પણ પરિણામ થયું નહિ-તેમનાં અતઃકરણમાં દવાનો લેશમાત્ર પણ ઉદ્ભવ ન થયો. પ્રત્યેક વ્યર્થ થયેલા પ્રયત્નના યોગે તેમનાં હૃદયો વધારે અને વધારે નિર્દય બનતા ગયા અને તેથી તેમનો નિશ્ચય વધારે અને વધારે બળવાન થતો ગયો. “કૃષ્ણના પ્રાણ ક્યારે પ્રયાણ કરી જાય અને આપણો નિશ્ચય ક્યારે સફળ થાય!” એની જ તેઓ વાટ જોયા કરતા હતા. તેમણે પુનઃ એક પ્રાણહારક વિપત્તિ પાત બંધું અને તેનું પાન કરતી કૃષ્ણાકુમારી મનોમત પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી કહેવા લાગી કે, “હવે પરમાત્માનું, હવે તો અવશ્ય એમના આ શુભ પ્રયત્નને સફળ થવા દે!” એ સતી સાધ્વીની પ્રાર્થના પરમાત્માએ બરાબર સાંભળી. કારણ કે, એ ચોથીવાગ્નું વિષપાન કરીને તે જે નિદ્રામાં પડી, તે નિદ્રામાંથી પાછી જાગૃત ન જ થઈ. આ પાતકી, પ્રપંચી અને નિર્દય જન્મતમાં હવે આ શુદ્ધ કુમારિકાને રાખવી જ ન જોઈએ, એવી જ ધારણાથી વિધાતાએ તેના નિનાસમાટે સ્વર્ગમાં ઉત્તમ પ્રકારની યોજનાઓ કરી રાખી એવી રીતે તે બાળાના હાતમાટે ઉદ્યુક્ત થયેલા નરપશુઓનો હેઠ અંતે પૂર્ણ અને સફળ થયો.

કૃષ્ણાકુમારીની માતાના હૃદયમાં એ હટનાથી શોકનો જે અનિવાર્ય આઘાત થયો, તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તેણે પોતાની પ્રિય કન્યાનું આવી રીતે મરણ થતાની સાથે જ જે શમ્યાનો આશ્રય લીધો, તે મરણ પર્વન્ત શમ્યામાં જ રહી અલ્પ સમયમાં જ તે પણ પોતાની પુત્રીના લાલનપાલનમાટે સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગઈ.

ન્યારે મેવાડની રાજકુમારીના આવા પ્રકારનાં મરણનાં દુઃખદ સમાચારનો રાજસ્થાનમાં પ્રસાર થયો, તે વેળાએ સર્વ લોકોનાં મનો અતિશય શોકવિહ્વલ થઈ ગયાં. સર્વજનો એ નીચ ફૂલ કરનારા નરપિન્દાઓ પર અંતઃકરણપૂર્વક ધિક્કાર અને તિરસ્કાર વર્ષાવવા લાગ્યા. કૃષ્ણાકુમારીનો હાત કરીને રાજસ્થાનની લક્ષ્મીનું હરણ કરનાર રાક્ષસને સર્વજનો અલિશાપ આપવા લાગ્યા. કૃષ્ણાના સૌન્દર્ય, સૌજન્ય અને પિતૃભક્તિ આદિનું લોભે પ્રભુના નામ પ્રમાણે સ્મરણ કરવા લાગ્યા. કૃષ્ણના મરણને આજે એક સો કરતાં પણ વધારે વર્ષ વીતી ગયાં છે, છતાં પણ ન્યારે ન્યારે રાજપૂત રમણીઓ અને પુરુષોને તેના હૃદયદ્રાવક અંતઃસમયનું સ્મરણ થઈ આવે છે, સારે તેમના કંઠ રુંધાઈ જાય છે અને નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાનું વહન થવા માંડે છે. ભાદ્યારણો કૃષ્ણાકુમારીના ધૈર્ય અને વીરત્વની કવિતાઓ ગાઈને અણપિ લોકોના હૃદયમાં કરુણાને ઉત્પન્ન કરી તેમનાં નેત્રોને જળપૂર્ણ બનાવી દે છે.

અસારે આવી પિતૃહંતા કન્યાઓ ભારતવર્ષમાં કેટલીક નીકળશે વારુ! બહુ જ અહપ-સ્વપ્ન!।

રથુદૈવત રામસિંહ

અંબળા નદીના તીરમાંતમાં નરહરગઢનામક એક મોટું દુર્ગબદ્ધ નગર હતું. તે નદીએ તે રથળે વાંકે લઇને નગરના લગભગ અર્ધ પરિધને ઘેરી લીધા હતા. સાંના રાજાનું રાજભવન પણ દુર્ગવેશિત હોવાથી તે સુરક્ષિત હતું. એ રાજભવન મહાભવ્ય અને ઉચ્ચ હોઇને ઉપર્યુક્ત નદીના વાંકાના મધ્ય ભાગમાં બાંધેલું હતું. નગરના અંદરના ભાગમાંથી તેનાપર હત્યો ન કરી શકાય, એટલા માટે તે બાજુએ મોટી મોટી મજબૂત દીવાલો બાંધી સેવામાં આવી હતી અને બહારની બાજુએ જે દીવાલ હતી, તે નગરદુર્ગની દીવાલ હતી અને તે સર્વથી વધારે મજબૂત હતી. બહારની દીવાલની પાસેનો જ રાજભવનનો જે ભાગ હતો, તેમાં રાજાનું અંતઃપુર હતુ અને પશ્ચિમ તરફના જરાક દૂરના પર્વતના યોગે જે ક્ષિતિજ બનેલું હતું, સાંથી તે નદી પર્વતના દષ્ટિની મર્યાદામાં આવતા વિશાળ પ્રદેશનો દેખાવ તે અંત પુરમાંની સુંદર રમણીઆના જોવામાં આવી શકતો હોવાથી તેમને મનોરંજનમાટેનું એ એક અત્યુત્તમ સાધન જ મળી ગયું હતું.

લગભગ ચાર સો વર્ષ પૂર્વે જ્યેષ્ઠ માસની એક અંધકારાટ્ટ રાત્રિના સમયમાં-ઉપકાળમાં નરહરગઢના રાજાની રૂપવતી રાજકુમારી પોતાના એારડાની બારીમાં બહુધા સૂકાયલી નદીના પાવનું અવલોકન કરતી બેઠી હતી, એવામાં અચાનક ક્ષિણની નીચેના ભાગમાં એક પ્રકારનો મંદ મંદ પ્રકાશ આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફરતો અચાનક તેના જોવામાં આવ્યો. આથી તેના મનમાં આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. છતાં એ વિશે કંઈ વિશેષ વિચાર કે તપાસ ન કરતાં તે તેમની તેમ જ પાછી જઈને પોતાની શય્યામાં પડી. એ પ્રકાશના કારણરૂપ તે પોતે જ હતી અને તે વિશેની ખબર પોતાના પિતાને આપવાથી તેનાપર, પોતાપર અને રાજભવનપર આવનાર સંકટનો પ્રતિકાર થઈ જશે, એ તે રાજ-

ક્રમ કરતો એ નદીના પાત્રમાં આવી પહોંચ્યો હતો. તેમના પ્રમુખ જનો દુનું પીતા હતા અને તે દુનને ચિકના હાથમાંથી બીજે લેતા અને ખીલના હાથમાંથી ત્રીજે લેતા, એટલે તે હુકાની ચિલમમના અંગારાને મદ પ્રકાશ આપ તેમ કરતો દેખાતો હતો. એ જ પ્રકારે રાજકુમારીના જીવામાં આવ્યો હતો. એ આવી લાગેલા મુસદ્દાને બહુ જ સાદસાં હતા. આ આક્રમણના ઉદ્બોધમાં તેમના અનેક ઉદ્દેશો સમાપના હતા. રણભૂમિમાં પરાક્રમ કરીને 'ગાશ' પહાવી મેળવવી, લૂટ ચલાવીને પૈસા પેદા કરવા અને દેવમૂર્તિઓને લાંગી તોડીને પોતાની ધર્મનિધાને પ્રકટ કરવાનું ક્ષેપ પ્રાપ્ત કરવું, એ અને એવા ખીજ તેમના અનેક હેતુ હતા. એ સર્વ હેતુઓને પૂર્ણ કરવામાટેના સાધનાની લાં સેધ માત્ર પશુ ન્યૂનતા નહોતી. કારણ કે, રાજલવનમાં કુબ્ધ તથા રુકિમણી આદિનાં સુંદર દેવાલયો હોઇને તેમની પ્રતિમાઓ તેમના અંગપરના બહુ મૂલ્ય સુવર્ણ અને હીરામોતીના અવકારોવડે પ્રસિદ્ધ હતી. એ આવેશ મુસદ્દાઓના સરદારનું નામ ફતેજંગ હતું. તે તરણ હોઇને રાજની ઠગા કમળાવતીને પ્રાપ્ત કરવાની તેના મનમાં પ્રબળ ઇચ્છા હતી. એ રાજકુમારીના સૌન્દર્યનો સમસ્ત રાજસ્થાનમાં એક-સરખો ઉકા લાગતો હતો અને તેથી એ એક માત્ર રાજકુમારી પોતાને મળી જાય, તો રાજલવન અને લાંના દેવાલય આદિની લૂટમાં જોટલાં નાણા અને આબૂપણો આદિ મળે, તે સર્વ તે પોતાના અન્ય અનુયાયિ-જનોને આપી દેવાને તૈયાર હતો.

પ્રવાસના અનેક પરિશ્રમોને વેડીને એ મુસદ્દાનો ઠેક નદીના પાત્રમાં આવીને ઉભા રહ્યા, લા સૂધી તેમના આવવાની ઇચ્છાને કશી પણ ખબર પડી નહિ માત્ર એક બે રાજપૂત બેકુતોએ તેમને માર્ગમાં આવતા જોયા હતા, પરંતુ તેઓ કદાચિત્ત આ બાબતને જાહેર કરી દેશે, એવા વિચારથી મુસદ્દાઓએ તેમને લાના લાં જ દાર કરી નાખ્યા હતા. અસ્તુ, એ જોખમના કામના છેવટના અને અત્યંત કઠિન ભાગને સમાપ્ત કરી ચકાચ, એટલી સફિને શરીરમાં લાવવામાટે તેઓ નાસ્તો પાણી કરી હુકો પીને વિસામો લેતા પડ્યા હતા. આ તેમની મુશ્કે મેદાનમાં પડેલી જાણણી એક પ્રકારનો મચાસુરનો જાગર હોઇને તેની શોભા મહા વિવશીકૃત હતી. માણસ માણસને લાગ્યે જ જોઈ શકે એવા તે મદ પ્રકાશમાં સદેદ પોશાકવાળા એ નદીવાળા સોડાના મુથોના મુથો તે નદીના પાત્રમાંના પાપાણોપર પોતપોતાની ઇચ્છા અને સગ-વડ પ્રમાણે હાથપગ પહોળા કરીને પડ્યા હતા. એક બાળુએ બહાર ડોકિયા કરતો કિલ્લો અને કિંકાપરનો જાંચો શુર્જ આદિ તેમની ગચ્છતી

કરાવવાને તૈયાર થયેલા દેખાતા હતા અને બીજી બાજુએ નદીનો સ્હામે મઠો બરાબર કાળા પડદા જેવો લાસતો હતો. અને ઉપરની બાજુએ, પાર્વતીય અને સપાટ પ્રદેશમાં જેવી રીતે તારાઓનો ચક્રમ્ક થતો પ્રકાશ પડતો હોય છે, તેવી રીતે વચ્ચે વચ્ચે ચમકતા સુંદર તારાઓનો પ્રકાશ અને નદીમાં ચમકતા પાષાણોનો પ્રકાશ, એ ઉભયના મિશ્રણથી બનેલો આકાશનો દેખાવ હતો. સર્વેત્ર શૌન્દર્ય જ સામ્રાજ્ય કોષ્ટને માત્ર હુકાનો અવાજ અને, પર્વત્યકાળમાં જેને મહાનંદનુ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે તેવા તે નદીના પાત્રમાં સ્પર્શકારે આવતા જળપ્રવાહનો મંદ કલકલનાદ એ વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ સંભળાતો નહોતો.

એ લોકોને વિશ્રાંતિમાટે પંદર કે વીસ પળ કરતાં અધિક સમય મળવાનો હવે સંભવ નહોતો; કારણ કે, ઉપકાળ લગભગ થવા આવેલો હોવાથી જે વધારે વખત જાય તો તેમની રચેલી બાજી પૂરેપૂરી બગડી જવાનો સંભવ હતો. તત્કાળ ગુપચુપ કેતેજંગ ઉઠ્યો અને તેણે પોતાના લોકોને કાર્યને આરંભી દેવામાટેની સૂચના આપી. આજ્ઞા થતાં જ મુસદ્દમાન સિપાહીઓ કિલ્લાપર સીડીઓ લગાવીને ચઢવા મંડી ગયા. તેમણે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ.

અद्याપિ અધિકારનો જ અધિકાર હોવાથી કેતેજંગ કિલ્લામાંના લોકોને પોતાના આગમનની જરા પણ જાણ ન થવા દેતાં કિલ્લાની દીવાલના શેરાભાગપર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાંથી તે કિલ્લાના અંદરના ભાગમાં ફેદી પળો અને, ત્યાં જ થોડાક પ્રહરીઓ હતા, તેમનાપર હસ્તી કરી દીધી. એટલામાં બીજા મુસદ્દમાન સિપાહીઓ પણ આવી લાગવાથી તેણે તે રાજપૂત પ્રહરીઓને ક્ષણ માત્રમાં જ ચીત કરી નાખ્યા. આટલું થાય છે, એટલામાં તો તેની સાથેના બે હજાર સિપાહીઓ એકદમ ત્યાં આવી ઢાળ્યા અને તેમણે એકત્રતાથી રાજભવનના મધ્યભાગમાંના પટાંગણમાં પ્રવેશ કરીને ધૂમશ્રદ્ધી મચાવી દીધી.

બીજી તરફ કિલ્લામાંના લોકોએ ‘દગો-દગો’ કરીને જુમરાણુ મચાવી મૂકવાથી રણશિર્ગા વાગવા લાગ્યા અને એકેએક સ્ત્રી તથા પુરુષ જાગૃત થઈ ગયાં. રાજભવનના સર્વ ભાગોમાંથી રાજપૂતો તે પટાંગણમાં દોડી આવ્યા; જેઓ તરણુ અને સાહસી હતા, તેઓ ફક્ત દાય અને તલ્વાર જ લાગ્યા હતા, પરંતુ જેઓ પ્રોઠ અને વિચારશીલ હતા તેઓ પોતાનાં બખ્તર આદિ ધારણુ કરીને પૂરી તૈયારીથી આવ્યા હતા. અર્થાત્ એ પટાંગણમાં ઉભાય પક્ષના યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો. મુસદ્દમાનોની સંખ્યા રાજપૂતો કરતાં ઓછી હતી, પણ તેઓ લડાઈમાટે બરાબર ગોઠવાઈને બંદોબસ્તથી ઊભા રહ્યા હતા અને રાજપૂતો વિશેષ હોવા છતાં

આવી દુર્દશાની વેળા આવી લાગતાં ફતેહજી રણુશીશું કુડીને પોતાના
 વં સૈનિકોને પટાંગણના મધ્ય ભાગમાં બોલાવ્યા. તેમણે પૂર્વે નિશ્ચય
 કરી રાખ્યા પ્રમાણે અસાર સૂધીમાં લૂટનો જે માલ મેળવ્યો હતો, તે
 માલ લઇને નિઃસરણીપરથી નીચે જિતરી તે સ્થાનમાંથી નીકળી જવાનું
 હતું. તેમણે અસાર સૂધી જે કાર્યભાર ચલાવ્યો, તેમાં કેવળ અંતઃપુર
 વિના અન્ય સર્વ સ્થળે તેમના વિજય જ થયો હતો. હિંદુના જે દેવો સાથે
 તેમનું હાડવૈર હતું, તેમનાં દેવાલયોને તેમણે તોડી ફેડી નાખ્યાં હતાં
 અને મોટી ક્ષતિમતની તથા સહજમાં લઈ જઈ ચકાચ એવી સારી લૂટ
 પણ મેળવી હતી. પરંતુ જે રાજપૂત કન્યાની પ્રાપ્તિમાટે ફતેહજી અતિ-
 શય આતુર થયો હતો, તે રાજકુમારી માત્ર અઘાપિ અંતઃપુરમાં સુરક્ષિત
 હોઈને તેના સંરક્ષણમાટે ત્યાં વીસ તસ્વારબદાદુર રાજપૂતો પ્રાણપર
 ઉદાર યત્નને ઊભા હતા.

હવે પછી શું કરવું અને શું નહિ, એના ફતેહજીને મોટો વિચાર
 વધી રહ્યો. એક તો જ્યાં સૂધીં સજા ફરજનો માર્ગ મોકળો છે ત્યાં
 સૂધીમાં તેમ કરીને પોતાના સિપાહીઓના જીવ ઉગારવા, અથવા તો
 જે પરક્રીય પ્રમદાને અઘાપિ પોતાની દૃષ્ટિથી ન જોવા છતાં પણ જેના-
 માટે તે દીવાનો બની ગયો હતો, તે પ્રમદાની પ્રાપ્તિમાટેના ઉદ્યોગને
 અંતથી આગળ ચલાવવો, એ બેમાંથી એક કાઈ પણ માર્ગ સ્વીકારવાને
 તે સમર્થ હતો. તે વિચારશીલ અને કાંઈક ઉદાર ઇતિનો પુરુષ હોવાથી
 વધારે વિચાર ન કરતાં પોતાના લોકોના જીવમાટે પોતાના ખાસ
 હિતપર પાણી ફેરવવાને તૈયાર થયો અને જે મીડીઓ લગાવીને ઘુસલમાનો
 કિસ્લાની હીવાલપર ચઢી આવ્યા હતા, તે તરફ મોર્ચો ફેરવવામાટેના
 તેણે તેમને કુકમ આપી દીધી.

પરંતુ ત્યાં બનાવ એવો જોવામાં આવ્યો કે, દંગાની ચક્રઆતમાં
 જે રાજપૂતો સતાઈ ગયા હતા, તેમાંના કેટલાકોએ એ સ્થળે આવીને
 સીડીઓના બંદોબસ્તમાટે રાખવામાં આવેલા ઘુસલમાનોનો પરાજય
 કરીને સીડીઓને નીચે નદીમાં નાખી દીધી હતી. આવી રીતે પોતાના
 નીકળી જવાનો માર્ગ બંધ થવાથી તેમનામાટે પાછા ફરવા વિના બીજો
 કાઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. રાજમહાલયનો બાગ હાલમાં તેમના તાબામાં
 જ હતો, એટલે એના આશ્રયમાં રહેવું અને જે અણીનો વખત આવી
 લાગે, તો પોતાથી કરી ચકાચ તેટલો વિશેષ શત્રુઓના સંહાર કરીને
 પછી જ પોતાના પ્રાણ રણુદેવતાને અર્પવા, એવો તેમણે દૃઢતમ નિશ્ચય
 કરી લીધો. ફતેહજી પોતાના પ્રાણસોને તટપર ઊભા રાખીને આસપાસની
 પરિસ્થિતિને જોવા લાગ્યો.

એથી પણ વિશેષ લાવનું દર્શન કરાવતો તે ચોડીવાર પછી બોલ્યો કે:-
 “મારી સાથેના સિપાહીઓ તો માત્ર અમારા સૈન્યની આગળની ટોળી-
 માંના છે, એટલે જો અમારા પાછા ફરવામાં વિલંબ લાગશે, તો અમારા
 સૈન્યના સત્વરજ આવી પહોંચવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે. જો એમ થશે,
 તો અભારે તો માત્ર તમારા રાજમહાલવળે કિલ્લોજ અમારા હાથમાં
 છે, પણ તે વેળાએ તમારી આખી રાજધાનીને અમે અમારા અધિ-
 કારમાં લઈ લઈશું.” અંતમાં તેણે એવી પણ એક સૂચના આપી દીધી
 કે, “જો રાજની દંદયુદ્ધ કરીને આ ઝડપીનો અંત લાવવાની ઇચ્છા
 હોય, તો તેમ કરવાને પણ હું ખુશ છું. આ કાર્યમાટે તેમને ગમે તે
 પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેના વીરની યોજના કરવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા છે.
 જો એ દંદયુદ્ધમાં મારો પરાજય કિંવા પ્રાપ્તિ થાય, તો હું કમલા-
 વતીપરના મારા હકને સમાપ્ત થયેલો ધારીશ.”

ફતેજંગનો આ જવાબ લઈને કાસિદ પાછો ગયો. દંદયુદ્ધના રંગને
 અગવતો ધારીને શૂર રાજપૂતોના મનમાં અતિશય આનંદ થવા લાગ્યો.
 તેમનામાંના પ્રયેક પ્રખ્યાત વીરના હૃદયમાં, નરહરગદ નગરની વતીએ
 બહુ માનદ કાર્યમાટે પોતાની ચૂંટણી થાય તો સારું, એવા પ્રકારની
 ઇચ્છાનો ઉદ્ભવ થયો; પરંતુ કમળાવતીને મુસલમાનને આપવાની તેમણે
 જોખી ના પાડી દીધી. દંદયુદ્ધનું જ કાંઈ પણ પરિણામ થવાનું હશે
 તે વિશેની બાકીની બધી વાતોનો આપણે સ્વીકાર કરીશું, પરંતુ રાણી-
 વાસમાંની બાકીની સ્ત્રીઓની આગળને બચાવવામાટે તેમના શિરોરત્ન-
 રૂપ સુંદર રાજકુમારી કમળાવતીને અપકીર્તિ અને હીનતાની લાગિની
 બનાવીને તેના જન્મની ધૂળધાણી આપણે કદાપિ કરવાના નથી, એવો
 રાજપૂતો દૃઢ હઠ ધરી બેઠા. તેમને આવી રીતે પોતાના હઠમાં અત્યંત
 દૃઢ જોઈને અતે ફતેજંગનેજ પોતાનો હઠ ફટલેક અંશે છોડી દેવા
 પ્રયત્ન. કેટલોક વાદવિવાદ આપ્યા પછી દંદયુદ્ધનો નિશ્ચય થયો અને
 તે માટેની ચર્ચા નક્કી કરવામાં આવી. તે આવી રીતે તે કે, જો ફતે-
 જંગનો દંદયુદ્ધમાં વિજય થાય, તો તેને તેના સૈનિકો સહિત પોતાના
 સ્વાસ્થ્ય અને દેવાયેલા આદિના વિધ્વંસ કરીને મેળવેલા મુવર્ણ તથા
 હીરામાણેક આદિ લૂટના માલ સહિત નરહરગદની સીમામાંથી કાઢી

તેને પોતાના પરાજિત થયેલા પ્રતિસ્પર્ધીના બખતરને વિજયના ચિહ્ન તરીકે રાખવાનો આધિકાર રહેશે

મુસલમાનોએ કુશાનના કસમ અને રાજપૂતોએ ગંગાગળના રાપથ લાઇને દ્વંદ્વયુદ્ધની એ શર્તોને માન્ય કરી લીધી એ પછી કૃતેન્દ્ર સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવામાટે પોતાતરફથી કયા વીરપુરુષની યોજના કરવી, એના નિશ્ચયમાટે, રાગ્નએ પોતાના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોનો દરબાર બાયો જે તરુણ રાજપૂતો હતા તે સર્વને એમજ લાગ્યું કે, આ કાર્યમાટે આપણી યોજના થવી જ યોગ્ય છે, પરંતુ જો તેમ ન થાય, તો જેણે અત્યારસુધી અત્ય પુરતું રક્ષણ બહાદુરીથી કર્યું છે, તે રામસિંહ જ આ કાર્યમાટે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે, એવો સર્વ જનોએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. અતે જ્યારે આ પ્રશ્ન રાગ્ન સમક્ષ મૂકામાં આવ્યો. ત્યારે

સ્ત્રીઓ બેઠેલી હતી તે ચોરડીના ઝરુખામાંથી 'સૂ' કરતો એક બાણુ આવ્યો અને ફતેજંગના બખ્તરમાં લાગીને ચોંટી ગયો. આ બનાવને જોઈને 'હિન્દુઓએ અમને દગોથી મારવાનો ઘાટ થયો છે,' એવો મુસલમાનોએ ગોટો પોકાર કરી મૂક્યો, અને પોતાની તલ્વારોને આનમાંથી બહાર કાઢી લીધી. તેમની આવી ચેષ્ટાને જોઈને બીજા બાણુએ જે રાજપૂતો ઊભા હતા તેઓ પણ આવેશમાં આવી જવાથી ઉભય પક્ષના તુમુલ્લ સુદનો રંગ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. પણ ફતેજંગે પોતાના સૈનિકોના કોપને શાંત કરવાથી એ બીના એટલેથી જ અટકી ગઈ. ત્યાર પછી તે ત્યાં એકત્ર થયેલા સર્વ જનોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—

“આ બાણુમાં જે એક ચિટ્ટી બાંધેલી છે, તેથી જણાય છે કે, આ બાણુ કમળાવતીએ જ છેડેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, મારો એવો દદ નિશ્ચય છે કે, એકવાર પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી કોઈ પણ રાજપૂત વીર પોતાની તે પ્રતિજ્ઞાનો જીવ જતાં પણ ભંગ કરે જ નહિ. અર્થાત્ જોના સૌન્દર્યની સ્તુતિ સાંભળીને આ સાહસ કરવાનો વિચાર મારા મનમાં આવ્યો, તે સુંદરીએ જ જ્યારે આ બાણુ ડોળ્યો છે, તો તે બાણુને હું મારા મદનબાણુથી વીંધાવાના ચિહ્ન તરીકે જ માનું છું. આ માટે વિના કારણ વિગ્રહ કરવો અયોગ્ય છે.”

એ વચ્ચે આવી પડેલું વિષ્ણુ દળી જતાં તે બન્ને વીરો દંડમુદ્ધ માટે પટાંગણના મધ્ય ભાગમાં આવીને ઊભા રહ્યા. એ બન્ને વીરો પોતપોતાની જાતિના અગ્રણી વીરનર હોવાથી બન્ને સારી રીતે જાણતા હતા કે, કોઈ કાષ્ઠથી ગાંજ્યો જાપ તેમ નથી. રામસિંહ ફતેજંગ કરતાં કદમ્બ ઊંચો અને દેખાવમાં લબ્ધ હોય. તેનું શરીર અને હાથપગ ઉત્તમ કારીગરે બનાવેલા મૃંષ્ણકામય કવચના યોગે અત્યારે સુરક્ષિત હતું. તેની તલ્વારની મૂક ધાતુની સુંદર કારીગરીના એક નમૂનારૂપ જ હતી. તે બનાવનાર કારીગરે તેમાં પોતાના મહાઆતુર્યથી એવી તો કેટલીક આકૃતિઓ કાતરી હતી કે તેના યોગે તેને વાપરનાર વીરના હાથમાં તે સારી રીતે પકડાયેલી રહેતી હતી. એ તલ્વારના વાંકવાળા પાના પર પણ પશુ આદિનાં સુવર્ણરંગી ચિત્રો આલેખીને તેને વધારે સુંદર બનાવવામાં આવ્યું હતું. તેની પીતળની કાસમીરી ઢાલ પરનું અનુપમ જડાઉ કામ તો વળી મનુષ્યને આશ્ચર્યમાં જ નાખી દેનારું હતું. તેના મધ્યભાગમાં એક મોટો અને અણીદાર ખોલો જડેલા હોવાથી તે કેવળ સંરક્ષણના સાધનરૂપ હતી, એટલું જ નહિ, પણ પ્રસંગ વિશેષે શત્રુના સારી રીતે સમાચાર લેવાના એક ઉપયોગી શસ્ત્રરૂપ પણ હતી. તેના કલગીદાર શિરચાણુ (ટાપ)ની નીચે તેના મુખ ભાગ જેટલા પ્રમાણમાં દક્ષિણેચર થતો હતો,

તેને જોનાં તેના સ્વરૂપની જોવી કઠ્ઠના કરી શકાતી હતી કે, તેના પ્રકારનું માનવ્ય સ્વરૂપ મળતું દુર્લભ હોઈને તેને ગ્રીસ દેશમાંની ઉત્તમ ઢાળેલી મૂર્તિની ઉપમા જ ઇમાળી હતી. રાજપૂતાનામાંના પશ્ચિમ પ્રદેશની સ્તિ પ્રમાણે તેની ઢાઢી, હડપચીપરના કેશ ઢાઢી નાખીને વચ્ચે રેશા કરેલી હોવાથી એક સરખા જે ભાગમાં વિભક્ત થયેલી હતી. સારાંશ કે, અતિશય રૂપવાન રાજપૂત યોધાનો તે એક ઉત્તમ નમૂનો જ હોવાથી કમળાવતીના હાથની જે કટલાકાએ અભાર સૂધીમાં માગણી કરી હતી, તે સર્વમાં કમળાવતીએ માન એ વીર રામસિંહને જ વધારે પસંદ કર્યો હતો.

ફતેજ પશુ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી પ્રમાણે જ બળવાન અને શૂર-વીર હતો; પશુ તેની મુખમુદ્રા, શરીરબંધન અને આકાર આદિ તેના કરતાં જિજ્ઞાસુ પ્રકારનાં હતાં. તેની મુખમુદ્રા એ કે બહુ ભવ્ય નહોતી, તે પશુ તેથી તેના અંગમાંની ધમક અને સાહસિકતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. તેનાં ઢાલ, તલ્વાર અને બખ્તર આદિ એ કે શોભાપ-માન નહોતાં, પરંતુ તે ઉત્તમ ધાતુનાં બનાવેલાં હોવાથી તેમના ચળ-કાટ ધણે જ સારો અને વિશ્વસ્ય હતો. તેની યોગ્યતાની સારાં સારાં દ્રુમક રણકંદોમાં કસોટી થયેલી હોવાથી તે યુધ્ધમાં વીરતાના ચિહ્ન-રૂપ પડેલા તેના શરીરપરના જખમો અઘાપિ સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. ફતેજ કદમાં રામસિંહ કરતાં ઠાંઠક નીચો હતો; પશુ તેની ઊંચી પહોળી અને હાથ લાંબા તથા ખડતલ હોવાથી તેને વિશેષ લોક મળવાનો સંભવ હતો. રામસિંહે પહેરેલા બખ્તરથી તેના અંગનો જે આકાર દેખાતો હતો તેથી ઉતાર વચમાં તેનું શરીર સ્થૂલ થશે, એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. પશુ ફતેજના શરીરમાં તેવો પ્રકાર દેખાતો નહોતો-તેનું શરીર બહુ જ કસેલું અને મજબૂત હતું.

એ વિષાતક દંડમુદ્રમાં પ્રવૃત્ત થનારા તે બંને વીરો આવા પ્રકારના હતા. બંનેની મુદ્રામાંની બધી તૈયારીઓ થઈ રહેતાં “પ્રથમ પ્રહાર તમારે જ કરવાનો છે;” એમ રામસિંહે ફતેજને ઉદ્દેશીને કહ્યું. આવી રીતે આવાહન કરવામાં કદાચિત્ પોતાના ઔદાર્ય કિંવા વર્ચસ્વને બતાવવાનો રામસિંહનો હેતુ હશે, એવા આક્ષેપનો અહીં સંભવ નથી; પશુ તેનો ગમે તે હેતુ હોવા છતાં તેના વચનને માન્ય કરવાનો નિશ્ચય કરીને ફતેજે તેની આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું; અને તે વ્યવહારક થોડાં હોવાથી થતું સાથેની પોતાની ઝપાઝપીનો એકવાર આરંભ થઈ ગયો પછી જે વચાનવાય ઉપાયો હોય તે સર્વ ઉપાયોની યોગના કરીને શત્રુને ચીન કરવો નોંધ્યો, એવો જ તેનો અભિપ્રાય હતો. અસ્તુ, તેણે રામસિંહના શરીરપર જે પ્રથમ પ્રહાર કર્યો, તેને રામસિંહે

ને કે અડધાપડધા ટાળી દીધા, તોપણ તે પ્રહારથી તેના સિરઆણુપરની સુંદર કલગી જમીનપર પડી ગઈ, અને એ પછી ભયાનક અપાઝપીનો આરંભ થઈ ગયો. ફતેજગે પોતાના શત્રુપર એવા તો બળથી પ્રહારો કર્યા કે, તે પ્રહારોનો અતિકાર કરતાં કરતાં રામસિંહનો દમ નાકમાં આવી ગયો. તથાપિ હજી બન્ન જણ બરાબરીમાં જ હતા, કાઠનું વર્ચસ્વ ચણેલું દેખાતું નહોતું. કારણ કે, રામસિંહ પ્રથમ પકિતનો તત્વાર-બહાદુર હોવા સાથે પોતાના પ્રતિપક્ષી કરતાં કદમાં ઉંચો હોવાથી પોતાના પક્ષને તેણે સારી રીતે સંભાળી રાખ્યો હતો. ને કે શત્રુવડે તે અસ્ત થવા સમાન થઈ ગયો હતો, તોપણ આવા કટાકટીના પ્રસંગે પણ પ્રથમ પ્રમાણે જ તેની મક્કતા અને ઉદારતા અવિચલ જ હતી. એક પાપાણુ સાથે અથડાયાથી ફતેજગનો પગ જરાક સરકી જતાં તે પાઠો બરાબર સીધી રીતે ઉમેા ન થાય ત્યાં સુધી રામસિંહે પોતાની તત્વારને અક્ષ-વવાનું બંધ રાખી દીધું. આ ને કે તેણે એક ઉદારતામય કૃત્ય કર્યું, તોપણ ત્યાં એકન થયેલાં લોડાએ પોતાના મનમાં આવે તેવા તેની એ કૃતિના જૂદા જૂદા અર્થો કરવા માંડ્યા. ને જનો ઉદાર મનના હતા તેમણે તેના આ ઉદારતામય કૃત્યમાટે તેને અંત કરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપ્યા; પણ બાકીના બંધાએ તો એવા જ ઉદ્ગાર કહ્યા કે;—“આવા ભયાનક શત્રુ સાથે પામેા પડેો હોવા છતાં દેવયોગે શત્રુપર વિજય મેળવવાના અચાનક આવેલા પ્રસંગને એણે બર્ચ જવા દીધા, એ એની ક્વી અક્ષમ્ય મૂર્ખતા!” લોડાના એ ઉદ્ગારો મથાર્થ હતા, એમ પછીથી રામસિંહના જાણવામાં પણ આવેલું હોતું જ નેહએ; કારણ કે, ત્યાર પછી અસ્પ’ સમયમાં જ ફતેજગે રામસિંહના શરીરપર પ્રહારો કરવાનો એવા તો એકસરખો સપાટો ચલાવ્યો, કે તેના યોગે તેને એક પળ માત્રનો પણ અવકાશ ન મળતાં તેના સર્વાંગમાં અસ્વેદ વ્યાપી ગયો અને તેની હવે પછીની વિજય-આશાનો લોપ થતો ચાલ્યો! એવી રીતે ધણીક-વાર સુધી ઝગડો ચાલ્યા પછી ફવળ સંક્રિતપાતના યોગે જ મારા પરા-ભવનો સંભવ છે, એમ જાણીને જેના યોગે બહુધા’ એ સુદ્ધનો તત્કાળ નિર્ણય થઈ જાય એવો એક પ્રચર પ્રચલ કરી’ નેવો,’ એ પ્રમાણેનો પોતાના મનમાં રામસિંહે નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચય પછી ફતેજગના પ્રહારને ટાળીને પ્રહારથી જ તેનું પ્રત્યુત્તર ન આપતાં તેણે પોતાનું સમસ્ત શરીર ઢાલની આડમાં છુપાવી રાખ્યું અને ફવળ પોતાના શરીરના બારપર જ આધાર રાખીને આગળ પાછળ ન બેતાં તે પોતાના શત્રુના શરીરપર સીધા ને’ સીધા ધસી ગયો. રામસિંહે આ આક્રમણ એટલી તો ઝડપથી કરી દીધું કે, પોતાની શક્તિ અને સુદૃઢતાની

નિપુણતાનું અતિશય અભિમાન ધરાવનાર કૃતેન્નગને પોતાના શત્રુના શરીર પર તદ્દત્તારનો પ્રહાર કરવાનો નિમેષમાત્રનો પણ અવકાશ મળી ન શકે. રામસિંહની હાલના મધ્યભાગમાના ખીતાનો કૃતેન્નગના ગળામાં પ્રવેશ થવાથી ત્યાં તેને જખરો જખમ થયો, અને તેનું શરીર હલકું હોવાથી રામસિંહના ધમરાથી તે એક બે હાથ જેટલો પાડા દટી ગયો. તે બે કે મદાપરિશ્રમ અને કષ્ટથી પોતાની સમતોલતાને જાળવી શકે છે, તોપણ અતે તેણે એક પેચ ખાંધને રામસિંહના શિરઆણુ પર એવો તો બળવાનું પ્રહાર કર્યો કે તેના થોડે તત્કાળ તે મૃત્તિમુક્ત થઈને પૃથ્વી પર પડી ગયો. એની રીતે અતે કૃતેન્નગનો શત્રુ રામસિંહ ચીત થવાથી મુસદ્દમાનોએ પોતાના સરદારનો જ વિજય માની લીધો. પણ કૃતેન્નગના ગળામાં રામસિંહની હાલમાના ખીતાથી થયેલા જખમમાંથી તેના બખ્તર પર જે રક્તનિ-દુઝી ટપકતા હતા, તેમણે બતાવી આપ્યું કે, વિજય બન્નેનો એક સરખો જ થયો હતો. અર્થાત્ એ ખીતો જે બરાબર ગળામાં પેસી ગયો હોત, તો કૃતેન્નગ ક્યારેનાય મુંઝવેમાંથી પધારી ગયો હોત. કૃતેન્નગ બચી ગયો, એ તેનાં મોટા ભાગ્ય જ સમજવા જેવું છે.

એ પછી દ્વયુદ્ધમાટેની જે શર્તો કરવામાં આવી હતી, તેમનું ઉભયપક્ષવાળાઓએ પથાર્ય પાનન કર્યું, એ ધણીજ આનંદકારક થઈના થઈ. જે કે કૃતેન્નગનો પૂરો વિજય થયો નહોતો, તોપણ તેણે પ્રથમ રાજભવનમાં પ્રવેશ કરીને લૂટમાં જે માલ મેળવ્યો હતો અને મુસદ્દમાનો પાસે જે કાંઈ પણ ચસાસો હતો તે સાથે લઈને રાજપૂતોએ તેમને જવા દીધા. રામસિંહ તે મોગનની તત્વારના આધાતથી કેવળ મૂર્છામાં જ પડ્યો હતો. અર્થાત્ તેના શરીરને બીજી કશી પણ હાનિ થયેલી ન હોવાથી સત્વર જ તે સાવધ થયો અને તેથી રાજપૂતોના અંત કરણમાં આનંદનો વિસ્તાર થયો.

અમાનક રાજકુમારી કમળાવતી ત્યાં આવી લાગી અને પોતાના હાથમાની પુષ્પમાળા તત્કાળ રામસિંહના ગળામાં પહેરાવી કહેવા લાગી કે, -“જે વીરપુરુષે અત પુરના દ્વાર પર ઉભા રહીને રાજપૂત કુનાગિના ઓની પ્રતિજ્ઞાનું સરક્ષણ કર્યું છે, તેજ વીર પુરુષના ગળામાં વરમાળા આરોપી મારા પતિની પદવીથી વિભૂષિત કરી મરણપર્યન્ત મારી પ્રતિજ્ઞા અને સન્નગના સરક્ષણનું કાર્ય હું તેને જ સોંપુ છું.”

“મારા જેવો સાઅશાળી આ અવનીતલમાં આજે બીજો કાંઈ પણ નથી રાજકુમારી, તમારી એ આશા પ્રભુની કૃપાથી સફળ થશે.” રામસિંહે હર્ષદર્શક મુદ્રાથી એ વાકો છવ્યાર્યો.

જે ચાર દિવસમાંજ વિધિપૂર્વક રામસિંહ સાથે કમળાવતીને લગ્ન-સંબંધ ધામધૂમથી કરી આપીને નરહરગદનો રાજા પિતા તરીકેના કન્યાના ઝાલુમાંથી મુક્ત થયો. રામસિંહે પોતાના જીવનકાળમાં એ પછી પણ અનેક પરાક્રમો કરી ખતાવ્યા હતા કે જે રાજપૂતાનામાં આજે પણ પ્રખ્યાત છે.

કારાયલ સમો અને કપૂરી સંધાર*

(એક ઐતિહાસિક કચ્છી જનકથા)

(સયોજી-રા. રા. કવિ રાજશ્રી જીવરામ અન્નરામર રાજગુરુ.)

સિંધના નગર સામર્ષ શહેરથી થોડે દૂર આવેલા લાખા ધારાના એ પુત્રો (મોડ અને મનાઈ) એ કચ્છનો ફેટલોક ભાગ સ્વાધીન કર્યો; તે સમય ઇ. સ.ની નવમી સદી આશરેનો હતો. તેમાંના મોડના વંશનો ઇતિહાસ લખવામાં આવ્યો છે; તેમના આવ્યા પહેલાં કચ્છમાં વાઘેલા, ચાવડા અને કાઠી રાજાઓનો અમલ હતો. તેમાં પણ કચ્છનો ધણો ખરો મધ્ય ભાગ કાઠી રાજાઓના કબજામાં હતો અને જે કાઠીઓને પાછળથી સમા રાજવંશીઓએ રફતે રફતે કચ્છમાંથી નસાવ્યા, તેઓ સૌરાષ્ટ્રના વિવિધ ભાગોમાં જઈ રાજ્યો સ્થાપી વસ્યા, ને તે પછી તે દ્વીપકલ્પનું નામ “કાઠિયાવાડ” પડ્યું. તે કાઠી લોકોનાં કચ્છમાં ક્યાં ક્યાં ફેટલાં? અને કયે કયે સ્થળે રાજ્યો હતાં? તેમાં ક્યા જાણીતા મોટા રાજાઓ ધર્મ ગયા? તે વિષે કચ્છના ઇતિહાસ લખનારા કાંઈ પણ પ્રકાશ પાડી શકતા નથી. એટલે સમા રાજવંશીઓના કચ્છમાં આવ્યા પહેલાં જાણે કચ્છમાં કાંઈ રાજાઓ જ નહોતા, એમ તે સમયનો ઇતિહાસ જ લખાયો નથી. તે બાબતની શોધ થવાનાં પુષ્કળ સાધનો કચ્છમાં મોજૂદ છે. સ્થળે સ્થળે કાઠીઓના સમયનાં શહેરો, ગામો અને તળાવો વગેરેનાં ખંડેર જોવામાં આવે છે. લોકોને તે વિષે પૂછતાં “તે કાઠીઓનાં વારાનાં છે.” એટલે જ જવાબ મળે છે, પણ તે વિષે કાંઈ પણ જાણવાનોગ કઠીકત મળતી નથી. સમા રાજવંશીઓના ભય-ત્રાસથી નાહોતા કાઠીઓ પોતાની પુષ્કળ દૌલત કચ્છની જમીનમાં ડાટી ગયા હતા, તે બાબતની તોંધ તેમણે પોતાના ચોપડાઓમાં ચોક્કસ રીતે કરેલી, તેને આધારે તેઓ પોતાની સઘળી દૌલત ધીરે ધીરે સમય પાળીને ઘિરાડી ગયા. સંયોગ વશાત્ કાઠીની તેવી દૌલત કચ્છના બૂગર્જમાં રહી પણ ગઈ દરો. આ કાઠી લોકોના કચ્છના અમલનો ઇતિહાસ મેળવવા માટે તે લોકોના ચોપડા અને તેમના ભાટોના ચોપડા ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છે. પાછલા

કળમાં જે કાઠીઓ પોતાની કચ્છમાં સતોડેલી દોલત કાઢવા આવતા, તે એક ચોરની પેઠે સપૂર્ણ સાવચેતીથી આવી ચોપડામાં લખેના ચોકસ નિશાનો પરથી તે સ્થળ શોધીને તે દોલત ગુપ્તગુપ્ત સાદીઆઓ ઉપર ઉપાડી જતા જ્યાંથી તે દોલત કાઢતા, ત્યાં તેઓ લક્ષ્મીપૂજન કરતા, અને તે સ્થળ પર એક નાની જાલા (પતંગ)ના રગની ચૂનડી અને પાંચ રૂપાના સિક્કા મૂકી જતા, આવી નિશાનીઓ પણ લેકિના જેવામાં આવેલી છે. કચ્છમાં સમાજોએ તેમને નસાયા, તે પહેલા કેટલા સૈકાથી આ કાઠી લેકિનો અમલ હતો? તે પણ કોઈ જાણતું નથી અર્થાત્ કચ્છમાં કાઠીઓના રાજનો ઇતિહાસ આ સુધારા અને શોધખોળના જમાનામાં પણ ટૂંકા અધારામાં છે તે વિષે તપાસ થવાની જરૂર છે.

સિંધમાંથી આવેલા જે સમા રાજકુમારો મોડ અને મનાઇએ કચ્છમાં રાજ સ્થાપ્યા તેમાં મોડ અને તેના વસવાળાઓએ અનુક્રમે પાળગઢ, ગૂતરી, હથ કો, બોલાડી, અણગોર, કેરા અને વહરગઢમાં રાજગાદીઓ સ્થાપી લાં રાજ કર્યા તે વચના છે લા રાજ પૂરનારને કચ્છમાં 'જમ' ને નામે પ્રસિદ્ધિ પામેલા ૭૨ રૂમી (ઇટાલિયન કે તુર્કી) લેકિએ મારી નાંખ્યો, તેથી સમાજોની એ શાખાની સમાપ્તિ થઈ વચ્ચે કેટલાક સમય ખાતી જવા બાદ નગર સમ્રાટથી ખાતી જામ ઉત્તરથી આઠમાં પુરુષ જામ લાખા જાણીએ કચ્છમાં લાખીઆર વીરામાં રાજ સ્થાપ્યું આ રાજના વખતથી આ સમા રાજવંશીઓ 'જડેજ' કહેવાયા મનાઇના વસાને 'કેર' રજપૂતો કહેવાયા, તથાપિ તે બંને વસવાળાઓએ 'જમ'ની પદ્ધતિ કાયમ રાખી પરંતુ બ્યારે મોડનો પૌત્ર પુત્ર બોનાડી અને અણ મોરના કિલ્લાઓમાં રાજ કરતો, ત્યારે કચ્છના ઉત્તર ભાગમાં પચ્છમ નામે રણુ-દીપ (બેટ)માં સમા રાજવંશીઓની એક શાખાનું બજવાન રાજ્ય હતું આ લેકિનો કોનો પૂર્વજ કયા સમયમાં સિંધથી લા આવ્યો? અને તેણે કોની પાસેથી તે બેટ જિતી લીધો? અર્થાત્ તે પૂર્વે લાં કેનું રાજ્ય હતું? એ વિષયમાં પણ કચ્છના ઇતિહાસમાં કશોએ ઉલ્લેખ નથી આ સમાજોની રાજધાની પચ્છમના કુનરીઆ નામે ગામમાં હતી હાલ તેને 'જામ કુનરીઓ' કહે છે આ સમા લેકિ ધર્મકર્મે હિંદુ હતા તેમને આજથી ત્રણસેક વર્ષ પહેલાં કોઈ બાહીન નામના આલિયા-પીર

* કચ્છના રેદાણી માતાના સ્થાન નજીક બીજું એક 'કુનરીઆ' નામે ગામ છે, તેને ઉપલા જામ કુનરીઆથી જ પાડવા 'કચ્છ કુનરીઓ' કહેવામાં આવે છે જામ કુનરીઆમાં પણ પૂર્વની જલોજલાલી નહોતા, હાન તે એક ગામડું જ છે

† આ પ્રજાત પીરનું સ્થાન કચ્છના સૌથી વધારે ઉચ્ચત્વના પર્વત 'કાળા' ઉપર છે તેથી પર્વતને પણ લેકો 'કારોજાદીન' કહે છે આ આલિયા પુરુષનું પુરુ

મુસલમાન કર્યા, તથાપિ હજૂ તે લોકો પોતાનાં નામો તથા ખીજી ટેટલીક રીતભાત હિંદુઓના જેવી જ રાખે છે. તેમનો મુખ્ય જમોતર 'જમ' કહેવાય છે. તે લોકો લગાયક શૌર્ય ધરાવનારા અને કચ્છની ઉત્તર સરહદના બચાવ માટે કિલ્લા જેવા હતા. આ સમાજોની એક યાખા ઉગમણી કાંઠી (મુદ્રા તાલુકા)ના ઝોએર (ગાહેર) સમા નામે ગામમાં છે. તેઓ પોતાને હિંદુ કહેવડાવે છે, પરંતુ આચારાદિકમાં તેઓ અર્ધ મુસલમાન જેવા છે. તે ઉપરાંત પચ્છમથી આવેલા એક સમાને જુજની વાયવ્ય ત્રણેક ગાઉપર બાહિયો નામે ગામ આપી જુજના આગલા કાંઈ ગાદીપતિએ વસાવેલ છે. તેના વંશવાળાઓ હજૂ ત્યાં વસે છે. તેઓ ધર્મે મુસલમાન છતાં તેમનાં નામો વગેરેમાં હિંદુપણુ દેખાય છે. આ પ્રમાણે સમામાંથી થયેલા જડેજ ઉપરાંત ત્રણુ સ્થળે ખીજા સમાઓ કચ્છમાં વસે છે. તેમના ઇતિહાસ સંબંધી જાની હકીકત અંધારામાં છે. તે સમા લોકોના ભાટોના ચોપડામાંથી મળી શકે તેમ છે. તે વિષે અમારી કાશીશ જ્ઞરી છે, પરંતુ સમય અને દ્રવ્યનો વિશેષ ભોગ આપ્યા સિવાય આવી હકીકતો મળવી દુર્લભ છે.

જ્યારે જમ કુલ, અણુગોર અને બોલાડીના કિલાઓમાં રહી આસપાસના પ્રદેશપર અમલ કરતો હતો, ત્યારે પચ્છમના કુનરીઆમા જમ અબેરાજ નામે સમો રાજ ગાદીપર હતો. તેની ઉમર ૫૦ વર્ષ ઉપરાંત હતી. તેને બે પુત્રો હતા. તેમાં મોટાનું નામ બોજરાજ અને નાનાને કારીયવના હુલામણાનું નામથીજ બોલાવતા હતા. મોટો બોજરાજ શાંત સ્વભાવનો અને એક રજપૂતને શોભે તેવા ગુણોથી વિભૂષિત હતો; નાનો કારાયલ કે જેની ઉમર ૨૦ વર્ષથી વધારે નહોતી, તે ધણે કમવર, બેરાવર, કસરતબાજ, અને અસાધારણ શૂરવીર હતો; ધધિડે જેમ તેનામા અસાધારણ વીરત્વ અને જળ મૂકેલાં હતા, તેમ તે એક નવજવાનને શોભે તેવી ખૂબસૂરતીથી લરપૂર હતો. અમારા મને વીરત્વ અને ઉદારતાને નિકટ સંબંધ છે. જહુધા જે લોકો જહાદુર છે, તે ઉદાર પણ છે જ; અને જેઓ હિંચકારા છે, તે કંજૂસ પણ છે જ. વધારે સ્પષ્ટતાથી કહેવામા આવે તો જહાદુરી ને દિલાવરી એક જ વસ્તુ છે. જે લોકો શરીર જેવી અલભ્ય વસ્તુને (આપી દેવા કે ખોઈ દેવાને માટે) માટે ઉદાર છે, તેઓ દ્રવ્ય જેવી મુલ્ય વસ્તુને માટે કેમ અનુદાર થાય? ત્યારે “દૂધ ત્યાં સાકર ને છાસ ત્યાં મીઠું!” એ કહેવત અનુમાર ભીરુ-

નામ અમને જાણુ નથી, પરંતુ ‘જ હીન’ ની તેઓ ‘જહીના’ ના રહીસ હોવાથી તેમની ઓળખ હરી, એમ માની શકાય છે. સમા લોકોમા આ ખીજી બારે માન્યતા છે.

તામાં કંજુસાર્ધ અને વીરતામાં ઉદારતા, એ સામાન્ય રીતે પો આવતા, છે, એ દરેક મનુષ્ય પોતાની આસપાસ દષ્ટિ કરશે તો તે, ચોક્કસ જણાયા વિના નહિ રહે.

એ નિયમાનુસાર જામ અમેરાજનો નાનો કુંવર કારાયલ નો, અસાધારણ પહેલવાન અને શૂરવીર હતો, તેમ ઉદારતાના ગુણો પ તેનામાં અવધિ હતો. તે ઉદારતા સંજ્ઞા એવા જ છેલ્લા સિદ્ધાંત ઉપર હતો કે

“દિલકે સોજી ખાતર, ચખ માર ડાલ ધનક,
જ મરે હય આગક, તો કોડી ન રખુ કંઈનક.”*

કારાયલને તેના પિતા તરફથી જે દ્રવ્યાદિ ગળતા, તેના ભોજન માગણી અને મહોતા જ લેકે પતા. સારામાં સારી વસ્તુ પછી તે ગ તેવી કિમતની હોય, પરંતુ કોઈ યાચક મનુષ્યે તેની પાસે યાચના કરે તો તેને મળી જ ચૂકી, એમ સમજવું. કારાયલને કનિતા સાંભળવાં પાશુ ભારે શોખ હતો, તેથી ભાટ, ચારણ, મીર, માગણ વગેરે યાચ લોકોની તેની પાસે ઠક જામતી. કારાયલે પોતાની અસામાન્ય ઉદારતા પોતાનું એક મજબૂત મિત્રમણ બનાવ્યું હતું. જ્યારે તેના બાપ તરફથી મળતી સંપત્તિ યાચકોને દાનમાં આપવાને માટે બસ થઈ નહોતી ત્યારે કારાયલે પોતાના સોજીયા સહિત આસપાસના પ્રદેશમાં ધા પાડવા માંડ્યા; અને તેમાં મળતા દ્રવ્યવડે તે યાચકો અને દીન જનો સંતોષવા લાગ્યો. જે કે લૂંટનું કામ નીતિના કાનૂનથી ત્રિરુદ્ધ છે, ત્યારે કારાયલ જેવો સુર રાજકુમાર જાણતો નહોતો, એમ નહોતું પરંતુ તેને ધનવાન કંજુસો તરફ તિરસ્કાર હતો. જેને પરમેશ્વરે ખ આપ્યું છે, તેનો તેણે સદુપયોગ કરવો જ જોઈએ; તેમ ન કરતાં જે માત્ર સંચય કરનારા છે, તેમને તે લૂંટતા; અને તે દોષત ગરીબો અ હાજતમદોને વહેંચી આપતા! આ સુધરેલા જમાનામાં, પણ અ અભિગ્રાહ ધરાવનારા અને તે પ્રમાણે અમલ કરનારા લોકોનો અમર વર્ગ યુરોપમાં છે, એમ સાંભળ્યું છે. ધીમે ધીમે કારાયલના આ નીતિ વિરુદ્ધ વર્તનની વાત જામ અમેરાજના કાન સુની પહોંચી, સારિ તે પોતાના પુત્રને વારંવાર પાળે બોલાવી સમજણ આપી, પરંતુ કારાય પોતાના તે કામથી પાછો હટ્યો નહિ ત્યારે છેવટ તેને બહુ દિલગીરી તેના પિતાએ પોતાનો મુલક છોડી જવાની આજ્ઞા આપી; તે આજ્ઞા કારાયલે સરતાજ કરી. સૌ વહીવે અને સ્નેહી સંબંધીઓને મળી બે જ્યારે તે સહેર બહાર નીકળ્યો, ત્યારે તેની સાથે ઘોડેસવાર સમ રજપૂત જવાનોનું એક નાનું સરખું લસકર હતું. આ સર્વ કારાયલ

* મજબૂત મુસલમાન કિવાસોફર નઝીરની કવિતાના આ ચરણ છે

મુસલમાન મત્ર જંધુઓ હતા. તેઓ કારાયલની સાથે દેશવટે જવાને રીતભાત જ્યા હતા.

છે. તે કારાયલ કુનરીઆથી નીકળી પોતાના મિત્રો સહિત મજબૂલ દર માજલ કરતો 'માકપટ' અથવા હાલ જેને 'નખત્રાણા તાલુકો' કહે છે ત્યાં આવ્યો. આ જાગમાં કાઢીઓનાં રાજ્ય હતાં. મુઘલ પહાડી છતાં ધાગાઓની * જમીન ખેતીના ઉપયોગમાં આવતી હતી, તેમ છતાં લોકોનો મુખ્ય હિલોમ પશુપાલનનો હતો અને સંપત્તિ પણ પશુઓની જ મુખ્યત્વે હતી. આજ જેમ અમુક માણસની મોટાઈ તેના દ્રવ્યની સંખ્યા-લાખ, કરોડ વગેરેથી થાય છે, તેમ તે કાળે મોટાઈની આંકણી પશુઓની સંખ્યાથી થતી, તથાપિ વ્યાપારી લોકો પાસે હાલનું સોના રૂપાના આકારનું દ્રવ્ય અને અનાજનો સંગ્રહ પણ રહેતો હતો. કારાયલે 'આયાણા'† નામે કુંગરમાં પોતાનું રહેઠાણ કર્યું અને આસપાસના પ્રદેશમાંથી તે પોતે અને તેના સાથીઓ લૂંટ કરીને દ્રવ્યાદિ લાવતા. તેવડે કારાયલ પોતાના મિત્ર માગણો અને રંક લોકોને દાન કરતો. આવો વર્તણૂક કરતાં કેટલોક સમય વીતી ગયો. કારાયલ સમાના અસીમ બન તથા સાહસ અને ઉદારતાનાં ગીતો રાવણુદયો વગાડનારા બિહુકો, બાટઆરણો, હાઢીઓ, અને તેમની સ્ત્રીઓ ગાવા લાગી. વખતે વખતે આ નવીન બદારવટીઆને પકડવાને માટે આસપાસના રાજાઓ અને સરદારો યતન કરતા, પરંતુ કારાયલ પોતાના બળ, શૌર્ય અને ચતુરાઈથી દરેક વખતે હટકી જતો. તેમ તે પ્રદેશમાં પણ તેના આકારી માગણાદિ મિત્રોની ફોજ એટલી બધી વિશાળ હતી, કે રાજાઓના રાજમહેલોની ખાતમીઓ તે પોતાની ગિરિ-કુંજમાં મેળવી શકતો. તેમ

* જે પર્વતની ધારો વચ્ચે જે જમીનનો સ્વપાક અને રેતાળ ખેતીને લાયકનો માગ હોય છે, તેને કાંઈમાં પ્રણે કહે છે. આવી જમીનમાં ધણું કરીને ખેતીના ઉપયોગ માટે દૂધા ઓહલાં પાણી પુષ્કળ જગ્યામાં નીકળે છે. માકપટ એવી જમીનમાં છે.

† આ "આયાણા" નો કુંગર નખત્રાણાથી ઉત્તરે છે. તે પર્વતની પશ્ચિમ પાશુએ સાગ પથ્થરમાં કોરેયું કારાયલ સમાનું જોયેલું દાવ પણ બતાવવામાં આવે છે. ૨૦૦ માણસો બેસી શકે એટલું તે ઓટું છે. તેની લંબાઈ કરતાં આડી લંબાઈ વધારે છે ને બાજુના જાગમાં અધકાર રહે છે. આ કુંગર સામાન્ય હયા નો છે. એ ઉપરાંત ગરડા (લખપત તાલુકો) ના ગામ અટકો, મુંધાન અને શિયાની વચ્ચે એક નાની ટેકરીમાં શુકા છે. તેને કેટલાક કારાયલ સમાની શુકા કહે છે અને કેટલાક તેને ખાપરા-કોઠીઆ નામે પ્રસિદ્ધ ચેદોની શુકા પણ કહે છે. મોં નખત્રાણા પાસેના બાયાણાં કુંગરની શુકાને જ કારાયલની શુકા માનવાને જોય ગઈએ હોય.

તે ગરીબોના દાનવીર હોઈને માત્ર શ્રીમંત કંજૂસોનો જ દુરમન હતો, તેથી ત્યાં નિર્ભયતાથી વસતો હતો.

કારાવલ સમો જ્યારે આ પ્રદેશમાં બહારવટુ અને લૂંટ કરતો હતો, ત્યારે ત્યાં બીરુ* નામે ગામમાં સારો સંધાર નામે એક મોટો માલધારી-પશુપાળક રહેતો હતો. તેની પાસે સંકડો ગાયો, બેસો, સાંદો, બકરાં અને ગાડો હતી. સંધાર લોકોનો તે જમોતર એટલે સરદાર મનાતો અને તે પ્રદેશમાં તેની મોટી ધજગત હતી. સારા સંધારને પુત્ર સંતતિ નહોતી, પણ મોટી વયે તેને કાર્ક દેવના પ્રસાદથી એક પુત્રી પ્રાપ્ત થઈ હતી. આ પુત્રીની ખૂબસૂરતી વગેરે જોઈને તેનું નામ 'કપૂરી'† પાડવામાં આવ્યું હતું. સમયના પ્રભાવે કપૂરી કાર્ક મોટી ઉમ્મરની થઈ, ત્યારે કામદામથી તેના સગપણનાં માગાં આવવા લાગ્યા, પરંતુ "મારી પુત્રી હજુ નાની વયની છે, લાયક ઉમ્મરની થશે, ત્યારે હું તેનું સગપણ કરીશ," એવા જિત્તરથી સારો સંધાર સૌને પાછા વાળતો.

શ્રીબોની ખૂબસૂરતીનો એક જ પ્રકારનો પાક બચવાનો કવિએ તથા ગ્રંથકારોનો એક રિવાજ યર્ષ ગયો છે, એવાં અતિશયોક્તિભરે વર્ણનો વાંચવાથી વર્તમાન કાળમાં ચિત્ત આનંદિત થતું નથી. જન્માનાને જે જોઈએ છીએ, તે સત્યતાની સાંકળથી સંકળાયેલું સ્વાદ વિકપણું છે. "દાડમ કળી જેવા દાંત અને તલના ફૂલ જેવી નાસિકા, ધસાદિ વર્ણનોનો જન્મનો હવે પહોં ગયો છે. ખૂબસૂરતી એ ધૃષ્ટિ બક્ષિસ છે. જેનાપર પરમેશ્વરની કૃપા છે, તે જ માણસ સૌંદર્ય સહિ જન્મે છે. સામાન્ય શહેરી લોકો ખૂબસૂરતી તો માત્ર રાજબો આ શ્રીમંતોના મોટા બલકાદાર મહેલોમાં જ હોય છે, એમ માને પરંતુ ઘણી વાર જંગલનાં ઝુંપડાંઓમાં જે સુંદરતા દેખાય છે, રાજમહાલોમાં હોતી નથી! અલગત સૌંદર્ય અને શ્રીમંતાઈને કાંઈ સંબંધ છે ખરો; પરંતુ સુદરતાનો સ્વલ સંબંધ તો વંશપરંપરાના ઉત્ત જારાક સાથે જ છે. અચાનક-સંયોગોવશાત્-શ્રીમંત બનેલા ગરીબો જેમનામાં ખૂબસૂરતીનો અંશ પણ હોતો નથી, તેમનાં સંતાનો

* હાલ નખત્રણા કસબાથી ગાઢ દોઢકપર દક્ષિણે બીરુ ને વ્યાર નામે બે જોડ છે ત્યાં ગમો છે, તેમાં રજારી અને સંધાર લોકોની વસ્તી છે. સંધારો હિં રજપૂત હતા, અને સમા રાજવંશો સાથે તેમનો સગપણ સંબંધ હતો. બા કુલાણીના બત્રીજ જન્મ પૂરતી રાણી રાજર્ક સંધારોની કુવરી હતી.

† કપૂરી સંધાર થયેલી હતી તથા તેના પિતાનું નામ હરધોળ હતું, જે કેસાકનું કહેવું છે. પણ તે વાતોને બીજા કાર્ક વરકથી સમમાણ્ય દેકો ન હોવા અમે માનતા નથી.

ત્રીજી પેઢીએ ખૂબસૂરતી આવે છે, એમ મુજબના લોકોના મોઢાથી પાંલજીયું છે; અને તે સસ જણાય છે. કેમકે શ્રીમંત યત્રાથી મનુ-ય ઉત્તમ ખાનપાનાદિકનો બોક્તા થાય છે અને તેની અસર વીર્ય-રા ઉત્પન્ન થતી સંતતિમાં આવે છે. એમ કહે કહે નવા થયેલા શ્રીમંતોમાં ખૂબસૂરતી આવે, એ વાસ્તવિક છે. સારે કયા ધોરણોમાં શૈન્દર્ય આણવાનો વિશેષ ગુણ છે? તે વિષે વિવેચન કરતાં લંબાણ થાય મને તેથી વિષયાંતરનો દોષ આવે, માટે દુકામાં હું એટલું જ કહીશ કે શ્રીમંતોને પ્રાપ્ત થતા વિવિધ પ્રકારના મેવા, મિઠાઈ અને પકવાનામાં પણ સૌન્દર્ય આણવાનો ગુણ છે, પરંતુ તે સર્વ કરતાં દૂધમાં તે ગુણ વેગેપરુપે છે. દૂધનો આગુ ધોરણ સૌન્દર્ય અને બળ બંને વસ્તુઓને માપનાર છે. જંગલમાં રહેતા પશુપાલકો મુખ્ય ધોરણ દૂધ અને તેમાંથી નારા (ગોરસ) પદાર્થો જ છે. ચોખા વગેરે અનાજનો તેઓ જૂજ પ્રયોગ કરે છે. આ દૂધનો ધોરણ તેમનામાં બલિષ્ઠ ખૂબસૂરતીને વસાવે છે, સારે આપણા રાજ્યમાં અને શ્રીમંતોના મહેલોમાં જે ખૂબસૂરતી ખાય છે, તે બળ રહિત-કેવળ અશક્તિથી ભરપૂર નાણુક ખૂબસૂરતી છે. એવી અશક્તિવાળી ખૂબસૂરતીવાળા મનુષ્યને કચ્છીમાં 'કાંગલ' હે છે. જેને હાથ લગાડતાં રંગ બદલીને કરમાઈ જાય, તેને ખોટા મના ગુલામના પ્રુલની ઉપમા આપી શકાય.

આપણી વાર્ષિકી નામિકા કપૂરી સંધારની ઉમ્મર હવે ૧૬ વર્ષ ઉપરાંત છે. તેનું કદ સીધું, ડોક ઉચી અને સુખાકૃતિ વગેરેના અવયવો સમગ્રે તેવા પ્રમાણમાં સુનટ હતા. તેની આંખો કાળી અને તેજસ્વી હતી. ની દૃષ્ટિ સૌમ્ય અને નિર્ભજ હતી. તે શરીરે નહિ જડી કે નહિ પાતળી, ધેવી ભરેલા ધાટની હતી, તેમ છતાં તેની ઉંચાઈ ખાસા સૂતારી ત્રણ જની હોવાથી પ્રહેતી નજરે જોનારને તે પાતળી જણાતી હતી. તેની મામડીને રંગ શુદ્ધ ગૌર નહિ, પણ કાંઈક રતારા પડતો હતો. આવા ખૂબસૂરત અવયવોવાળી આ સોળ વર્ષની સુદરી જેનું કવિ લોકોએ માન્યતા: "અમળા" એવું નામ આપ્યું છે, તે એક સૂરવીર પહેલવા-ના જેટલું બળ ધરાવતી હતી. તે કપૂરી સંધારનું બળ નિરર્થક નહોતું, છુ તેના તે સદુપયોગ કરતી હતી-કપૂરીના પિતા સંકેડો પશુઓ ધરા-તો હતો. કચ્છના મધ્ય અને ઉત્તર ભાગના સૂકા અને નિર્જળ મુલ-માં વર્ષના પાછલા ભાગમાં નીચેના અને તળાવોનું પાણી ખૂટી પડે છે, સારે પશુપાલકો માટીના મોઢા હવાડા બાંધી, ચકરીવતી ફવામાંથી પાણી કાઢીને પોતાનાં ઢોરોને પાય છે, આ ઢોરોને પાણી સિંચીને પાવાનું છે. કપૂરીએ પોતાના બાપ પાસેથી માગી લીધું હતું. તેના માટે તેણે

એક પાઝની આખી છાગરનો* મોટો ચડો બનાવ્યો હતો અને તેમાં ૧૦ બેડા પાણી આપતુ હતું એવો ચડો ૧૬ વર્ષની વયની કપૂરી બાળ-બેલની પેઠે દૂવામાંથી કાઢતી કહે છે કે તે ભરેલો ચડો દૂવામાંથી કાઢવાને તે પ્રદેશનો કોઈ પુરુષ પણ તાકાદ ધરાવતો નહિ આ કપૂરી સધારના અદ્ભુત બળની ખ્યાતિ આસપાસના પ્રદેશમાં સુનિદિત થઈ.

કપૂરી સધારના અદ્ભુત બળ અને ખૂબસૂરતીને લીધે, હવે તેના સંબંધ માટે સામાન્ય પુરુષોને બદલે સારા સારા રાજકુમારો અને સગ દારોના માગા આવવા લાગ્યા. કપૂરી હવે ઉમ્મર લાયક થયેલી હોવાથી તેનો પિતા આવતાં માગાઓ વિષે તેને તેની માતા મારફત પૂછતો. પરંતુ કપૂરીએ પોતાને લાયક એવા બળવાન-પુરુષની અર્ધાંગના થવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો અને તે વિષે તેણે પોતાની માતાને જણાવેલું હતું કે-“મારે પરણવા યોગ્ય પુરુષ મને જોવામાં આવશે ત્યારે હું તમોને કહીશ.”

કપૂરી સધારે પોતાને લાયકના પુરુષની પરીક્ષા માટે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે-“જો ખાનદાન અને લાયકીવાળો ખૂબસૂરત પુરુષ આ મારો આવો ભરેલો ચડો કોઈની મદદ વગર દૂવામાંથી કાઢશે, તે હું પરણીશ!” આ પ્રતિજ્ઞાની પ્રસિદ્ધિ પણ આસપાસના પ્રદેશમાં થઈ હતી. પરંતુ કપૂરીનો ચડો કાઢવા જેટલી શક્તિ ધરાવનાર કોઈ અભાર સૂધીમાં હાજર થયો નહોતો. ઘણા બળવાન જવાનો તે કાર્ય માટે ઇચ્છા કરતા, પણ કાહેરમાં અપમાન થવાની ખીંકે કોઈ બહાવતો નહિ. તેમ પોતાના બગ માટે ગર્વ ધરાવનાર કોઈ નિશંક પાંલનાન કપૂરીને ૧૮ વર્ષ પૂરાં થઈ ઝોગણીશમુ બેઠું, હાં સૂધી આવ્યો નહિ. તેથી તેના વિવાહ માટે તેના માતપિતા ચિંતાયુક્ત થયાં; પણ કપૂર પોતાની પ્રતિજ્ઞા માટે અડગ હતી કદાચ એવો બચિષ્ઠ પુરુષ ન મળે ને તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થાય, તો આજન્મપર્યંત કુમારિકા રહેવાનું તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો, પરંતુ કોઈ નિર્મળ પુરુષ સાથે લગ્ન કરી જિવન વ્યર્થ ગુમાવનારો તેનો વિચાર નહોતો.

કારાયલ સમાનો એક સોબની† એક વળન આ બીરુ અને બપા

* મૂળેના દોરના આખા ચામડાને છાગર કહે છે

† કેટલાક કહેવું છે કે-કારાયલ સમાનો કોઈ માસિઆઈ બાઈ ‘આઝર્યે’ નામે રજપૂત કાવાવાડથી તેની બહારવટિઆતરીકેની બહાદુરી સામળી, તેની ટાળી બજવાને આવતો હતો, તેણે કપૂરી સધારે અપમાન કર્યું હતું અર્થાત્ દોરોના હવડામાંથી પાણી પીવાને તેને કહ્યું હતું તે અપમાનનો બદલો લેવા તેણે પોતાના બાઈ કારાયલને હતર્યો હતો

વચ્ચેના નેશ-જળાચલ-ઉપર આવી ચઢ્યો. તે વખત કપૂરી પોતાના ચડાવડે પાણી કાઢી હવાડેા બરતી હતી. તેની પાસે તેણે પાણી પીવાની માગણી કરી. પરંતુ આવા દાલ તલવાર બાધિયાઅકડેખાં પુરપનેચાનક વગાડવા માટે કપૂરીએ કહ્યું કે-“પાણી પીવું હોય તો આ ભરેલો ચડેા ફવામાથી કાઢીને પીઓ. અગર તેવી તાકાદ ન ધરાવના હો, તો આ પશુઓને પાણી પીવાના હવાડામાથી તમારી તરસ મટાડો!” આ મેણું સાંભળી પેલો રજપૂત ઝંખવાણો પડ્યો. તેણે ચડા તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો તે કામ તેને સુરક્ષે જણાયું, તેથી શુપચુપ સાંધી જીને તે ચાલતો થયો અને બીજે સ્થળે જઈને પાણી પીધું.

કારાયલના મોળતી રજપૂત જવાનને કપૂરી ચંદારે કરેલો અપમાનનો કારી ઝખમ રહાયો નહિ. તેથી તે બ્યારે પોતાના સરદાર પાસે પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે કપૂરીની ખૂબસૂરતીનું તથા પોતાના (તથા તે સાથે કારાયલ સમાના) અપમાનનું અતિશયોક્તિથી વર્ણન કર્યું. કારાયલની હિમર પચીસેક વર્ષની થઈ હતી, તેમ છતાં રાજ અને પિતાથી તત્તલ્યે તે એક ભૂદારો હોવાથી તેનાં લગ્ન થઈ શક્યાં નહોતાં. તેથી આ વાતમાં તેને કાંઈક રસ પડ્યો. તેથી એકસ દિવસે કેટલાક માણુઓ સહિત બીરુ અને બ્યારના નેશપર જવાના તેણે નિશ્ચય કર્યો અને નીમિયે દિવસે એક પહોર દિવસ ચડચે તેઓ બીરુના નેશપર આવી પહોંચ્યા. ને વખતે કપૂરી પોતાના નિલના પાણી કાઢવાના ઉલોગમાં લાગેલી હતી. આ નવીન આવનારા ઘોડેસવારોના ટોળા અત્યે સ્વાભાવિક રીતે તેણે નજર કરી તો થોડા દિવસપર આવેલો પેલો દાન તલવાર બાધિયા અકડ રજપૂત પણ તેમાં હનો; પરંતુ તેનું વધારે ધ્યાન ખેંચનાર તો તે ટોળીના સરદાર જેવો જણાતો કદાવર અને મરોડદાર શરીરવાળો બળવાન અને ખૂબસૂરત કારાયલ સમો હતો. અલાર સૂધી આવેલા તમામ પુરુષોમાંથી કોઈએ કપૂરીનું આડું આકર્ષણ કર્યું નહોતું. અલાર સૂધી જાયેલા પુરુષોમાંના કોઈના અત્યે તેણે આવી લગ્ન કરવાની દ્રષ્ટિથી જોયું નહોતું. તેની હમેશની જીવિમાં આજ તેને ફેરફાર જણાયો. તે પોતાના મનમા પોતાના ઇષ્ટ દેવને સંભારીને “આ પુરુષ મારી અતિશા પૂર્ણ કરે” એમ ઇચ્છવા લાગી.

કારાયલને તેના મોળતીઓએ ઘોડાનો સામાન ઉતારી નિષ્ઠાત કરી આપી, લાં એક જાવળના ઝાડ નીચે તેની છાયામાં તે બેઠો, અને તેનાં માણુઓમાંના ચાર જણુ પ્રથમથી કરેલી ગોઠવણુ સુજન્ય કપૂરી સવાર પાસે ગયા. તેમના સખ્યતા ભરેલા સવાલના જવાબમાં તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા વિદિત કરી. ત્યારે તેઓએ એ નાતની ખાત્રી માગી.

તે તેણે પોતાના ધણુરોવડે* આપી, તો પશુ કારાયલના માથુમેા કપૂરીના પિતાને પૂછવા માટે ગયા. તેણે કપૂરીની ચરતમાં સંમતિ બતાવીને પ્રખ્યાત કારાયલ સમાને જોવા તથા મળવા તે નેશપર આવ્યો. દૂરથી આવતા વૃદ્ધ રજપૂત-સારા સંધારને બેટવા માટે કારાયલ ઉભે થયો ને કેટલાંક ડગવા સામે ગયો. તેણે પશુ તેને પચ્છમના જામન દુમાર તરીકે યોગ્ય માન આપ્યું. રજપૂતની રીતિ પ્રમાણે બને જઈ મળ્યા. બાદ કારાયલે તેની યુગ્મીની કુખર પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાની હુકમ જણાવી. સારે આ વૃદ્ધ રજપૂત ધણો ખુશી થયો. અને “જગદીશ તમારો સહાયક થાય!” એમ આશીર્વાદ આપી. સાર બાદ સર્વ જઈ નેશપર ગયા. કપૂરી તેના ચડાનું રાહતુ મુકાને થોડે દૂર બીમી રહી કારાયલે પોતાનો કટિન્ધ મજબૂત કરી, અગરખાની બાલો ચડાવી, ઈશ્વરનું નામ લઈને ચડો દૂવામાં નોખ્યો. સૌ જોનારા આ સમા રાજવીને સહાય થવા ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતા હતા. તેમાં ખુદ કપૂરી પણ મુખ્ય હતી. કપૂરી સામાન્ય રીતે અદમની ખાતર થોડે દૂર બીમી રહી, બીજા દિશામાં જોવાનો જો કે તે દેખાવ કરતી હતી, તો પશુ તેનું બહુ ધ્યાન પેલા ચડાના કાઠનાર રજપૂત જવાનમાં જ પરાવાયલું હતું. કપૂરીને તે ચડો કાઠતા પ્રથમ કારાયલે જોઈ હતી, તેથી તે ચતુર મહેં ચડો કાઠવામાં અસીમ બળ ઉપરાંત જે થોડી કળાની જરૂર હતી, તે પણ ધ્યાનમાં રાખી લીધી હતી. તે યુજબ તેણે નવાણના થાળાની ફેરણમ દૂવા તરફ એક પગ ટેકવી ગરગડીપરથી રાહતું ખેંચ્યું. ગરગડીના અવાજ સાથે ચડો અને કપૂરીની ઉમેદ ઉંચે ચડવા લાગ્યાં! આ હકીકત લખતા જોઈને વખત લાગે છે, તેથી પણ આજ સમયમાં કારાયલે કપૂરીનો આગ્રહ ભરેલો ચડો, એકલે હાથે દૂવામાંથી ખેંચીને થાળામ નોખ્યો! ઉલ્લી વધારે ખેંચતી ચડો વધારે ઉંચે જઈને થાળામાં પછ ડાગાથી, તેમાંથી યુક્તળ પાણી ઉજી, તેથી કારાયલનો પાયજામો અંગે બીજાં લૂગડાં પલબ્યાં, તો પશુ એકદર જોતાં ટેવ ન છતાં અદ્ભુત બળથી તેણે તે અદ્ભુત ચડો કાઢ્યો, તે માટે સર્વ જોનારાઓએ મોટે હર્ષનાદ કર્યો. સારા સંધારે કારાયલને જમાઈ તરીકેનો સવિવેક સત્કાર કરી, ઘેર ચાલવા માટે આમત્રણ કર્યું, સારે કપૂરી સહર્ષ લાજ કાઢીં શુપચુપ પોતાના ઘર તરફ રવાને થઈ ગઈ

કારાયલને તેના સોળતીએ સહિત સારો સંધાર પોતાની ડેલીએ લાગ્યો. તેમને ઇલાયદો ઉતારો આપી, તેમના ખાનપાનાદિકને માટે સારે

બંદામસ્ત ક્યો. સાર બાદ જ્યોતિષી શ્રાવણેને તેડવી લમનો શુભ દિવસ
ચુકર ક્યો, એટલે કપૂરીના વિવાહના ગીત ગવાવા લાગ્યાં. સારા સંધારે
પોતાની એકની એક પુત્રીના વિવાહમાં પોતાના દૂર દૂરના ગ્નેહી અંબંધીઓને
આમંત્રણ કરી તેડાવ્યા ને મોટા ખર્ચ અને ધામધૂમથી આર્યગીતિ મુજબ
કારાયલ સમા અને કપૂરી સંધારના લગ્ન કરી આપ્યા. લગ્નની પહેરામણીમાં
સારા સંધારે પોતાના પુત્રીજન્માષ્ટને લણ્યાં ધનમાલ આપ્યાં, તેમાં ઉપયોગી
પશુઓનો સમૂહાય પણ ધણો મોટો હતો. તે ઉપરાંત કારાયલના સોબ-
તીઓને તથા પોતાના સગા સંબંધીઓને પણ તેમની લાલકારથી વધારે
પહેરામણીઓ આપી વિદાય કર્યાં. આ સમારંભમાં કારાયલે માગણ
લોકોને મોટું દાન આપ્યું ને તેમાં લગભગ પોતાનો ખર્ચનો ખાલી
કરી નાંખ્યો. કારાયલ સમાએ પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે, “હાલ
થોડા દિવસ મને મારો સસરો, બહાર જવાની રજા નહિ આપે, માટે
તમે સર્વ જલ્દી આપણા સ્વદેશ પગમની એક સફર કરી આવો. મારા
પિતા, બન્ધુ અને બીજા સંબંધીઓને મારા પ્રથુમ કહેશો—અને મારા
લગ્નની ખુશ ખબર તેમને જણાવશો.” આમાંના કેટલાક જલ્દી જવાને
નારાજ હતા, તેમ છતાં તેમને સમજાવીને કારાયલે દેશ મોકલ્યા. તેમની
મિત્રતા તથા વફાદારી માટે ઉપકાર માન્યો, સારે માડ માંડ તેને છોડીને
તેઓ સ્વદેશ ગયા. સાર બાદ કારાયલ ખીરમાં પોતાની મનોવાંઠિત
પત્ની સાથે ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો.

કારાયલને ખીરમાં રહેતા કેટલોક સમય વીત્યો, તે દરમ્યાન તેના
પગમનના મિત્ર બન્ધુઓમાંના કેટલાક તેને પાછા આવી મળ્યા. તેમની
મદદવડે કારાયલ થીમત કબૂલોને લૂટી, ગરીબ અને માગણિયાર લોકોને
દાન કરતો અને તેના બારેક માસના નિવાસ બાદ તેના ગૃહસ્થા
શ્રમના પરિશુભરૂપ એક સુદર પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. જ્યોતિષ
શાસ્ત્રીઓએ તેની જન્મકુંડળીમાં તેને માટે રાજયોગ બતાવીને તેનું
નામ વિજયાર પાણુ આવા અસીમ ખગવાન* સ્વીપુરુષથી ઉત્પત્ત

* મનુષ્યની ઉત્તમતા સળધે પિતૃપદ્મની જેમ એકતા માની છે, તેમ માતૃ
પદ્મની એકતા પણ ધણી જ ઉપયોગી છે તે બાબતમાં પ્રખ્યાત ‘ઉદ્ધાકેર અને
હોથલનિગામરી’ના પુત્ર જગજગરા વિરે કાઠિયાવાડી ભાટો એક મિત્ર બાપનો
હુલો બોલે છે, તે ઉપયોગી ભણી અને આપીએ છીએ—

“ધરા વિષુ ધાન ન નીપજે, કુળ વિષુ માહુ ન હોય,
ઉઠે ધર જગરા જ, હોયવ પદમણી હોય”

[કુળ વિષુ માહુ—માણસ થતો નથી, તોપણ ઉત્તમ ધરતીવિના શ્રેષ્ઠ અનાજ
પાકતુ નથી, એ વાત પણ સિદ્ધ છે. ઉઠાને ઘેર જગરા જેવો દાનેશ્વરી તથા બળ
વાન વીર પુત્ર જન્મે, તે તેની અધોગત્ય હોયલ પડિની દત્તી, સારે જ તે
સિવાય—માતૃપદ્મની એકતા વિના એવા પુત્રોની ઉત્પત્તિ થતી નથી.]

પોતે જોના નોકર હતો, તેના ધરમા ખાતર પડાવતું! એ તેને યોગ્ય જણાયું નહિ. પરંતુ યાચક જોનાને દુષ્કાળના વર્ષમાં પાળવાને માટે તે બંને જણાએ નિશ્ચય કર્યો હતો, તેથી હેવટ તેઓ બંને રાજાના ખાનના ફાડવામાં સમત થયા. વાર્તાકારો કહે છે કે -

“બેને પુતર પાણુમે, વિઈ કર્યો પરિયાણુ,
માણુક સુજે મોનમે, (સે) પિગી અચો પાણુ,
પો સતોમડી રેઆણુ, મર ભચક જોકરુ કરી.”

[બાપ દીકરાએ જોસીને પોતામાં મનસૂચો કર્યો કે, (રાજાના) મહેલમાં માણેક-ઝવેરાત-સૂજે છે, તે આપણે ઉપાડી લાવીએ, તો આપણી રાત દિવસની નિરતર રિયાણુ-મેળાવો ચાલ, પછી યાચક લોકો ભલે ઝંકાર-આનંદથી કલેનોલ કર્યો કરે! અર્થાત્ પોતાની કવિતાની કલાના વિસ્તાર કરીને ભયે ગાથા કરે.]

આ નિશ્ચય કર્યો છતાં પણ વિચાર જેવા ગમરુ જવાનને રાજા-મહેલમાં એકલા મૂકવાની કારાખલની હિંમત આવી નહિ. તેથી શુભ શુકન જોઇને બંને બાપ દીકરા ગયા, ને કાઢી રાજાના ખાનગી ખજાનામાંથી પુષ્કળ દોલત ઉપાડી લાંબા. તે ચોરીની વાત જાહેર થતાં ભારે ચક્ર-ચાર ચર્ષ, ગળત કોષે ભરાયો, અને ચોરને પકડવા માટે આપતા ઉપાય દોવરાંબા, પણ તે સધળું બર્થ હતું. કેટલાક દિવસ પછી એ વાતની ચક્રચાર નરમ પડી અને વિચારે પણ પોતા પાસેની દોલત વાપરી લીધી, એટલે ફરી તેણે રાજાના મહેલની દિશા લીધી. એ રાત્રે તેણે ખુદ રાજાના સૂવાના આરડામાંથી પુષ્કળ દોલત હાથ કીધી, વિશેષ રાજાના સૂવાનો રત્નજડિત પલમ હતો, જેનાપર તે સૂતો હતો, તેની પાટી તદ્દ-બીરથી એક એક પત્ર છાડીને કાપી, એથી તે રાજા જમીનપર જેમનો તેમ પલગની ખચારીને પાટી સહિત અટકી રહ્યો. તે પલમ ઉપાડી, તેમાંથી સોનું અને રત્નો હથિયારની મદદથી કાઢી કિલ્લાપરથી અદન-થો પ્રાણીઓની સીડીના સાધનોવડે સહેર બહાર નીકળ્યો. વિચારતું આ અરાકમ અદ્દુલત હતું હવે રાજા તથા તેના વધુિક મત્રી આધવ શાહને કારાધવ સમો અને તેના માણસોપર ચક્ર આરંભ્યો. તેમણે ખાનગી ઘણી તજવીજ કરાવી, પણ કશી સામિતી કે મુદ્દામાલ મળી શક્યો નહિ. દરવાજાપર રાત દિવસ ખડી ચોકી રહેતી હતી. તેમ છતાં લા વધારાના માણસો રાખી પક્કો બદોબસ્ત કર્યો વિશેષમાં મત્રી આધવ-રાએ ચોર ક્યાથી આવે જાય છે, તે સ્થળ ખાનગી રીતે શોધી કાઢ્યું. કિલ્લાની બહાર તે સ્થળથી આઈમાં પુષ્કળ વૃક્ષધટા હતી, તેમાંથી જવા આવવાનો એક જ સુનળ માર્ગ હતો. આઈ પણ દીક ઉંડી પહોળી હતી

તે સ્થળેથી ચોર આવળા કંઠે છે, એ નક્કી કરીને તેણે ખાધના તેજા ભાગમાં કીલ* ભરાવ્યો તે સ્થળે એક ગુપ્ત હતું કે ત્યાં કાઈ મનુષ્ય જતું આવતું નહોતું.

વળી વિચારતું દ્રવ્ય ખતમ થતા તેણે રાજમહેલ તરફ દટિ દોડાવી આગલા ખતાવતી ચક્રચારથી કારાયને વિચારને હવે સાહસ ન કરવા કહ્યું તેની માતા કપૂરી સવારે “મને અપશુકન થાય છે એમ કહી તેને ચોરી કરવા જવાની ના પાડી પણ વિચારે યાચકાને શું આપતું? એ કથનથી પોતાનો નિશ્ચય કાયમ રાખ્યો છેવટ જ્યારે વિચારે જતુંજ, એ વાત નખી થઈ, સારે કપૂરી સઘારે કારાયલને સાથે જવાને સૂચવ્યું કેમ કે વિચાર ચક્રતા હોહીનો જવાનીઓ છે તે પોતાના હિર્જાળા પક્ષાથી પ્રયાય નસાઈ જાય. એ ખતવાલોગ છે તેથી તે બાપડીકરે.

ફેકયા અને વિંઝાર પોતાના સપૂર્ણ બળથી દૂકા મારી ખાઈની આ પાર ફેદી આવ્યો. કારાવલ સમાની ઉંમર ૫૦ વર્ષની લગભગ હતી, તેમ તેનું શરીર પણ વધારે વજનદાર હતું, તેથી તે સહેલાઈથી ખાઈ ફેદી શકે તેમ નહોતું. પરંતુ તે વિના ખીંભે ધલાળ ન હોવાથી છેવટે તે પણ ફેદ્યો, પણ ખાઈમા પડ્યો પડવા સાથે નીકળવા માટે જોર કરતા તેનું તોલદાર શરીર કીડમાં નીચે ઉતરતું ગયું, તેણે નીકળવાની આશા છોડી-

“કામન કીન પયયો, તેમે સ્યો કારાવલ અડી

વિમ વિંઝાર! તુ વરી, અસા અચણ ઇતરો!

[કાઈ-કામિલ-ઉસ્તાદે કીલ પાયયો, તેમા કારાવલ અડી રહ્યો, (તારે તેણે પોતાના પુત્રને કહ્યું કે) ‘હવે વિંઝાર! તુ ધર વળી જા અમારુ આવડુ આટલું જ હતું’]

વિશેષમા કારાવને વિંઝારને કહ્યું કે-‘આપણે ઘણા સમયથી જાન વેલી આખરુ આજ જવાનો સમય આવી લાગ્યો છે શુદ્ધિમાન, શૂરવીર અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો શરીર કરતાં આમરને વધારે કિંમતી ગણે છે એ સસારમા મર્વ વૈભવ ભોગવ્યા છે, માટે તુ મારુ માથુ કાપી લે, અને આપણને ફસાવનાર દુરમન ઓધવ શાહનુ વેર લેજે તથા મારા મરણની વાત હાલ ગુપ્ત રાખવા તારી જનેતાને સમજૂત આપજે અને જ-અપર્ણત મારી તથા તારા શૂરવીર સમા વચની આમરને જાળવજે અર્થાત્ હીચકારો કે ખૂસ ન થઈશ”

આ કારાવલની છેલ્લી વસિયત હતી. વિંઝારે પિતાનું માથુ કાપવાની આનાકાની કરી તેને કારાવને સખ્ત આજ્ઞા કરી કે-“તું શૂરવીર ક્ષત્રિય પુત્ર છે, અને પિતાની આજ્ઞા પાળવી, એ પુત્રનો ધર્મ છે. પછી તે આજ્ઞા ગમે તેવી દુઃસહ હોય!” કારાવલના આ છેલ્લા શબ્દો હતા. વિંઝારે પોતાની પાણીદાર તલવારથી પિતાનું માથુ કાપી પોતાના રુમા લમાં નાંખ્યું અને દ્રવ્યના બંને થેલા વાંસાપર લઈ ગુપ્તસ્થાને મૂક્યા તેની સાથે તે માથુ પણ તત્કાળ લાજ સતાડી રાખ્યું અને ફરી તેજ રસ્તે શહેરમાં દાખલ થઈ ઓમામત્રીના ઘરમાં બારી વાટે દાખલ થયો. બિચારો પ્રપચકુશળ વાણીઓ મીડી નિદ્રામાં સૂતેલો હતો તેનું માથુ વિંઝારે પોતાના બાપના લોહીથી તાજ ખરડાયની તલવારથી તે જાગીને ખૂમ પાડે, તે પહેલાં એક ઝટકાથી ઘડીથી જુદુ કરી નાંખ્યું. તરત તે બારી વાટે પાછો ઉતરી કિલ્લો બાજગી ખાધને આ પાર આવ્યો. ત્યાં પિતાના ઘડપર તે માથુ મૂકી તેનો સાધો કીલથી ઢાંકી દીધો! આ સર્વ કાર્ય આટોપતાં પો. ફાટવાની વેળા થતા આવી વિંઝારે દ્રવ્યને તેજ ગુપ્તસ્થાનમાં રહેવા લઈ, માત્ર પિતાનું માથુ લઈ ઘેર ગયો. ભવિષ્યના ચતારા

અનિદ્રને લીધે આખી રાત કપૂરી સંધારને નિદ્રા આવી ન હોતી. વાર-વાર તે અર્ધગળ સ્વપ્નાઓથી જળકી ઉઠતી અને આજ નક્કી કાંઈ માફું થશે, એમ તે ધારતી હતી, અને તેમ ન થાય, તે માટે દેવદેવીઓની માનતા માનતી હતી. વિંઝારે પોતાની ડેલીમાં પગ મૂક્યો, તે વખતે દરબાર ગદમાં ચોઘડીઓની નોખતનો ડોક વાગ્યો. કાંઈ આવ્યું એમ ધારી કપૂરી સામે ગઈ. ચોકમાં તેણે કારાયલને ન જોતાં એકલા વિંઝારને જોયો. સારે જ તેના મનમાં ધારકો પડ્યો. તેણે કંધાયલા સ્વરથી પૂછ્યું—“વિંઝાર! તારા બાવા ક્યાં?” તેને તટકાળે તે વિંઝારે એટ-લો જ ઉત્તર આપ્યો કે—“અમા! તે પાછળ છે, હમણાં તેને તમે આવેલો જોશો.” એમ બોલતો તે ધરની અંદરના ભાગમાં ગયો ને માતાને પણ સાં એકાંતમાં બોલાવી, દીવાના પ્રકાશથી પિતાનું માથું ખતાવી તેણે કહ્યું કે—“ખબરદાર! જો કરો! પણ ધોંધાટ કે કટપાત કરશો, તો આ તલવારથી હમણાં જ મારા પિતા તથા તેના મરાવનાર દુશ્મનનું માથું કાપી આવ્યો છું, તે જ તલવારથી તમારું માથું કાપતાં પણ મને તેટલો જ વખત લાગશે. હવે હું જે હકીકત કહું છું, તે એક બ્યાનથી સાંભળો.”

કપૂરી આ જાદૂઈ એલ જેવો અદ્ભુત બનાવ જોઈને હેબત ખાઈ ગઈ; તેણે પુત્રને કહ્યું કે—“તું મારો પુત્ર છતાં તો મારું સાભાગ્ય નક્કે કેમ કર્યું? તું એક રજપૂત પુત્ર થઈને પિતાને મારી જવતો કેમ ઘેર આવ્યો?” વળી તેણે વિંઝારને કહ્યું કે—

“ખાતર કીધે ખુડકે, તોજ ખજા એય બધાં,
સિર વદીધે પેયલે, તોજ હથડા કીય વર્ધા?”

[ખુડ (એક જાતનાં નળિયાં વગરનાં અગાસી જેવાં માટીનાં ધર) ને ખાતર દેતાં તારા ખજા ધૂળથી ભરેલા છે; પણ તારા ખાપતુ માથું વાદતાં તારા હાથ કેમ વળ્યા? હથડા એ હથ-હાથનું તિરસ્કાર દર્શ-કરૂપ છે.]

આના ઉત્તરમાં વિંઝારે પિતાની આજ્ઞા અને વસિયત સમગ્રનીને માતાને કહ્યું કે—

“પેળ મરથે આંઠ મરા, મુ મરથે વંસ જય,
સિર હી સમે જાગ્ને, (૬) કપૂરી પિંગે પાય?”

[મારા બાપના મરવા સાથે હું મરું, તો મારા મરવાથી તેનો વંશ નટ થાય; (અને તેનું વેર ન લેવાય, માટે તેની આજ્ઞાથી જ હું જીવતો રહ્યો છું, કિંતુ જીવવાના લોભથી નહિ.) માટે હે કપૂરી! તું આ સમા-

જામ-સરદારનું માથું ઘોડીઆમાં નાંખ-(તે હાથિાળ ને રાવાને બદલે હાલરડા ગા.)

કપૂરી રાજપૂતની પુત્રી હતી. તે સર્વ હકીકત સમજી ગઈ અને તત્કાળ આંખમાંના આંસુ લુછી નાંખી પુત્રને સામે દિશાસો આપ્યો, અને તરત રનાન શૌચ આદિ કરી રાજકચેરીમા જવા માટે તેને સોંપ કરી આપી અને પતિના મસ્તકને ઘાઈ સાફ કરી તેમાં મુગંધી દ્રવ્યો ભરી, રેશમી વસ્ત્રથી ઢાંકી પાલણીમાં સુનાડ્યું. જ્યારે તેને રાવાની ઇચ્છા થતી, ત્યારે તે હાલરડાંના રાગમાં પોતાના શોકનો ઉલારો ખાલી કરતી.

બીજી બાજુએ અરુણદેવનો પ્રકાશ થતાં રાજમહેલમાં અને મંત્રી ઓધવના ધરમા કોલાહલ અને કટપાંત થવા લાગ્યા. ખજાનામાં ખાતર પડવાની અને મંત્રીનું મસ્તક કપાયાની ખબર મળતા રાજ હરસર કરી શોકમસ્ત થયો. તરત તેણે શહેરનું રક્ષણ કરનાર સૈનિકોને બોલાવ્યા, તેમાં વિજાર પણ હાજર થયો. તેને રાજાએ “કારાયલ સમે ક્યા છે?” એમ પૂછતાં વિજારે જવાબ આપ્યો કે-“મારા દાદા જામ અભેરાજનું ખાસ તેડુ આવતાં મારા સગપણના કામ માટે મારા પિતા પરમ દિવસ રાતે કુતરીએ સિધાવ્યા છે, અને આપને એ હકીકત જાહેર કરવા તેમણે મને આજ્ઞા કરેલી છે.” આ જવાબ સાંભળી રાજ ચૂપ રહ્યો તેના મનોભાવ તેણે વ્યક્ત કર્યો નહિ. પછી તરત તેને કાંઈયાદ આપ્યું હોય, તેમ તેણે પોતાના હુઝુરીઓને દરમાવ્યું કે-“શહેર ગઢની ખાઈમાં મંત્રી ઓધવે કીલ લરાવ્યું છે, તેમાં કોઈ ચોર સપડાયો છે કે નહિ? તેની તપાસ કરો.” આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ કેટલાક પદાતિઓ દોડ્યા, અને તરત ખબર લાવ્યા કે “ખાઈના કીલમાં મંત્રી ઓધવ પોતે જ સપડાયેલો છે!” રાજાએ તે સ્થળે જાતે જોવા જવાની ઇચ્છા બતાવી અને પોતા સાથે કેટલાક અનુભવી અને ખબરદાર પગીઓને બોલાવ્યા. તેમનાથી ખજાનાના છેજપર અને મંત્રીના મહેલપર પગની તપાસ કરાવી, પણ કારાયલ અને વિજાર એવી જાતનો લેપ પગે લગાડીને ચોરી કરવા નીકળતા કે તેમના પગનો પત્તો જ ન લાગે. એટલે તે તપાસ નિર્રથક થઈ. રાજાએ ખાઈપર આવી જોયું તો મંત્રી ઓધવનું માથું દેખાયું તેને ખેંચાવતાં એકલું માથું હાથમાં આવ્યું ને ધડ કીલમાં જ રહ્યું, તેને મહા મહેનતે બહાર કઢાવી, તપાસ કરાવી; પણ આ જાતુ ધડ છે? તે વાત નિશ્ચિત ન થઈ. ત્યારે રાજાએ તે ધડને રાજમહેલના દરવાજા નજીક મૂકવા આજ્ઞા કરી ને તે સાથે એમ જાહેર કર્યું કે-“આ બહાદુર ચોરનો વંશવારસ યા મોજતી જો ખરો મર્દ બચ્યો!

હશે, તો તેને અગ્નિસંસ્કાર કરી જશે' આ યુક્તિથી ખરે ચાર પદ્ધતિ જશે, એમ સૌએ માન્યું. આ સર્વ હકીકત સાંભળી વિંઝાર પોતાને ઘેર આવ્યો ન તેણે પોતાના પિતાને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની સર્વ ગ્રામ તૈયારી કરી રાખી.

કપૂરી સંધાર પતિના અવસાનથી મહાન કષ્ટ ભોગવવા લાગી. તેને પતિ વિનાની જિંદગી અકારણ લાસવા લાગી. એક વાર તેણે પતિનું માથું ખોળામાં લઈ સતી થવાનો વિચાર કર્યો, પણ જ્યાં પતિની પાછળ એક આંસુ પાડવાની કે રાવાનો એક શબ્દ બાલવાની આગ્રા નથી; હાં બીજી વાત જ કેમ થાય? આ તો સુપચાપ રહી સૌભાગ્યનાં ચિહ્ન કાયમ રાખી વૈધવ્યનું કષ્ટ ભોગવવાનું હતું! એકવાર તેને મોતની ફરિયાદો આવ્યાં આવતાં તે બોલી કે—

“ભોલાભાઈ જડધાર? તું નિંદા વડાયું ન ન્યારિયે,
હિકકા મોરાર કુટા મારિયે, બ્યા પિંચે હુડે બાર,
હો ને હુડ ડાર, હુડ ક્યા ફર કચિવ!”

[હે બાલમ મોત! તું નાનપણ કે મોટાઈને જોતો નથી, એક મોસર ફૂટતા નવજવાનોને મારે છે, બીજા પાલણુમાં જૂલતા બાળકોને સપાટામાં લે છે. (એ તારો અતિ લુદ્ધ છે.) કે તુ (વસત્કલના) યડ અને ડાળાને મૂળને કાઢ્યા કુપજોને કાપે છે.]

(કારાયલનો જદ્દ પિતા જામ અભેરાજ હજૂ દયાત હતો, તે સંબંધમાં આ કપૂરીનું કથન જામે છે.)

એક વખત ઘરમાં બેઠાં મન મુઝાવાથી કપૂરી પોતાના ઘરની બીજા છિન્નોવાળી પત્થરની જાળીમાંથી રસ્તાપરથી જતાં મનુષ્યોને જોતી હતી; સારે તેને એમ તર્ક આવ્યો કે, આમાંથી મારો કારાયલ આવ્યો આવે તો કેવું સારું? પણ તેને તો ક્યાથી જ લુએ? છેવટ નિરાશ થઈ તેણે કહ્યું કે—

“ગુરાં મે ઘર નાય, અચ્ચરધા લોક ધણ,
સહેર બયોં માણ્યો, તે કે કુરો કરિયાં?”

[જે પુરુષ હું ગાય છું, તે ઘેર આવતો નથી, વગર અપનાં-જેને હું માગતી નથી, તેવા ઘણાં લોકો રખડે છે. આ સહેર આવ્યું મનુષ્યોથી ભરેલું છે, તેને હું શું કરું?]

“હો ફર મનિજણા, મરી મ ફોડાઈ,
સગળણ હિકકે રાજમે, રુડાય મર રયા આઈ”

[પ્રીતમ આવીને દૂર ન જાય, તેમ મરીને જૂદાઈ પણ કરે, ભલે તમારાથી રૂઢલા-રિસાયવા હોય, તોપણ એક રાજ-સહેર કે ગામમાં રહ્યા હોય (કે જ્યાં તેમનાં દર્શનનો લાભ થાય.)]

“સુઝું તય સાણે, વધ્યું કના વિતરે,
જઈએ વાણે, ॥ ચિણુકે આ ચિતમ્.”

[પ્રીતમ વગરનું સૂનું વતન દિલથી વિતરે—અગ્રિય લાગે છે, તે-
દિલ-માંથી પ્રીતમની યાદ તાણીને તોડી નાંખુ છું (બહાર દેખાઈ જવાની
બીકે શોક ન કરવાનું ઇચ્છું છું, તો તે પણ પ્રીતમ ચિત્તમાં ચિણુકમાં કરે
છે. અર્થાત્ તેના વિરહનો અગ્નિ ચિત્તમાં ચડાચડાટ કરે છે, બડકા
બાળે છે.)]

“સર સુકા ને ખડા ઘિઈ, હડામણુ લગાધિ,
હી*માણુ સરને હજડ, સેલડેછરેએ રે”

[તળાવ સૂકાયું અને કારી માટી ચર્ધ, તેમાંથી રજ ઉડવા લાગી;
તેથી આ માણુસરના હસાએ પોતાનું વતન ઉપાડીને દેશને છોડ્યો.
(કપૂરીના પ્રીતમ કારાપલના પ્રેમનું તળાવ સૂકાયું, પતિના પાણીને સ્થાને
હવે વિયોગની રજ ઉડવા લાગી.) તેથી જ માણુસરના હસાએ પોતાના
વતનરૂપ મને છોડીને દેશરૂપ દુનિયાનો ભાગ કર્યો. એવો ભાવ છે.]

કારાપલ સમાના કોલથી ખરડાયલા શબને દરબારગઢના દરવાજા
બહારના ચોગાનમાં મૂકી દતું. તેનાપર ચાર સિપાઈએ ચોપ્રીખાન
તરીકે ધૂણી સળગાવી બેઠા હતા. સમય સવા પહોર રાત્રિ વીતી જવાનો
હતો. રાત્રિ અંધકારમય હતી, તો પણ સિપાઈઓની ધૂણીના પ્રકાશવડે
થોડે દૂરની વસ્તુઓ જોઈ શકાતી હતી. સિપાઈઓ ચોરની ખાતમી
સબંધી તથા બીજી જામગણાટાની વાતો કરતા હતા. એટલામાં એક
અજાણ્યો વાણીયો આવ્યો ને રસ્તાની માહિતી પૂછવા લાગ્યો. તેનો દેખાવ
બહાર ગામથી આવતો હોય, તેવો હતો. તેની બોલવા ચાલવાની રીતભાત
અર્ધા ગાંડા જેવી હતી. તેણે સિપાઈથી જોણખાણ પાડવા માંડી; ઉવટ પર-
સ્પરનો વિશ્વાસ પડતાં વાણીઆએ પોતાના ખડિયામાંથી કાંઈ ટીમણુ—નાસ્તો
કાઢીને તેલોકોને આપ્યો. શુભુક્ષિત સિપાઈઓ ધણા આનંદથી તે ખાવા લાગ્યા.
વાણીએ તેમને તે ખાધા બાદ સોપારીનો ભૂકા કરી આપ્યો; એટલામાં તે
ચોકમાં એક લાકડાના ગાડાવાળો આવ્યો ને પોતે બહાર ગામનો છે,
તથા લાકડાનો ભર ન વેચાવાથી પોતાને ગામ ન જઈ શક્યો તેથી
હેરાન ચર્ધ ગયો, ઇલાદિ કાકલૂદી કરવા લાગ્યો. ચેલા વાણીઆએ લાક-

* પાવરમાં અકાંડિનાની વાઢની ઉત્તરે બાણસર અને માણસર બે જાના કાંડી
ઓના વખતનાં વિશાળ સરોવરો છે તે તટલાં હોવાથી તેમાં હાલ પાણી રહેવું
નથી લોકવાયકા છે કે—સમા રામજોના ભયથી નહેવા કાંડીઓએ જતી વખત
એવાં તળાવો અને નદીઓના બંધ તોડી નાખેલા છે કે જેથી તેમના દુરમન સમા
રજપૂતોને તે એતી વહેરના કામમ્મ ઉપયોગી ન થાય.

ડાના બરની કિમત પૂછી, તેની રકમક ચર્તા છેવટ ગાડાવાળો ગાડા-
પરના લાકડાં શરસામાં લાં ને લાં જ નાંખીને પોતાના બળદ ગાડું લઈ
વાણીઆને ગાળો દેતો દેતો ચાલ્યો ગયો. આ વખતે ચોડીઆન સિપાઇ-
ઓની આંખો વાણીઆએ ખવરાવેલા નારતાના કેકથી વિચાવાની તૈયારીમાં
હતી. લાકડાંનું ગાડું ખરાબર કારાયલના ધડ ઉપરજ સાવચેતીથી નંખા-
પહું હતું. વાણીઆએ સિપાઇઓની ધૂણીમાંથી પુષ્કળ દેવતા લઈ, તે
લાકડાના ટગલામાં નાંખ્યા. સિપાઇઓ આંખો મીંચીને બકવાદ કરતા
હતા. જ્યારે અમિ ખરાબર પ્રદીપ્ત થયો, ત્યારે વાણીએ લાંથી વટાણા
વાળ્યા. જ્યારે કારાયલ સમાની ચેહ બળતી હતી, ત્યારે સર્વત્ર શાંતિ
પથરાયતી હતી. સિપાઇઓ ત્યારે જાગ્યા કે જ્યારે પરાડિયે ચોડી માટે
ફરનાર ખીજ સિપાઇઓએ તેમને દંડુકા માર્યાં! અરુણના પ્રકાશથી તેમણે
જેયું તે કારાયલની લાસ અને લાકડાના ગાડાને બદલે અમિ તથા
રાખનો ટગલો લાં પડેલો હતો! આ વાતની ખબર પડતાં રાખ બહુ
શુરમે થયો ને ગાફલ સિપાઇઓને ખરતરફ કર્યાં હવે ચોરને બાળનાર
તેની રાખ ઠારવા આવશે જ, માટે નવા દુસિયાર ચોડીખાનો બેસાડ્યા.
વાંચનારને કહેવાની જરૂર નથી, કે વશુકવેયે આવી સિપાઇઓને મિથાજ
આપનાર તથા લાકડાના ગાડાવાળા સાથે સંકેત કરનાર કારાયલનો પુત્ર
વિજાર હતો, કે જેણે પ્રથમથી કરેલી ગોડવણ મુજબ પિતાને અમિ-
સંરકાર કર્યો હતો.

પાછો સવા પહેર રાત્રિનો સમય થયો ને જગત નિદ્રાધીન થયું,
ત્યારે કારાયલ સમાની રાખની ચોડી-ફરનાર સિપાઇઓ ધણી સાવ-
ચેતીમાં બેઠા હતા, તે વખતે દૂધ દહીંની મટુકી માથે મૂકેલી એક નવ
જવાન બરવાડણુ “કાઈ દૂધ લ્યો રે!” એવા ટહુકા કરતી તેમની
પાસેથી નીકળી. રાત્રિનો સમય; એકથી નવ મોવના સ્ત્રી અને તે પણ
ચાલી ચલાવીને સમીપમાં આવેલી, તેના પ્રત્યે વિવેકહીન નરપશુ જેવા
મિપટાઓનું કુદરિયુક્ત ધ્યાન ન ખેંચાય, એ અસંભવિત છે. તરત જ
એક તેને બોલાવી. બીજે રાત્રે આવે સમયે નીકળવાનું કારણ પૂછ્યું.
ત્રીજાએ નેત્રકટાક્ષ માર્યા અને ચોથાએ તેની મરકરી કરી. બરવાડણે
અચમ તેમની કમળને અનુકૂળ કાંઈક નરમ વસ્ત્રો કાઢ્યાં કે, એક સિપા-
ઇએ જરા આગળ વધીને તેના હાથ પકડી બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો;
તેવો જ છછોકો કરતે તે સ્ત્રીએ મોટી ચિચિારી પાડી પોતાના માથા-
પરની દૂધ દહીંની બને મટુકીઓ જાળીનપર પટકીને ફેડી નાંખી. પછી
તે બૂમો પાડતી, લોકોની સહાયતા માગતી, સિપાઇઓને ગાળો દેતી,
ચાલતી થઈ! આ અમાણે એકદમ મામલો બદલી જવાથી અંખવાણા

પડેલા સિપાઇઓ તો આભાજ બની ગયા. તેમને એ બીક હતી કે, રાજમહેલ સમીપમાં હોવાથી ત્યાં આ ગડનો પુકાર પહોંચશે, અથવા ચોક્કી ફરનાર અમલદાર નજીકમાં હશે ને આ એગતની બૂમ સાંભળી દોડી આવશે, તો અમારી પૂરી ફજેતી થતાં અમને શિક્ષા થશે આવી બીકથી તેમણે તે સ્ત્રીને અટકાવી નહિ દેટલીક વાર પછી જ્યારે તેમના મનનો ભય દૂર થયો, ત્યારે તેમની શુદ્ધિ ઠેકણે આવતાં, તેમણે જોયું તો દૂધની મટુકીઓ બરાબર ચોરની રાખના ઢગવાપર ફૂટેલી હતી ને રાખ તેથી તરબોળ થયેલી હતી. ત્યારે જ તેમને જ્ઞાન આવ્યું કે, ચોરનો ધારસ ભરવાડજીના વેપથી આવી પોતાના સોબતીની રાખ પાણીને બદલે દૂધદહીંથી ઠારી ગયો!

આ હકીકત જ્યારે રાજાએ સાંભળી ત્યારે તે ચોરની ચતુરાઈ અને કળાથી હેરાત પામ્યો અને સંચિત થયો. તેણે કહ્યું કે—“જે માણસ પોતાના સોબતી યા વડીલને અગ્નિસસ્કાર કરી ગયો, ને તેની રાખ ઠારી ગયો, તે તેની રાખ ઉપાડો પવિત્ર જળમાં નાખી આવશે જ, કેમકે : આર્ય ધર્મને અનુસરનારો જણાય છે. માટે વધારે પાકો બદોબસ્ત કરો.” તે પ્રમાણે ચાલાક અને બગવાન સિપાઇઓને વધારે સખ્યામાં રાખ્યા તે રાત્રે તે સ્થાને સિપાઇઓની એક યોગી મઠળી જામી હતી એ સમયે એક જવાન અને મુંદર ગણિકાએ પોતાના તાવફાથી આવી નાન મુજરો કરવાની બધી સખ્યતાથી માગણી કરી. રજવાડી, વગર ફેળવા પલા સિપાઇઓ ખુશ થયા. મોડી રાત સૂધી તે સિપાઇઓની ફોજન ગાનતાન અને નેનકટાક્ષમાં તે વેશ્યાએ લુપ્પ કર્યાં. સર્વ સિપાઇઓ : વર્તીવમાં એટલા બધા તસ્લીન થયા કે, આખી રાત પીતી ગઈ, તે જ્ઞાન પશુ તેમને ન રહ્યું. પરાદિયે સૌ પોતપોતાના શસ્ત્રાજ સંભાળવ લાગ્યા. ગણિકાએ રાત્રિની પોતાની મહેનત માટે તે સિપાઇઓનાં ગળવ આવી ડરવાની વાક્યાતુરી ચલાવી. નિર્ધન સિપાઇઓ આખી શકવાન શરમથી આધાપાછ થઈ મોઢા સતાડવા મગ્યા; તબલચી અને સારંગી વાળા પોતાનાં સાજ સમેટવા માગ્યા, તેમાંના એક જણાએ આ ગડ બડનો લાભ લઈ, પેલી પલજેથી રાખનો પોટલો બાંધી પલાયન કર્યું ગણિકા પણ જાણે નિરાશ થઈ હોય, તેમ પેલા સિપાઇઓનો તિરસ્કાર કરતી પોતાના માણસો સહિત ચાલી ગઈ! તરત પ્રભાતનો પ્રકાશ થય માગ્યો એકાદ સાવચેત સિપાઇએ ચોરની રાખના ઢગવા તરફ નજર કરી તો ‘સફા અદ મેદાન’! કાંઈ જ ન ગણે! તેણે બીજા સિપાઇઓને સળોધીને કહ્યું કે—“જુઓ, ચારો! પેલી ઠગારી નાયિકા તમારુ નાક કાપી ગઈ!” સૌ એક બીજાના મોં તરફ જોવા લાગ્યા. એટલામાં ખુ

રાગ પોતાના હુકુમી અને અંગરક્ષક સહિત લાં આવી પહોંચ્યા. તેણે રાત્રીની હકીકત સાંભળી, પેલા બેવકૂફ સિપાઇઓને કેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો. તરત રાજમહેલમાં જઈ રાજના તમામ અમલદાર અને નોકરોને બોલાવી કચેરી બરી. તેમાં આ પરાક્રમી ચોરને શુવતો પકડી લાવનાર અથવા પૂરી સાગિતી સહિત તેનું માથું લાવનારને માટે મોટી રકમનું દાનામ જાહેર કર્યું. પરંતુ કોઈ રાજના અમલદારે તે વાતનું બીકું ઝડપ્યું નહિ; છેવટ એક ગણિકાએ તે સાહસ માથે ઉઠાવ્યું અને ત્રણ દિવસની મહેતલ લીધી. ત્રીજે દિવસે સવારે તે ગણિકાએ એક માથુ-સનો કાપેલા હાથ લઈને રાજની હબૂરમાં આવીને તે હાથ ચોરનો છે, એમ જાહેર કર્યું. હજી ગણિકા પોતાની વીનક વાત કહેતી જ હતી, લાં સિપાઇઓએ એક કાપેલા હાથવાળા કંદોઈને રજી કર્યો. હકીકત એમ સમજાઈ કે, ચોર કંદોઈને લાંથી મિઠાઈ લેવાને બહાને તેના હાથ કાપી લઈ ગયો ને વેસ્યાને લાં જઈ તેને છેતરી હાથમાં દોરી ખંડાવી એકમાં હાજતે જવાનું બહાનું કરી નાંચી ગયો! આ બનાવથી રાજએ તે રાંડને “જશને બદલ જીતિયાં” ના શિરપાવ આપી રવાની કરી. હવે રાજ ચોરના સાહસથી હાપો. તેણે પોતાના કોઈ અમલદાર કે નોકરમાં ચોરને પકડવાની શક્તિ કે હિંમત ન બેઠી, સારે આજ રાત્રે પોતે ચોરને પકડવા જવાનું જાહેર કર્યું અને તે માટેની તૈયારી કરવા માંડી. કારાયલનો પુત્ર વિઝાર દરેક વખતે રાજકચેરીમાં પોતાના બાપની વતી હાજર રહી, સર્વ બાતમી બેળવતો અને સમય આવે, તેનો ઉપ-યોગ પણ કરતો.

હવે આપણે પતિવિયોગથી મહાકષ્ટમાં પડેલી કપૂરી સંધાર તરફ નજર કરીએ. તે પોતાના મૃતપતિનું માથું પાલણીમાં નાંખી, હાલરડાંના સ્વરમાં વિલાપ કરતી હતી અને પૂર્વના પતિસમાગમના સુખોને સંભારી સંભારીને શુભપણે વિલાપ કરતાં દિવસ કાઢતી હતી. કપૂરી હાલરડાં ગાય છે:-

“હાલો કરિયાં દીસો કરિયાં, દયોરિયાં તથ દોય,
શિર હી સમે ભમને, તેંકે માડ ન કરાય કોય!”

[હું હાલરડાં ગાઉં, હાંચોળું, અને હાથથી આપડું, તેમ છતાં પણ ગયાં જ કરે છે; આ સમા સરદારના મસ્તકને કોઈ છાનું રાખતું નથી. (અર્થાત્ આ મારી નિત્યની કૃત્રિમ કારવાઈ બંધ પડતી નથી; અને જોહેરમાં સૌભાગ્ય ચિહ્નોને તિલાંજલિ આપી હવે પતિનો શોક જણાવવાની મને તક મળતી નથી, એ અસલ છે.)]

વળી કપૂરીને પોતાની પૂર્વ સુખોની સ્થિતિ યાદ આવતાં બોલી:-

“કરેક બેરિમિ જર, કરેક પન હિકો,
કરેકિસિલેપુર, અન્નસિકા ઉનીલે સરેકા”

[(જેમ ક્યારેક બેરડીઆમાં બેર-ફળ આવવા માટે નવીન ફૂલ આવે છે, કે ક્યારેક તેમાં એકાદ પાંદડું જ હોય છે, તેમ ક્યારેક મારા પ્રીતમ-કારાયલનાં પૂર હતા, આજ હું તેના સાદ-અવાજને પણ તલપુ છું! (એ સમયનો ફેરફાર છે.)]

આ વખતે સાજ પડી હતી. આગલી રાતે વિચાર પોતાના પિતાના ધડ-રાખને અમિદાહ કરી આવ્યો હતો. રજપૂતોના શિવાજ પ્રમાણે આજ ત્રીજે દિવસે તેની ટાકી (રાખ) ફરવાની હતી. તે વાતનું સ્મરણ આવતા કપૂરી સ્વગત કહેવા લાગી —

“સિજ ઉલથો ને સાઝી પિઈ, વેડ વિહા કામ,
પોમુણી સાઝીય-બાગ, પિરોય આ પધમે”

[સૂર્ય આગમ્યો, સાજ પડીને વડના ઝાડોપર કાગડાઓ (રાત્રિની વિશ્રાંતિ લેવા માટે આવી બેઠા પછી સાજ વખતની (મસજિદમાની* મુલ્કાની) બાગ સામળીને મારા પ્રીતમ પથે પાળા.]

વળી અસ્ત પામેલા સૂર્યને ઉદ્દેશીને કપૂરીએ કહ્યું—

‘સિજ સુંવારે રમજે, ઇ ઉવઈ મકર અવેર,
તેસી તાઈતગજ, બેસી પિરો પધમે”

[હે! ઇશ્વરના ઉત્પન્ન કરેલા સૂર્ય! તું આશમીને અવેર-અધાર્લ-મોકુ મકર, તું લા સૂંધી તારા પ્રકાશને ટકાવી રાખજે કે જ્યાં સૂંધી મારા પ્રીતમ પથમાં હોય (કે જોથી રસ્તામાં તેને અધારામાં અથડાવું ન પડે)]

કારાયલ સમાનો પુત્ર વિચાર તેના બાપની પ્રતિકૃતિ-આબેદુબ તરખીર હતો. ઉમરના તફાવત સિવાય તેમનાં અવયવોના ઘાટની ભિન્નતા કળી શકાય તેમ નહોતું. તેમ અર પણ બનેનો તેવા જ હતો એક રાત્રે કપૂરી અદ્વિનિદ્રિત સ્થિતિમાં કારાયલને સ્વપ્નમાં બેતી હતી, તે મોડી રાતના સમયે વિચાર બહારથી આવ્યો તેણે નોકરને સાદ કપો. તે સાદ કપૂરીને કારાયલનો લાસ્યો. તેણે ધાર્યું કે ‘કારાયલ આવ્યો’-તેથી બેબાકળી હડી બારણામાં સામી આવી અને બેથું તે વિચાર ઉઠેલો હતો, ત્યારે તે બોલી કે —

“કારાયલ જે સદ સૂણી, આઠ ઉધરકી ઉઠવાસ
વ્યા કારાયલ નિકરી, આજે ધૂંડસે ચડેયાસ,
પોઆર ઉનીજે પિધઆસ, બેન્ન તડનમે તડીઆ”

* આ સમયમાં મુસલમાનોની પણ કાઈવસ્તી હતી, જેમ આપરથી જણાય છે.

[હું કારાયલનો સ્વર સાંભળીને (એકદમ નિદ્રામયી) હિધરકીને ઊઠી, પરંતુ કારાયલ તો (વહેલો જ) નીકળી રવાને થઈ ગયો હતો, પણ હું (જેને પ્રેમના પંથની કશી માહિતી જ નથી એવા) ઉંચુને મળી. (અહીં પિતૃધાતી વિચાર પ્રત્યેના કપૂરીનો ખુદલો તિરસ્કાર છે). પછી હું એવા માણસોને પાનારે પડી કે જેમનાં વિશ્રામસ્થળ પર્વતોની ટેકરીઓમાં છે.]

વળી કપૂરીને પોતાના પુત્ર પ્રત્યે તિરસ્કાર આવતાં બોલી કે—

“અછે પાણી છુડ્યો, કારો કયો કર્જન;
વિડા ઉડ મરેન, સર મહંચે નહા!”

[આ (નિદ્રાગીની મગ્નહ રૂપી) સ્વેત નળ ડોળાયું, (મારા હિત-સત્તુ) કાગડાઓએ તેને કાળું કરી નાંખ્યું; તેથી આ (પ્રાણરૂપી) હંસો (શરીરરૂપ) સરાવર ઉપર બેઠા બેઠા તરસે મરે છે.]

આમ તર્કવિતર્ક કરતી કપૂરી કેટલીક વાર ત્યાં બેસી હતી. પછી ધરમાં આવી ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે તેની દષ્ટિ પાંદણામાં પડેલા કારાયલના શુષ્ક માથા તરફ ગઈ. અરણ્યનો પ્રકાશ હવે ચોતરફ ફેલાતો હતો. કપૂરીએ તે માથાપર ઢાંકેલું રેશમી વસ્ત્ર ખસેડી જોયું, તો તેની ચામડીના ગ કાંઈક કાળો પડી ગયો હતો અને લોહી ને માંસ સૂકાઈ જવાથી ડાઠા દેખાતાં હતાં. તે જોઈને તે બોલી કે—

“કારુંજર! કારો ચે, તો જે હડે છત્રો મા!
સોન વયણા સિપિરી, તોને સોસે જિડાડ સ્મ.”

[હે! કારુંજર*—કારાયલ! તું (હવે રંગે) કાળો થયો, તારાં હાડકાં-પાંચે માંસ મૂકી દીધું, મારા સોનાના વણુ જેવા પ્રીતમ! (દુઃખનો) રો આસ સાધી (સુસી-ખેંચી) લીધા.]

સંસારનાં મુખોની અનિત્યતા વિષે ખ્યાલ આવતાં પતિવિયોગિની કપૂરીએ કહ્યું કે—

* કારુંજર એ કારાયલ સમાયું વહાલું વપનામ છે, તેમ કારુંજર શબ્દનો અર્થ “કાળો” એમ પણ થાય છે. નીચેના બે બેતોને કેટલાક વાર્તા કહેરનારા કારાયલના કહે છે. પરંતુ વહેલો ઉદાની વાર્તાનો હોવા ખીલ લેવા કહે છે. અને બીજો “સેણુ સદ્કે ધાટ” એ શબ્દોથી હકીકત વિરુદ્ધ છે, તો પણ વાચકોની બહુ મદદ તે અને નોંધમાં આપીએ છીએ—

“સાંચર નિય સેલા સિપિરી, નયનિયલંભી પાર;
શુજ ત્રિપાધ્યાં બનીસે, બૂંચળ કર્જા બાર.”
“બાગીડે જેડા બોલમ, સેણુ સદ્કે ધાટ;
કુછે કાચવ કેંડ નિય, છુત્કે બિનિય રત,
(તેજ) કેડી પુછાં નત ૧ (જુકો) સીંઘાણા હિન શરીરકે.”

“જોય ખોલેને રંડો, (ભૂકો) ચંઈ દિયેએ ચટકો;
તેને કંઈ ને સંડો? (ભૂકો) મૂનેતાં ઘોરો ધિયે”

[તે ખોલા (પતંગ)ના રંગને ચિહ્નર ૬ જેનો (માત્ર) ચાર દિવસનો જ ચટકો છે, જે ધાવાથી (પોતાના અસલ રંગ મૂઝી દઈને) યાજુ થાય છે, તેનો સંગ શો કરવો? (જે રંગ કાયમ નથી, તેનો સંગ કરવો યોગ્ય નથી.)]

વળી કાગણની આંખો અને તેની તરખીર વગેરે યાદ આવતાં કપૂરી બોલી.-

“કારુનર નેણાન, ઠા ઠા સાચું રસિયુ,
અસા વેણુસેણાન, મુઝમે સમર* ભાધયા”

[(હિ! પ્રીતમ!) તારી કાળી આંખો અને તેમાં કાઈ કાઈ રાત્રી જેખાઓ હતી, અમારા (પ્રેમ-દલદલાં) વચ્ચેના સહન કરનાર! હું તારા વડે નિર્જન-જંગલમાં પણ ધૈર્ય ધરીને રહી શકતી હતી.]

એ પ્રમાણે કપૂરીનો સમય હમેશાં કારાવણના દુઃસહ વિયોગ અને તેના વિલાપમાં જતો હતો. વિચાર પિતાના દુઃખદાયક મૃત્યુ પછી માતાના સમાગમ-તેના નિરુકાદના ભયથી-ઓછો જ આવતો. આપારે વિચાર ધરમાં આવ્યો છે, એ વાત કપૂરી જાણતી હતી; તેથી તેણે દાસીને કહ્યું કે-“ભાઈને કહો બહાર જવા પહેલાં મને મળતા જાય.” દાસી વિચારના ઓરડા તરફ ગઈને “ભાઈ આવે છે.” એમ કહેતી તરત પાછી આવી ને તરત જ તેની પૂંઠમાં વિચાર માતા પાસે આવી અગ્નિથી ઢિબો. કપૂરી તેના મુખ પ્રત્યે જોતી હતી, તેને વિચારે નમ્ર ભાવથી પૂછ્યું, “માણ! શા આસા છે?”

“વિચાર! સમાવંશની ભવિષ્યની શુભ આશાઓનાં રથાન ધવાના ઉમેદગાર વિચાર!” કપૂરી દહતાપૂર્વક પણ ધીમા અને સ્પષ્ટ ચબ્દોમાં બોલી-“મને તારે આ વિષય દુઃખમાં ક્યાં સુધી રાખવી છે? હું મારા પ્રિય પતિની પાછળ લૌકિક (લોક રીતિ) ન કરી શકું? એ કદબો જુદમ? મુ એક પતિમૃતા-વિધવા એક દાણ પણ સોલાગ્ય ચિન્હો રાખી શકે? જો તું કાઠી રાગથી ખીતો હો તો તું મને રાતોરાત તારા દાદાના રાજમાં પરજમ મોકલી દે! કે જ્યાં જઈને હું મારા મનને લાર હલકો કરું. મને આ સ્થિતિમાં એક ધડી પણ એન પડતુ નથી.”

“મારાં પૃજ્ય માતૃશ્રી!” વિચારે અતિ નમ્ર ભાવે પણ નિ યંક-પણે ઉત્તર આપ્યો-“આપના દુઃખની નિદ્રિતિના ઉદ્યોગમાં જ હું રાત

* કાઠ લોકો ‘સગર’ને બદલે ‘સમર’ પાડ બોલે છે. સમરનો અર્થ મુસાફરીનું ભાડુ થાય છે તે મુસાફરની (અરબી) રાજ છે.

દિવસ મચેલો છું, અને ઈશ્વરકૃપાથી આપણે થોડા જ સમયમા મારા પિતાની આબરુ મુજબ તેની ઉત્તર દિશા અને લૌકિક કરી ઉજળા થઈશું તે સાથે આપે એ પણ ખ્યાલમાં લેવાનું છે કે, જ્યાં સુધી મારા બાવાનું મારું કાયમ પડેલું છે, ત્યાં સુધી આપને માટે વૈધવ્યદશા હોય જ નહિ. વળી દાસીના કહેવા પ્રમાણે આપ માત્ર પાણીપર જ છોડે છે, કશો આહાર લેતા નથી, તેમ થતું પણ બરાબર નથી. કેમકે શરીરને ટકાવી રાખવાને થોડા ખેરાકની પણ જરૂર છે.”

“હીક છે તું ઝટ નિવેડો લાવ. હવે મને આ શહેરમા એક ધડી પણ એન પડતું નથી મારે પચ્છમ જવું છે. વિશેષ મારા આહારા વિરે તારે ચિંતા ન રાખરી. હું મરીને તારી ચિંતા અને મુશ્કેલીમાં વધારો કરવાનું થોડા ધારતી નથી.”

વિંઝાર માતાને નમન કરી સીધા રાજકચેરીમાં આવ્યો. આજ રાત્રે રાજ ચોરને પકડવા માટે જાતે જવાના છે, એ વાતનો નિશ્ચય થયેલો હતો. રાજ વિંઝારને ચકની દૃષ્ટિથી જોતો હતો. કારાયલ સમાના અચાનક ગુમ થવાથી તેના ચકમાં વધારો થયો હતો. તેણે વિંઝારને પૂછ્યું, “કેમ કુમાર વિંઝાર ! તમારા પિતાના શા સમાચાર છે ? તેઓ ક્યારે આવશે ?” વિંઝારે અદન બળવી ઉત્તર આપ્યો, “જી, હજુર ! મારા પિતાના કશા સમાચાર નથી, પરંતુ તેઓ આજકાલમા આવશે, એમ તું ધારો છું.”

એ પ્રમાણે વાતચિત કરી રાજ અને વિંઝાર બંને પોતાનું રાત્રિનું કર્તવ્ય બજાવવા માટે જૂઠા પગા આજના બનાવનું પરિણામે જાણવા માટે રાજદરબારના સર્વ માણસો ઉત્સુક હતા. રાજએ દરેક દરવાજા પર સખ્ત ચોકીઓ રાખી દરવાજા ખુલ્લા મૂકાવ્યા હતા. રાત્રિને અધકાર વ્યાપતા રાજ પોતાના પાણીદાર ઘોડાપર સવાર થઈ શહેરના અગ્નિ ખૂણા તરફ આવેલા મુખ્ય દરવાજાથી બહાર નીકળ્યો. લાં એક ઘોળીને પોડીઆપર કપડાં લરીને જતો જોયો. તેને સવાલ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે— “હું જનાનખાનાનાં કપડાં ધોનાર ઘોળી” છું. ઉઠાણાના સખ્ત તડકામાં રેશમી અને ઝરીનાં વસ્ત્રો બગડી જાય, માટે રાત્રે ધોવા નીકળ્યો.

* આવી જ વાત “વિક્રમ ચરિત્ર”ની વાર્તામા આવેલી પ્રસિદ્ધ છે. તબ પ્રમાણે વિંઝારની ચક્રવર્તી જતાવવાને વાર્તા કહેનાર વસપરપરાથી કહેતા આવે છે, તો પણ તેમા પહેલું કથન કોનું છે ? તે અમે કહી શકતા નથી. કવિ સામજ્યભેદે સરકત “સિંહાસન ખતીરી”ને આધારે “વિક્રમ ચરિત્ર”ની વાર્તા વિસ્તારેલી છે, તે મૂળ અથમા આ વાત છે કે નહિ ? એ અમારી જાણથી બહાર છે. મારા આ ગાળતમા સુસંવાદોએ નિવેડો કરી લેવા.

હુ.” રાજાએ કહ્યું કે-“સહેરમાં ચોરનો આટલો બધો ભય છતાં તું કિંમતી વસ્તો લઈને રાત્રે કેમ નીકળ્યો છે?” ઘાબીએ કહ્યું-“આજ હજુરશ્રી જાતે ચોખીપર જનાર છે, એમ સાંભળીને હું ખાસ કરીને નીકળ્યો છું.” આ જવાબથી રાજા સંતોષ પામ્યો. તે આગળ ચક્રર મારવા ગયો અને ઘાબી પોતાનાં કપડાં ધોવા મગો. ફરી રાજાના ઘોડાનો ડાબો સભળાતાં ઘાબીએ “ચોર! ચોર!!”ની શ્રુમ પાડી. રાજા ત્યાં દોડી આવ્યો અને “ચોર ક્યાં છે?” એમ પૂછતાં ઘાબીએ કહ્યું-“ખાવિંદ! આપના આવવાનો અવાજ સાંભળી હમણાં જ તે તળાવના પાણીમાં કુદી પડ્યો, અને તે આ તરતો જાય છે.” રાજાએ દ્રષ્ટિ કરી તો તેણે થોડે દૂર તળાવમાં કાંઈ તરતું જોયું અને તે મનુષ્યના માથાના જેવી આકૃતિ હતી. તરત તેણે પોતાનાં કપડાં તથા ઘોડો ઘાબીને સોંપી કટિબદ્ધ થઈ મોઢામાં તલવાર પકડી તળાવમાં ઝંપલાવ્યું અને પેલા આકારતરફ ઝપાટાબંધ ચાલ્યો. તળાવને અર્ધ પંથે તે પેલી આકૃતિની નજીક જઈ પહોંચતાં એક હાથથી તેનાપર તલવારનો પ્રહાર કર્યો. તેથી માટીનો ધડો ફૂટવા જેવો મોટો અવાજ ચતાં. રાજા અજાણ થયો. તેણે જોયું તો ઘાબી માટીથી ખરડેલો તે ઠીકરાનો ધડો હતો. રાજાને ઘાબી ઉપર શક પડતાં તરત પાછો વળ્યો. તળાવને કંઠિ આવી જતાં કાંઈ જ ન મળે! એકલો બીના પોતીઆથી હાથમાં તલવાર સમેત દરવાજે આવ્યો તો તેનાં કમાડ બંધ. શ્રુમ પાડી દરવાજા ખોલવા હુકમ આપતાં, જવાબ મળ્યો કે-“રાજા તો હમણાં જ ઘોડેસ્વાર થઈને સહેરમાં ગયા, ને ચોર બહાર સપડાયો છે, તેથી દરવાજા બંધ કરવાની આજ્ઞા આપી છે, માટે તે નહિ ખુલે.” રાજાએ પોતાની જાળખાણ આપી, દરવાજાને સમજાવ્યું, પછી વ્યર્થ ગયું. છેવટ રાતે સહેરબહાર એક કુંભારના નીંભાડાના આગ્રથે આવી રાત ગાળી, પરાડે દરવાજા ખુલતાં ચુપાચુપ રાજામહેલમાં દાખલ થઈ ગયો.

સવારે કાઠી રાજા હસ્તે દરબાર ભરી ઝાહેર કર્યું કે-“અમે આ હિંમતવાન અને ચતુર ચોરની બહાદુરી અને ચતુરાઈથી પ્રશ્ન થયા છીએ. તેથી અમે અમારા કુળધર્મની પ્રતિષ્ઠાથી જાહેર કરીએ છીએ કે, અમે તે ચોરના સર્વ સુન્દા માફ કર્યા છે. તેથી જો તે પોતાના અદ્ભુત કાર્યોની હકીકત અમારી રૂબરૂ આવી ખરેખરી નિવેદન કરશે તો અમે તેને બારે માન અને ઇનામ આપશું; તેમજ જો તેની ઇચ્છા હશે તો અમે તેને અમારા મંત્રી અને પ્રધાન નીમશું. માટે આજ સાંજની કચેરીમાં તેણે પોતાના કાર્યોની પ્રલક્ષ સામિતીઓ સાથે હાજર થવું.”

રાજાની આ પ્રતિજ્ઞા સાચા બાવની યાને કપટરહિત છે, એમ

વિંઝારને ખાત્રી થતાં, તે સીધા ઘેર આવ્યો ને પોતાની માતાને સઘળી વાત નિવેદન કરી. સાંજે બરાબર કચેરીને વખતે વિંઝાર પોતાના પિતાનું મસ્તક અને રાજના અળનામાંથી આજુલા ફેટલાંક કિંમતી ઝવાહિરો લઈને દરબારમાં ગયે. આ ચીજો પોતાના એક સાથી ખાસે ખાનગી ઉપડાવી હતી કે ધંધારો થતાં, તે હાજર કરે.

કચેરીમાં સૌ અમીરો, અમલદારો અને ખીજા માનદ સભ્યો આવી બેઠા પછી રાજાએ ચતુર ચોરને આપવા માટેનો કિંમતી પોરાક મગાવી પોતાના આસનપર મૂક્યો. સર્વ ચુપચાપ હતા. હવે કોણ ચોર છે? અને તે શી રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આવે છે? તે જાણવાને સૌ તલપી રહ્યા હતા. થોડીવાર સૂધી કેવળ શાંતિ હતી. હવે કોણ અને શું બોલશે? તે જાણવાને સૌ એક ખીજના મોઢા તરફ નેતા હતા. તેટલામાં વિંઝારે ઉઠીને તે શાંતિનો ભંગ કર્યો.

રાજના સિંહાસન નજીક જઈ બાઅદખથી કુરનસ બળાવી, એક શૂરવીર રાજવંશીને જાણે તેથી છટકી વિંઝારે રાજને ઉદ્દેશીને કહ્યું -

“કાકીવંશના મુકૂટમણિરૂપ મહાન નરપતિ! આપની અને સામાન્ય પ્રજાની નજરમાં શુન્દેગાર ઠરેલા, અને આપને તથા આપના અમલદારોને ચિંતામાં નાંખી જહેમત આપનાર અમે પિતાપુત્ર જ આપના અપરાધી યથા છીએ. પરંતુ તે સાથે મારે ખુલાસો કરવાની ખાસ જરૂર છે કે—અમે આપના અળનામાંથી તેમ જ શહેરના શ્રીમંતોના ઘરમાંથી જે દ્રવ્ય લીધું છે, તે અમારા પંડના કે પરિવારના પોષણ માટે નહિ; પણ આપના દીન પ્રજાજનોના તથા કળાધારી યાચકોના પોષણ અર્થે લીધું છે. તેમ છતાં આપના શુન્દામાં આવ્યા છીએ; તે માટે અમને ક્ષમા કરશો.” તરત જ પોતાના સાથીને ધંધારો કરતાં તેણે રેશમી વસ્ત્રથી વીંટાપહું કારાયલ સમાનું માથું અને રાજના અળનામાંથી કારાયલા મોટી કિંમતના અલબ્ધ હીરા અને ખીજા ઝવાહિરો રજુ કર્યાં. વસ્ત્ર ઓળી સર્વની અભયખી વચ્ચે કારાયલનું માથું રાજને બતાવતાં વિંઝાર ફરી બોલ્યો કે “આ પચ્છમના જામ અભેરાજ રાજના શૂરવીર પુત્ર અને મારા લીધેરૂપ પિતા કારાયલ સમાનુ મેં મારા હાથે કાપેલું મસ્તક છે. આપના કંલુસોના સરદાર મંત્રી આપવું માથું કારાયલના ધડ ઉપર ગોઠવનાર પણ હું જ હતો; કેમકે તે કંલુસ મંત્રી આપની પ્રજાનો શત્રુ હોઈને દુનિયાને દુઃખરૂપ હતો. પ્રજાનું દ્રવ્ય હરણ કરવાની તથા તે પ્રજા-હિતમાં ન ખરચવાની આપને હંમેશાં તે બદસલાહ આપતો હતો. આપ રાજ હોવાથી નિર્દોષ છો. આવા ભયંકર દુષ્કાળમાં આપે પ્રજાને કાંઈ જાણવા નેમ આપ્યું ન આપ્યો, તેના કારણરૂપ આ મંત્રી હતો. આપ તથા

આપના અગ્રીરો કદાચ મને મંત્રી ઓધવના ખુની તરીકે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોશે. આપને વંશપરપરાથી રાજના વારસામાં પ્રાપ્ત થયેલા કિંમતી ઝવાહિરો જે રાજની દૌલત અને ચોભા છે, તે બીજા દ્રવ્યની સાથે અમારે દ્વાય આવી જતાં તે મેં સાચવીને રાખ્યા હતાં, તે ખુન આપના ચરણોમાં રણુ કરું છું.” એમ કહી વિઝારે ઝવાહિરોનું વસ્ત્ર ઓઢ્યુ, તે સર્સની કમળયમી વચ્ચે લાગેલી કિંમતના મોટા કદના હીરા, માણેક, નિલમ, ચોખ્ખરાજ અને બીજા કિંમતી પથ્થરોનો જળહજતો પ્રકાશ થયો. આટલું બોલી તથા ચોતાના કામોંની પ્રલક્ષ સાબિતીથી રાજના ચરણ સમીપ ભાગી, વિઝાર ચોતાની મિસવપર બેઠો. હવે રાજ શુ બોલે છે? તે સ્તંભિતવાને સર્સ એક પગે ચર્મ રત્ના વિઝારના સપ્રમાણ અદ્ભુત પરા-ક્રમોનું વર્ણન સાંભળી રાજ હરસર તો આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં ગોચાં બાવા લાગ્યો. ઉપદ્ર કેટલોક સમય વીતતા રાજ કાઈ ચોક્કસ નિશ્ચયપર આવ્યો. સૈમિ, તેમ સ્પષ્ટ સખદોમાં બોલ્યો -

-૧૨ “હે! સમાવંસના કુળદીપક રાજકુમાર! હું તારી બહાદુરી અસ્તિશય પ્રસન્ન થયો છું, તેથી તારા સર્વ ગુન્હા માફ કરું છું! અભારીખતિતાનુસાર હું તને ઇનામ તથા પોશાક અર્પણુ કરું છું, ‘મહાલુપ્કર’!” કાઠી રાજએ તે પોશાક અને સોના મહેરોને દ્વાય લગાડી મુખ્ય જહાજીને ઇશારો કરતાં તેણે તે ઇપાલી વિઝારને આગમાં વિજાં ઇપકાનથી માથું નમાવી, તે સ્વીકાર્યા, કે ફરી રાજ હરસરે કહ્યું? બીજા એક નીતિકુશળ મંત્રીની જરૂર છે, માટે જો તારી ઇચ્છા હો

આટલુ જોયી વિઝારે ફરી રાજને નમન કરી જેમ આજીવન સધી. જે
આવી તેણે પિતાનું લૌકિક કર્યું અને આત્માને દર્શવડાવ્યું. આત્માને
કહી સમજાવી.

હાર બાદ વિઝારે પોતાના પિતાના મર્સેસકને આજીવન સધી સ્મર-
ધર્માનુસાર અમિતસ્તર કરી, તે દિવસથી જાણીને તેર દિવસપર્યંત સર્વ
ઉત્તરક્રિયા કરી ધણા આલણો, ભાટ ચારણો અને બિમુદને કારાયલ
સમાના પુણ્ય નિમિત્તે જોજન આપ્યું, અને રાખના હાથમાં લાકરને
ખાણુ આપ્યું. એ પ્રમાણે પિતાનું પ્રયોજન (ફલકિ) કરી વિઝારે સૌ
રેલીએને હળી મળી ફરી રાજ હરસૂરની રાજગણને પોતાના કપા
રજાપૂતોની દુકડી સહિત માતા કપૂરીને તેડી જમ 'ફલકિ'એ જાવડ રજાને
થયો. હાં કારાયલના ગરણુ સમાચાર જાણી જમ અમેરાજા, જેણે દિલ-
ગીર થયો. તેણે ફરી ત્યાં લૌકિક કર્યું. કેટલાક દિવસ શોક પાલ્યા. બાદ
કુમાર વિઝારને યુવરાજપદ આપી જમ અમેરાજે પોતાના રાજને હાર
તેનાપર નાખ્યો. અને પોતે શાંતિમાં રહી ધર્મસ્થાનનું ધરવા લાગ્યો.

આ વાર્તાના સમય માટે વાર્તા કહેનારી સીદ્ધિ રીતે એકમત
થતા નથી. કેટલાકનું કહેવું છે કે, જ્યારે જમપુલ ગાદીપર હતો ને તેનો
પુત્ર પ્રસિદ્ધ "લાખો પુલાણી" ડુવરપદે હોઇને ધાડ પાડતો, તેણે સમ-
યમાં કારાયલ સામે થયો. તે વખતે લખપત તરફથી નરી ગામમાં કાઈ
ખેંગાર નામે રાજ હતો. તેની આથો (પશુ સમુદાય) લાખોફલસિ જતા. તે
વિષે લાટો કહે છે કે-

હો, તો તારા વગ (બકરાં અને ગાડરના સમુદાય) સૂનાં મરાખ; કેમકે (અમ માગણુ લોકોનાં) લાડ પૂરાં કરનાર લાખ્યાની એ પહેલી મજબૂદ છે, તે છાતીનો સિનાણું એટલે મહા બળવાન છે. જેણે ધણાના વગે વાળીને વાટે કર્યા છે અર્થાત્ લઈ ગયા છે.]

એ પ્રમાણે “કારાવલ સમા”ની હકીકત પૂર્ણ થાય છે. અમારી શોધમા તેને લગતી જે હકીકત મળી છે, તે અમે યથાક્રમમાં ગોઠવી પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરી છે. પરંતુ તે સંગ્રંધે અમે આપેલું સાહિત્ય સંપૂર્ણ છે એમ અમારો દાવો નથી. આ વાર્તા સંબંધમાં સિંધના મુખસિદ્ધ મહા કવિ સૈયદ અબ્દલતીફશાહ બિટાઈના જેતો ઉપયોગમા આવી શકે નથી; તેમના “રિસાલા”માં કારાવલના જે જેતો છે, તે વાર્તા સાથે સંબંધ - ધરાવતાં ‘મોરપક્ષી’ અને ‘કાળા સર્પ’ના અર્થમાં છે. સિંધી લોકો કારાવલને ‘કારાઇડો’ કહે છે અને કારાઇડના સ્વર-રાગમાં જેતો અને કાશીઆ ગાય છે



સંગીત વીર ત્રિલોચન મિશ્ર.

લેખક - મુર નારાયણ વિસનજી

(મિયાં તાનસેન.)

મિયાં તાનસેનજી જીવનચરિત્ર લખતાં પહેલાં તેની કિંચિત્ કુશિક લખવી અવશ્ય છે; કારણ કે તેનું જીવનચરિત્ર, કિંવદંતી, દંત કથા, જનશ્રુતિ અને ચાલતી ગાથાઓમાંથી એકઠું કરવામાં આવ્યું છે અને તે અલૌકિક-અમાનુષિક ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ છે. આજને સમય એવી લોકોત્તર ચમત્કારિક ઘટનાઓનો મનુષ્યો વિશ્વાસ કરે, તેવો નથી. અસ્તુ. કોઈ વિશ્વાસ કરેા વા ન કરેા-પણ આપણે “અલૌકિક” એ શબ્દનો અર્થ શો થાય છે, તેનું થોડુંક વિવેચન કરીશું. જે કોઈ પણ મનુષ્યની શક્તિથી પર છે, તે અલૌકિક છે. અહિં શક્તિ એ શબ્દથી મનુષ્યની સાધારણ શક્તિનો જ અર્થ લેવાનો છે. અમુક અમુક મનુષ્યોમાં વિશેષ શક્તિ પણ હોય છે, એ સિદ્ધાંત સર્વમાન્ય છે, પરંતુ તે જ શક્તિ જે સર્વ સાધારણને પ્રાપ્ત થયેલી ન હોય અને એક અમુક પુરુષમાં તેનો પાલ હોય, તો તેને “અલૌકિક શક્તિમાન પુમાન” નામથી ઓળખવામાં આવે છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે ક્ષમતા અથવા શક્તિની લૌકિકતા કે અલૌકિકતા કોઈ પણ નથી. જે વસ્તુને મનુષ્યો તત્કાળ સમજી શકે છે, તેને લૌકિક સાધારણ કહે છે અને જે તેમના સમજવામાં નથી આવી શકાતું, તેને અલૌકિક અર્થાત્ દૈવી એવું નામ આપવામાં આવે છે. જે મનુષ્યોમાં પ્રાચીનકાળ અને વર્તમાનકાળની પરસ્પર

તુલના કરવાની શક્તિ રહેલી છે, તેઓ સારી રીતે જાણે છે કે, અના-
કનિક દેવી શક્તિઓ હાલમાં લૌકિક શક્તિઓમાં વિખ્યાત ધર્મ ગર્ભ
છે અને પૂર્વે જે શક્તિઓ લૌકિક શક્તિઓના નામથી ઓળખાતી હતી,
તે જ આપણી ભુદિની અગમ્યવસ્તુતાથી દેવી શક્તિમાં ગણાવા લાગી છે.
આ શક્તિ જ ઘણી દુર્બોધ છે અને કષ્ટસાધ્ય છે. આપણા શરીરના
આત્મતરમાં જ જે શક્તિઓ સુપ્રભાવસ્થામાં વર્તમાન હોય છે, તે તે
શક્તિઓના ઉદ્દીપનદ્વારા અનેક અલૌકિક સામાન્ય ઘટનાઓને સાધિત
કરી શકાય છે. અહીં “જે જે” શબ્દોના પ્રયોગથી શક્તિના બહુત્વનો
સ્વીકાર નથી કરાયો, કિન્તુ તેનાં કાર્યના બહુત્વને સ્વીકારેલું છે. તાન-
ત્રેનના સંમંધમાં વર્તમાનનિબંધમાં આપને મુખ્યતઃ એ વિષયોની ખીમાસા
કરવાની છે અને તે એ વિષય આ છે—દીપક રાગથી ગાયક (ગાનાર) નો
દેહ તેજોમય થાય છે અથવા નહિ? એ પ્રથમ અને મહારી રાગ-
ણીથી વર્ષા ધર્મ શકિ છે કે નહિ? એ દ્વિતીય. પરંતુ એ બન્ને વિષયની
ખીમાસામાં પૂર્ણ રીતે પ્રવેશ કરવો, એ આપણને અસાધ્ય છે. કારણ
કે આપણા ગુજરાત દેશવાસીઓમાંથી ફેટલાક મનુષ્યો શી, પ, સ
આદિના ઉચ્ચારણનો બેઠ સમજવામાં પણ હજી અસમર્થ છે. તો
પડ્ડ, નડપલ, ગાન્ધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત અને નિષાદ
આદિ સમ સ્વર પર્વાયયુક્ત રૂપથી સાધનપૂર્વક કોઈ રાગ રાગણીમાં
મદત થવું, એ તો આપણને વિડમ્બના માત્ર જ ધર્મ પડે. પરંતુ
એમાં તો કશો જ સદેહ નથી કે પ્રત્યેક રાગિણી શક્તિમાંથી છે. જે
પથારથાને અને યથાવિધિ તેના આલાપ ન થયો હોય તો, તેની
શક્તિનું ઉદ્દીપન ધર્મ નથી શકતું અને શક્તિનું ઉદ્દીપન ન થવાથી
શક્તિનાં કાર્યો પણ પ્રકટી નથી શકતાં. યોગી અને પ્રકૃષ્ઠ જનો યોગની
સદાપતાથી જ રાગરાગણીઓનાં આલાપનો અભ્યાસ કરતા રહેતા હતા
અને તેથી તેમની શક્તિનું પૂર્ણ ઉદ્દીપન ધર્મ શકતું હતું. આજના સમ-
યમાં ગાયન વાદન તે એક પ્રસન્નતા (શૌક) અને ક્રુષ્ણાણની, ગણનામાં
ગણાવા લાગ્યાં અને તેથી જ તેની અવનતિ થયેલી જોવામાં આવે
છે. રાગ સાધનના માર્ગથી શૌકિન લોકોનો નિવાસ ઘણા દૂરના પ્રદે-

છે, કિંવા નહિ. તેનું કલ્પિત અનુસધાન કરી શકાય, તેપણ વળી વચમાં એક વિષયને માટે સન્દેહ આવીને ઉપસ્થિત થાય છે. બાદશાહીની અમલદારીમાં અનેક સંશ્રાન્ત મુસવમાનો નાચ ગાયનને જોવા સાક્ષ્યવાના રસિયા અને સૌકિન હતા. તેમજ મઘપાનમાં પણ તેઓ કયાંય રાખતા નહોતા. પરંતુ એ સમગ્ર વિષયોનો ઉદ્દેશ્ય તેમનાથી કરી શકાય તેમ નહોતું. કારણ કે તે તમામના ધર્મથી વિરુદ્ધ અને દરામ મનાવું હતું. દીપક રાગિણીદ્વારા જે તેજ હીમ થાય છે, તેના તેમણે પ્રસક્ત અનુભવ લીધો પણ હોય, છતાં પણ તેને પ્રેતક્રિયા અથવા શયતાની હરકત માનીને તેના ઉલ્લેખની તેમણે અવશ્યકતા નહિ વિચારી હોય. ગમે તે હો-પણ તાનસેનના સર્વંધમાં મુસવમાનોના લગ્નલા ઇતિહાસોમાંથી જે કંઈ મળી આવ્યું છે, તે લૌકિક વાર્તા તો નથી જ.

ત્રિલોચન મિશ્રના પિતામહ તે ગ્વાલિયરના અધિપતિ મહારાજ રામનિરંજનના પ્રધાન ગાયક હતા. ત્રિલોચન હમેશાં પોતાના દાદા સાથે રાજસભામાં આવતા જતા હતા અને તેમના શુદ્ધિયાપત્યથી બાળ્યા વસ્થામાં જ કલ્પના કરાતી હતી કે, સંગીત વિદ્યામાં ત્રિલોચન અવશ્ય ખ્યાતિ મેળવશે. મહારાજ રામનિરંજનને એ સુવકની સંગીત પારદર્શિતાને જોઈ પરમ પ્રસન્નતા પામી, તેને તાનસેનના ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો અને ભારથી ત્રિલોચન મિશ્રને લોકો તાનસેનના નામથી યોલાવવા લાગ્યા. "વિસ્તાર"ના અર્થવાળા 'તન' ધાતુમાંથી "તાન" પાસાંધિત થાય છે. અનુલોમ વિલોમગતિથી ગમક-મૂર્ચનાદિદ્વારા કોઈ રાગાદિના વિસ્તાર કરવાનું નામ "તાન" છે અને તેમાં જે પ્રવીણ હોય તે 'સેન' એમ એ શબ્દ મળીને તાનસેન નામ થયું, અર્થાત્ અદ્ય વયમાં જ ત્રિલોચન મિશ્રને તાનસેનની પદવી મળવી. એ કંઈ ચોક્કસ ગૌરવની વાત નથી. તાનસેને પ્રથમ સંગીત વિદ્યાનું શિક્ષણ જન્મદાવન નિવાસી હરિદાસ સ્વામિ પાસેથી લીધું હતું અને ભાર પછી દિલ્હિના ગંધર્વ જાતીય જેણુ આવરા પાસેથી સંગીત શિક્ષાનો વધારે અભ્યાસ કર્યો અને રાગ રાગણીઓને વર્તમાન કરવાની શક્તિ મેળવી. બાદશાહ શિરોમણિ અકબરશાહે એ પ્રતિભાશાળી ગૈવંધાને પરિચય થતાં જ તેની પોતાના દરબારમાં નીમણુંક કરી. તાનસેને અકબરના દરબારમાં જવા પહેલાં જ ગ્વાલિયરમાં હિંદુશાસ્ત્રાનુસાર પોતાનો વિવાહ કરેલો હતો. એ વિવાહ સર્વંધથી એક કન્યાની તેના ગૃહમાં ઉત્પત્તિ થઈ હતી અને તે કન્યા પણ પાછળથી સારી ગાનારી નીકળી તે મહારાજી રાગણી અને મહાર રાગમાં એક સિદ્ધ સમાન નીકળી. તાનસેનના દિક્ષીમાં રહેવા છતાં પણ તેમનું કુટુંબ તો ગ્વાલિયરમાં જ રહેતું

હતુ કેટલાકોના મુજે એવો અપવાદ સાબળવામાં આવે છે કે, અકબર-શાહની એક કન્યાએ તાનસેનની રાગવિદ્યાથી મોહીને તેના પોતાના પતિ તરીકે સ્વીકાર કર્યો હતો અને એ યવનની કે મુસલમાન સ્ત્રીથી વિવાહ સંબંધ કરવાને લીધે જ ત્રિલોચન મિશ્ર બ્રાહ્મણત્વથી પતિત થઈને “મીયાં તાનસેન”ના નામથી જનસમાજમાં જાણીતા થયા. પરંતુ ઇતિહાસના નિરીક્ષણથી એ વાત અસંભવિત હોય, એમ જણાય છે. કારણ કે ઇતિહાસમાં અકબરની માત્ર ત્રણ કન્યાઓનો જ ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે અને તેમનાં નામો યથાક્રમે શાહજહાદી ખાનમ, શકરુનિસા અને આરામખાનુ, એ પ્રમાણે આપવામાં આવ્યાં છે. તે ત્રણેમાંથી એક પછી પોતાનો આત્મા ત્રિલોચન મિશ્રને સમર્પિત કર્યો હોય, એમ જોવામાં આવતું નથી પરંતુ જો કોઈ ગોલી, ખવાસ, બાદી, લોંડી અથવા હિંદુ રજવાડાએ આપેલી દાસી અથવા ‘ડાલા’ના ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી કોઈ કન્યા સજે મિશ્રજીનો સમ્બંધ થયો હોય, તો તે અસંભવિત નથી. કારણ કે એવી નામધારિણી તો અકબરની અસખ્ય સંતતિ હતી જે ત્રણ શાહજહાદીઓનાં નામો ઇતિહાસમાં જોવામાં આવે છે, તે કદાચિત્ બાદશાહની વાસ્તવિક વિવાહિતા બનિતાઓ અથવા મેગમેથી પેદા થયેલી પુત્રીઓ હશે. કારણ કે દાસીના પુત્ર અથવા પુત્રી તે સન્તાનનાં નામોનો ઉલ્લેખ ઇતિહાસમાં કરવાનો નિયમ નથી. “ખાસમેગમે” વિના ઉપર કહેલી બીજી સ્ત્રીઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા સન્તાનોનું મુસલમાન ઇતિહાસકારો વર્ણન કરે, એ સર્વથા અસંભવિત અને અશક્ય છે. તેથી આવા વિષયોમાં લેણીની દત્તકથાઓપર જ વધારે આધાર રાખવો પડે છે. બૌદ્ધ અત્યાચાર કે મુસલમાન શાસન વિભ્રાટના પ્રતાપથી હિંદુ ઇતિહાસ તો હુમ્મખાય થઈ ગયો છે. તેથી કાળને વશ થઈ આપણને કેટલીક વાર મુસલમાની ઇતિહાસ અથવા જનપ્રવાદપર જ વિશ્વાસ રાખી જોવી રહેતું પડે છે. જીવન ચરિત્ર મેળવવામાં ઘણી જ કઠિનતા આવી પડે છે અને જન્મ, વિવાહ, સંતતિ, મૃત્યુ વગેરેનો ઉલ્લેખ કર્યો કે કિસ્સો તમામ થઈ જાય છે આપણે તાનસેનના વિષયમાં પણ એ જ લખ્યું છે અને હવે તેના મૃત્યુકથનથી વિષયની સંપૂર્ણતા થઈ જવાની છે એનું મૂળ કારણ એ છે કે, યુરોપમાં જે સર્વ ઉપાદાનોથી જીવ સંકલિત થાય છે, તે સર્વ ઉપાદાનોનો વર્તમાન કાળમાં આપણા દેશમાં એક પ્રકારે પૂર્ણ અભાવ છે અને તેથી અમને પણ આ લેખ આજે જનશ્રુતિપર આધાર રાખીને લખવાની ફરજ પડી છે. પછી તાનસેનના મૃત્યુની કથા જેમ સાબળવામાં આવી છે, તેમની તેમ અહીં આપનામાં આવી છે. પરંતુ એટલી સતોષની

વાર્તા છે કે, તેમાં કાંઈક વસ્તુની પણ મૃંખલા રહેલી છે અને તે આ પ્રમાણે:-

પંજબમાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સંગીત વિદ્યામાં ધણે જ પ્રવીણ હતો અને તેના પૌત્ર તથા પૌત્રી તેમની પાસેથી શિક્ષા પામીને સારા ગાયક અને ગાયિકા થયાં હતાં. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે પોતાના પૌત્રને સંગીત શાસ્ત્રના વિષયમાં પ્રતિભા સંપન્ન બાળીને અને તેનું સ્થાન કાંઈ રાજદરબારમાં થાય તો વધારે સારું, એવો વિચાર કરીને તેને દિલ્હીના શહેનશાહ અકબરના દરબારમાં મોકલી દીધો. એ યુવક બાદશાહની રાજધાનીમાં આ રીતે “બાદશાહની દરબારમાં કેવી રીતે પહોંચ્યું” તેના વિચાર કરવા લાગ્યો. એવો મનુષ્ય કાણુ મળે કે, બાદશાહના દરબારમાં તેનો પ્રવેશ કરાવી દે? ચિંતા અને વિચારના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાતાં ખાતાં અચાનક તેને તાનસેનનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, અને તેણે જ તો તાનસેનને સાં જઈ પહોંચ્યો અને તેને પોતાનો મનોભાવ કહી સંભળાવ્યો. એ પંજબી યુવકની સંગીત વિદ્યામાં પરિપૂર્ણતા નિહાળીને તાનસેન માત્ર આશ્ચર્યચકિત જ નહિ, કિન્તુ તે સાથે ઈર્ષા, દેશ અને દાહથી દગ્ધ પણ થઈ ગયો. તેણે વિચાર્યું કે “આવા એક” સંગીત શાસ્ત્ર પારંગત યુવકના રાજસભામાં હિપરિચિત થવાથી મારી પ્રતિષ્ઠિત અથવા પ્રતિષ્ઠા ધરી જશે.” અર્થાત્ તે યુવકને તાનસેન સંગીત વિદ્યામાં પોતાનો બરાબરિયો બહેકે પોતાથી પણ વધારે પ્રવીણ બાણ્યો. તેથી સહાયતા કરવાનું તે દૂર રહ્યું, પણ તાનસેન મિયાં તો તેના પ્રાણુ કેવી રીતે લેવાય, તેનું નિકંદન કેમ નિકળી જાય, તેવા હિપાય શોધવાના વિચારમાં જ પડી ગયો હાય! સ્વાર્થ! જાહેરમાં તો તાનસેન તે પંજબી યુવક ધણું જ સારું અને પ્રેમભાવયુક્ત આતિથ્ય કરવા લાગ્યો અને યુવકને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે “બાદશાહના દરબારમાં હું આપનો પ્રવેશ અને પરિચય કરાવી આપીશ.” પંજબી યુવકે તેથી સંતુષ્ટ થઈને બોજન આદિ કરવ પછી માર્ગના અમને દૂર કરવાના હેતુથી, વામકુક્ષી (શયન,) કરી બ્યારે ગંભીર ઘેર નિદ્રામાં પડ્યો, ત્યારે અસંગ બ્રેધને તાનસેન તેની શય્યા પાસે જઈને પોતાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી કટારથી તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખી તેને ચમ દ્વારમાં પહોંચાડી દીધો અને આંગણમાં જ એક ખાડો ખોદીને તેની લાશને દાટી દીધી.

આપણે પ્રથમ જ જાણી આવ્યા છીએ કે, એ યુવકની સહોદરા ભગિની પણ હતી. એ બાઈ બહેનનો પરસ્પર ધણે જ સારો સ્નેહ હતો. તેથી યુવક ઘેરથી ચાલતી વેળાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને નિકળ્યો હતો કે “જ્યાં સુધી કાંઈ વિગ્ર નહિ આવે ત્યાં સુધી પ્રતિ સપ્તાહે હું

એક પત્ર આપને મોકલતો રહીશ.” તે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે દિલ્હીમાં પહોંચતા જ તાનસેન સાથે થયેલા પરિચય અને પોતાના કુશળ સમાચારનો એક પત્ર તેણે લાંબી રવાના કર્યું હતું. પરંતુ સાર પછી બીજા સપ્તાહમાં નિયમિત પત્ર તેની જાહેનને ન પહોંચ્યું. કારણ કે બીજા સપ્તાહના ચતુર્થ પહેલો તો તેનો નિર્દોષ બન્ધુ સ્વર્ગમાં સિધાવી ગયો હતો! જ્યારે ઘણા દિવસ સુધી પોતાના પ્રિય બન્ધુનો કાંઈ પણ કાગળ ન આવ્યો, સારે તે પ્રેમપૂર્ણ ભગિનીના હૃદયમાં ધણી જ ચિન્તા થવા લાગી. તેણે વિચાર્યું કે “જો બન્ધુ જીવતો અને સુખમાં હોત તો પત્ર આવશ્યક લખત.” તેવી શંકા આવતાં પોતાના પિતામહની આજ્ઞા લઈને ભગિનીએ પણ દિલ્હીપ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. અકબરશાહના દરબારમાં બીએને પણ કારણ પ્રસંગે આવવાનો અધિકાર હતો. તેથી વિના શ્રમે તે યુવતી સભામાં જઈ હાજર થઈ અને બાદશાહને પોતાના સહોદરના સમાચાર પૂછ્યા. બાદશાહ કે તેના દરબારીઓમાંથી તે યુવકવિશે કાંઈ કાંઈ પણ જાણતું નહોતું. તેથી તેમણે તો નકારમાં જ જવાબ આપ્યો. મંજબી બાદાણુ કન્યા યુવતી પરમ મુંદરી અને નવવધૌવન સંપન્ના હતી અને વળી ગાયનકળામાં પણ તેટલી જ પ્રીણુ હતી, તેથી સહજમાં જ બાદશાહની તેના પર મહેર નજર થઈ. યુવતીએ પોતાના દિલ્હી પહોંચવા અને તાનસેનના ઘરમાં ઉતરવા વિશેના સમાચારવાળા પોતાના લાઇનો કાગળ બાદશાહ આગળ રજુ કર્યો. એ સમયે તાનસેન દરબારમાં હાજર નહોતો. અકબરશાહે તાનસેનને બોલાવી લીધા અને તેને તે પંજાબી યુવકનું અંતિમ પત્ર દેખાડીને પૂછપરછ કરી. તાનસેને તેના જવાબમાં જણાવ્યું કે “પત્રમાં બીજું બધું તો ઠીક લખેલું છે. પણ તે પંજાબી યુવક જમીને બહાર ગયા પછી પાછો મારે સાં આવ્યો જ નથી અને તેથી હું વધારે કાંઈ પણ જાણુતો નથી.” પરંતુ યુવતીને આથી સંતોષ થયો નહિ. તે તો વારંવાર એમ જ કહેવા લાગી કે “મારો સહોદર સારો ગયેલો અને કળાવંત (કલામત) હતો. તેથી તાનસેને દેશને લીધે તેને મારી નાંખ્યો છે, એમાં તિલ માત્ર પણ સંદેહ નથી” એમ કહીને તેણે વળી પણ પ્રાર્થના કરી કે “જો શાહ સલામત મારા સાથે તાનસેનના ઘર સુધી આવે તો બધું રહસ્ય ઉઘડી જાય તેમ છે. તાનસેને જરૂર પોતાના ઘરના કાંઈ પણ ભાગમાં તેનું સળ દાટેલું હશે. મારી સંગીત શક્તિના પ્રભાવથી તે મૃત શરીર મારા સમક્ષ આવી ઉભું રહેશે.” અકબરશાહ આશ્ચર્યવશ થઈને યુવતી અને તાનસેન સહીત તાનસેનના ઘરમાં આવી પહોંચ્યો. યુવતીએ ગૌર આવાપથી ગાયનનો આરંભ કર્યો. હંતકથા એવી સંભળાય છે કે, “તેના સંગીતના પ્રભાવથી તેના બન્ધુનું સમાધિસ્થાન (કબર) ફાટીને તેના સાત કટકા થઈ ગયા.”

• કબરના મધ્યમથી મૃતદેહાવશિષ્ટ અરિય કંગાલ યુવતી સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થયાં. અકબરના મનમાં કંઈ પણ શંકા ન રહી અને તે સારી રીતે જાણી ગયો કે, એ નિર્દોષની હાલ કદનારો તાન-સેન જ છે! બાદશાહે ક્રોધ કરીને તાનસેનનું પશુ જ અપમાન કર્યું અને જોષ્ઠએ તેવી નિર્ભયતા પશુ કરી. તેમ જ તે વિવાદ કરતી યુવતીની વિવિધ પ્રકારે સાત્વના કરીને વિદાય કરી!!

યુવતીએ આવીને બનેલી સર્વ બીના મહા શોકથી પોતાના વૃદ્ધ પિતામહને કહી સંભળાવી. પોતાના પૌત્રના વધનું યથોચિત દુઃખ આપવાના હેતુથી તે વૃદ્ધ દિલ્હીની યાત્રા કરી અને ત્યાં પહોંચ્યા પછી કોઈ સભાસદની સહાયતાથી તે શાહના દરબારમાં દાખલ થયો. વૃદ્ધ બાદશાહને વિનંતિ કરી કે, “આથે દીપક રાગનું પશુ કંઈ ગાયન સાંભળ્યું છે કે નહિ, તે હું નથી જાણતો, પરંતુ મેં દીપક રાગ સાંભળ્યો છે. એ રાગમાં પશુ આપને એક બે બીજી સંભળાવું એ જ મારા મનની અભિલાષા છે?” બાદશાહે તે વિનંતિ માન્ય કરી અને વૃદ્ધે ગાનનો આલાપ કર્યો! સંગીતનો આરંભ કરવા પહેલાં જ તે વૃદ્ધના કહેવાથી સભાગૃહના બધા દીપકો છુટાવી નાંખવામાં આવ્યા હતા. વૃદ્ધને એક નાપિકા સિદ્ધ હતી, તેથી ગાતાં ગાતાં નાપિકાની સહાયતાથી સભા દીપક આદિ અકસ્માત જાગી ઊઠ્યા? એથી અસત્ થઈને બાદશાહ અને બધા દરબારીઓ તે વૃદ્ધની એકે અવાજે તારીફ કરવા લાગ્યા. માત્ર તાનસેન જ સમજી શક્યો કે, એ વૃદ્ધે “દીપક નહિ પશુ કહાનડો ગાયો હતો.” તેથી તાનસેને બાદશાહને કહ્યું કે “આ ગાયન કાનડામાં ગવાયું છે, દીપક રાગમાં નહી.” વૃદ્ધે પશુ એ વાતને કણ્ઠ કરી ત્યારે અકબરશાહે હુકમ કર્યો કે “મિયાં તાનસેન! આપના ગાયનથી કોઈ દિવસે પશુ દીપક પ્રજ્વલિત થતા મેં નથી જોયા, તેથી જો આથે દીપક રાગ સાંભળ્યો હોય, તો દીપક રાગનું એક ગાયન આજે તાનસહિત આલાપો!” બાદશાહનો હુકમ તોડ્યો તો નહિ જ, છતાં પણ તાનસેને પહેલાં તો એ અસંજને ટાળી દેવાની ચેષ્ટા કરી. પરંતુ જ્યારે

કરશે અને હું દીપક રાગનો આવાપ કરીશ. એથી મારા પ્રાણસંરક્ષણની સંભાવના છે!” તાનસેનના આવા અનુનય અને વિનય છતાં પણ બાદ-શાહે કાંઈ પણ માન્યું નહિ. તેથી દારીને અંતે તાનસેન દીપક રાગનો આરંભ કર્યો.

દીપક રાગનો આરંભ થતાં જ સમસ્ત સલાજનો ગાનથી મુગ્ધ બની ગયા. બાદશાહ વારંવાર વાહવાહના પોકાર કરીને તાનસેનના ઉત્સાહને વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો જતો હતો. સમસ્તજનો એકાગ્ર ચિત્તથી ગાયનના શ્રવણમાં લીન બની ગયા. દીપકના તેજથી તાનસેનના શરીર-માનો પ્રાણવાયુ ક્ષીણ થવા લાગ્યો અને અંતે તેમાં જ તેનો પ્રાણાન્ત થઈ ગયો—તે ગરજુ પાડ્યો! પરંતુ બાદશાહ એ જાણી ન શક્યો કે, તાનસેન મરી ગયો છે. જ્યાનક ગીત બંધ થતાં બાદશાહ તાનસેન-પ્રતિ કાંપ દેખાડવા લાગ્યો. પરંતુ શીઘ્ર જ ભ્રમ મટી ગયો અને તાનસેનના તાનની સપૂર્ણતાનું તેને જ્ઞાન થયું! તે વેળાએ તે પગથી ષ્ઠ ગરિયાનો શોધ કરવામાં આવ્યો. પરંતુ તેના કાંઈ પણ પગો લાગ્યો નહિ.

પિતાના મરણ સમાચાર સાંભળતાં જ તાનસેનની પુત્રી તત્કાળ દિલ્હીમાં આવી પહોંચી અને તેણે મદ્દાર રાગનો આલાપ કર્યો. એના નિશે એવી આખ્યાયિકા છે કે, તેથી એક સપ્તાહ પર્યંત દિલ્હીમાં જલપટ્ટિ આવુ રહી હતી. રાજમાર્ગ, સાધારણ માર્ગ અને ગલીઓ વગેરે જલપૂર્ણ બની ગયાં હતાં, પરંતુ તાનસેનના ગયેલા પ્રાણ પાછા ન આવ્યા! અનંતે તાનસેનના સગને ગ્રામિયરમાં લઈ જઈને ભૂમિદાહ આપવામાં આવ્યો. તેની કબર આજ સુધી ત્યાં કાયમ અને પ્રસિદ્ધ છે વર્ષો વર્ષ ત્યાં મોટો મેળો ભરાય છે અને દેરી પરદેશી ગવૈયાઓ એકઠા થઈને ગાઈ બળ-વીને તાનસેનપ્રતિના પોતાના મનમાના માનને પ્રદર્શિત કરે છે. તેઓ પ્રસાદી તરીકે કમરની માટી પણ ખાપ છે. ગવૈયાઓનો એવો દહ વિશ્વાસ છે કે, તાનસેનની સાથે જ દીપક રાગનો પણ સોપ થઈ ગયો છે મિયાં તાનસેનનાં રમેલા માયનોમાં આર્યત્વ (હિંદુપણી) પૂર્ણ પ્રતિમા આપણા જોવામાં આવે છે અને સાધારણ જનસમાજ પણ તેથી જાણીતો છે મારે હવે વધારે ન વમાવતાં આ નિબંધની અહીં જ સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે.



મહારાષ્ટ્રની દેવી શ્રીમતી અહલ્યાબાઈ હોલ્કર

(લેખક ધનરાંકર હોસરાંકર ત્રિપાઠી)

અથમોચ્છ્વાસ

બાલ્યાવસ્થા

સંવત્સૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહતાં સ્વરૂપતા ॥

અદારમી સદીમાં દુષ્ટીશુભાં માળવા નામક જિલ્લામાં પાથરડી નામના એક નાના પરંતુ સુંદર ગામડામાં સીંદી અવદેકનું એક કુટુંબ વસતું હતું. હાલમાં આ ગામકું અહમદનગર જિલ્લામાં સમાવી દેવામાં આવ્યું છે. પાથરડી ગામ પહેલાંના વખતમાં પૈશ્વોબોની જાવણીનું એક મુખ્ય મથક ગણાતું હતું; અને તેમાં આનન્દરાવ સીંદી નામના એક જાણીતા વતનદાર વસતા હતા. ગામમાં તેમની ખ્યાતિ એટલી બધી હતી કે, એક નાનુંસરખું બાળક પણ તેમને ઓળખતું હતું આનન્દરાવ ભક્તિમાન, પરોપકારી, દયાળુ અને દુષ્ટિયાની દાઝ હેઠે ધરનાર ગૃહસ્થ હતા. તેઓ ખેતીને લગતું કામ કરતા; પરંતુ તેઓ ખેતી કરતા કાંઈ ઉચ્ચ ધંધાને લાપક હતા તેમની પાસે ધનનો પણ સારો સંચય હતો. ગામમાં તેમની લોકપ્રિયતા એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે-જો જ કુટુંબો વચ્ચે કાંઈપણ પ્રકારનો કલહ ઉપરિચત થતો, કિંવા કાંઈ ભાગીદારીમાં પરસ્પર વદવાદ થતી કે મારામારી અને તોફાન થતાં, તે વખત આનન્દરાવની સલાહ લેવામાં આવતી અને તેઓ પક્ષકારોનું કામ એવી સફાઈથી તથા એવા ન્યાયથી પાર પાડતા કે, લોકોમાં તેમની “વાહ વાહ” બોલાતી. કીર્તિ, રિયતિ અને ધનસંપત્તિ સંબંધી આમ સુખી જીવન ગાળવા છતાં, આનન્દરાવને એક મહા દુઃખ હતું અને એ દુઃખ એવું હતું કે, જેનાથી રાત્રિદિન તેમને કે તેમની સુશીલ પત્નીને નિશ્ચિતતાથી નિદ્રા આવતી નહીં એ દુઃખ, તેમને એક પણ સંતાન નહીં હોવાનું હતું. તેમના મિત્રો અને શુભેચ્છકો પણ તેમને સંતતિ નહીં હોવાથી દિવગીર થતા અને ઈશ્વરના અકળ અને ગૂઢ મહિમાનો પાર ન પામીને, તે પિતાને દોષ દેતા કે, “આવા એક ગુણુદ અને નીતિમાન ગૃહસ્થને સતાનસુખ કિયાં પાપના પરિણામરૂપ નથી અપાયું? એ ગૃહસ્થનાં પાપ હોઈ જ શકે નહીં. કેમકે એવાના જ પુણ્યથી પૃથ્વીમાં વર્ષો અને ખેતીડીક થાય છે ”

આમ ચિંતા અને ઉદ્વેગમાં આનન્દરાવ દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા તેવામાં તેમને સાં એક દિન એક જદ સંન્યાસી આવી પહોંચ્યા. આનન્દરાવે તેમનું યથોચિત આતિથ્ય કર્યું-સંન્યાસીના સત્કાર અને સેવનમાં લેશ પણ ન્યૂનતા રાખી નહી. સંન્યાસીએ વિદાય થતી વેળા આનન્દરાવને સલાહ અપી

૪-“તમે કાલ્હાપુર જાવ અને લાંનાં શ્રી જગદંબા દેવીની પૂજા અત્યંત આદરભાવ અને પૂર્ણ શ્રદ્ધા તેમજ ભક્તિથી કરો. એ માયાળુ માતા, તમને અવશ્ય ધૃષ્ટિત કૃણ આપશે.” આનન્દરાવ, પોતાના ગામના લોકોથી, મધ્વી આનાકાની સાથે વિખૂટા પડીને કાલ્હાપુર ગયા અને ત્યાં લગભગ એક વર્ષ સુધી તેમણે શુદ્ધ અંતઃકરણથી શ્રીજગદંબા દેવીની પૂજા કરી; અને ખરે, તેમને એક દિન એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે દેવીએ જાતે પ્રકટ થઈ તેમને શ્રીમુખે કહ્યું કે “પુત્ર ! તારી પૂજાથી પ્રસન્ન થઈને હું તને સંતાન આપું છું; માટે હવે ખુશીથી તારે મામ વિદાય થા.” મહાળુ આનન્દરાવ પોતાને ગામ પાછા ફર્યા અને એ પછી લગભગ એક વર્ષ તેમની પત્નીને એક પુત્રી સાંપડી.* એ પુત્રીને જન્મ, મધુર પ્રાતઃકાળમાં થયો હતો અને તે વખત એક દેવમંદિરમાં દેવની આરાતિ થતી હતી. ઉત્તમ ચોષડીઆમાં જન્મ પામેથી આ પુત્રીનું નામ અહલ્યા રાખવામાં આવ્યું. એક સુવિખ્યાત જ્યોતિષશાસ્ત્રીએ તેની જન્મપત્રિકા બનાવી અને આનન્દરાવને અત્યંત ધન્યવાદ આપીને ભવિષ્ય બાખ્યું કે, તમારી આ પુત્રીના પ્રહ એવા ઉત્તમ પ્રકારના છે કે, તે જન્મર એક દિન ઈશ્વી થશે તથા રાજ્યપાટ એવા કૌશલ્યથી ચલાવશે કે, દિગંતમાં તેની મિત્ર પ્રસરી રહેશે. આનન્દરાવને આ ભવિષ્યથી બહુ આનંદ થયો, માટે હવે જાણે સર્વ સુખની સીમાએ ન પહોંચ્યા હોય, એમ તેમને લાગ્યું.

જેમ જેમ અહલ્યા વયમાં વધતી ગઈ, તેમ તેમ તેને સારું શિક્ષણ માપવા માટે તેના પિતા અત્યંત કાળજી દાખવવા લાગ્યા. આનન્દરાવના મેક ખાસ મિત્રની શિક્ષક દેખરેખ નીચે અહલ્યાને શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું. ન્યારે તેણે નવમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે આનન્દરાવના હૃદયમાં એવી ચટપટી થઈ કે, મારી પુત્રી મારી હયાતિમાં જ કોઈ સારા કુટુંબને વર પામીને સુખી થાય તો ઠીક. આથી હિન્દુ સંસારના કદંગા રિવાજ મુજબ અને જુદા પિતાની આતુરતાને પરિણામે અહલ્યાને તેની બાળવયમાં જ લક્ષ્મી ધુરા વહન કરાવવાની ગોઠવણો ચલાવવા લાગી.

એ વખતે ગુજરાત અને માળવામાં ધણી હુલ્લડો થતાં હતાં. તે વખતના પેશા બાજીરાવે પોતાના કુશળ ચરાકા સરદારોને એ વિભાગોમાં રાત્રિ પ્રસારવા માટે મોકલ્યા હતા. હુલ્લડોઓને અંકુશમાં આણીને, સરદારોએ પાછા ફરતી વેળા, પાથરડી ગામમાં ક્ષણિક વિઝાંતિ માટે જાવણી નાંખી. હુલ્લડોઓને દાખી દેવા માટે મોકલવામાં આવેલા આ સરદારોમાં મહારાવ હોલકર તથા તેના પુત્ર ખંડુજી ઉર્ફે ખંડુરાવ પણ હતા. આ સરદારો એક દિન મારતિના મંદિરમાં બેઠા હતા. તે

વખત આનન્દરાવ તેમ જ પાથરડીની ગ્રામ્યશાળાનો શિક્ષક અને બીજા કેટલાક ગામના આગેવાન ગણાતા ગાયુઓ પશુ સાં હતા. અચાનક બાળકો અહલ્યા સાં આવી લાગી. કૌમાર વયની તેની નિર્દોષતામાં અપળતા ભેળાયેલી હતી. પ્રથમ તે પોતાના પિતાના બોલામાં બેઠી પરંતુ પાછો તેનો નિચાર ક્યોં એટલે તે સાથી ઉઠી અને પોતાના શિક્ષકના અંકમાં બેઠી શિક્ષકે આ પ્રસંગ એવો જોયો કે, જ્યથી આનન્દ રાવની, અહલ્યાના લગ્ન કરવાની મહેચ્છા પૂર્ણ થઈ શકે, આથી પોતાના પ્રિય શિષ્યા પાસે તેણે કેટલીક કવિતાઓ ગવરાવી, જે અહલ્યાએ પોતાના મધુર કંઠથી અને તે સાથે ધણી જ છટાથી ગાઈ. તદુપરાંત શિક્ષકે પૂછેલા કેટલાક પ્રશ્નોના ઉત્તર પશુ તેણે કૌશલ્યથી આપ્યા અહલ્યાબાઈ કંઈ બહુ જ ગૌરવર્ણુની નહોતી. તેમ જ અતિ સ્વામવણી પશુ નહોતી તેની શારીરિક રચના એવા પ્રકારની એકસરખી હતી કે જે કોઈ તેને જોતું તેને માન અને પ્રસન્નતા ઉપજાવ્યા વિના રહેત નહીં શિક્ષકે તેને પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ્યા, તે વખત તે સર્વે બહાલસાથી લાગી મહારાસાવ, બીજા બધા સરદારોની પેઠે અહલ્યાના મનને તેમ જ તેની નિર્દોષ વાણી સાંભળીને બહુ હર્ષિત થઈ ગયો તેણે પોતાના પુત્ર ખુર્રાવ માટે, અહલ્યાના હાથની માગણી કરી. શિક્ષકની અને બીજા સર્વેની સમતિથી આનન્દરાવે એ માગણીનો સ્વીકાર કરનેહે ક્યોં અને એ પંડી થોડાક વખતમાં ચંગન દિને અને મંગલ સુહર્તમાં અહલ્યાબાઈનાં મગય લગ્ન, પૂના ખાતે ધણી જ ધામધૂમ સાથે થયાં

દ્વિતીયોરજ્જ્વાસ

કૌટુંબિક દુઃખ

સૂર્ય ચન્દ્ર બીલ્યા પછી, કહો અરેત કયમ થાયઃ
 મુખ્ય પાખલ બીલોને, રા કાજે કરમાયઃ
 અકળ કળા વિધિની ખરે! માનવથી ન કળાય,
 મુખશિખરે ખોંચેલો, પડકે ભૂપર હાય!

અહલ્યાના લગ્ન પછી તેનાં માતાપિતા વધુ વખત સુધી જીવી શક્ય નહીં, અને તેથી અહલ્યાને પિતૃગૃહ તજીને યસુરગૃહમાં જ રહેવાને પ્રસંગ આવ્યો. જેમ દૂધમાં સાકરે બળી જાય છે તેમ, અહલ્યા મહારાવ અને ગૌતમબાઈનું પ્રિયપાત્ર બની ગઈ. સાસુ સસરાની સેવા ઉઠાવની, પતિની આજ્ઞામાં હરદમ હાજર રહેવું અને તે સાથે ગૃહકાર્ય બાર વહન કરવો, એ સર્વ કામ અહલ્યાએ સહેલાઈથી કરવા માંડ્યાં. સુખેદાર મહારાસાવની અહલ્યાબાઈ ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ હતી કે

કાઈવાર પોતે માંદો પડે તો તે માંદગીના પ્રયોગમાં અહલ્યાબાઈ પાણી આપે તો જ પીતું; નહીં તો બસે તરસે મરતું, એવો તેણે નિયમ લીધો હતો. ગૌતમાબાઈની દેવપૂજની સામગ્રી જે દિને અહલ્યાબાઈએ જ જે કરી આપી હોય તો તે દિનની પૂજા સારી રીતે થતી; નહીં તો પૂજા કરતાં કરતાં અનેકવાર ગૌતમાબાઈના જીવને કંકાસ થતો. હોલ્કર કુટુંબમાં અહલ્યાબાઈના પ્રવેશ પછી, એ કુટુંબના સર્વ જથ્થેને અહલ્યાબાઈ કાઈ ખરેખરી દેવી સમાન લાગી. વૃદ્ધજનથી માંડીને બાળક સુધી દરેક જથ્થે જ્યારે તેને મહાતું સારે તેના પતિનો તેની ઉપર અત્યંત પ્રેમ હોય, એમાં શું આશ્ચર્ય? અને હવે પણ તેમ જ. અહલ્યાબાઈ અને ખંડુરાવનું નવલ્લયુગમ, પરસ્પર એકબીજાથી મુખી અને સમુદ્ધ હતું. જેમ સસવાળ અને સાવિત્રીનો, અર્જુન અને મુલદાનો, અમિત્યુ અને ઉત્તરાનો તથા આપણા ભારતવર્ષમાં થઈ ગયેલાં અનેક પરિવ્રજા અને પ્રણયી યુગ-હોનો પરસ્પરનો પ્રેમ અવિચ્છિન્ન અને અપ્રતિમ હોય તેમ, અહલ્યાબાઈ અને ખંડુરાવ અન્યોન્યના પ્રેમમાં મરત હતાં. બહારના જે ભેટો આ દંપતીના સમાગમમાં આવતા, તે સર્વ એકમતે કહેતા કે, આ જેકું ખરેખરે ભાગ્યશાળી છે.

આમ શરૂઆતથી જ અહલ્યાબાઈ સાસરવાસમાં સમાઈ ગઈ હતી. એટલું જ નહીં પણ તેના ગુણોનો પ્રકાશ સારી રીતે દીપી ઉઠ્યો હતો. કમલા: મહારાગવ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પૌત્રરત્નનાં દર્શન કરવા, ભાગ્ય-શાળી થઈ શક્યો. હિંદુસંસારમાં પુત્રજન્મ, એ એક ધણું આનંદનો અવસર ગણાય છે અને તેમાં પણ અહલ્યાબાઈ જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રીને પુત્રપ્રાપ્તિ થવાથી સહુ ખુશી થયાં અહલ્યાબાઈના પુત્રનું નામ માલે-રાવ પાડવામાં આવ્યું.

પરંતુ આવી રીતે સર્વ પ્રકારનું સુખ જગતમાં કાંઈથી પણ ધણું વખત સુધી ભોગવી શકાતું નથી અને કૂર વિધિ, ધર્મથી એ સુખ અવશ્ય છીનવી લે છે. આ ગૃહ-આનાતુસાર અહલ્યાબાઈના સૌભાગ્યચંદ્ર ખંડુરાવ, ખુંબેરના ઘેરામાં અસ્ત થઈ ગયા. તે જે વખત ઉપર્યુક્ત સુદમાં ગયો, તે વખત અહલ્યાબાઈએ તેને હસ્તે મુખડે વિદાય ક્યો હતો. પણ હા! તે પાછો ફરી શક્યો નહીં અને અહલ્યાબાઈની પોતાનું મુખડું હસ્તે રાખી શકાયું નહીં અહલ્યાબાઈનું વય આ વખત ૧૮ વર્ષનું હતું તેણે પોતાના સુવાળ પતિના શબ સાથે બળી મરીને સતી થવાની ઇચ્છા જાહેર કરી, પરંતુ મહારાવે તેને તેમ કરવા ના પાડી. સંકડો લગ્નગીતોમાં લાખેલાં માણસોનો કચ્ચકાણા વાળનાર આ સરદાર, પોતાના એકના એક પુત્રરત્નના અકાળ અવસાનથી, એક બાળકની પેઠે ગભ-

રાઈ ગયો. તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં ખંડુરાવનું મૃત્યુ, વજ્રવાત સમાન હતું. એ બાબતમાં તેનો કાંઈ ઉપાય ચાલી શકે એમ નહોતો, પરંતુ અદલ્ત્યાગ્રાધને સતી થતી અટકાવવામાં તેનો ઉપાય ચાલી શકે તેમ હતો. જેમ ખંડુરાવ તેનો એક હાથ હતો, તેમ અદલ્ત્યાગ્રાધ તેના બીજા હાથ બરોબર હતી અને એ બન્ને હાથ એક સાથે વૂટી પડતાં, પોતાની અને પોતાના હોદ્દાકર રાજ્યની ભયંકર પરિસ્થિતિ થશે, તેના વિચાર આવતાં તેણે કેવી અદલ્ત્યાગ્રાધને પોતાની પાસે એકાન્તમાં બોલાવી. આ વૃદ્ધને ગદ્ગદ કંઠે તેને કહ્યું:-

“બેટા અદલ્ત્યા, જીવનના દાગમિથી બળતા જંગલમાં તું મને અસહાય અને એકલો છોડીને, ચાલી જવા માગે છે? દુઃખોદધિમાંથી બહાર નિઃસરવાના હું વિચાર કરું છું. મારા વહાલા પુત્રે તો મને એ ઉદધિમાં ઝીંકી જ નાંખ્યો છે, પણ જો તું મને રાજવદિવટ ચલાવવાના કામમાં મદદ કરે તો હું એમ માનીશ કે, મારી અદલ્ત્યા મરી ગઈ છે અને ખંડુજી જીવિત છે. મારા વહાલા પુત્ર ખંડુજી તરીકે જ તને ગણીને હું મારું બધું રાજ, તને આપવા માગું છું. રાજ્યનો અંદરનો કાર્યભાર તું ચલાવજે અને યુદ્ધ આદિ બહારનો વદિવટ હું સંભાળીશ, માટે વિચાર. મને મારવો કે તારવો, એ તારે હાથ છે.” આટલું જોલ્યા પછી એ વૃદ્ધની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. થોડીવાર સુધી અદલ્ત્યા ગ્રાધ બોલી નહીં ભારે તેણે ફરીથી કહ્યું: “પુત્રી, મારું રાજ તારે ચતાવવું પડશે. જો તું ના પાડીશ તો હું પણ સ્વર્ગમાં આવવાની તૈયારી કરીશ.” તે વક્ષે બોલી શક્યો નહીં અને અદલ્ત્યાના ઝોળામાં માર્યું મૂકીને એક બાળકની માફક મોટે સાદે રોવા લાગ્યો. જેથી જવાબદારીઆ વાળા માણસની મોટામાં મોટી આંધ્ર ચાલી જાય અને પોતે કેવળ અસહાય બન્યો છે એમ તેને લાગે ભારે તે માણસને કેટલી બધી અકળામણ થતી હશે એનો ખ્યાલ, વાચકવર્ગને સદંજ કલ્પનાથી આર્વ શકશે. મહારાવનું જહાજ, અદલ્ત્યાગ્રાધસતી થતાં અવસ્ય દૂબી જતું અને એ બાબત જ્યારે તે કળી શક્યો ભારે અદલ્ત્યાગ્રાધને અતીવ દીનતાથી તેણે કાલાવાલા કર્યા.

આખરે અદલ્ત્યાગ્રાધએ ન બૂલકે, સતી થવાનો વિચાર માંડવાલ્યો. પોતાના માણસ સમાન વહાલા પતિના મૃત્યુથી તેને બહુ દુઃખ થયું હતું, પરંતુ જેટલું પોતાને દુઃખ થયું હતું તેથી દ્વિગુણ દુઃખ પોતાના જવાથી મહારાવને થશે, એવું ભેધને તેણે તેને દિમ્મત આપી અને તેથી દિદુસ્તાની ભાષામાં કહેવાય છે કે “પુરાના ખમીરમેં નવા જોશ આયા” તેમ, વૃદ્ધ મહારાવના હૃદયમાં ઉત્સાહ આપી ગયો.

એ પછી અદલ્ત્યાગ્રાધએ પોતાનું કામ ધણી સારી રીતે બજાવ્યું.

મહારાવ તેની કુસળતાથી જીક થઈ ગયો. ધીરે ધીરે આખા હોલ્કર રાજની માલિક, અહલ્યાબાઈ બની ગઈ. આમ જતાં વિશ્રાન્તિના વખતમાં તે ઈશ્વરભક્તિ કરવામાં પોતાના વખત વ્યતીત કરતી. ધણું ખર્ચ નર્મદા નદીને તીરે આવેલા માહેશ્વરના મંદીરમાં જઈને તે શ્રી-મહાદેવના પૂજન યજ્ઞનમાં વખત વીતાડતી. આવી ભક્તિમતી રાણીના પવિત્ર હસ્તવડે દાન લેવાને સકડો રંકજનો એ મંદિર આગળ એકત્ર થતાં અને યથાશક્તિ, પોતાના નિયમ પ્રમાણે અહલ્યાબાઈ દાન કરતી.

ઈશ્વર જાણે તેની કસોટી કરતો ન હોય તેમ, એક દિન તે પૂજા કરીને પોતાના રાજ્યમાં આવવાને પાછી ફરતી હતી, તે વખત એક બીખારણુ, જુખ્યા ડાંસ જેવા થઈ ગયેલા અને કુશ બનેલા બાળકને લઈને તેની સામે આવી. તે દીનતાથી તેની પાસે માથાના કરતી હતી, તેવામાં અચાનક તે બાળક તેના હાથમાંથી પડી ગયું. અહલ્યાબાઈની હૃદય તે તરફ જતાં, એ પડતા બાળકને એકદમ ત્વરાથી તેણે પોતાના હાથમાં ઝીલી લીધું અને પોતાના મહેલમાં લઈ જઈને તે બાળકને છાત્ર રાખી દૂધ પાત્રું તથા બીખારણુને પેટપૂરતું અન્ન આપી પરિતૃપ્ત કરી. આમ પોતાની આસપાસ પોતાના અનુચરો કે ઠાસીઓ હોય, તે જતાં પણ વખત આવે તે પોતાની મેળે કામ કરી લેવામાં કાંઈ પણ આંચકો ખાતી નહોતો, કિંવા નાનપ સમજતી નહોતી. આવી પરોપકારશીલ, ભક્તિમતી, દયાળુ અને નિરભિમાની રાણી, સર્વત્ર કીર્તિ પામે, એમાં શી નવાઈ?

તૃતીયોઅધ્યાય

કુષુમ તરફનો ત્રાસ

“હોત સુસંગતિ સહજ મુખ, દુઃખ કુસંગી ખાન,
ગંધી ઔર હુદાર કી, બેડા દેખી દુઃખન.”

ચોડાંક વર્ષ વીસા પછી અહલ્યાબાઈ એકલી પડી; કેમકે મહારાવ ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં મરણ પામ્યો. એ વીર મહારાષ્ટ્રીય યોધાએ પોતાના જીવનમાં ધણું કર્યું હતું. તેના મરણ પછી અહલ્યાબાઈને વારં-વાર સલાહ લેવા માટે ખાસ કેઈ રહ્યું નહીં. એક અખળાની શક્તિ-ઓની ખરેખરી પરીક્ષા આ વખત થઈ, પણ અહલ્યાબાઈને પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થઈ શકી. તેના જન્મ વખતે કહેવામાં આવ્યું હતું કે, ત્રિપતિને વખતે તે ખરેખરી સહનશીલ નીવડશે એટલું જ નહીં પણ એવા માર્ગ શોધી કાઢશે કે, જેને પરિણામે ત્રિપતિનું નાશ સુદ્ધાંત નહીં રહે. મહારાવના મૃત્યુ પછી હોલ્કર રાજ્ય ઉપર ધણું વાઘળાં લટકી રહ્યાં હતાં, જે સર્વને પોતાની બાહોશીથી આ પ્રમળ અખળાએ દૂર કર્યાં.

મહારાવના પંચત્ર પછી અહલ્યાબાઈના પુત્ર માલેરાવને રાજ્યગાદી આપવામાં આવી. નવો રાજા બિલકુલ નાલાયક હતો, જેથી અહલ્યાબાઈને જ બધાં કામ કરવાં પડતાં, એટલું જ નહીં પરંતુ તેનાં ખરાબ કામોને છાવરવાં પડતાં. ખરાબ મિત્રોની સંગતથી તે દારૂડીઓ બની ગયો. દારૂ પીને તે ઘણીવાર સહેરમાં રખડેનો અને વેપારીઓની દુકાનમાંથી માસ બહાર ફેંકી દેતો. રસ્તામાં જેનીને તેની સાથે મારામારી કરતો. કાંઈવાર રાજ્યના કાંઈ મોટા અમલદારને પણ આખખા ફટકાવી કાઢતો. એક વખત તેણે તુકેશ હોશ્કર નામના પોતાના સગાનું પશુ સખ્ત અપમાન કર્યું હતું. આવા બેચરમ બનાવોની ખબર અહલ્યાબાઈને પડતાં તે બિચારી ઓધાર આંસુએ રડતી.

એક દિન સાંધકાલે અહલ્યાબાઈ પોતાના મકાનની બારીએ વિચાર-અસ્ત રિચિતિમાં બેઠી હતી, તે વખત કેટલાક બ્રાહ્મણો રડતા કકળતા તેની પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે: “માલેરાવજી અમારાં મકાનોમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે. આપનાથી અમે સન્માન પામીએ છીએ, એટલું જ નહીં પણ સુખી છીએ, પરંતુ આપના પુત્ર અમને એટલું બધું દુઃખ દે છે કે, અમારે સહેર છોડીને નાસી જવું પડશે.” તેઓ એવું કહેતા હતા, તે વખત ભાં સખ્ત રીતે ધાયલ થયેલા એક બ્રાહ્મણને લાવવામાં આવ્યો. માલેરાવે તેને એક ઝાડ સાથે બાંધીને ખૂબ ફટકા લગાવ્યા હતા. ફટકા લગાવવાનું કારણ એટલું જ કે, બ્રાહ્મણો ઈશ્વરપૂજન શા માટે કરે છે? તેઓએ ફક્ત ઈશ્વરારામ અને મોજમજા ભોગવવી અને ધનન-યાજન કરાવીને નિર્વાહ ન કરવો. આવા કડંગા વિચારોને લઈને માલેરાવે તે માણસને માર માર્યો હતો. તે બ્રાહ્મણને ફટકા માર્યો જતો હતો અને હસતો હતો. જો પુરૂષ માણસોએ ત્યાં જઈ પહોંચીને બળાત્કારે માલેરાવને અટકાવ્યો ન હોત તો આ ગરીબ અને નિરપરાધી બ્રાહ્મણ ત્યાં જ માર્યો ગયો હોત. અહલ્યાબાઈએ, તે ધન પામેલા બ્રાહ્મણની સારવાર કરાવી અને બીજાઓને આશ્વાસન આપી વિદાય કર્યાં. માલેરાવ ઘેર આવ્યો ત્યારે અહલ્યાબાઈએ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેના હાથમાં એક ખુલ્લી તરવાર આપીને. કહ્યું: “બેટા, ખુશીથી તારી માતાની ગર્દન ઉપર તે તરવાર લગાવ.”

માલેરાવ: “કેમ શા માટે?”

અહલ્યાબાઈ: “બસ, એમ જ. એનાં તે કારણ હોય?”

માલેરાવ: “ના, મારે હાથે હું કાંઈ દિવસ તમને નહીં મારું.”

અહલ્યાબાઈએ ગુસ્સાથી કહ્યું: “ત્યારે તું આજ દિન લગી શું કરી રહ્યો છે? તારી માતાને આમ રીખાવી રીખાવીને મારે છે તથા તારા

દુષ્કર્મોથી કલ્પાત કરાવીને દરરાજનું શેર શેર લોહી બાળી નાંખે છે, તેના કરતાં બહેતર છે કે એક ઝટકે તું મને મારી નાંખ, કે જેથી દેખવુંયે નહીં અને દાઝવુંયે નહીં.”

માલેરાવ જલો નિર્દોષ હોય તેમ બોલ્યો-“પણ માતા, છે શું, તે તો કહો?”

અહલ્યા: “ઓ હત્યારા! હજી પથુ તું મને ઠગે છે? મારા શહેરની રંક અને નિર્દોષ પ્રજાને તું વિના વાંકે શા માટે સતાવે છે? ઈશ્વરનું ધનન કરીને, તારા જેવા અનેક પાપીઓનું બહુ કરનારા, બ્રહ્માના મુખ-મંથી કિત્તવ થયેલા પવિત્ર બ્રાહ્મણોને તું શા માટે રંભડે છે? ખોટા અને લુલાં કારણો આપીને, મદિરામાં મસ્ત થઈને, અભાગીઆ અને અકલ્લ વિનાના દોસ્તદારોની સંગતમાં ફસાઈને તું જે જે દુષ્કર્મો કરે છે, એ સર્વ હું જાણું છું અને આમ જો હોલ્કર રાજ્યની કાર્તિ ઉપર તારે પાણી ફેરવવું હોય તો, ઓ પાપી! પહેલાં આજે ને આજે મને તારા હાથથી મારી નાંખ અને પછી જા મોઝારા! ફાવે તે કર. તારી જોખમદારીઓ તું બિલ્કુલ સમજતો નથી, એ માટે તને શરમ છે.”

માલેરાવ ગળગળો થઈ ગયો. અહલ્યાબાઈનાં વચનોએ તેની ઉપર અસર કરી. તેણે પોતાની માતાની માફી માગી અને ફરીથી એવું નહીં કરવા જણાવ્યું. દયાનિધિ ઇશ્વર પણ પસ્તાવો કરનારને ક્ષમા અર્પે છે, તો પછી એ ઇશ્વરના અંશરૂપ માનવી, કેમ ન અર્પે? અહલ્યાબાઈએ પણ તેને તે વખત જવા દીધા.

પરંતુ બેચાર દિન પછી માલેરાવે પાછું પોતાનું પોત પ્રકાશ્યુ. રાજ્યના ચિત્રકાર પાસે તેણે પોતાની એક છબિ ચિત્રાવી હતી. ચિત્રકાર રાજના મિત્ર જેવો હતો, પરંતુ બીજા હુઝુરિયાઓ તેનાથી બળતા હતા. તેઓમાંના એક માલેરાવના કાન લંબેયા કે-ચિત્રકારની વર્તણૂક બધી ખરાબ છે અને પ્રસંગ આવતાં, તે તમારા પ્રાણ લેવા મગ્ગે છે. આ ચિત્રકાર એક વખત બગીચામાં કુદરતની લીલા જોતો જોતો ફરતો હતો, તે વખત બીજા હુઝુરિયાઓએ રાજને એટલો બધો બડકાવી મૂક્યો કે, આ માણસ તમારું ખૂન કેમ અને કેવી રીતે કરવું, તેની અલારે તપાસ ચલાવે છે. એના વિચાર તમારું ખૂન કરીને પછીથી પેશાઈ દરબારમાં જઈને નાણાં મેળવવાનો છે. પેશાઓ આ રાજ લઈ લેવા માગે છે અને જ્યારે તેઓ તમને મરેલા જોશે ત્યારે ખુશી થશે. વળી અધુરામાં પૂરું માલેરાવના એક હુઝુરીઆએ ચિત્રકારને તેની બે તસ્વીરો ઉતારવાનું કહી આવીને માલેરાવને બરાબ્યું કે, આ તસ્વીરની બીજી નકલ ઉતારીને આ ચિત્રકાર તે પેશાઈ દરબારમાં મોકલવા માગે છે, અને જ્યારે તમે મરાણા એવું એ લોકો જાણશે ત્યારે આ તસ્વીર

બહાલ કંદી ખોતી નથી. જંગલમાં સર્વ પ્રેમ કરતાં અત્યંત પવિત્ર અને અત્યંત નિર્દોષ પ્રેમ, માતાનો જ પ્રેમ છે અને એ પ્રેમને લીધે અહલ્યાબાઈને થયેલું દુઃખ અપાર હતું; પરંતુ તેના કષ્ણાત કરવા સિવાય બીજા કંઈપણ ઉપાય માથે નહીં.

ચતુર્થાન્વેષણ

રાજ્ય ખટપટ-આંતરશક્તિની કસોટી

માહેરાવના મૃત્યુ પછી, ઇંદોરની ગાદીને વારસ કોઈ પણ રહ્યો નહીં. આ પ્રસંગે એવો આગ્યો કે, જે વખત અનેક લોકો ખટપટા અજમાવવાનું કેટલાક પ્રપંચો આચર્યા નહીં. મહારાવના વખતમાં ગંગાધર યશવંત નામનો એક બ્રાહ્મણ મુખ્ય પ્રધાન તરીકે કામ કરતો હતો. આ બ્રાહ્મણની દાનતે ઘણી જ ખૂરી હતી. તે મહા ખટપટી હતો. બહારથી તે એવું મીઠું મીઠું બોલતો કે, ઘણા લોકો તેની જાળમાં ફસાતા અને તેને માટે ઘણા સારા અભિપ્રાય બાંધતા; પરંતુ તે વારત-નિક રીતે એવો ન હતો. મહારાવના મૃત્યુ પછી, માહેરાવ થોડા જ વખતમાં મરણ પામ્યો. એટલે આ બ્રાહ્મણને એવી લાલસા થઈ કે, બધા રાજ્યકારભાર અહલ્યાબાઈને હાથ જાય, તેના કરતાં મારે હાથ આવે તો સારું; અને આ કારણે તેણે કોઈ નાના બાળકને ગાદીએ બેસાડવાનો તથા પોતે વાલી થવાનો ઘાટ ધડવા માંડ્યો. તે જાણતો હતો કે, અહલ્યાબાઈને કાને જે મારી ખટપટની વાત-જશો તો મને લોય ભારે પડશે. તેથી તે પોતાની તમિષત સુધારવાનું જોઈ મહાનું કાઢીને તુર્ત જ પુના ખાતે ગયો. ત્યાં જઈને પેશ્વા, રઘુનાથરાવને બળવાનો પ્રસંગ શોધવા લાગ્યો. રઘુનાથરાવ ઉદ્ધે રાધાબા પેશ્વા શ્રીમંત. માધવરાવ પેશ્વા જે સગીર ઉમ્મરના હતા, તેમના વાલી તરીકે આખી પેશ્વાઈના વહિવટ ચલાવતા હતા. યશવંતે પ્રથમ તો નીચે મુજબની એક ચીઠ્ઠી લખીને રાધાબાને મોકલાવી:—

“ઇંદોરનું રાજ રાજ વિનાનું બની ગયું છે. રાજ સેવા માટે તુર્ત જ તમારે યત્ન કરવા જોઈએ. જે તમે એ રાજ નહીં લ્યો તો તે એકે કીના હાથમાં જશે. એક ઓ-પછી તે ગમે તેવી હોશિયાર હોય પરંતુ તે પુરુષના જેવી શક્તિએ ધરાવતી હોતી નથી, એ જાણીતું જ છે; માટે હાલમાં એવો પ્રસંગ છે કે, પેશ્વાઈ વંશના સ્થાપક બાલાશ નિશ્વનાયના પૌત્ર તરીકે તમે ઇંદોર રાજ, વંશજ વિનાનું છે એમ જણાવીને મુખ્ય રાજ સાથે સંયુક્ત કરી શકશો. આ ચીઠ્ઠી લખનાર તમને સ્વરૂમાં મળીને સમજીતી આપવા તૈયાર છે.”

લોભ એ ખરાબ ગુણ છે અને તેમાં પણ રાજ્યલોભ એ વળી મલો ખરાબ ગુણ છે; તેમાં લપટાવલો મનુષ્ય કંઈ કંઈ પ્રકારનાં નેપથ્ય ખેડવામાં ડરતો નથી, એ ઇતિહાસ જાણનારાઓથી અજાણ્ય નથી. રાધોઃ અને ઉપર્યુક્ત ત્રીટી મત્યા પછી, તેણે ગંગાધરને ઉત્તર આપ્યો કે, રાત્રીને વખતે મને રાજ્યાગમા મળે.

આ મુજબ, રાત્રીના ચાન્ત સમયે ગંગાધર કાળો ઝંખે આઢીને, લપાતો ધૂપાતો, સંકેતાનુસાર રાજ્યાગમાં ગયો. એ વખતે, ભોગ ભોગે, શિવાજી ગોપાળ નામના માધવરાવના એક ખાસ હુઝુરિયાએ આ કાળી આકૃતિને જોયાથી, તેને ચક્ર ગયો કે, કંઈ પણ ખટપટનો અથવા તો ખૂનને લગતો પ્રસંગ લાગે છે. તે પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. આખરે, રાધોઆ જ્યાં ગંગાધરની વાટ ભેટો ઉભો હતો ત્યાં પહોંચ્યા. શિવાજીએ આ બંને ખટપટી માણસો વચ્ચે જે વાતચીત ચાલી, તે રજરજ સાંભળી લીધી.

રાધોનાએ ગંગાધર આવી પહોંચતાં જ તેને પૂછ્યું કે-તમે શી વિગત જાણો છો? ગંગાધરે ઉત્તર દીધો કે-આખા રાજનું હૃદય હું જ છું, કેમકે હું દિવાન હતો. અહ-યાખાઈ એક મહાયખરાક સ્ત્રી છે. પરંતુ હાલનો સેનાપતિ મારો મિત્ર છે. હું તેને એવો સમજાવી દર્શાવું કે, તે મિલકુલ આપણી સામે થશે નહીં. તમે લશ્કર મોકલજો અને અમે તમારે શરણે થઈ જઈશું એ પછી અમારા રાજ્યને ફાવે તો તમે ખાલસા કરજો; નહીં તો સેવક તમે કહેશો, તે મુજબ ગોઠવણ કરવા તૈયાર છે.

રાધોનાએ ગંગાધરને આશા આપી કે-એ રાજ્યના સુખા તરીકે હું તમને નીમીશ. એ પછી બંને જણાઓએ સૈન્ય મોકલવાનો દિવસ નક્કી કર્યો અને ગંગાધરે એ દિવસે ચોકેલા રહેવાનું કખૂલ કર્યું.

શિવાજી એક પ્રામાણિક માણસ હતો. અહ-યાખાઈની કીર્તિ તેણે સાંભળી હતી. પ્રપંચી માણસોથી રાજકારભાર ચાલે અને નિર્દોષ માણસો દુઃખી થાય, એ તેને પસંદ પડ્યું નહીં. માધવરાવના હુઝુરિયા તરીકે તે જાણતો હતો કે, રાધોના પ્રપંચીઓનો સરદાર છે અને તે મનમાં રાધોનાને પસંદ કરતો ન હતો. તેણે ધણીવાર માધવરાવને કાને રાવજી મહાદેવ નામના પોતાના એક બીજા મિત્ર હુઝુરિયા સાથે રાધોનાથી ચેતેલા રહેવાને સલાહ આપી હતી અને સર્વ જણાઓ અંદરખાનેથી લાગ ભેટા હતા કે, ક્યારે રાધોનાના પ્રપંચ ખુલ્લા પડે!

શિવાજીએ આ બે જણાઓની સુકિતરૂપ રૂના દગલાને બાળી મૂકવાનો હરાવ કર્યો. એકદમ તે રાતોરાત અહલ્યાબાઈ પાસે જવા ઉપજો. રાવજીને તેણે પોતાના જવાની ખબર આપી મૂકી. અહલ્યાબાઈ પાસે જઈને શિવાજી ગોપાળે તેને જણાવ્યું કે-ગંગાધર હાલમાં રાધાબા સાથે ગળી જઈને તમારું રાજ્ય લઈ લેવા માગે છે. અહલ્યાબાઈ એક સિંહણની માફક હાંડોળાઈ ઉઠી અને બોલી: “ભલે, એ બે દુષ્ટશુદ્ધિ બ્રાહ્મણોને શાવે તે કારસ્તાન કરવા દો. પરંતુ હું તેમને બતાવી આપીશ કે, હું એક બહીકણુ સ્ત્રી નથી. મારા હાથમાં બાલો લઈને જો હું ઉભી રહું તો પેશ્વાનું સિંહાસન પણ તેના મૂળમાંથી ડાલ્યા વિના રહે નહીં. મારા સ્વર્ગસ્થ સસરાએ પેશ્વાઈ માટેજ પોતાનો દેહ ધારણ કર્યો હોય, એમ જીવનપર્યંત ગણ્યું હતું. તેમના એ જ શુભ બદલ અને તેમની અન્ય અનેક સેવાઓ બદલ તેમને આ રાજ મળ્યું હતું; નહીં કે એ બ્રાહ્મણોના જેવાં કાર્યો; કિંવા ખુદામત બદલ વીરતા એ જ મારો ધર્મ છે, એમ હું સમજું છું. મારા સસરાના જેવી જ સેવાઓ બજાવવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. મારે પેશ્વાઈથી વિખૂટાં પડવું નથી. બાકી જો મેં ધાર્યું હોત તો મુગસોને અથવા વિદેશીઓને ક્યારનુપે મળી જવું બહેતર લેખ્યું હોત. ત્યારે શું અમારી સેવાઓનો બદલો, પેશ્વાના કારભારીઓ આ પ્રમાણે આપવા માગે છે? મહારાજાવનું રાજ હું બહાં જાઈ લઈ ચકશે નહીં. જો ઈશ્વરેચ્છા હશે તો હું” મારા હાથમાંથી તે કદી પણ જવા નહીં દઉં.” આવી રીતનાં, વિશ્વાસ અને વીરતાવાળાં વચ્ચે કહીને શિવાજીને વધુ ચોંકેલા રહેવાનું જણાવીને તથા શાધવરાંવને આપવાનો એક પત્ર આપીને તેણે વિદાય કર્યો. તે પછી અહલ્યાબાઈએ પોતાના પ્રધાનોને એકત્ર કર્યા અને મસલત ચલાવીને નીચે પ્રમાણેનો પત્ર મરાઠા સરદારો ઉપર લખ્યો:—

“સ્વ. મુળેશ્વર મહારાજાવે ધીમે ધીમે અક્કેડી ઇંટ મૂકીને મહારાજ્યરૂપ મોટી ઇમારત ચણી હતી, એ સર્વને વિદિત છે. પરંતુ હવે વિધિ અમારી વિરુદ્ધ છે. આ કટોકટ વખતમાં પેશ્વાઓએ અગાઉની સેવાઓ બજાવનારાઓની જગીરો સલામત રાખવી ઘટે છે, પરંતુ હાલમાં તેમ કરવાને બદલે તેઓના ચિત્તમાં પાપી વિચારો પ્રકટયા છે અને તેથી અમારાં ધનધામ લઈ લેવા માટે તેઓ પ્રપંચ રચવા લાગ્યા છે, એમ અમને ખબર પડી છે. એ તો નક્કી છે કે, ઈશ્વરે જે ધાર્યું હશે તે હશે અને તેની પ્રજા ઇચ્છાને અમે અધીન છીએ. પરંતુ આપણે આપણા ખતતા અવતરથી આપણી સ્થિતિ ટકાવવી જોઈએ. જે બંધકર ભયમાં અસારે અમે મૂકાયા છીએ, એ જ ભય તમારી ઉપર ઝડપે છે

અને જે અમારામાં તેને ક્ષેત્ર મળશે તો તે તમારામાં ધુસશે. માટે તેના પરાજય કરવા માટે તમારાં શસ્ત્રો સાથે સજ્જ થઈ, સૈનિકો સાથે અમને આવી મળો અને તમારું કર્તવ્ય બજાવો.”

સ્વારો મારફત આ પત્રો ગાયકવાડ, ભોંસલે, સિંધિયા અને બીજા મંડળીકા તથા સરદારોને પહોંચાડવામાં આવ્યા. દરેકના પત્રમાં છેવટે એક જ સંદેશ વાક્ય લખવામાં આવ્યું હતું કે “મહારાવ હોદ્કરથી જેને લાભ થયો ન હોય, એવો કોઈ પણ આસામી આ દેશમાં છે ?” મતલબ કે મહારાવે જેમ સર્વને લાભ કરી આપેલો છે, તેમ જ આજ તેના રાજ્યને લાભ કરી આપવા સર્વેએ એકત્ર થવું. સર્વે જણે મદદ આપવાની હા પાડી અને એ મુજબ ઇંદોર ખાતે ઠેકઠાક સૈન્ય આવીને હાજર થઈ ગયાં.

પંચમોરહવાસ

દેવી ગુણોના પ્રકાશ

A Queen like Abalya is Very rare in the history of the world.”—Sir John Malcolm

પ્રાતઃકાળના રમણીય સમયે પુનાના રાજ્ય મહેલમાં સગીર પેશ્વા-શ્રીમંત માધવરાવ પોતાના દિવાનખાનામાં પ્રુથ મિત્રજનમાં ફરતો હતો, તે વખત શિવાજી ગોપાળે આવીને તેને નમન કર્યું. માધવરાવે પૂછ્યું: કેમ શિવાજી, આટલો બધો હાંફોહાંફો કેમ દિસે છે ? શિવાજી: કૃપાળુ, લાજ જવાનો વખત આવ્યો છે. આપ નામદારના પૂર્વજેએ જેમની સહાયથી પોતાનાં નામ અમર કર્યાં છે, તેઓને આવું કામ સાહેબ તરફથી એક અપાટે ઉરાડી દેવાની તજવીજ કરવામાં આવે છે.

માધવ: “તું એવું શા ઉપરથી કહે છે ?” શિવાજીએ રાધોળા અને ગંગાધર વચ્ચેની પોતે સાંભળેલી સર્વ વાર્તા માધવરાવને નિવેદિત કરી અને પોતે અહલ્યાબાઈ પાસે જઈને કૃપી રીતે તેને ખબર આપી આવ્યો હતો તે જણાવીને, અહલ્યાબાઈએ આપેલો પત્ર માધવરાવને આપ્યો. માધવરાવે એ પત્ર વાંચી, શિવાજીને શાખાશી આપી અને પત્રનો નીચે મુજબ ઉત્તર લખીને તે શિવાજી મારફત જ અહલ્યાબાઈને પહોંચાડાવ્યો. ઉત્તર નીચે મુજબ હતો:—

“તમારું રાજ્ય લઈ લેવા માટે તથા તમને અપવશ આપવા માટે જેઓ પ્રયત્ન કરતા હોય, તેઓને તમે બેવાશક તમારી ઇચ્છાનુસાર

“જગતના ઇતિહાસમાં અહલ્યા જેવી મહારાણી કવચિત્ જ મળી આવશે—સર જોન માલ્કોમ.

હંડ દેજો. અને એમાં લેશ પણ વધી નથી. તમે તમારું રાજ બલે બેલાશક બેગવો અને મારી તે માટેની સંપૂર્ણ મંજૂરી બદલ મારા દર-બારમાં તમારા જે વિશ્વસનીય નોકરો રહે, એ બેવા હું ઇચ્છું છું.”

અહલ્યાબાઈ આ પત્ર વાંચી ધણી જ ખુશી થઈ, એટલું જ નહીં પણ ખુદ શ્રીમંતની સંપૂર્ણ અનુમતિ છે, એમ જાણ્યા પછી તેના ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ થઈ. એ પછી તેણે તુકાજી હોલ્કર કે જે ઉદયપૂર હતો તેને ખાસ બોલાવ્યો અને તેની સાથે લાંબા વખત સુધી મસલત ચલાવ્યા પછી તેણે તેને પોતાના હસ્કરનો મુખ્ય સેનાધિપતિ બનાવ્યો. રાધોબા અને ગંગાધર ઉપર કાંઈપણ પ્રકારનો હલ્લો તો કરવાનો જ ન હતો. ફક્ત તેઓ સામે બચાવ કરવાનો હતો; તેથી તેણે રાધોબાના હસ્કરને શહેરમાં પ્રવેશ કરતું અટકાવવા માટે પોતાના હસ્કરને શહેરની બહાર રહેવાનો હુકમ આપ્યો.

થોડાક દિવસોમાં જસુસોની તપાસથી ખબર પડી કે, ક્ષિપ્રા નદીની પેલીપાર રાધોબા અને ગંગાધર વચ્ચે ૪૦૦૦ માણસો સાથે આવી પહોંચ્યા છે. તેઓએ હાથતુર્ત તો હાવણી નાંખી છે અને હલ્લો કેવે પ્રકારે લાવવો, તેના વિચારમાં તેઓ છે. વીર રાસીનું લોહી આ સમાચાર સાંભળતાં જ ઉકળી ઉઠ્યું. અત્યંત ક્રોધથી રક્તવર્ષી થઈને તે બોલી: “જાઓ, આપણા દૂત મારફત રાધોબાને કહેવરાવો કે, તું તો એક યોધા છે અને હું એક અબળા છું. મારી ઉપર વિજય મેળવવાથી તું કાંઈપણ થકા પ્રાપ્ત કરી શકનાર નથી; પરંતુ એથી ઉત્કું જો હું તારી ઉપર વિજય મેળવીશ તો તારી કીર્તિના કાંકરા થઈ જશે. હું લડવાને કટિબદ્ધ છું. મારી સહાયે એક નહીં પણ અનેક મરાઠાઓ છે. છતાં હું ફક્ત છેલ્લી જ વાર તને કહેવરાવું છું કે, આ સુદથી તું મું લ્હાણુ કાઢનાર છે, તેના વિચાર કરી જોજો અને તે પછી જ લડવા આવજો” એટલું કહેવરાવ્યા પછી રાણી પોતે ધનુષબાણુ લઈને પોતાની એક પ્રિય હાથણી ઉપર સ્વાર થઈ અને આખા શહેરમાં ફરીને લોકોને સૂચવ્યું કે—હું એક અબળા છું, પરંતુ તમારા રક્ષણાર્થે હું પોતે રણક્ષેત્રમાં જવા તૈયાર છું. પ્રભમાં તેમ જ મરાઠા સનિકામાં આવી જહુ જ ઉત્સાહ બાપી જવો અને એછે એક સૈનિકે આ મુદ્દમાં રાણીના રોજ્યને બચાવવા માટે પોતાના પ્રાણ આપવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

રાણી હાથણી ઉપર જે વખત ચઢવા જતી હતી, તે વખત તેના શૂરા વિશ્વસનીય અને અત્યંત રાજનિક સરદાર તુકાજી હોલ્કરે તેનાં ચરણની રજ પોતાના શિર ઉપર ચઢાવીને કહ્યું: “માતૃશ્રી, તમારો આ

એવકે જ્યાં સુધી જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી નક્કી ખાતી રાખજો કે, ઇંદો-
રમાં રાધોળા કિંવા ગંગાધર જળાત્કારથી દાખલ થઈ શકશે નહીં.”
રાણીએ તેના મસ્તક ઉપર પોતાના પવિત્ર હસ્ત મૂકીને તેને વિજયનો
આશીર્વાદ આપ્યો અને તુકોજી તે પછી ચતુની સામે ગયો.

રાણી અહલ્યાબાઈના દુતે રાધોળાને રાણીના સખ્દો કહ્યા, પરંતુ
તેણે તેની બિલકુલ દરકાર કરી નહીં અને ક્ષિપ્રાનંદી આગળવાતું કામ
શરૂ કર્યું. રાધોળાનું અર્ધું લશ્કર નદીમાં ઉતર્યું હશે, તે અરસામાં
તુકોજી તેની બીજી બાજુએ આવી પહોંચ્યો. તેણે રાધોળાને કહેવરાવ્યું
કે-“તમારા કરતાં બમણું લશ્કર લઇને, નદીની આ બાજુએ મારા
હાથમાં ચમકારા મારતી અસિ સાથે હું ઉગો છું, માટે નદી આર્ણગતાં
એક વાર ફરીથી વિચાર કરી જોજો નહીં તો તમારા પરાજયના સમા-
ચાર પુના ખાતે કહેવાને તમારામાંના એક પણ માણસ જીવતો પાછો
ફરી શકશે નહીં.”

રાધોળા તુકોજીના સંદેશથી ચકિત થયેલ, એટલું જ નહીં પણ તેના
લશ્કરની બમણી સખ્મા તથા બીજા મરાઠા સરદારોના તેને મળેલા
ટેકા સંબંધીના ખ્યાલ કરી જોતાં તેણે નાહકનું લોહી વહેવરાવવાનો
વિચાર મારી વાળ્યો; પણ તે સાથે તેણે મનમાં એવી યોજના ઘડી
રાખી કે-હાલ તુર્ત મિત્રભાવે ઇંદોરરાજ્યમાં જવું અને ત્યાં અહલ્યા-
બાઈનો કારભાર જોવા માટે, તેના મહેમાન થઈને રહેવું અને જો રાણીના
કારભારથી સર્વ કાર્ષ અસંતુ હોય, તો જ કાર્ષ બીજું પગલું ભરવું.
તેણે તુકોજીના સંદેશનો ઉત્તર ખુબીયંપ વાળ્યો. તેણે જણાવ્યું “કે હું
તો ફક્ત તમારી પરીક્ષા જોવા માટે જ મોટું લશ્કર લઈને આવ્યો છું.
કાર્ષ મારો ઇરાદો અહલ્યાબાઈનું રાજ, પૈથાર્ષ સાથે સંયુક્ત કરી દેવાનો
નથી મેં હાલમાં જ સાંભળ્યું છે કે, અહલ્યાબાઈ પ્રજામાં પ્રિય છે, એટ-
લું જ નહીં પણ તમારા જેવા અનેક વીર સૈનિકો તથા સરદારો, તેની
મદદે આવ્યા છે; આથી તેની લોકપ્રિયતાની મને સંપૂર્ણ ખાતરી થાય
છે. હું તમારે ત્યાં ચતુભાવે નહીં, પણ મિત્રભાવે આવું છું.”

તુકોજી આ ઉત્તરથી ચેતી ગયો કે-આ બાહરો બાજુ ફેરવી
વાળી; છતાં પણ સંભાળભરેલી રીતે રહેવાનો નિશ્ચય કરીને તેણે તેના
લશ્કરને તો નદી આગળવા દેવાની ના પાડી; જેથી રાધોળા પોતાના
૧૨-૧૩ સરદારો સાથે પાલખીમાં બેસીને આવ્યો. તુકોજીએ તેને તેના
માન મરતબા પ્રમાણે આવકાર આપ્યો. રાધોળાએ મહારાવના મૃત્યુ
માટે શોક પ્રદર્શિત કર્યો અને અહલ્યાબાઈને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી.
અહલ્યાબાઈને તુકોજીએ, રાધોળાની આ વલણના ખગર કહેવરાવી દીધા.

હતા, જેથી તે રાધાબાના આગમનથી માહિત હતી. નર્મદાતીરે અહલ્યાબાઈના પ્રિય મહાદેવ શ્રીમાહેશ્વરના મંદીર આગળ રાધામાને તે મળી.

રાધાબાને અહલ્યાબાઈ સાથે વાતચિત કરતાં તુરત જ લાગ્યું કે, અવસ્ય આ બાઈ કેઈ દેવાંશી સનારી જ છે. તેનાં વચન, અનુભવ, જ્ઞાન અને રાજદ્વારી દબ્બજમને દરેક રીતે લાલક હતાં. રાધામાએ એ વખત પછી અહલ્યાબાઈનું રાજ્ય લઈ લેવાનો ત્રિચાર તદ્દન માંડી વાળ્યો. તે લગભગ એકાદ માસ સૂધી અહલ્યાબાઈના મહેમાન તરીકે લાં રહ્યો. એ દરમિયાન અહલ્યાબાઈને એક ખરેખરી પવિત્ર, સાધ્વી, શીતવતી, સફળુણવતી અને કાર્યદક્ષ રાણી તરીકે કબૂલ કર્યા વિના તેને આશ્ચું નહીં. તેણે તેના સરદારો પાસે તેની બહુ પ્રસંસા કરી. એક પ્રખ્યાત રાજનીતિજ્ઞને બ્યારે એક શુદ્ધ અંતઃકરણવાળી પરતુ વીર અને ધીર અબળાને, તેના પ્રભાવને લીધે પવિત્ર અને ઉત્તમ રાણી કહેવાની ફરજ પડે લારે એ જ સિદ્ધ થાય છે કે, સચ્ચારિત્રવાન સ્ત્રીપુરુષો, સદા-સર્વદા સર્વ જથ્થ ઉપર જ્યાં લાં વિજય મેળવે છે !

રાધાબાના પુના ખાતે જવા પછી, ગંગાધરને અહલ્યાએ પોતાની પાસે બોલાવ્યો. એક દોષિત હૃદય કદાપિ, ચારિત્રવાન અને શુદ્ધ માણસો આગળ પોતાનું મસ્તક ઉચું રાખી શકતો નથી. ગંગાધર તે પ્રમાણે રાણીની સમક્ષ નીચું મુખ કરી બેઠો રહ્યો. તેને પ્રશ્ન કરવામા આવ્યો કે "વિશ્વાસઘાત અને દેશદ્રોહના જે બે મુન્હાઓ તમે કર્યા છે, તે માટે તમને કાપદેસર કેવી શિક્ષા થવી જોઈએ ?" લાચારીથી ગંગાધરને કહેવું પડ્યું કે, દેહાંતદંડની. અહલ્યાબાઈએ કહ્યું કે; "મુરબ્બી, તમારા ઘોળા વાળને માન આપીને તથા મારા સ્વ. સસરાના વખતની તમારી સેવાઓ માદ કરીને હું તમને માફી આપુ છું; એટલું જ નહીં પણ તમારી મૂળ જગ્યાએ તમને સ્થાપું છું. મને આશા છે કે, તમે હવે સારાં કામ કરી તમારી કીર્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરશો અને મારા રાજ્યની કીર્તિ દીપાવશો." આ બુદ્ધ માણસ ઉપર એ વચનોએ એવી અસર કરી હતી કે, ખરેખર એ વખત તે દરબારમાં રડી પડ્યો હતો ! અને એ કેવળ સ્વાભાવિક હતું.

વૃકોજીરાવને એ પછી પુના ખાતે એકલવામાં આવ્યો હતો, જ્યાં માધવરાવે તેને ખિલાત તથા પોષાક આપ્યાં હતાં. એ ઉપરાંત નારો-ગણેશ નામના અહલ્યાબાઈના એક પ્રતિનિધિને પેશાઈ દરબારમાં રાખવામાં આવ્યો હતો.

આપત્તિ અને કટાકટીના પ્રમંગોએ જ ચારિત્રશીલ સ્ત્રીપુરુષોની કમોટી થાય છે. અહલ્યાબાઈને એવી કસોટીમાંથી ડગવે ડગવે પસાર થવું

પશું હતું, અને તેમાં પણ મહારાવના મૃત્યુ પછી ગૃહ અને રાજ એ બંને દિશાઓમાં તેની કસોટી થઈ હતી. તેમાંથી તે તરીને પાર ઉતરી, એટલું જ નહીં પણ એ પ્રસંગોમાં તેણે દાખવેલા કૌશલ્યથી તે સનાતન કાળને માટે ભારતવર્ષમાં અમર નામના મેળવી ગઈ છે.

અહ્યાબાધનું ચરિત્ર આપણને શું શીખવે છે ? એ જ કે અહ્યાબાધને પોતાના મરણ સુધી ખરેખર પવિત્ર જીવન ગાળ્યું હતું અને એ સાથે પોતાના રાજ્યમાં દયા, ધર્મ, નીતિ અને પુણ્યનાં કામ કર્યાં હતાં. એક નમૂનેદાર રાણી તરીકે ભારતવર્ષમાં અહ્યાબાધ જ થઈ ગઈ છે. ગયાજી ખાતે પવિત્ર તીર્થસ્થાનમાંના એક વિષ્ણુમંદિરમાં આજ પણ અહ્યાબાધનું પૂતણું જોવામાં આવે છે અને ઘણા ભાવિક અને શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીપુરુષો તેનું એક દેવી તરીકે પૂજન કરે છે. ઘણું દેશોમાં એવી રાણીઓ થઈ ગયેલી છે કે, જેઓ અધિકારની અધતામ મોજ વિલાસમાં પડી હતી પરંતુ અહ્યાબાધ, સાદુ, મુનિત, ભક્તિમય અને પારમાર્થિક જીવન ગાળવા શિવાય બીજું કંઈ જ જાણતું નહોતી, એમ કહીએ તો આવે. ધન્ય છે એ માત સ્મરણીય પવિર રાણીને કે જેણે ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં પોતાના ઉજ્જવળ અને અનુકરણીય જીવનથી, સોનેરી અક્ષરે પોતાનું નામ અક્ષિત કર્યું છે.



માનિનીદેવી

(કમ્બુર નારાયણ વિસનજી)

“લોક કુમરિતઘ્નુ તાવદન્ય પરાદ્મુરુણા સમૈષુ પુસામ્ ।

પત્ન્યોઽપિ તેષા ન દિવા મુરુણિ પુર સત્તીનામપિ દર્શયન્તિ” ॥

શ્રીચરાહમિહિર.

સૂર્યાસ્ત-સાયકાળ-નો સમય સૂર્ય જો કે અઘાપિ અસ્તાયલભ ગયો નહોતો, તથાપિ આરાવલી પર્વતની તળેટીમાંની વિશાળ ઝાડીમાં ધીમે ધીમે અધકારનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો હતો. પર્વતશિખરપરની વૃક્ષરાજીને જોતાં સૂર્યના અસ્તને હજી બે કે ત્રણ ઘટિકાનો અવકાશ હોયો જોઈએ, એવું અનુમાન કરી સકાતું હતું તળેટીમાંના વૃક્ષોપર વાસ કરનારાં પક્ષીઓ પોતાના માળામાં આવવા લાગ્યાં. પોતાના નિશા-રૂપ દિવસનો અરુણોદય થયેલો જાણીને દિવાનીત (ધૂવડ) અને કાલા આદિ હર્ષભરિત થઈને બીંધણનાદ કરવા લાગ્યા. કેઈ કેઈ વાર દૂરથી બાદની બપોર ગઈના અથવા તો અરણ્યમાં થતો તેનો પ્રતિધ્વનિ

અરપટતાથી શ્રવણોમાં આવીને અથડાતો હતો.' એવા સમયમાં આરા-
વલીની તળેટીના દાક્ષણ ભાગની વૃક્ષરાજીમાંથી ઉતાવળથી પોતાના
અશ્વને દોડાવવાનો યત્ન કરતી એક રાજપૂત તરુણી ચાલી જતી હતી.

તે આસપાસ જોતી હતી અને પુનઃ આકાશનું અવલોકન કરતી
હતી. કવચિત્ કાર્ષ્ક ધ્વનિ સાંભળવામાટે કાન લગાડતી અને તત્કાળ
ઘોડાને દૃપટાવીને આડાઅવળા માર્ગમાં લઈ જતી હતી. એવી રીતે
પર્વતની તળેટીથી લગભગ એક ગાઉના અંતરપર તે આવી પહોંચી. એ
સ્થળે અરણ્યની બહુ વિરલતા થતી જતી હતી. કાર્ષ્ક કાર્ષ્ક વૃક્ષ અને
કવચિત્ સૂકી ઝાડી વિના બાકીનો બધો ભાગ સપાટ મેદાનનો જ જોવામાં
આવતો હતો. એ મેદાનને જોઈને તરુણીએ પોતાના ઘોડાને વધારે
વેગથી દોડાવ્યો અને તેની લગામને ઢીલી મૂકી દીધી. લગામ ઢીલી
થતાં જ ઘોડો ન્હાના ન્હાના રાપાઓપરથી વાયુના વેગે ઉડવા લાગ્યો.
એવી રીતે તે લગભગ અડધા ગાઉનો પંથ કાપી આવી હશે, એટલામાં
પાસેના એક ધન સત્તાકુંજમાંથી એક ભયંકર વાદ્યે વિકરાળ ગર્જના કરીને
રાજપૂતાણી પાછી વળે ન વળે તેટલામાં તો તેના ઘોડાના પાછળના ભાગ-
પર હલંગ મારી, પ્રસંગ પ્રાણપર આવી લાગ્યો હતો, તોપણ તે તરુણ
રાજપૂતાણીના મુખમંડળમાં ક્લેશ આવ પણ બીતિની ઝાયા પ્રસરી નહિ.
તેણે પોતાની ગર્દનપર પડેલા ધૂલિધૂસર ફેરકલાપને મસ્તક હીલવીને
એક તરફ કરી દીધા, એક વીર પુરુષ પ્રમાણે પોતાના મુખને ઉત્ત
કર્ણ, હોઠ ચાળ્યા અને અમિક્ષણે વર્ષાવતી પોતાની દૃષ્ટિને બાધના
વક્ષઃસ્થગમાં સ્થિર કરી કમરપટામાંની કટારને કાઢીને તેને બળપૂર્વક
વામના પડખામાં જોડી દીધી. કટારનો પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ
થતાં જ સમસ્ત અરણ્યને કંપાયમાન કરનારી ભયંકર ગર્જના કરીને તે
વાદ્ય કેટલાક પગલાં પાછળ દટી ગયો. પરંતુ નિમેષાર્ધમાં જ પુનઃ
ઉડાઈને તે પોતાના ચતુર કરવામાટે ઊછળ્યો. 'હવે અવસ્ય હું
વાધના પંજમાં સપડાઈ જવાની, આ સંકટમાંથી છૂટવાની આશા નથી;

વીર તરુણીને પ્રાણાંતક સંકટમાંથી મૂકેલા થયો. વાઘે પોતાની પહેલું
 હાલંગ વેળાએ જ તરુણીના ઘોડાને તો ધામણ કરી નાખ્યો હતો અને
 બીજી વારનો હલ્લો પણ તેનાપર જ કરેલો હોવાથી ઘોડાનું શરીર
 લોહીકુહાણ થતાં તેને બચાવક વેદના થવા લાગી અને તે કરુણોત્પાદ
 કર્કશ ધ્વનિ કાઢવા લાગ્યો. પોતાના પ્રિય અશ્વની એ અસહ્ય યાતન
 સહન ચર્ષી ન શકવાથી રાજપૂત રમણીએ પોતાના હાથે જ તેને સદાં
 માટે યાતનામાંથી મુક્ત કરી દીધો. એ પછી પાછી વળીને તે પોતાના
 ઉપકારકને જોવા ગઈ, તો તે તો સાંથી ચાલીને કેટલાક અંતરપ
 નીકળી ગયેલો તેના જોવામાં આવ્યો. ઉપકારકનો ઉપકાર માની
 શકાયો, એથી તેના મનમાં ધણું જ ખેદ થયો. તમાપિ તેનું મુખ
 મંડળ અને વસ્ત્રો આદિ તેના જોવામાં આવેલાં હોવાથી તે રાહો
 કુલતિલક પુરુષ હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન તેણે કર્યું. ક્ષણ બે ક્ષણ
 તે વિચારમાં મગ્ન ચર્ષી ગઈ અને સાર પછી એક દીર્ઘ દુઃખાનંદવાન
 નાખીને પોતાના પથમાં આગળ ચાલવા લાગી.

પરમેશ્વરે આ ભરતભૂમિને જો કાર્ષી પણ ભવંકર શાપ આપ્યો
 હોય, તો તે પરસ્પર વૈમનસ્ય અને પરસ્પર કુળદ્રેષનો જ છે ! આ
 ભરતભૂમિમાં જન્મતા લોકો પોતાના કુલધર્મને સાથે લઇને જ જન્મ
 ધારણ કરે છે, એમ કહેવા કરતાં તેઓ કુલદ્રેષ અને પરસ્પર વૈરભાવ
 લઇને જ જન્મ ધારણ કરે છે, એમ કહેવું વિશેષ યથાર્થ અને સચુક્તિ
 છે ! જેમનું કુળ એક, જેમના પૂર્વજો એક જ ગૃહમાંના, જેમના મૂલ
 પુરુષોનાં શરીરમાં એક જ રક્તનું અલિસરણ થતું હતું, જેમના વંશજો
 કેટલાંક શતકોથી એક જ પ્રદેશમાં વસતા આવેલા અને જેમના પુત્રપૌત્રો
 આવી વંશજો એક જ ભૂમિમાં સાથે વસવાના છે; તે એક જ કુળોત્પન્ન
 અને એક જ વંશોત્પન્ન પુરુષોમાં પરસ્પર વૈમનસ્યની કેટલી બધી વિપ્ર
 લતા ! કેવળ એક બીજના મુખનું અવલોકન પણ તેમને એક મહાભવંક
 પાતક સમાન ભાસે છે. જ્યાં કેવળ એક કુળની જ આવી સ્થિતિ હોય, ત્યાં
 પછી ભિન્ન કુળ, ભિન્ન જાતિ, ભિન્ન પંથ અને ભિન્ન ધર્મ વગેરે તો પ્રેમ
 ભાવની આશા ક્યાંથી અને કેમ કરીને જ રાખી શકાય ? સુખમાટે-
 સલ સુખની પ્રાપ્તિમાટે આજે કેટલાંક શતકોથી ભારતવર્ષના ઉદ્યોગો
 ચાલ્યા કરે છે; પરંતુ સુખ સહનાસજન્ય છે-સમાગમજન્ય છે અને તે
 સહવાસ સ્નેહ તથા નિષ્કપટતાનો હોવો જોઈએ. બીજા સાથેનો હોય
 કે પોતપોતામાં હોય-પ્રુલ્હા મેઘાનમાં હોય કે વાસેલા ઘરમાં હોય, પણ
 જ્યાં સૂધી કલહ ચાલતો હોય છે, ત્યાં સૂધી દેશ સુખી થયો અને તે
 ભૂમિમાં આનંદનો અધિકાર નાખ્યો, એમ કદાપિ કહી શકાત નથી.

રાજપૂતો એક જ માતમાં વસનારા, ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા અને સગા બાધઓના વશને. પૂર્વકાળમાં તેમની અતિશય સ્પૃહણીય અને પ્રશસનીય સ્થિતિ હતી કવિજને તેમનાં યશોગાન આવી રીતે ગાયેલાં છે -

“બહોત મો ચુકે, અખ તો બગો, ઔર તનિક તો દેખો છી -

‘જિન વરોને જન્મ ચદ્ર સુરજસે પાયા,
જિન વરોને અસિકો પીઠ કલો ન દિખાયા
પરાક્રમોસે નામ શ્રેષ્ઠ ક્ષત્રિયકા પાયા,
શીરા કટા પર કૃપાણુ કરસે કલો ન હટાયા
મણુ નામકે લિયે તણુદેવમે ઝેવાયા,
જિનકી સ્ત્રીને કીર્તિકાળ સુવશીરે કટાયા
જિન વરોને અપના વચન નહીં પલટાયા,
કહા રાનુકો મિત્ર મિત્રહી બન બતલાયા
જિન વરોને વિદા વિમોકો લો પઢાયા,
જિન વરોને નિજકો દાનજન કહલાયા,
રવધર્મરક્ષાકાળ જિન્હોને ખૂન બઢાયા,
જિનકા યશ બહુ ભાતિ કનોકાવિને ગાયા।

એવા એ ગુણવૈભવસપન્ન ધીર, વીર અને ઉદાર રાજપૂતોની પાલી હીન અને હીન સ્થિતિ કેમ થઈ વાર? એનું કારણુ માન એક જ, અને તે બીજું કાંઈ નહિ, પણ પરસ્પર દ્વેષ-ભયનર કુનદ્વેષ જ. ‘પમે અભારે જે વાર્તા કહીએ છીએ, તે ચાર પાંચ સતતકપૂર્વની છે. સ્તુ અર્થી કેટલીક પેઢીઓ પૂર્વે જ વૈરભાવે રાજપૂત કુળમાં પોતાની રેડધાપના કરી દીધી હતી. હાડા અને રોગડ એ ઉભય કુળમાં આજે ટલીક પેઢીઓથી બયાનક વૈમતસ્ય આલતુ આબુ હતું તેમના વારવાર હુ થતાં હતાં બને એક બીજાનું નિર્મૂનન કરવામાટે ટાંપીને બેઠા હતાં એ જે રાણીઓએ એ ઉભય કુળમાં મિત્રભાવ કરાવવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ એ પ્રયત્નોમાં તેમને માત્ર પોતાના પ્રાણની આહુતિ જ આપની પડી હતી એ વિના બીજે કશો પણ લાભ થયો નહોતો.

હાડા કુળના અધિપતિ કકિર અનભદ્રસિંહની એક અતિશય રૂપવતી અને શૌર્ય તથા વીરતામાં પુરુષની બરાબરી કરનારી એક કન્યા હતી રાજપૂતોમાં સ્ત્રીઓને પડેલા ભયકર બદિવાસ જેવો જ હોય છે પરતુ માનિનીદેવીના પુરુષોચિત સ્વભાવને લીધે તેને એ બદિવાસ વધારે ભોગવવો પડતો નહોતો તે ધણીકવાર પોતાના પિતાની રાજસભામાં આવીને બેસતી અને પિતાને રાજકારણમાં કેટલીક સલાહ પણ આપતી હતી માનિનીડુમારી સ્ત્રી જન્મી હતી એટલું જ! બાપી શૌર્ય અને પરાક્રમ આદિ વીરોચિત ગુણોમાં તેણે મોટા મોટા રાજપૂત નર

વીરોને પણ અધોમુખ બનાવી દીધા હતા. રાજપૂતોમાં પુત્રસંતાનને શુભ અને શ્રેષ્ઠ માનવામાં આવે છે અને કન્યાને અમંગલકારક જાણીને તેના વધ કરવાની રુદ્ધિ તે સમયમાં કેટલાક રાજપૂત કુળોમાં હતી. એ બંધકર રુદ્ધિ ખ્રિષ્ટિય કાયદાએ બાતલવાનો પ્રતિબંધ કર્યો, ત્યાં સુધી ચાલતી હતી. ઠોકાર બ્રહ્મભદ્રસિંહને, પુત્રને બદલે કન્યાની પ્રાપ્તિ થઈ, એથી બહુ જ ખેદ થયો; પણ પછીથી તે કન્યા વીર પુરુષ સમાન નિપજવાથી અને એ એક જ સંતાન હોવાથી તેને તે પુત્ર સમાન જ માનવા લાગ્યો.

માનિનીદેવીના પાશ્વિમહણુમાટે અનેક મોટા મોટા રાજકુમારો તરફથી માગણીઓ આવતી હતી; પરંતુ તેમનામાંના એક પણ રાજકુમાર તે વીરવનિતાને વર તરીકે પસંદ પડ્યો નહિ. તેના લાવણ્ય અને સૌર્યના વર્ણને રાજકુમારોને ગાંડા બનાવી મૂક્યા હતા. બાલ્યવયને ઓળંગીને હવે તે યૌવનદશામાં આવી હતી; છતાં અઘ્ઘાપિ કોઈ પણ વર પસંદ ન પડવાથી તેના પિતાએ પણ તેના લગ્નમાટેના વધારે હક ધર્યો નહોતો.

વ્યાઘ્રના મુખમાંથી માનિનીકુમારીના બચાવ કરીને તે રાઠોડ તરફથી પોતાના ઘોડાને દપટાવીને વધારે દૂર ગયો નહિ હોય, એટલામાં બ્રહ્મભદ્રસિંહ પોતાની વીરકન્યા પાસે આવી લાગ્યો. તે આવ્યો તે માર્ગની બીજી તરફના માર્ગે તે તરફ ગયેલા હોવાથી અને તે તેના જોવામાં આવેલા હોવાથી તે કાણ હતો અને તેનું નામ શું હતું, એ સર્વ બ્રહ્મભદ્રસિંહના જાણવામાં આવી ગયું. વૃદ્ધ હુડારાજ પોતાની કન્યા સમક્ષ આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ તેની મુખમુદ્રા બહુ જ ખિન્ન થયેલી હતી, અને તે માનિનીકુમારીના જાણવામાં આવ્યા વિના રહી નહિ. વાધના મુખમાંથી પોતાનો પુનર્જન્મ થયો, એ વિશે પિતાને આનંદ ન થતાં વિરુદ્ધપક્ષે તેની મુદ્રા ખિન્ન અને તિરસ્કારયુક્ત શા કારણથી થયેલી છે, એના રહસ્યને તે ચાણક્યશુદ્ધિ બાળાએ તત્કાળ જાણી લીધું. પિતા કે પુત્રીએ એક સખ્ત માત્રનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ બ્રહ્મભદ્રસિંહની સાથેના એક અનુચરે પોતાના અશ્વને આગળ કર્યો અને તેનાપર આરુઢ થઈને માનિનીકુમારી પિતા સાથે પોતાના નવાસસ્થાનમાં આવી લાગી.

માનિનીકુમારીએ તે રાઠોડ તરફને જુલી જવાનો ઘણોય યત્ન કર્યો, પરંતુ તેની પ્રતિમા તેના અંતઃકરણમાંથી નીકળી શકી નહિ. તેની ભવ્ય મુદ્રા, તેજસ્વી નેત્ર, અતુલ સૌર્ય અને અસાધારણ સાહસ આદિ સર્વ એક સરખાં તેની દષ્ટિ સમક્ષ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. કોઈ વાર જાણે તે અશ્વારુદ્ધ થઈ પોતાના પ્રિયકર સાથે રહી યત્રુને સંહારવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ છે; કોઈ વાર જાણે એક જ અશ્વપર આરુઢ થઈને

તે બન્ને શિકાર કરીને પાછાં ફર્યાં છે, અને કાષ્ઠવાર તેના કઠમા હસ્ત-
નાખીને જાણે તે તેને સુદમાં જવાની અનુમતિ આપતી હોયતી ! એવા
નાના પ્રકારનાં સ્વપ્ના માનિનીકુમારી જોવા લાગી અહર્નિશ તે
રાંદોડ તરુણી પ્રતિમા માનિનીકુમારીની દષ્ટિસમક્ષ અચન રહ્યા
કરતી હતી. જેમ જેમ તેના વિસ્મરણનો તે વધારે પ્રયત્ન કરતી હતી,
તેમ તેમ તેની દૃઢ શરીરચષ્ટિ, વિલોલ અભયપૂર્ણ નેત્ર, નિશ્ચય પદ્મ
ચંકિત અને તેની તત્ત્વવાર ચલાવવાની આશ્ચર્યકારક વેગશીલતા, એ સર્વ
વધારે સ્પષ્ટતાથી તેનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઊભાં રહેતા હતા. પોતાની
હૃદયસ્થ ધ્યાનમૂર્તિનાં દર્શનનો પુનઃ લાભ લેવાનો તેણે પોતાના
મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આ કાર્ય સુવલ નહોતું-વાધના મુખમાંથી ધૂટીને
તે નરબાધના મુખમાં પડવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, એ જો કે તે સારી
રીતે જાણતી હતી, છતાં એની તે શર અને સાહસમયી માનિનીદેવીને
જરા પણ બીતિ નહોતી.

પોતાની કન્યાની હીનચાલપર હવે બનભ્રમસિંહ વધારે દેખરેખ
રાખવા લાગ્યો. તે શુ કરે છે, કયા જાય છે અને શી વાતચીત કરે છે
ઇત્યાદિ તેની પ્રત્યેક કૃતિપર સૂક્ષ્મ દષ્ટિ રાખવાની તેણે તેની દાસીને
ગ્રામ આદ્યા આપી દીધી. તથાપિ માનિનીદેવીએ તે તરુણી શોધ-
ખાટે ચારે તરફ ગ્રામ દૂતોને મોકલવાની બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી, પરંતુ
તે દૂતોના મુખથી કશી પણ આશાજનક વાતો સાંભળવામાં આવી નહિ
છતાં એથી નિરાશ થવાને બદલે તેણે વિશેષ પ્રયત્નોનો આરભ કરી
દીધો. માનિનીદેવીપર આવેલા તે પ્રાણસંકટને કટલાખધા દિવમે
પીતી ગયા હતા, છતાં તેના પિતાની વક્ત્રુચી ભૂકુની લેશમાન પણ
સરળ થઈ નહોતી. વાધના મુખમાંથી તેનો ધૂટકો થયો, એ બનાવનો
જો કાર્ષ તેની આગળ ઉચ્ચાર કરે, તો તેથી બનભ્રમસિંહના મુખમંડ-
ળમાં દુ ખની અધિક છાયા છવાતી અને તેમાં નિષ્કુરતા, કૂરતા તથા
તિરસ્કાર આદિ સ્પષ્ટતાથી દષ્ટિગોચર થતા હતા. પોતાના પિતાના એ
દુ ખબ્બાકુળ અને ખિન્ન મુખમંડળને જોઈને માનિનીકુમારીના હૃદ-
યમાં પણ દુ ખ તથા શોકનો સચાર થતો હતો, છતાં પણ કાણ જાણે
શા કારણથી તે પોતાના ઉદ્દિષ્ટને પોતાની દષ્ટિથી કિચિત્ત્રાજ પણ દૂર
કરી રાકતી નહોતી. એ જ નિર્સર્ગનો પ્રભાવ અને પ્રણયની વિનશયુતા.

પ્રભાત થવા પછી એક પ્રહર જોટલો સમય વીત્યો હતો આરા-
વથી પર્વતની તળેટીમાંની વનરાજીમાંની એક ઘાટી ઝાડીમાં દશમાર
કૂર અને ભયકર પુરુષો એક ઘોરેસ્વારપર ચારે તરફથી હ વો કરવાના
કાર્યમાં રોકાયેલા હતા. તે દશમાર મનુષ્યોના પ્રહારોનું પ્રહારથી જ

ઉત્તર આપવાનો તે ઘોડેસ્વાર યત્ન કરતો હતો; પણ ખાર નાગી તત્વારે સમક્ષ કેવળ એક જ તત્વારનું શું ચાલી શકે વારુ? ઘોડેસ્વારની પરાક્રમશીલતા જો કે અસાધારણ હતી, પરંતુ તેના શત્રુઓ પણ કાંઈ સાધારણ નહોતા. હથિયારોનો એક સરખો ખણખણાટ ચાલતો હતો અને ધાપર ધા પડતા હતા. ઘોડેસ્વારનો સફેદ પોશાક અને તેનું ગૌરવર્ણ મુખમંડળ રક્તના લેપથી રાતાચોળ થઈ ગયાં હતાં. તે અસહ્ય લડીને ચાકી ગયેલા અને શરીરમાંથી અતિશય રક્ત જવાથી અમૃતિષ્ઠ થયેલા ઘોડેસ્વારના કંકપર શત્રુ પક્ષના નાયકની તત્વાર પડી તેનું મસ્તક ધડથી જૂડુ ચવાની તૈયારીમાં હતું, જોવામાં સું..... કરતું એક તીર આનીને તે નાયકના કંકમાં પેસી ગયું અને આરખાનીકળી ગયું! દુઃખનો ચીત્કાર કિંતુ અન્ય કેઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ ન કરતાં તે નાયક ધડાક દેતો કે પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો અને એ લોકને ભાગી ગયો. તેના અનુયાયિજનોએ આસપાસ નજર દોડાવી તે ઠેલકાક ઘોડેસ્વારો સાં આવતા તેમના જોવામાં આવ્યા, એ ત્રણ બીજા બાણોએ આવીને બીજા પણ એ ત્રણને સ્વર્ગવાસી બનાવી દીધા અંતેથી બાકીનાઓ છત્ર લઈને ભાંધી પલાયન કરી ગયા.

નવીન ઘોડેસ્વારો તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. સાં ચારેકાર રક્તવિસ્તાર થયેલો હતો અને ત્રણ મનુષ્યોનાં શબ પડેલાં હતાં. તે ઘોડેસ્વાર માત્ર શરીરમાં થયેલા જખમોની વેદનાથી પીડાતો પડ્યો હતો એ નવીન આવેલા સ્વારોના અગ્રભાગમાંની ઘોડેસ્વાર તરણી પોતાના ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડી અને તરત પોતાની આંધણીને ફાડીને તેવ તે ઘોડેસ્વારના જખમો બાંધી દીધા. તે જખમો ધણુ જ ઊંડા અમર્મસ્થાનમાં પડેલા હતા. પોતાપાસેની એક લીલી વનસ્પતિનો રસ તરણીએ તેના જખમોપર નિચોવ્યો અને બદકમાંથી પાણી લઈને તે મુખપર છાંટ્યું. લગભગ એક કે દોઢ ઘટિકા પછી તે ધાયત્ર ઘોડેસ્વાર પોતાની આંખો બંધાડી, અને તે જોઈને તે તરણીના હૃદયમાં કાંઈ સંતોષ થતો દેખાયો. તે યુવતીના મુખમંડળમાં થતા વિકારોથી તરણીને તેણે જોઈએલો હોવો જોઈએ, એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તેણે પોતા સાથેના સ્વારોમાંના એકને પાલખી અને બોધ્યાને લાવવાની આજ્ઞા આપી. તેની પાલખી જંગલના બહારના ભાગમાં તૈયાર જ હતી. તે આવતાં તેમાં સવાડીને તે તરણીને તે પોતાના નિવાસમંદિરમાં લઈ આવી.

એ શૂર તરણી કેણુ હોવી જોઈએ, એ તો વાયકા જાણી ગયા હશે જ. માનિનીકુમારી પોતાના પિતા સાથે આજે પણ એ અરણ્યમાં ધિકાર કરવાને આવી હતી. તેના પિતા અરણ્યના બીજા

ભાગમાં મુગધા કરતો હતો અને માનિનીદેવીએ પોતા સાથે ફેટલાક સ્વાદિને લઇને અરણ્યના તેથી લિંગ ભાગમાં મુગધામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તળેડીમાંથી એક ટેકરીપર ચઢતાં તત્વારોનો ખજુ-ખજુદ તેના સાંભળવામાં આવે અને તેથી તેણે પોતાના ઘોડાને એક બાજુએ લઈ નમીને જ્યેષ્ઠ તો એક બહાદુર તરુણ ધોડેરવારપર દસઝારે બળવાન લુટારાઓ તત્વારો ચલાવતા દૂરી પડેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેણે તત્કાળ ધનુષ્યની દોરી ચડાવીને તે લુટારાઓના નાપકપર એક તીર છોડ્યું. એ પછી શો પ્રકાર થયો તે તો હિપર વલુવેસો જ છે. જે રાડોડ તરુણના હર્ષનમાં માનિનીકુમારી દિવસ અને રાત તરુણા કરતી હતી, જે આસન, જોજન, શયન અને અન્નમાં મુક્તિમાન દેખાવા કરતો હતો, જેના હર્ષનમાં તેણે પોતાના પિતાના ક્રોધની પરવા કરી નહોતી અને જેના શોધમાં તેણે કરેલા અર્થ પ્રપત્નો નિહાળ થયા હતા; તે જ તરુણ આજે વિલક્ષણ યોગથી વિલક્ષણ મિત્રિમાં તેના જોવામાં આવ્યો; એટલું જ નહિ, પણ જીવનદાનમાં તેના આશ્રયમાં આવી પડ્યો!

લગભગ મધ્યાહ્નસમયે તે પાલખી અને તેની સાથેના લોકો રાજમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા. દોકોર બપોલસિંહ ઘોડી વાર પછી અરણ્યમાંથી મુગધા કરીને પાછો આવ્યો. પોતાના જન્મરેરી રાડોડ કુળમાંના એક તરુણને પોતાની કન્યા પોતાના જીવનજો લઈ આવી છે, એ વાતો સાંભળીને તે હાડાકુવપતિનું શરીર કાષ્ઠામિથી બળીને ભસ્મી-ભૂત થવા લાગ્યું. અને વળી માનિનીને વાધના મુખમાંથી બચાવનાર એ જ તરુણ હતો, એ વાતો જ્યારે તેના જાણવામાં આવી, ત્યારે તો તેના ક્રોધ, શોક અને તિરસ્કારનો અવધિ જ થઈ ગયો. છતાં પોતાની એ હૃદયવ્યથાને હૃદયમાં જ સમાવીને તેણે તે ધાવણ મનુષ્યની યોગ્ય પુશ્પા કરવાની પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા આપી દીધી. માત્ર મનમાં તેણે તેને અનેક શાપ આપ્યા, "આ જન્મનો રજાપત્રને એ સારો થશે

જન્મ જન્મ બહુ જ લયંકર હતા અને તેથી તે રોડોડ તરફના છવ-
વાની વધારે આશા હતી જ નહિ. તથાપિ માનિનીના અત્રાત પરિશ્રમને
દૃષ્ટિએ વશ આપ્યો. કુમાર ભારતસિંહ દિવસે દિવસે સારો થતો
ચાલ્યો. અઘાપિ જો કે તેનામાં ચાલવા જેટલી શક્તિ આવી ન હોતી,
તથાપિ હવે શય્યામાં વધારે દિવસ પડી રહેવાની અગત્ય ન હોતી. પ્રથમ
તો માનિની રાત્રિદિવસ તેની શય્યા પાસે જ બેસી રહેતી હતી, પણ
પછીથી જોમ જોમ તે ઉઠવાબેસવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેણે તેની પાસે
આવવાનું આહુ કરી નાખ્યું. ઉભયને એકબીજાનો સહવાસ પ્રિય લાસવા
લાગ્યો. પણ ઠાકાર બલભદ્રસિંહની બીતિથી હવે માનિનીકુમારી રાજ
પાસે વધારે આવતી જતી ન હોતી.

એક દિવસ માનિની ભારતસિંહ પાસે બેઠી હતી. એ સમયે
ભારતસિંહ નિદ્રાને વશ થયો હતો અને માનિની તેના મુખમંડળને જો-
ધ્યાનથી જોયા કરતી હતી. એવામાં અચાનક તેના હૃદયમાં શોકને
આધાન થયો અને તે રડી પડી. કુમારે જાગૃત થઈને જોયું તો તેન
નેત્રો અશ્રુભરિત દેખાયાં તેણે તેને દુઃખનું કારણ પૂછ્યું અને તેના બા-
આગ્રહને વશ થઈ તેણે તે કારણ તેને 'જણાવ્યું. ભારતસિંહનાં નેત્રોમાં
પણ અશ્રુનો આવિર્ભાવ થયો.

તે કંપિત સ્વરથી કહેવા લાગ્યો, “મારા હૃદયની પણ એજ
અવસ્થા થયેલી છે. આજે સતત કેટલાક દિવસથી તારા પાશ્વિમહથુને
વિચાર મારા મનમાં પણ ઘોળાયા કરે છે; પણ એ આશાની સફળત
આ જન્મમાં તો અશક્ય છે. તારો પિતા રોડોડકુળ સાથે શરીરસંજા
કરે, એ કદાપિ શક્ય નથી. હશે, લગવાનું એકલિંગજીની જેવી ઇચ્છા!”
એમ કહીને ભારતસિંહે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

કુમારના એ શબ્દો સાંભળીને માનિનીકુમારીના મુખમંડળમાં
કાંઈક દહતા, કાંઈક તિરસ્કાર અને કાંઈક નિરાશાની છટા પ્રસરી ગઈ
તેણે પોતાનાં આંસુ લૂછી નાખ્યાં, હેઠ બીટી દીધા અને એક અક્ષ-
પણ ન ઉચ્ચારતાં બીડીને બીબી ચર્મ ગઈ. ભારતસિંહના હસ્તને તેણે
પોતાના હસ્તમાં લીધા અને તેને પોતાના વક્ષ સ્થળપર મૂકીને છોડ
દીધા. ભાર પછી તે કુમારનાં ચરણોમાં ચસ્તક નમાવી પાછું વાળી
જેતાં વીજળીના ઝળકારાની પેઠે લાંબી અદસ્ય ચર્મ ગઈ.

ઉપર્યુક્ત ઘટનાને લગભગ ત્રણ મહિના વીતી ગયા પછી એ
દિવસ ઠાકાર બલભદ્રસિંહ દરબારમાં બેઠો હતો, એવામાં એક ઘોડેસ્વા-
એક ‘મોહોરબંધ કાગળ લઈને આવ્યો. બલભદ્રસિંહે તેને ઉઘડીને વાંચ
વાનો આરંભ કર્યો અને તેના હાથ થરથર કંપવા લાગ્યા. તેનાં નેત્ર લાલચોળ

યર્ષ ગયાં કોપના આવેશમાં તેણે પોતાની મૂછોને ઉઘેડી નાખવાને
યત્ન કર્યો પણ તે વાંચીને તેણે તેના દુકડે દુકડા કરી નાખ્યા અને તે
દુકડાઓને પગતળે ચગદીને તે ઘોડેસ્વારના સરઘેદની આજ્ઞા આપી
દીધી ! એ વેળાએ પડદની પાછળ બેઠેલી માનિનીકુમારીના લોચનમાંથી
પણ અમિકણો વર્ષવા લાગ્યા તેની મુખમુદ્રા સતત અને નિશ્ચયાત્મક
દેખાવા લાગી તેના સર્વાંગમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો ભારતસિંહે એ
પત્રમાં માનિનીના હસ્તની માગણી કરી હતી

બલભદ્રસિંહે ગર્જના કરીને કહ્યું કે, —“નીચ, કાળસર્પ, તારા કુળને
જે ઉચિત હતું તે જ તેં કરી જતાવ્યું ! જેના છત્ર તળે તને પુત્રજ
ન્મની પ્રાપ્તિ થઈ, જેના ગૃહમાં તારી નિર્વાણાન્મુખ જીવનજ્યોતિ પ્રગ-
મકરી અને જેના ઉપકારના ભારથી તું દબાયો, તેની જ આવી રીતે
માનદાનિ કરવાને ઉદ્ધુક્ત થયો ? પ્રાણદાનના ઉપકારનો આ બદલો ?
હી જ છે—રાહોડ કુળમાં જ્યાં બધા જ નીચ અને કૃતમ છે, ત્યાં તું જ
એક અપવાદ કેમ હોઈ શકે વાર ?”

સલા વિસર્જન કરીને ઠકાર ઉડીને આદર અતપુરમાં ગયો અને
ત્યાં તેણે પોતાની કન્યાની નાના પ્રકારે નિર્ભરત્વના કરી “હાહાકુળને
કલક લગાડનારી તું અવદશા મારા ગૃહમાં જન્મી, તેથી જ આજે અમને
આ ભયંકર અપમાન સહન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો !” આમ બોલીને
તેણે તે પવિત્ર બાળાના શિરપર નાનાવિધ અનિર્વાચ્ય આરોપો મૂક્યા
અને ધણી જ ધમખીઓ આપી તેની ગર્જનાથી સમસ્ત રાજમંદિર
કપાયમાન થવા લાગ્યું, પરંતુ માનિનીની મુદ્રા તો શાત અને નિશ્ચલ જ
હતી તેણે એક ઉશ્ચિત્ત શ્વાસવડે પણ પોતાની સ્તબ્ધતા અને શાંતિનો
ભગ થવા ન દીધો બલભદ્રસિંહે જતા જતાં વળી પણ તેને
ચેતવણી આપી કે, —“અવદશા, આવતી કાલે પ્રભાત પર્યન્ત મને તારો
નિશ્ચય જણાવી દેજે પણ એ બ્યાનમાં રાખજે કે, જો પોતાના હઠને જ
વળગી રહીશ, તો મારા પિતા તરીકેના સબધને દૂર રાખી ચાડાલના
હાથે તારા શરીરના કકડેકકડા કરાવી શ્વાન અને શૂંઘાલોને તેની ઉમ્મણી
આપીશ હું વળી પણ તને ચેતવું છું કે, જો એ અધમાધમ વિશેના
વિચારને પૂલ અન્યા સ્થાન આપીશ, તો તેતું ભયંકર પરિણામ આવતી
કાલે પ્રભાતમાં જ તારે ભોગવવું પડતો !”

બીજે દિવસે ઠકાર પોતાની કન્યાના મહાભયમાં ગયો આગલા
દિવસ કરતા આજે તેની મુદ્રા કિચિત્ત સૌમ્ય દેખાતી હતી, પણ તેમાં
કોપ તથા નિશ્ચયની લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા યર્ષ નહોતી બલભદ્રસિંહે
આવતાની સાથે જ પોકાર કરીને કહ્યું કે, —“છેડરી, બૂલી જા-તે અધ-

મને સર્વથા ભૂલી જા' તે કાળસર્પ અને દુષ્ટ નરપિશાચના સ્મરણને બાળીને બરમીભૂત કરી નાખ્યા આ પવિત્ર સ્થાનને પાપભૂમિ બનાવનાર તેના અમંગળ આગમનની ઇચ્છાને હૃદયમાં સ્થાન ન આપા તેણે મારા નિમક આપેલું હોવાથી મારા મનમાં તેની પાસેથી વૈરનો બદનો લેવાની ઇચ્છા રહી નથી, પણ આપણા કુળને કનક લાગશે, એનું સ્મરણ કર. આપણા કુળનો એ યત્ન છે, માટે એને આપણા ઘરમાં ન લાવ જ્યા સૂધી મારી એક રક્તવાહિની સિરામાં પણ સ્ફુરણ હશે, જ્યાં સૂધી મારી યુદ્ધિમાં ભ્રમ નહિ થાય અને મારું આત્માભિમાન નહિ લોપાય, ત્યાં સૂધી આ હુડાડા કુળને કલંકિત કરનાર કૃત્ય હું કદાપિ યવા દેવાનો નથી. માનિની, વિચાર કર પૌતાના પિતાના શબ્દને માન આપ, તેના શ્વેત કૈશ તરફ કાર્ષક નજર કર—”

અલભદ્રસિંહનો કંઠ રુધાર્ષ ગયો. પણ દુષ્ટના વેગને દાખીને પુનઃ કહેના લાગ્યો કે, “અને આટઆટલું કહેના કરવા છતાં પણ પુત્રી, -પણ તેમ થયાનું જ નથી. તારે તેને ભૂની જ જવો. જોઈએ કોઈ એક બનકર વાધને હું ઘરમાં લાવીને રાખીશ, પરંતુ તે અધા સાથે મારા કુળનો શરીરસબંધ નહિ કરે તે નહિ જ કર.”

પિતાના ભાગણને સાંભળી લઈને માનિનીટ્રીએ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યું કે, “પિતાશ્ર, હું કાંઈક ધીરતાથી બોલું છું, તેની દમ્ભા કરશો. જોણે એકવાર મારા જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે, તેની હું આજન્મ ઋણ થઈ ચૂકી છું, અને તેની જ ઇચ્છા હોય તે પૂર્ણ કરવાથી જ તેના એ ઋણમાંથી હું મુક્ત થઈ શકીશ-સહ્યુમુક્તિનો એ વિના બીજો કોઈ માર્ગ જ નથી તે વીર તરણે આપની આ દીન દુહિતાના હસ્તની પાચના કરેલ છે અને તેણે જ આ પ્રાણનું રક્ષણ કરેલું હોવાથી આ માનિનીને સ્વામી તે જ છે. તેના પ્રેમ અને પરાક્રમને જોઈને અંત કરણથી હું તેને જ વરી ચૂકી છું. તેના સ્વભાવ કેવળ લતાકુળમાં બેસીને મધુ વાત્તાડાપ કરવાનો નથી ભયકર અરણ્યમાં બાળ તથા સિંહોની ભયક ગર્જનામધ્યે તે સાહસથી ભૂરંગ મારનાર પરાક્રમથીલ રાજપૂત તરુ છે. સિતારના મળુવ તંતુધ્વનિથી તેનું હૃદય જો કે આદ્ર થાય છે, તે યજ્ઞ રણશૃંગનો ધ્વનિ આવીને શ્રવણોમાં અથડાતા જ તેના બંધ ફટા ફટ ફૂટી જાય છે! નહિ-પિતાશ્ર, તેની પ્રતિમા આ હૃદયમાંથી કદાપિ દૂર યવાની નથી. આપની આ અભાગિની કન્યાને ક્ષમા કરો-આમાં મારો અપરાધ નથી. આ દોષ પ્રેમને ઉત્પન્ન કરનાર પરમાત્માનો જ છે.”

“પણ પુત્રી, જેમ તેણે તારા પ્રાણ બચાવ્યા હતા તેમ તે તેના પ્રાણ બચાવ્યા છે, એટલે ઉપકારનો બદલો ઉપકારથી વળી ગયો છે

તેના બચવાની જ્યાં લેણમાત્ર પણ આપા નહોતી, તેવા પ્રસંગે તેને આ રાગમંદિરમાં લાવીને તે તેની શુશ્રૂષા કરી અને અહીંથી તે સારા આરોગ્ય થઈને પોતાના સ્થાને ગયો. બસ યઈ ચૂક્યું—ઉપકારનો ભેદજે તેના કરતાં વધારે બદલો વળી ગયો અને જે કાંઈ ઋણ અવશિષ્ટ રહ્યું હોય, તો તે ઋણ તેણે જ તને આપવાનું છે.”

“સસ છે, પિતાજી! અને તે ઋણનો અવશિષ્ટ ભાગ આપની કન્યાને સુખી કરીને વાળી આપવાને તે તૈયાર છે. આપની કન્યા જે વેળાએ સંકટમાં સપડાઈ તે વેળાએ—”

“બસ—બહુ થયું. તું આ શબ્દો દેના સમક્ષ ઉચ્ચારે છે, તેનું તને રમરણું ખરું કે? અવશ્ય, પોતાના મૌજવલ કુળને કલંક લગાડીને સ્વર્ગસ્થ પિતરોને નરકમાં મોકલવાની તારી ઇચ્છા છે કે શું? તારા આ ભયંકર કૃત્યને ભેદને આ મહાલયના પાપાએ પણ હૃદયભેદક ત્રિલાપ કરવા માંડશે! પિતાની આપા તે કઃપદાર્થ નથી, સમજ! મોહમુગ્ધ બની આવા અપમાનને સહન કરનાર આ બલભદ્રસિંહ નથી, જે બૂલી ન જતી!”

એના ઉત્તરમાં માનિની કાંઈ પણ બોલી નહિ. પણ તેની એ સ્તબ્ધતા સંમતિદર્શક નહોતી, એમ તેની મુદ્રાને બેતાં સ્પષ્ટ બજાવામાં આવી શકતું હતું. બલભદ્રસિંહના આપા જવા પછી દુઃખનો વેગ અસભ્ય થવાથી તે ડૂરકાં ભરીભરીને રડવા લાગી. પરંતુ દેટલીકવાર પછી વિવેકના બળથી પોતાના શોકને સમાવીને તે પોતાના મૂળ મનોરથને સિદ્ધ કરવાનો વિચાર કરવા લાગી. પિતાએ દર્શાવેલા ભયથી તેના નિશ્ચય તિલમાત્ર પણ ન ડગતાં અધિક જ દૃઢ થયો. પિતાના ગૃહરૂપ બંદિ-વાસમાંથી છૂટવાનો તે કાંઈ ઉપાય શોધવા લાગી. દેટલાક દિવસસૂધી પોતાના મહાલયમાંથી તે બહાર નીકળી નહિ. દિવસ અને રાત તે શોક ક્રિવા વિચારમાં નિમગ્ન રહેવા લાગી. “જેને હું મારા અંતઃકરણથી વરી ચૂકી છું, જેને મારામાં પ્રેમ છે, અને જે મારો ચોગ્ય ભર્તા થાય એવો સંભવ છે, તેના બાદમાં જઈ પડવાનો કાંઈ પણ ઉપાય શોધી કાઢવો જ ભેદજે” એવા પ્રકારનું ચિંતન તે કરવા લાગી.

એક દિવસ માનિનીએ પોતાની વિશ્વાસપાત્ર એક દાસીને બોલાવીને તેને એક ચિત્ર આપી ભારતસિંહને હાથોહાથ પહોંચાડવાનું કહ્યું. એ ચિત્રમાં એક પારધી વાલનાં જડ્યામાંથી એક હરિણબાલકને ઊડાવે છે, એવો દેખાવ આલેખેલો હતો. ભારતસિંહ એ ચિત્રને બેતાં જ માનિનીના આશયને સમજી ગયો. તેણે એના ઉત્તરરૂપ એક ખીનું ચિત્ર તે દાસીને આપ્યું અને તેમાં તે પારધીએ તે હરિણબાલકને પોતાની

અગત્યમાં મારી લીધું છે અને ઉપર એક ચરુડ ચક્રાકાર ભમ્યા કરે છે, એવો દેખાવ આંત્રેખ્યો હતો. ગરુડના બમણવડે ‘હું યોગ્ય પ્રસંગની માર્ગપ્રતીક્ષા કરું છું’ એમ ભારતસિંહે સૂચવ્યું હતું. એવા જ પ્રકારનો એ ઉલ્લસ પ્રેમીઓ વચ્ચે બીજો પણ કેટલોક સાંક્રિતિક પત્રવ્યવહાર ચાલ્યા પછી અંતે જે ઉપાવ યોજવાનો હતો તેનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો.

પિતા અને પુત્રી વચ્ચે ઉપર વર્ણુવેલો વિવાદ થયા પછી બંધ-ભદ્રસિંહે માનિનીપર કરડી નજર રાખવાનો આરંભ કર્યો હતો. માનિનીએ સ્પષ્ટ ઉત્તર આપવા છતાં તે પોતાના વચન પ્રમાણે જ વર્તશે, એવી બંધભદ્રસિંહની લેશમાત્ર પણ ધારણા ન હોતી. બિચારો બંધભદ્રસિંહ પોતાની પુત્રીના સ્વભાવને બરાબર ઝાંખી શક્યો નહોતો, એમ જ એથી કલ્પના કરી શકાય. માની સ્વભાવની માનિની પોતાના કુળના અભિમાનને કદાપિ ત્યાગવાની નથી, એવો તેનો નિશ્ચય હતો. પોતાના કુળના યશને અવિચળ રાખવામાટે તે પોતાના સર્વ સ્વાર્થ અને મનોરથોનો ભોગ આપી દેશે, એવી જ તેની માન્યતા હતી. પરંતુ વિરહવ્યાકુલ માનિની પોતાની વિરહમુકિતના ઉપાયચિંતનમાં જ નિમ્મ હતી, એની તે બિચારો ભોળા રાજાને શી ખબર?

“સમાનકુલશીલયોઃ સુવચનોઃ પરાયત્તયોઃ

પરસ્પરવિલોકનાકુલિતચેતસોઃ પ્રેયસોઃ ।

તત્તુલ્લમનુવિન્દતોર્યદુવિધાં વ્યયાં વિન્દતો-

રણ્યમવિનિવેદના વિરહવેદના વર્ધતે” ॥

એક દિવસ પપતા અને પુત્રી પોતાના સદાના નિયમ પ્રમાણે મૃગયા કરવાને અરણ્યમાં આવ્યા અને જૂદી જૂદી દિશામાં વિભક્ત થઈ ગયાં. એવામાં એક ઝાડીમાંથી એક ચીતો નીકળ્યો અને માનિનીએ તેની પીઠ પકડી. ચીતો ધણો જ મોટો અને ભયંકર હતો અને તેના શરીરમાં એક શિકારીના બાલાની આણી ભોંકાઈ રહેલી હોવાદે વેદનાવડે તે ગાંઠા બની ગયો હતો. રાજપૂત કુમારી નિર્ભયતાથી તેના પર ધસી ગઈ. ચીતો એકદમ બિછલ્યો. તેણે ઘોડાના આગલા બે પગો વચ્ચે પ્રવેશ કરી નીચેથી તેનાં આંતરડાં બહાર ખેંચી કાઢ્યાં. રાજપૂત રમણી પણ તૈયાર જ હતી! તેણે એવી તો કુશળતાથી પોતાના તીક્ષ્ણ બાલાનો તેની ગર્દનપર પ્રહાર કર્યો કે તત્કાળ બે ત્રણ ગુલાંટ ખાઈને તે ભમાનક આણીએ પોતાના ખાણને લાગી દીધા. એ સમયનું માનિનીનું શૌર્ય અસાધારણ હતું. માનિની ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી, ઘોડા જમીનપર પડી ગયો અને તે તેના જખમને જોતી હતી એટલામાં ગંગાને બેઠીને એક ઘોડેસ્વાર લાં આવી લાગ્યો. તેણે ઘોડાપરથી નીચે

હિતરી માનિનીને ઘોડાપર બેસાડ્યા પગી પોતે પણ આગળના ભાગમાં બેસી ઘોડાને ઘોડાવી મૂક્યો. બલભદ્રસિંહ અને તેના અનુયાયિજનો જોતા જ રહ્યા અને તે એ કુમારિકાને લઈને જોતજોતામાં અદસ્ય થઈ ગયો. એ તરણુવીર ખીલે કાઈ નહિ પણ ભારતસિંહ જ હતો, એવો બલભદ્રસિંહનો નિશ્ચય થયો. બલભદ્રસિંહને કાપામિથી પોતાનું શરીર બળી જતું જણાયું; પણ શો ઉપાય? હવે તેમની પૂઠે પડતું બર્થ હતું. કારણ કે, માનિનીનું હરણ કરનાર પુરુષ બહુ જ દૂર જઈને અદસ્ય થઈ ગયો હતો.

મૃગયાના બ્યવસાયને લાગીને બલભદ્રસિંહ પાછો પોતાના મંદિરમાં આવ્યો. તેણે પોતાની કન્યાને અનેક અભિશાપ આપ્યા, અને એ વેરનો રાઠોડ પાસેથી બરાબર બદલો લેવાની બચકર પ્રતિજ્ઞા કરી. તત્કાળ રણુશિંગા કૂટીને તેણે આસપાસના યોદ્ધાઓને એકઠા કર્યા. ત્રણ-સો રાજપૂત વીરોએ આવીને ઠાકોરને જોહાર કર્યા અને તેમણે રાઠોડના કુળના ઉચ્છેદની પ્રતિજ્ઞા કરી. બલભદ્રસિંહે પ્રજાતમા કૃત્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આખી રાત તેને હંધ ન આવી. તેને બદલો-પ્રતિશોધ એ વિના ખીણુ કાઈ પણ દેખાતું નહોતું. તેના શરીરમાંતુ ગોષ્ઠિત બેઠેલા કરતું હતું, અને તેના મુખમાંથી શ્વાપેત્રી અખડ ધારા વર્ષા કરતી હતી. મધ્યરાત્રિની વેળાએ તેણે દેવીના મંદિરમાં જઈને 'ભગવતી ચામુડે!' કહી બચકર ખૂમ મારી અને તેને યોગ્ય બલિદાન આપ્યું. બલિદાન મળતાં જ સાંના પૂજારી બ્રાહ્મણે રાત્રને જ્યેષ્ઠમાસ આપ્યો અને તે બંધને બલભદ્રસિંહ પુનઃ પોતાના મહાવધમાં આવી લાગ્યો.

અરુણનો ઉદય થતાં જ પોતાના અપ સૈન્ય સહિત બલભદ્રસિંહ રાઠોડના રહેઠાણ તરફ હાલ ફેરવીને નીકળ્યો. વાવધ્વનિ ન કરતા તે શાંતિથી જ પોતાના સૈનિકોને ચલાવતો જતો હતો. સામકાળે તેણે એક વૃક્ષરાજમાં પોતાની છાવણી નાખી અને ભોજન આદિ કરીને પ્રજાત પર્યન્ત સૈનિકોને વિશ્રાંતિ લેવાની આજ્ઞા આપી. તેણે પોતે અજ દે જળને દસ્તરપર્ષ પણ કર્યો નહિ. કારણ કે, શત્રુ પાસેથી વેરનો બદલો ન લેવાય ત્યાં સુધી અજ જળ ન લેવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. તે વેરના-પ્રતિશોધના અગ્નિથી જળ્યા કરતો હતો. છતાં લગભગ અર્ધ પ્રહરપર્યંત અત્યંત પરિશ્રમના થોડે તે પણ નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

આકાશમાં સ્વચ્છ ચંદ્રિકાનો વિસ્તાર થયો હતો. ચંદ્રમા પોતાનાં પ્રસન્ન કિરણોવડે સ્થિપર સુધા વર્ષાવતો હતો. નિર્વિકાર વનસ્પતિઓ તે સુધાતું પ્રાશન કરતી હતી. પરંતુ તે ઠાકોરના તમ દૃઢમા એ સુધાતું કાઈ પણ પરિણામ થઈ શક્ય નહિ.

પરંતુ આજે ભારતસિંહના રાજભવનમાં આ શો અપૂર્વે આનંદ-
કેલાહલ ! સમસ્ત સદનને ધ્વજપતાકાથી શૃંગાણે છે, મગજ વાઘોનો
નાદ સંભળાય છે અને આજે વિવાહની મેજખાની હોવાથી રોઠોડના
ગૃહમાં તેના આમગોષ્ટ જનોઆવીને એકઠા થયા છે. રાજમહાલયમાં
સર્વજન નાના પ્રકારના મનોરંજક એટલા ચાલુ છે. ક્યાંક સિતારના તારનો
ધ્વનિ સંભળાય છે, ક્યાંક સારંગી અને કરતાલનો નાદ ધાય છે અને
ક્યાંક સંગીતનો આવાપ કરતા લોકો દેખાય છે. ભારતસિંહ અને
માનિનીદેવીના અંત કરણો આનંદથી ઉભરાઈ ગયા છે-તેઓ શોક તથા
વિવાહને ભૂંધી ગયા છે.

એવી રીતે સર્વજનો આનંદમાં નિમગ્ન થએલા હતા એવામાં
એક ગુપ્તચરે આવીને સમાચાર આપ્યા કે, “હુડારાજ બલભદ્રસિંહ
આપણાપર આક્રમણ કરવાને નીકળી ચૂક્યો છે અને જે સમય જાય
છે તેમાં અહીં આવી લાગશે.” આ સમાચાર સાંભળીને તત્કાળ ભારત-
સિંહે મેજખાની, ગીત, વાદ્ય અને નૃત્ય આદિ પ્રકારોને બંધ કરીને યુદ્ધ-
ભાટે તૈયાર થવાની સર્વને રણશૃંગના ધ્વનિદ્વારા સૂચના આપી દીધી.
રોઠોડના અનુયાયિ વીરો સંખ્યામાં જોકે થોડા હતા; પણ તેઓ સ્વામિ-
કાર્યભાટે માથુ આપનારા હતા. આખા દોહસો સૈનિકો જ હોવા છતાં
પણ રાત્રીના બળ આગળ આપણે કેમ ટકાવ કરી સફળ અને આ-
પરિણામ શુ થશે એ વિશેનો જરાય વિચાર ન કરતાં રોઠોડ વીર ભારત-
સિંહે પોતાના સૈનિકોને લઈને રણનાદ કરી નીકળવાની તૈયારી કરી
નાખી. બહુ નાચણે કહેલું છે કે —

“यदि समरमपास्य नास्ति मृत्योर्भवंमिति युत्तमितोन्यत प्रयातुम् ।

अथ मरणमवश्यमेव जन्तो किमिति मृथा मलिन यश्च दुःखम् ?” ॥

ભારતસિંહે દેવીના ર્શનનો લાભ લીધો અને પોતાની પ્રિય નવોડા
લાવાંતી આઘા લેવામાટે તે અત પુરમાં ગયો. વીરયોધિતા માનિની-
દેવીએ તેના શરીરને કેસરિયા વસ્ત્રોવડે વિશૂષિત કર્યું, મદિલમાં તોરે
નાખ્યો, લાલમાં કેસરી તિલક કર્યો અને વીરગીત ગાતી કહેવા લાગી કે —

“મારા કેસરભીના કંથ હો ! સિંધાવોજ રણનાદ !

આમ મૂંજે, ધરણી ધમધમે રાજ ! વેરા ધીરે સખનાદ !

દુહસી જોડે મહારાજના હો ! સામન્યના વીરનાદ !

મારા કેસરભીના કંથ હો !

આગણુ રણવજ્ર રોપયા હો ! કુંજર ડોલે દ્વાર !

મદિલનોની ગિરદાવથી હો ! ગાજે ગઠ મોઝાર !

મારા કેસરભીના કંથ હો .

પૂર પડે, દેરા ફૂલતા હો! ડગમગતી મહોલાત!
કીતો કેરી કરમી, રાજ! એક અખડિત ભાત!

મારા કેસરહીના ક્ય હો!

નાય! ચડો રણુ ઘોડલે રે, દુ ઘર રહી સુધીરા!
બખતર વાજી સાકળી હો! બર રણુમા પાડવીરા!

મારા કેસરહીના ક્ય હો!

આવતા ઝીરીશ બાહુને હો! ઢાને વાગીત ધાવ!
ઢાન ફુટે મારા ઉરમા, રાજ! ઝીરીશ દુરમન દાવ!

મારા કેસરહીના ક્ય હો!

એક વાડ રણુવાસની રે! બીજી સિંદાસન વાટ!
ત્રીજી વાટ ચોક્ષિતને સરિતે હો! યરના સ્નાનના ધાટ!

મારા કેસરહીના ક્ય હો!

ભય કલ અમે વળજે, પ્રીતમ! શીજશુ કો તોર!
નહિ તો વીરને આશ્રમ મળશું, હો સુરમગને તોર!

મારા કેસરહીના ક્ય હો! સિધાતોજી રણુવાટ!

એ પછી પ્રિય પતિને આર્વિંગન આપીને રણુમાં જવાની આજ્ઞા આપતા માનિની દેવી બોલી કે,—“વીર રમણુ, વીરપુરુષને યોગ્ય મુક્તિ આપીને જો ભગવાન એકલિંગજી આપને પોતાની સેવામાટે બોલાવી હો, તો આપે હજી સ્વર્ગમંદિરના દ્વારમા પ્રવેશ નહિ કર્યો હોય, તેટલામાં તો આપની આ સહધર્મચારિણી માનિની આપ સમક્ષ આવીને હાજર થઈ જશે! પધારો, વીરપુરુષનો વિજય આજો!”

શત્રુના ઉત્ખાતની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને રાઠોડવીર ભારતસિંહ પોતાના મહાત્મ્યમાથી બહાર નીકળ્યો.

હુડા અને રાઠોડ બંનેના અદ્યપસખ્ય સૈન્યોનો મેળાપ થઈ ગયો મુઢે ભાપાનક સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું અને ઉભયપક્ષ હાથોહાથ આવી ગયા બંને રાજપૂત વીર હતા—એકના અત કરણુમા વૈરનો અગ્નિ બળતો હતો અને બીજાના હૃદયમા ક્રોધનો અગ્નિ મળજતો હતો ‘મારતુ કે મરતુ’ ના નિશ્ચયથી પ્રત્યેકે પોતાની તત્ત્વવારને આનમાથી બહાર કાઢી હતી પરંતુ બન્ન સૈન્યો માત્ર સમાનસખ્ય નહોતા. હુડા વીરોની સખ્યા ત્રણસેંતી હતી અને રાઠોડ વીરો તેમના કરતા અડધા હતા. ઉભયપક્ષના નરપુંગવો પોતાના શૌર્યનો અવધિ કરી ગણનેનમા જીવન અર્પાન મુક્તિને પ્રાપ્ત કરતા હતા.

બલભદ્રસિંહ અભાર સૂધી બીજી બાજુએ રહીને લડતો હતો, તે હવે મુદ્દના મધ્ય ભાગમા આગ્યો અને જેને મરનાન કરાવવામાટે તે આતુર થઈ રહ્યો હતો તેના અગર ધગી ગયે. હુડારાજ અને રાઠોડ બંને અસામાન્ય વીર હતા તે ઉભયના દ્વંદ્વમુદ્દને જિતવામાટે

હિભય પક્ષના લોકોએ થોડા વખતને માટે પોતાના યુદ્ધકાર્યને બંધ કરી દીધું. બલભદ્રસિંહ અને ભારતસિંહ હિભય અદિતીય વીર હોવા છતાં એક વૃદ્ધ અને બીજો તરણુ હતો. લગભગ અર્ધપ્રહર પર્યન્ત દ્વયુદ્ધ ચાલ્યું, પણ કોઈના પણ પરાજયનું ચિહ્ન દેખાયું નહિ. અચાનક ભારતસિંહની તલવારનો એક વાર બલભદ્રસિંહના શરીરમાં લાગ્યો. તેના શરીરપર બખ્તર હોવાથી જખમ બેઠી તો ન બિતથો, તંધાપિ બલભદ્રસિંહ મૂર્ચ્છાગત થઈ ગયો. ‘એ શત્રુ હોવા છતાં મારી પ્રિય પત્નીનો પિતા છે’ એવા વિચારથી ભારતસિંહે તેના શરીરપર બીજો પ્રહાર ન કર્યો. તે બીજી બાજુએ વળ્યો.

થોડી વાર પછી યુદ્ધનો અંત આવ્યો. અઢીસે હાડા વીરો ઠાર થયા; અને રાઠોડોમાંથી કેવળ ભારતસિંહ વિના યુદ્ધની ચાર્તા કંઠી સભળાવવાને બીજો કોઈ પણ અવશિષ્ટ રહ્યો નહિ. રાત્રિ થઈ હતી, એટલે ભારતસિંહ રણાંગણમાંથી પલાયન કરી ગયો.

ભારતસિંહે જે વેળાએ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાએ યાદીને તે લાયધેલ થઈ ગયો હતો. શારીરિક ક્લેશ કરતાં માનસિક ક્લેશ તેને વધારે ત્રાસ આપતો હતો. તેના વીર અંતઃકરણમાં મર્માન્તિક વેદના થતી હતી. પોતાના સર્વ સહચર વીરોએ મુક્તિ મેળવી પણ તે એકલો જ પોતાનું કૃષ્ણ મુખ ખતાવવાને જીવતો રહ્યો, એ વાતથી તેને અસહ્ય થઈ પડી. તે મનમાં દુઃખથી કહેવા લાગ્યો કે;—“ધન્ય તે મારા સહચર વીરો! અત્યારે સ્વર્ગદ્વારમાં સ્વર્ગીય સુંદરીઓદ્વારા તેમનું સ્વાગત થાય છે, અને હું મારા કૃષ્ણ મુખને છુપાવવામાટે આ અરણ્યમાં લપાતો ફરું છું!” અરુપ સમયમાં જ તેના શારીરિક ક્લેશોનો લોપ થતાં એક પ્રકારના અદ્ભુત બળે તેના શરીરમાં સંચાર કર્યો. તેનું શૈક્ષિત સંતપ્ત થયું અને શિરાએ તકાતક દૃઢતા લાગી. તેણે પોતાની તલવાર પર હાથ નાખ્યો અને ‘ભગવાન એકલિંગજીનો જય!’ એવા ધ્વનિ કરીને તેણે શત્રુ-સંહારની ભયાનક પ્રતિજ્ઞા કરી.

સ્વચ્છ ચંદ્રિકાનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને ભારતસિંહ ભટકતો ભટકતો ગદન અરણ્યમાં આવી લાગ્યો હતો. ત્યાં એક સિંહ તેની આગળથી પસાર થઈ ગયો. ભારતસિંહે પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“ભાગ્યની પરીક્ષાનો આ યોગ્ય પ્રસંગ છે. આ સિંહપર આક્રમણ કરવું. જો મારા હાથે એ મરે, તો અવશ્ય મારો વિજય થવાનો અને મારી લાડકી તલવાર શત્રુને કંઠસ્થાન કરાવવાની અને જો આ સિંહ મને જ ઠાર કરી નાખશે, તો લગ્નસ્પદ અને કષ્ટદાયક જીવનમાંથી મારી સદાને માટે મુક્ત થઈ જશે!”

ઢાલતત્વારને સંજ્ઞ કરીને તે સિંહના શરીરપર ધસી ગયો. વનરાજ પશુ છેડાયો જ હતો—પોતાની ભીષણ દૃષ્ટિને તેણે ભારતસિંહના અવયોક્તમા નિમગ્ન કરી હતી. તે ભીષણ ગર્જના કરતો પોતાના વિકરાળ મુખને વિકાસીને તેમાનાં દંતરૂપ ભયંકર શસ્ત્રોનું દર્શન કરાવતો હતો. પશુ ભારતસિંહે એકદમ ધસારો કરીને તેના મસ્તકપર એવી તો સફાઈથી પ્રહાર કર્યો કે એકવાર ઊછળીને તે પશુશ્રેષ્ઠ સાં જ ગત-પ્રાણ થઈ ગયો. ભારતસિંહે તેના શબને જોઈને રિમ્ત હાસ્ય કર્યું.

કાળની એકાનો કેવો અને કેટલો બધો વિલક્ષણ પ્રભાવ ! ગઈ કાલે ભારતસિંહનું બવન ગીતવાદોના મગજધ્વનિથી અને આનંદ-સ્વથી ગાજી રહ્યું હતું; પણ આજે તે કેટલું શૂન્ય અને નિસ્તબ્ધ દેખાય છે ! અગ્રદ્વાર બંધ હોઈને સર્વત્ર ભયંકર શાંતિનો વિસ્તાર થયેલો છે. ભારતસિંહે એક, બે અને ત્રણ વાર દ્વાર ખખડાવ્યા, પણ તે બધાં બંધ જ રહ્યાં. અંદરથી કાંઈએ કાંઈ ઉત્તર પણ આપ્યું નહિ. ગઈ કાલે જે ગૃહમાં તે આનંદકલોલવતી સુખસરિતામા તરતો હતો, સાં આજે તેનો પ્રવેશ થયો અશક્ય થઈ પડ્યો ! એકવાર પુન તેણે બારણાં ખખડાવ્યાં, પણ બંધ !

સિંહનો સહાર કરીને ભારતસિંહ મોટી આશાથી પોતાની પત્નીને મળવામાટે આવ્યો હતો. રણાગ્રિણીમાંથી પરાજિત થઈને પાછા આવવા-માટે માનિની દોષારોપ કરશે, એ વિશે તો તેના મનમાં સંશય હતો જ નહિ. પરંતુ તે તેનું તિરસ્કારયુક્ત અપમાન તો નહિ જ કરે, એવો તેનો નિશ્ચય હતો. “જેની સાથેના પ્રેમસબંધના પ્રારંભને હજી આઠ પ્રહર જટલો સમય પણ નથી થયો, તે નવોહાના મનમાં પોતાના પતિને પાછો આવેલો જોઈને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક જ છે” એવી તેની ધારણા હતી. છતાં પણ બહુ જ ભયપૂર્ણ અને કપિત હૃદયથી તે પોતાના રાજભવનમાં આવ્યો હતો. ઉત્તર ન મળવાથી તે વિચારમગ્ન થઈને બેઠો રહ્યો.

પુનઃ એકવાર તત્વારની ઝૂલવડે તેણે જોરથી બારણું ખખડાવ્યું, અને એ વેળાએ તેના શ્રમની કાર્થિક સાર્થકતા થઈ. “કાણુ છે ?” એ પ્રમાણે અંદરથી કાંઈએ પ્રશ્ન કર્યો. ભારતસિંહે તે પ્રશ્ન કરનારના સ્વરને ઓળખી લીધો. તેનું હૃદય આનંદ અને હાસ્યના મિશ્રિત ભાવથી ધડકવા લાગ્યું.

“સુંદરિ, તારો પ્રિય કાંત; દ્વાર બંધાડીને તારા હૃદયવલ્લભનું સ્વાગત કર” ભારતસિંહે આશાપૂર્ણ વાણીથી ઉત્તર આપ્યું.

“પણ સુદનો અંત શો થયો ?” માનિનીએ નિશ્ચય સ્વરથી પૂછ્યું.

“એ દુર્ભાગ્યની કથા કહી સંભળાવવાને હું મોકલો જ અવસિષ્ટ

રહ્યો છું. મારા સર્વ રાઠોડવીરોએ રણસેત્રમાં મુકિત મેળવી છે; અને કેવળ તારામાટે મેં મારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે! પ્રિયતમે, દાર બિલાડ.”

“કેનામાટે?”

“તારા પ્રાણપતિમાટે!”

“મારા પ્રાણપતિ માટે દાર બિલાડું? તેઓ તો ક્યારનાય સ્વર્ગ-મંદિરમાં જઈને વિરાજ્યા છે. તું તો કાંઈ હીનવીર્ય અને રણગણમાંથી શત્રુને પીઠ બતાવી પલાયન કરી આવેલો કાપુરુષ જ છે! મારા વીર પતિ વિજય મેળવ્યાવિના કદાપિ પાછા આવે જ નહિ!!”

“હું, તુ, પોતાના પ્રિય પતનો કે જેની સાથે ગર્ભ કાઢે જ વિવાહશ્રુંખલાથી બંધાયેલ છે, તેનો, તારા જીવિતેશ્વરનો, તારા શ્રેષ્ઠ સખાનો આવી રીતે તિરસ્કાર કરે છે?”

“જેણે મને પોતાની કુલવધૂના નામથી બોલાવી છે, તેણે તો અમૃતપ્રાશન કર્યું છે. તે વિજયથીના રણસેત્રમાંથી પલાયન કરીને અહીં આવે જ નહિ, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે! પોતાના વીર સહચરોનાં શિરોવડે રણભૂમિને શૃંગારીને માત્ર પોતાના શિરને કાયમ રાખી તે કલંકિત મુખ બતાવવાને અહીં આવે, એમ બનવું અશક્ય છે. મારા વક્ત્રભ રણભીરુ નથી! તે તો વીરપુરુષરણુરાજ છે! જા. માનિનીના બાહુનો તું કાંઈ અપરિચિત પુરુષ છે, માટે આવ્યો જા! વીરસ્ત્રીના દ્વારમાંથી ટળી જા અને કાળું કર! વીરવનિતા તો વીરધર્મને ઉચિત આચરણુ જ કરવાની!!”

પત્નીએ કરેલી એ નિર્ભરત્વનાથી હારતસિંહનું હૃદય વિબ્ધલ બની ગયું. દુઃખ, સંતાપ, અપમાન અને તિરસ્કાર આદિ વિકારોએ તેના અંતઃકરણમાં ભયંકર કોલાહલ મચાવી દીધો. તે કેવી આશાથી આવ્યો હતો; પણ તેની તે આશાનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો. “માનિનીએ મને રણભીરુ કહ્યો, મારા મુખદર્શનનો અસ્વીકાર કર્યો, પ્રેમસંબંધને ફેરવટો આપી દીધો; અને મારો તિરસ્કાર કર્યો, એટલું જ નહિ પણ મને આવ્યા જવાનું પણ સાફ સાફ જણાવી દીધું!” આ સર્વ ઘટનાના વિચારથી તેનું હૃદય અધિક શોકસંતપ્ત અને વ્યાકુળ બની ગયું. છતાં પણ એક વાર તેના દર્શનનો લાભ લેવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો; અને પુનઃ એકવાર હીનવાણીથી દાર ઉઘાડવામાટેની પ્રાર્થના કરી. ટેટલીકવાર સ્પર્ધી તેની પ્રાર્થનાનું કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યું નહિ. તેનું મન શંકાશીલ થયું. તેણે પોતાના સર્વ બળને એકત્ર કરીને દ્વારને એક ભયંકર આઘાત કર્યો અને તેના યોગે દાર તત્કાળ ઉઘડી ગયું. હારતસિંહે ઉતાવળથી અંદર પ્રવેશ કર્યો. માનિનીદેવી હાં તેના જીવામાં ન આવી. અતે તે રમ્યાસદનમાં ગયો, મહિનીની ત્યાં ન હોતી.

તે શયનમંદિરના બીજા ઓરડામાં ગયો. લા દસીઓ રડતી બેઠી હતી, પણ માનિની લા પણ જોવામાં ન આવી. ભારતસિંહે દાસીઓને પૂછ્યું, પણ તેમણે મુખથી કંઈ પણ ન બોલતાં મા. રાજસદનના પાછળના આગણા તરફ આગળી બતાવીને સૌકેતિક ઉત્તર આપ્યું તે દોડતો પાછળના આગણામાં ગયો અને લાના લયકર આદર્શને જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયો !

ભારતસિંહના યુદ્ધબુદ્ધિમાં જવા પછી માનિનીદેવીએ પોતાના અનુચરોને ચિતા રચી રાખવાની આજ્ઞા કરી હતી જે પતિવિશે કાંઈ પણ અશુભ વર્તમાન સાંભળવામાં આવે, તો પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના નશ્વર શરીરનું અગ્નિનારાયણને બલિદાન આપી દેનાનો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. તેના પતિના સૈન્યબળ કરતાં પિતાનું સૈન્યબળ અધિક છે, એ તે સારી રીતે જાણતી હતી, અને તેથી જ પતિના જીવન વિશે તેના મનમાં સ્વાભાવિક શંકા રહ્યાં કરતી હતી.

ભારતસિંહે જોયો આગણામાં પ્રવેશ કર્યો, તેની જ પ્રજ્વલિત ચિતાના નધ્ય ભાગમાં તેની પ્રિય પત્ની બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. જવાળા લયકરતાથી પ્રકળી ચૂકી હતી અને તેમાં માનિનીદેવી અપ્રિયસ, સ્તબ્ધ અને ગભીર મુદ્રા કરીને બેઠી હતી. તેના નેત્રોમાં દેવી તેજ વિનસતું હતું. ભારતસિંહે જ્યારે ચિતા સમીપ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે એકવાર માનિનીએ તેની તરફ પ્રગ્લબતાદર્શક દૃષ્ટિથી જોયું. તેના વસ્ત્રો સળગના લાગ્યા. અગ્નિ તેના કટિપ્રદેશ પર્યન્ત પહોંચી ગયો, તથાપિ તેણે લય ક્રિયા શોધી નહોતી. પશુ તે દેવીસ્વરૂપા સુદરીએ તેને હાથવતી આવવાની ના પાડી તે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં જ સજ્જ થઈ ગયો—જડમૂઢ બન્યો ! માનિનીએ પોતાની દૃષ્ટિને તેના અવલોકનમાં લીન કરી દીધી—તેની દૃષ્ટિમાંથી

સુકાર્થ ગયું હતું અને અસારે તો હવે તેના નેત્રો ખદિરાંગાર પ્રમાણે લાલચોળ બની ગયાં હતાં. તેનું હૃદય પાપાણુ સમાન કઠિન થયું હતું.

કૃષ્ણરાત્રિના અધકારનો પૃથ્વીમાં પ્રસાર થયો હતો અને ભારત-સિંહના અંત કરણમાં પણ નિશાગત અધકાર પોતાના અધિકાર ચલાવવા લાગ્યો હતો. કાકિલાના સંગીત કરતાં શૃંગાસોનો ધ્વનિ અસારે તેનાં શ્રવણોને વધારે ત્રિપ્ત બાસતો હતો. કાંઈ એક લાગ સાધનારા દબાઈને આવતા વાદ્ય પ્રમાણે ભારતસિંહ અરણ્યમાં લપાતો છૂપાતો ચાલવા લાગ્યો. કેટલાક વખત પછી તે પોતાના શત્રુના તખ્તપાસે આવી પહોંચ્યો. એ સમયે ઠકોર બલભદ્રસિંહ અને તેના સૈનિકો નિર્ભયતાથી ધોરતા પડ્યા હતા. સર્વ રહોડ-ભારતસિંહ સુદા-રણબૂમિમા મરાઈ ગયા છે, એવી જ તે સર્વની માન્યતા થયેલી હોવાથી સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા અને શાંતિ જ જોવામાં આવતી હતી. અર્થાત્ કાંઈ પણ પ્રકારના વિશ્વ-વિના ભારતસિંહે ઠકોરના તખ્તમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે તત્ક્ષણ પોતાની તસ્વારને આનમાંથી બહાર કાઢી અને તેની અણીવડે બલભદ્રસિંહના અગપરની શાક્ષને દૂર ઊડાવી દીધી. જદ્દ હુડારાજે પણ જન્યૂત થઈને પોતાની તસ્વારપર હાથ નાખ્યો, પણ તેના ઉઠવા પહેલાં જ ભારતસિંહની તસ્વારે પોતાના સ્વામીના મનોભાવને સિદ્ધ કરી ખતાવ્યો. સારાંશ કે, હુડારાજનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો.

તંખૂમાંના કાલાહલને સાંભળીને પ્રહરીઓએ બપવકિત થઈને દગો દગો, એવો એક જ પોકાર મચાવી દીધો. ભારતસિંહે તે પ્રહરીઓમાંના ત્રણને તો લાં ને લાં જ સદાની નિદ્રામાં સુવાડી દીધા. એટલામાં બહારથી દોડી આવેલા પીરોમાંના એક પાછળથી ભારતસિંહની ગર્દનપર તસ્વારનો વાર કર્યો અને તે સાથે જ “પ્રિયા માનિની! આવ્યો!” એમ ટહીને ભારતસિંહે પણ પ્રાણતું વિસર્જન કર્યું.

વાંચકો, અહીં આપણી પ્રસ્તુત વાર્તાનો અંત થાય છે. અતે એક રાજપૂત કવિની વાણીમાં અમારી પરમેશ્વરને માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે;—

“ક્ષત્રિય કરિકે સપ, પરસ્પર પ્રીતિ બદાવે,
કપટ જાન તનિ સહજ સવ વ્યવહાર ચલાવે,
દોષ દુસંચિતિજનત ઇન્દ્રો કે તનસે છટે,
સખદિ ચલે સન્માર્ગે નિલ સુખ સપતિ લટે!”



સૂણી અને મેચાર

(એક કચ્છી જનકથા)

(સંયોજક-કવિરાજ શ્રી જીવરામ અબ્દામર ગોર)

કોઈ દેશની પ્રજાને કોઈ ખાસ કારણને લીધે પોતાના દેશનો સાગ કંરવો પડે છે, તથાપિ તે પોતાનું સાહિત્ય પોતાની સાથે લઈ જાય છે. આ ન્યાયે કચ્છના વતનીઓ જેમાં મુખ્ય કરીને સમા રજપૂતો (જિમાંના ચોક્કસ વર્ગને હાલ “જડેજ” કહેવામાં આવે તે) અને ‘સમાતરી’ની સંતામાં આવતા ખીજ રજપૂતો તથા તેમાંથી વટલીને મુસલમાન થયેલા લોકો અને કચ્છકાઠિયાવાડમાં વસતા લોહાણાઓ અને તેમાંથી થયેલા મેમણ તથા ખોળાઓનું કેટલાક સૈકા પહેલાં અનુક્રમે પંજાબ અને સિંધમાં વતન હતું. તેઓ પંજાબથી ઉતરીને સિંધમાં આવ્યા અને તેના પશ્ચિમ ભાગ સાં જ નિવાસ કરી રહ્યો, તે આજ પર્વત સિંધી કહેવાય છે. તેઓ-માંના કેટલાક લોકો કચ્છમાં ઉતરી આવ્યા, તેઓ કચ્છી ગણાયા. એ સિંધી અને કચ્છી લોકોની ભાષા પ્રાંતિક શબ્દોના થોડા તફાવત સિવાય આજ પણ એક જ છે. તે જ કારણથી સિંધી અને કચ્છી ભાષાઓનું વાર્તાઓનું સાહિત્ય એક છે, અને તે બંને દેશોના લોકોને એક સરખી રીતે આનંદ આપે છે. સિંધીમાં આવી કચ્છમાં વસનારા આ લોકોમાંથી જડેજ રજપૂતો, લોહાણા અને ખોળા જેઓ કાઠિયાવાડમાં જઈ વસ્યા, તેમણે પોતાની સ્વભાષાનો સાગ કંર્યો છે, તેઓ ગુજરાતી ભાષામાં પોતાનો વ્યવહાર કરે છે, પરંતુ ભાટિયા, ખત્રીઓ, મેમણો, મિયાણા અને ખીજા કેટલાક મુસલમાન લોકો સૌરાષ્ટ્રમાં વસવા છતાં પણ હજી પોતાનો વ્યવહાર કચ્છી (સિંધી) ભાષાથી કરે છે. કાઠિયાવાડના રજપૂતો એ ભાષાને “જડેજ ભાષા” કહે છે, અને તેનું સાહિત્ય ધણા આદર અને આનંદથી સંભળે છે.

આ સિંધી સાહિત્યની વાર્તાઓ જે મુસલમાન મીરો અને કચ્છી ભાટ ચારણો કરે છે, તેઓ પોતાનાં વાર્તાઓના તાલ સુરથી તેને ખૂબ રસમય બનાવે છે. કચ્છના લોકોમાં જેમ જેમ ગુજરાતી ભાષાના વાંચન-લેખનનો પ્રચાર અને સોજ વધતો જાય છે, તેમ તેમ માગણ લોકોના મુખપર રહેલા કચ્છી સાહિત્યનો નાશ થતો જાય છે. કચ્છના મધ્ય અને દક્ષિણ ભાગમાં જ્યાં વ્યાપારી લોકોનો મુખ્ય વસવાટ છે, ત્યાંના લોકો આ કચ્છી સાહિત્યથી લગભગ અજાત છે, પરંતુ જડેજ કાઠિરો અને સરદારો તથા કચ્છના ઉપર ભાગમાં વસનારા મુસલમાન પશુપાલકોમાં

આ જાતના સાહિત્યનો ભારે શોખ આજ પશુ કાયમ છે, અને આવા પ્રકારની વાર્તાઓ કરનારાઓનું પોષણ પણ તેમનાથીજ થાય છે.

આ જાતની વાર્તાઓમાંથી “સૂણી અને મેઝાર” નામની અતિ પ્રસિદ્ધ અને લોક પ્રિય વાર્તા આજ ગુજરાતી વાચકવર્ગ સમક્ષ રજૂ કરવા ધારી છે. સિંધી ભાષામાં સૂણી શબ્દનો અર્થ શોભાયુક્ત એવો થાય છે, તેથી તેનો સામટો અર્થ ‘મુંદરી’ એવો થઈ શકે અને મેઝાર શબ્દનો અર્થ લેસોનો રહેવાળ અથવા પાળનાર, થાય છે. કચ્છી ભાષામાં લેસને ‘મે’ કહે છે. જેમ ગોવાળ—(કચ્છી ગોવાર) ગાયોનો પાળનાર તેમ “મેઝાર” એટલે લેસોનો પાળનાર એમ અર્થ થાય છે. કચ્છી કે સિંધી ભાષામાં ‘જ’ તથા ‘ડ’ ને બદલે ધણીવાર ‘ર’ અક્ષર વપરાય છે.

ધણી જનકથાઓના સમય અને સ્થળના સંગ્રહમાં લોકોના બિન્ન બિન્ન વિચારો અને માન્યતા હોય છે, તેમ આ “સૂણી અને મેઝાર” નો સંગ્રહમાં પણ છે. કેટલાક લોકો કહે છે કે—“આ આસાક માશુક પંજાબ દેશમાં ચિનાબ નદીના કિનારાપર આવેલા ગુજરાત ગામમાં રહેતાં હતાં.” બીજાઓનું કહેવું છે કે—“સૂણી સિંધની રહેનાર હતી.” આ વાતના પૂરાવામાં તેઓ સિંધમાં શાહપુર ગામની નજીકમાં તેની કબર બતાવે છે. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે—“સૂણી સિંધુ નદીને કાંઠે હેફરાખાદથી ૧૪ મૈયને અંતરે આવેલા ‘હાથપુર’ ગામ પાસેના જંગલમાં રહેતી હતી અને હાલ પણ ત્યાં “સૂણીનું વન” એ નામનું એક જંગલ કહેવામાં આવે છે. આ સર્વ વાતોમાં પહેલી વધારે માન્ય રાખવા ભેગ છે.

સૂણીના સમયને યાદે કાંઈ વાર્તા કહેનાર કે લેખક ચોક્કસ વખત બતાવી શકે નથી. પણ જે વખતે આ વાત બની ભારે દિલ્હીના તખ્તપર મોગલ શાહનશાહ જહાંગીર હિંદુ આલમગીરનો પુત્ર શાહ-જહાન હતો, એ વાતને બધા સ્વીકારે છે.

સિંધના મહાકવિ અને ફિલાસોફર પૂજ્ય મહાત્મા સૈયદ શાહઅબ્દ લતીફ પોતાની પ્રાસાદિક વાણીમાં જીવ તે આસાક અને ઈશ્વર તે માશુક એવા ભાવાર્થનું જે વર્ણન કર્યું છે, તેમાં સૂણી અને મેઝારનું પણ ઉત્તમ સ્થાન છે. મહાત્મા શાહ અબ્દલતીફ અથવા સિંધી લોકો જેને શાહ બિટાર્ક નામથી ઓળખે છે, તે મેઝારનું નામ સાડ અથવા શાહ કહે છે અને સૂણીને તોડીને નામે પણ વર્ણવે છે.

મજકુર મહાત્મા પીર શાહ અબ્દલતીફ-બિટાર્ક, જેની ખ્યાતિ સિંધી લોકોમાં અદ્વિતીય છે, અને જેની દરગાહપર આજ પણ હજારે

લોકો જ્યારત કરવા જાય છે, તેમના “ચારિત્ર, ધર્મ અને કવિતા.” વિષે એક સિંધી વિદ્વાન શ્રીમં લીલારામ વતનમલ લાલવાણીએ જે અંગ્રેજી પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં સૂણીની વાર્તાપર સારો પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે; અને એવા એક કેળવાયલા વિદ્વાન પુરુષ, જે ખુદ સિંધના વતની છે, તેમનું લખવું બીજા સામાન્ય વાર્તા કહેનારાઓ કરતાં વધારે વજનદાર ગણી શકાય. તેથી જ સૂણીની વાર્તાના સંબંધમાં જે જે પાઠક છે, તેને ધ્યાનમાં લેવા છતાં અમે અમારી વાર્તાના મુખ્ય ક્રમ એ વિદ્વાન પુરુષના લખવા પ્રમાણે ગોઠવ્યો છે. પરંતુ દિવગીરીની વાત એટલી જ છે કે, કોઈપણ વાર્તા સંબંધે લોકોમાં બોલાતું સિંધી સાહિત્ય એ વિદ્વાન અંગ્રેજી મજકુર પુસ્તકમાં આવ્યું નથી, તેથી તે બાધને માટે અમારે વાર્તા કહેનારા ગ્રીસ વગેરેપર જ મુખ્ય આધાર રાખવો પડ્યો છે. આ વાર્તાને અંગે જે સિંધી સાહિત્ય આપવામાં આવ્યું છે તે સંપૂર્ણ છે, એવો અમારો દાવો નથી. પરંતુ અમારી શોધમાં જેટલું મળી શક્યું અને તેમાંથી વાર્તાને અંગે દાખલ કરવા મોઝ જણાયું, તેટલું જ માત્ર દાખલ કર્યું છે. આ અને એના જેવી બીજી અનેક વાર્તાઓના સંબંધમાં ધણી સિંધી કવિઓએ કાફી તથા એતોની સાંકળો જોડેલી છે, તેમાંની માત્ર શાહ સતીશ્વરી કવિતા જ થ્રેષ્ટ દરજ્જે લઈ શકે તેની છે. બાકી કોઈક કવિતાઓ સારી હોય છે, પણ સામાન્ય રીતે નિરક્ષર લોકોની જોડેલી કવિતા મનને આનંદ આપે તેવી ન હોવાથી તેને અમે ગ્રાહ્ય ગણી નથી. આ વાર્તા સંબંધી આવડવી દુર્લભ પ્રસ્તાવનારૂપે ગુજરાતી વાચકવૃન્દ સમીપ રજુ કરી, હવે અમે વાર્તાના ક્રમપર આવીએ છીએ:—

ધરવી સનની સત્તરમી સદીની વચમાં પંજાબમાં ચિનામ નદીના કાંઠા સમીપ આવેલા ગુજરાત નામે ગામમાં તોલા અથવા તુલા નામે સુસજ્જમાન કુંભાર રહેતો હતો. જે કે તેનો મુખ્ય ધંધો માટીનાં વાસણો બનાવવાનો હતો. તથાપિ તે સંખ્યાબંધ મધ્યમાં રાખી તે દ્વારા એક ગામથી બીજે ગામ અનાજ વગેરે માલ પહોંચાડી તેમાંથી લાડાની સારી કમાણી કરતો હતો. તેમ કોઈવાર પોતાના પૈસાવડે માલ ખરીદીને એક ગામથી બીજે ગામ વેચી તેમાંથી સારો નફો મેળવતો. આ બે ધંધા ઉપરાંત તે સંખ્યાબંધ ભેંસો રાખતો હતો, અને તેના ધીવડે પણ સારી કમાણી કરતો. આ પ્રકારના બે નજીક ધંધાઓને લીધે તેને કેટલાક નોકરો રાખવા પડતા. એકંદરે આ નાના ગામડામાં તોલો કુંભાર સારો પૈસાદાર અને સુખી માણસ ગણાતો હતો.

આ બાબતુદાર કુંભારનું કુટુંબ મોટું હતું. તેમાં એક ખૂબસૂરત

પુત્રીનો વધારો થયો. આ પુત્રીનું નામ પોતાના એક મુરશદ-મુરના કહેવાથી તોલાએ સૂણી પાશું. તે નામ તેની ખૂબસૂરતી પ્રમાણે પરિપૂર્ણરૂપે લાયક હતું. સૂણી જેમ અસાધારણ સુંદર હતી, તેમ તેનામાં શુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિ પણ ઉત્તમ હતી. તે એટલા ઉપરથી સમગ્રશે કે, સાત વર્ષની નાની વયે તે આખું કુશન વાંચતાં થીખી હતી. તે પોતાના નાના ખૂબસૂરત અવધવાથી તથા તેના મધુર લાવણ્ય અને શુદ્ધિ-મતાથી તેને જોનાર સર્વ મનુષ્યોની પ્રીતિને પાત્ર થતી હતી.

સૂણીનો બાપ પૈસાપાત્ર માણસ હોવાથી ધર્મની કળવણી ઉપરાંત તે જમાના મુજબ એક અમીરની પુત્રીને અપાય તેવી સર્વ કળવણી તેને આપી હતી. ઉમર લાયક થતાં સૂણી એક દેવાંગના જેઠી ખૂબસૂરત દેખાવા લાગી. તેની ઉમર સાળ વર્ષની થવા આવી હતી, તેમ છતાં તેને લાયક વર ન મળવાથી હજી તેના બાપે તેને કુમારિકા જ રાખી હતી.

એમ કહેવાય કે, જુહારા શહેરમાં મિર્જાબલી બેગ નામનો એક ધનાઢ્ય મોગલ વેપારી રહેતો. તેની પાસે પુષ્કળ દૌલત હતી, તેમ મોટી ઉમર સૂધી ખુદાએ તેને કાંઈ ઔલાદ આપી નહોતી. કાંઈ આલિયાની દુવાથી પોતાની ઉમેદ બર આવે, એટલા માટે તે ઘણી ખેરાત કરતો, ફકીરો અને આલિયા પુરુષોને હમેશાં જમાડતો, અને વસ્ત્રદાન વગેરે આપતો. છેવટ મિર્જાબલી બેગની છેક ૬૦ વર્ષની ઉમરે એક આલિયા ફકીરની દુવાથી એક ખૂબસૂરત પુત્ર જન્મ્યો, તેથી તે ઘણે આનંદ પામ્યો, અને તેણે પુત્ર પ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં પોતાની અર્ધી દૌલત ખુદા અને તેના પાક પર્ગળરના નામપર ખેરાત કરી દીધી, અને પોતાના પુત્રનું નામ ઇન્જત બેગ પાશું. વાર્તા કહેનારાઓનું કથન છે કે, જે દિવસે પેન્ગળના શુભરાત ગામમાં સૂણીનો જન્મ થયો, તે જ દિવસે અને તે જ સમયે બાબારામાં ઇન્જત બેગનો જન્મ થયો હતો. કેમ જાણે આ બંને વ્યક્તિઓને પરમેશ્વરે એક જીજ્ઞને માટે ખાસ બનાવી જ ન હોય !

મિર્જાબલી બેગ બાબારાનો એક આગેવાન વેપારી અને દૌલતમંદ પુરુષ હતો. તેણે પોતાને ૪૬ વયે પ્રાપ્ત થયેલા એકના એક પુત્રને રાજકુમારની તરબિયતથી ઉછેર્યો હતો અને તે જમાનાને અતુલ્ય એવી સર્વ પ્રકારની કળવણી તેને આપી હતી. ઇન્જત બેગ વાંચવા લખવાના હુન્નરમાં એકો હતો. ગાયન અને કવિતા એ તેની મુખ્ય શોખની વસ્તુ હતી. તે વાંસળી વગાડવાના હુન્નરપર એટલો બધો કાબૂ ધરાવતો હતો, કે મનુષ્યો ઉપરાંત પણ પક્ષીઓ પણ તેના નાદપર વિમોહિત થતાં. આ સર્વ હુન્નરો ઉપરાંત તેનામાં ઉત્તમ પ્રકારનું લડાયક શૌર્ય હતું. તે તમામ પ્રકારના હથિયારોનો ઉપયોગ કરી જાણ્યો હતો, અને સાળ

વર્ષની નાની ઉંમરમાં તે એટલો બધો કઠાવર જણાતો કે, તેનાથી મોટી ઉંમરના કસાયલા માણસો પણ તેની સાથે હાથ મેળવવાને સંકેત્યાતા હતા.

મિર્ઝાઅલીબેગના સાહેબજાદાને મુસાફરી કરવાની અત્યંત આકાંક્ષા હતી. તેમાં પણ ખાસ કરીને હિંદુસ્તાન અને તેની રાજધાની દિલ્હીના દબ્બાની તેણે બહુ તારીફ સાંભળી હતી. હિંદના મોગલ શાહનશાહના વેલવની તેણે જે અલૌકિક કહાણીઓ સાંભળી હતી, તે નજરોનજર જોવા, અને હિંદુસ્તાન જેવો રસાળ દેશનો જાતિ અનુભવ લેવા તે તત્પર થયો. આ મુસાફરી કરવાનો હેતુ કંઈ બાપાર કે નોકરી મેળવવાનો નહોતો, કેમકે તેના પિતા પાસે એટલી બધી દૌલત હતી કે, નીતિને રસ્તે ચાલે તો તેને પોતાને તો શું, પણ તેના વંશવારસોને પણ કમાવવાની જરૂર પડે નહિ. ઇબ્જત બેગ પોતાના પિતા પાસેથી હિંદની મુસાફરી કરવાની વારવાર માગણી કરતો, પણ પોતાના નાની ઉંમરના પુત્રને તે દૂર દેશ મોકલવાને ઇચ્છતો નહિ. છેવટ જ્યારે ઇબ્જત બેગની ઉંમર ૧૬ વર્ષની થઈ, અને તે સર્વ વિચારણા અને નિશાનબાજી તથા અંગકસરતના ખેલોમાં એકો થયો, ત્યારે તેણે પોતાના લાડકવાયા પુત્રની હોંસ પૂર્ણ કરવા માટે રજા આપી. તેની સાથે એક ખમરદાર નોકર આપ્યો, અને બેનેની સવારી માટે એક કિંમતી ઉંટ લઈ દીધો, તેમ જ મુસાફરીમાં તેના અસ્તબ્ધ પ્રમાણે ખર્ચ કરી સકાય તેના અદા-જથી પણ વધારે પૈસાની રકમ આપી પુત્રને હિંદ તરફ વિદાય કીધો.

ઇબ્જત બેગ તથા તેનો નોકર જેતુ નામ હસન બેગ હતું, તે બન્ને જુખારાથી મજબૂલ દર મજબૂલ કરતા, રસ્તામાં આરતાં નવીન ચહેરો, ગામો વગેરે જોતા, કેટલીક મુઠે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા. પંજબનો રસાળ મુવક આગળી તેઓ શાહજહાનની રાજધાની દિલ્હીમાં આવ્યા. આ મોગલોના શાહનશાહની સવારીઓ અને કચેરીઓ પણ જોઈ કેટલાક રાજદરબારમાં લાગવગ ધરાવનારા મોગલ જવાનોની મહેરબાનીથી આપણે. ઇબ્જત બેગ ખુદ શાહનશાહ શાહજહાનની રુબરુ મુલાકાત કરવાને પણ લાગ્યશાળી થયો. તેણે પાદશાહને સારો હાથિયો અને ચોખ્ખી રકમ નજર-રાણા કરી પાદશાહે તેની અને તેના કુટુંબની ઘેર આશ્રિયત પૂજી, તથા જે તેની ઇચ્છા હોય તો પોતાના દરબારમાં તેના લાયકની નોકરી આપવાની પણ ઇચ્છા જણાવી. કેમકે આપણી વાર્તાનો નાયક ઇબ્જત બેગ અસાધારણ ખૂબસૂરત, તેમ જ કસરતખાજ, કઠાવર ને જુવાન હતો. તેમ તેની વાતચીત કરવાની ચાલાકી અને સભ્યતા એટલી બધી મોહક હતી કે, તેના પ્રસંગમાં આવનાર દરેક મનુષ્ય તેને એક દોસ્ત તરીકે ચઢાવા લાગતું. ઇબ્જત બેગે મહાન મોગલ શાહનશાહની આ

અહેરબાની અને માયા બગેલી સદિચ્છાનો અતિ નમ્રતાથી ઉપકાર માનતાં અસ્વીકાર કર્યો, તેથી પાદશાહની તેના તરફ વધારે લાગણી દોરાઈ તેણે રાજસન્માન તરીકે તેને ઉમદા પોશાક આપ્યો, અને જ્યાં સુધી તે દિલ્હીમાં રહે સ્વાં સુધી તેની પાદશાહી પરાણા તરીકે મહેમાનદાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. પાદશાહની આવી મહેરબાની અને કદરની ઇજ્જત બેગ અતિશય ખુશ થયો. ફરી ઉપકાર માની, ધણી માનદ અને અદ્ભુતી તેને નમન કરી, સાંધી પોતાને ઉતારે આવ્યો. કટલી મુદત સુધી દિલ્હીમાં રહી તમામ જોવા લાયક થયો. તેણે જોયાં, એક જુખારમાં તેણે હિંદ અને તેના પાપતપ્ત દિલ્હી વિષે જે કંઈ સાંભળે હતું, તેના કરતાં અહીં તેણે વધારે જોયું, અને અનુભવ મેળવ્યો. ખાસ કરી હિંદુસ્તાનના શહેનશાહની સુલાકાતથી તેની મુસાફરીને તે વિશેષરૂપે સફળતાવાળી સમજવા લાગ્યો. તેને જુખાર છોડે છ માસ કરતાં વધારે મુદત થઈ હતી, તેથી હવે તેણે પોતાના વહાલા વતન તરફ વળવાનો વિચાર કર્યો. રસ્તામાં આવતા શહેરો જોતો જોતો તે ફરીથી પૂજ્યમાં આવ્યો, અને એક ખુશનુમા સર્જિ ચિન્તા નદીના તટપર આવેલા ગુજરાત નામે ગામ નજીક રાતવાસો કરવાના ઇરાદાથી આવ પહોંચ્યો, કે જે ગામમાં સૂણી પોતાના માળાપ સાથે રહેતી હતી.

ઇજ્જત બેગનો નોકર અને સલાહકાર હસન બેગ પોતાના શેઠ માટે ઉતારાનો બંદોબસ્ત કરી પોતે ગામમાંથી જોઈતી વસ્તુ અને એ માટીનો ખડો લેવા ગયો. સૂર્ય અસ્ત પામવાનો સમય હતો. કુખાર સાંધી ધડાની તપાસ કરતાં કરતાં તેણે એક નવજવાન નાજનિન જોયો તેને જોતાં જ તે ધણી અનુભવ થયો. તેને પોતાના શેઠની ખૂબસૂરત વિષે મોટો ગર્વ હતો, પણ જ્યારે તેણે આ છોકરીને જોઈ, ત્યારે તેને બારે અસર થઈ. તેણે પેલા છુના કુખારને આ બાઈ વિષે પૂછતાં જણ્યું કે, તે તેની એકની એક પુત્રી હતી, અને તે હજી કુખારિકા જ હતી હસન બેગ પોતાને જોઈતો સામાન ખરીદ કરી ઉતારે આવ્યો.

પોતાના શેઠ કરતાં ઉમરે મોટો અને સ્વભાવે બહોળ માણસ હતો. તે પોતાના શેઠનો તે ખેરખાહ હતો. સાથે રહેવાથી શેઠ નોકરને એ મિત્રતાના જેવો પ્રેમ બધાયો હતો. તેથી આવતાં વેત જ તેણે પેલ ખૂબસૂરત કુખારની છોકરી-સૂણીની વાત, પરિણામનો વિચાર કર્યો વગ બોળાપણે પોતાના શેઠને અજાણથી તરીકે ધણી તારીફ સાથે કહી સંભળાવી. ઇજ્જત બેગ સૂણીની તારીફ સાંભળીને સ્વાભાવિક રીતે જ તેને જોવાને તત્પર થયો. પરંતુ તે વખત અંધારું થવા આવ્યું હતું, એટલે હસન બેગે જોમ તેમ કરીને તે વાત સવારપર મુદતવી રખાવી.

રત્ને સૂણીને જોવાના ખ્યાલોમાં ધન્યજીત યોગને પૂરતી ઉંઘ પણ આવી નહિ, અને સવાર યઈ કે નહિ? એવી શંકામાં તે વારંવાર જાગી ઊઠતો. પરાડ થતાં જ તે ઊઠ્યો, ને નિત્ય આવશ્યક કામથી પરવારી નહોતો કરી ગામમાં જવાને તૈયાર થયો. તેના બોમિયા તરીકે હસન યોગ ની સાથે હતો. તેઓ તોણા કુંભારને ઘેર કંઈ માટીનાં વાસણો લેવાને લઈને ગયા. ભાગ્યવશાત્ સૂણી તે વખતે પોતાના ઉંજરાપર ઊભી હતી, અને તેના ખાપ બહાર ગયેલાં હતાં. સૂણીને જોતાં જ ધન્યજીત યોગ ધણો મુશ થયો, અને તેની ખૂબસૂરતીથી તેના તરફ આકર્ષાયો, તેમ તેની ખૂબસૂરતીથી સૂણી પણ અતિશય સાનેદાશ્વર્ય પામી. લોકો જેમ લોકસુંબક રહે ખેંચાય છે, તેમ તેઓ પરસ્પર ખેંચાયાં, અને તે જ પળે તે બંનેએ પેકળીજીને આ સંસારના સુખદુઃખના સાથી તરીકે મનમાં જ પસંદ કરી લીધાં. કેટલીક પળો સૂધી ચાર આંખોએ પરસ્પર વિદ્યુત સંદેશા લાગ્યા, અને તેમાં ભાન રહિત જેવાં થઈ ગયાં. પરંતુ હસન યોગ જે ઇંધક ઠરેલ પ્રકૃતિનો અને ડાહ્યો હતો, તે આ ઘટના જોઈને તેના ગાવાઈ સમજી ગયો. તેથી તરત બંનેને ચેતાવ્યાં, અને લોકલાજને સંભાળવા સૂચના કરી વાસણો લેવા વગેરેની વાત કરી. આ પહેલી જ મુલાકાતમાં જ સૂણીએ ધન્યજીત યોગને બે ચાર સવાલો પૂછી, તેના સંતોષારક જવાબો મેળવ્યા. હસન યોગ એક બે માટીનાં વાસણો સહિત પોતાના ઊંઘને સાથે લઈ ઉતારે આવ્યો.

ઉતારે આવ્યા પછી હસન યોગે જોયું તો પોતાના શેઠ ઉપર એક મહુર્ષ મોહજીનના જેવી અસર થયેલી જણાઈ. તેણે સૂણીને સાથે લઈ જવાય તો જ છુપારે જવાને, અને તેમ ન બને તો અહીં જ પોતાની ટુંદગી પૂરી કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. હસન યોગે આ વાતથી ઠાણો હાંવા તેને ધણો સમજાવ્યો. પણ ધન્યજીત યોગને ઇશ્કનો અખમ મેલો કારી હતો, કે તે એની સમજીતીના મલમપટાથી સારો થાય તેમ નહોતું.

હસન યોગની નામરજી છતાં ધન્યજીત યોગે એક ધર ભાડે લીધું, અને યાં વસવાટ કરીને રહ્યો. દરરોજ કાંઈ ને કાંઈ વાસણો લેવાને બહાને રી તુલા કુંભારને ત્યાં જતો ને ત્યાં સૂણીનાં દર્શન અને મેળાપનો લાભ મેળવતો. બંનેનો પરસ્પર પૂર્ણ પ્રેમ બંધાયો. તેઓ એક બીજાને છવસટ્ટે પહાવા લાગ્યા, પણ આ પ્રેમ જાહેર કરવાની તેમની હિંમત ચાલતી નહોતી. હસન યોગ આ વાતમાં સંગત ન હોવાથી સૂણીને ચોરીથી તસાડી જવાના કામમાં ધન્યજીત યોગ કાંઈ શંકે તેમ નહોતો. તેથી તે માન સૂણીની ધૂપી મુલાકાતોથી જ સંતોષ મેળવતો. આવી રીતે ચાલતાં

ધણે વખત વીતવાથી ઇજ્જત બેગ પોતાની પાસેની તમામ રોકડ રકમ અર્ચી ચૂક્યો. એવા વખતમાં હસન બેગને તાવની બિમારી આવી, અને શન દીના તાવથી થોડા દિવસમાં તે મરણ પામ્યો. ઇજ્જત બેગે પોતાના વફાદાર નોકરને અવલ મળલ પહોંચાડ્યો, અને છેવટ પોતાની પાસે જે કિંમતી વસ્ત્રો અને હથિયારો હતાં, તે પણ વેચી નાંખ્યાં. તેને કિંમતી ઉંટ જંગલમાં ચરવા ચૂક્યો હતો, તેની સંભાળ ન લેવાવાથી તે ખોવાઈ ગયો, અને ઇજ્જત બેગે પોતાના ઇશ્કની લહેમાં તેને શોધવાનું કડાકૂટ કરી જ નહિ. ગુજરાતમાં આવી વસવાને થોડાક માસ થયે એટલામાં તે આપણો ઇજ્જત બેગ એક રખડતા ફકીરની હાલતમાં આવી ગયો. રખડવાથી તેની ખૂબસૂરતી પણ ઝાંખી થઈ અને વસ્ત્રોનું અભાવે તે એક ખરેખરા ફકીરના જેવો જ દેખાવા લાગ્યો.

ઉછરતા ઉધમલાતી જવાનિયાઓ જેનો અસ્વીકાર કરે છે, ભાગ્ય કેવી વસ્તુ છે? એક ધનાઢ્ય અમીરનો સાહેબનદો જે થોડા મહિના પહેલાં હિંદુસ્તાનના શાહનશાહની મહેરબાની અને પ્રીતિને પામ્યો હતો, અને જેનો બાપ તેનું મોં જેવા માટે લાખોની હોંશત ખર્ચ ચૂક્યો હતો, તે ખૂબસૂરત જવાન આજ હિંદુસ્તાનના એક ગામડાં રખડતા ફકીરની હાલતમાં આવી પડ્યો. તેની પાસે અર્ચવાને બધાં ખોરાક મેળવવાને એક ત્રાંખાનો નાનો સિક્કો પણ નહોતો. આજ વખતમાં બહુ માણસો અધાના નામનો આશય લઈ બિંદા માગે છે પરંતુ આ ખાનદાન અને શૂરવીર જવાનને બીજા માગવા કરતાં હજી શને માટે ખૂબ્યા ચુઈ જવું, એ વધારે મોઝા લાગતું હતું. ત્રણ દિવસ સુધી તેણે માત્ર પાણી ઉપર પોતાના શરીરને રાખ્યું. ચોથે દિવસ તેણે ઘણા કુંભારને લઈ નોકર રહેવા જવાનો વિચાર આપ્યો. તે તેની પાસે ગયો અને પોતાની તંગદસ્તી જણાવી, માત્ર પેટમાં ખોરાક મેળવવા બદલ નોકર રહેવાને વિનંતિ કરી.

તોલા કુંભાર તેને થોડા માસથી ગામમાં જોતો હતો, અને તેને એક પરદેશી મુસાફર તરીકે જાણખતો હતો. તેણે આ જવાનની હકીકત લાગણીથી સાંભળી તેને દયા આવી, તેમ આવો સસ્તો નોકર બીજો નહિ મળે, એમ ધારી તેણે તેને રાખ્યો, અને તેને પોતાના બેંસો ચારવા અને તેની સંભાળ લેવાનું કામ સોંપ્યું. તે ધંધો તેણે ખુશીથી સ્વીકાર્યો. તે દિવસથી લોકો તેને 'મેચાર' એ સંજ્ઞાથી જાણ ખવા લાગ્યા. તે ઘણું કરીને રાત્રિ દિવસ જંગલમાં જ રહેતો. જ્યાં ગામમાં આવતો હોયે સૂણી તેને જમાડતી, અને કાંઈવાર તેને ભાત મોકલતી. મેચારને વાંસળી વગાડવાનો પ્રથમથી જ ભારે શોખ હતો.

ને આ ધંધામાં જંગમમાં રહી તે સૂણીનાં છસ્કનાં ગાયનો વાંસળીમાં
તો. મેઝારની વાંસળીનો સુર એટલો ગોઠક હતો કે, પ્રાણી માન
ના તર્ફ આકર્ષાતાં સૂણી તેની બંસી સાંભળતી, સારે પોતાના દેહનું
ન જૂંધી જતી. એ રીતે સૂણી અને મેઝાર પોતાની પવિત્ર પ્રેમ-
પ નિંદગી સુખમાં ગુળરવા લાગ્યાં.

આપણે પૂર્વેના અગ્રીર ઇન્જન એક તે વર્તમાન મેઝાર ન્યારે
સારે ગામમાં આવતો ત્યારે ત્યારે પોતાની માથુકસૂણી સાથે કલાકોના કલાક
જરતો, અને અને એક બીજાના પ્રેમથી આનંદ પામતાં. મેઝારની
સી અને તેના છસ્ક અને ફિલાસોફીની કવિતા ન્યારે સૂણી એક
તે સાંભળતી, સારે તે સ્વર્ગના સુખને તુરંત મણતી. પણ આફસોસની
ત છે કે, આ તેમનું સુખ પણ ભાગ્યની દેવીથી સહન થઈ શક્ય
હિ. કેમકે સૂણી અને મેઝારનો પ્રેમ યુગલબેર લોકોથી છૂપો
હી શક્યો નહિ. લોકોમાં તેમના પ્રેમની વાતો થવા લાગી, અને
વાતો સૂણીના માતૃપિતાના કાન સુધી પહોંચી.

તોવા કુભારે પોતાની પુત્રી અને મેઝારના પ્રેમની વાત સાંભળી
સારે તે ઘણો ફિલગીર થયો; અને એક અજાણ્યા પરદેશી માથુસને
સાથે આપવાથી પોતાની આજરુને હાનિ થઈ, એમ તે પશ્ચાત્તાપ
રવા લાગ્યો. તેણે પોતાની સ્ત્રી સાથે આ વાત કરી. આવી બામ
માં સ્ત્રીજાતિ વધારે ઉદાર સ્વભાવની થાય છે. તેણે સૂણીને મેઝાર
સાથે પરણાવી દેવાનો પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. કેમકે મુસલમાનોનું
મંશાઅ આવી બામતમાં કાંઈ વાધા જતાવતું નથી. તેમ પસંદગીનાં
જુનિયામાં જેવી સફળતા મેળવે છે, તેવી સફળતા બીજી રીતે મળતી
થી. પરંતુ હિંદુ લોકોમાં જેમ જાતિમેદ વધારે પ્રબળ છે, તેમ હિંદના
સલમાનો પણ તેમના ધર્મનું ફરમાન ન છતાં આવી બામતમાં જાતિ-
હિને માન આપે છે. તેથી તોલા જેવા પોતાની જાતમાં આજરુદાર
નાતો કુભાર એક રખડતા પરદેશી ફકીર જેવાને પોતાની દીકરી પર
પાવે, એ તેને બહુજ હલકું લાગ્યું. તેથી છેવટે તેણે મેઝારને પોતાની
હકીમાંથી રજા આપી, અને તે સાથે તેને ગામ છોડી જવાની સખત
હકીદ આપી, અને ખુદા શબ્દોમાં તેને જણાવ્યું કે, હવે પછી તે તેને
પરણે આવશે, અથવા તેના ઘરની આસપાસ કિંવા ગામમાં પણ રખ-
તો માવમ પડશે તો તેને પકડાવીને સજા કરાવવી પડશે. આ અપ-
માનથી મેઝાર તે ગામ છોડી ચિનાબ નદીને પેસે પાર એક ઝુપડું
પાંધીને ફકારના વેપમાં જઈ રહ્યો. અહીં તેને અનાયાસે આવી મળે
વારે આહાર કરતો, પણ કાષ્ટની પાસે બીજા માગવા જતો નહિ

કોઈને પોતાનું દુઃખ બતાવતો નહિ. નવરાત્રની વેળાએ તે માત્ર વાંસળી વગાડતો અને ધરક હડીકીનાં ગાયનો ગાતો. તેથી બધા લોકો દિવસે તેની પાસે જતા અને તેને ખાવાનું વગેરે આપતા અને તેનાં ગાયન સાંભળતાં. જ્યારે કોઈ જોરાક ન મળે ત્યારે તે પોતાની ઝુપડીમાં બેસી પોતાના પેદા કરનારની બંદગી અને શુક્રચુબ્દરી કરતો.

આ હાલતમાં આવી જતાં મેઝાર પોતાની માથૂક સૂણીને બૂલ્યો નહોતો. એવી જિંદગીમાં તેની સંસારનીકાનું સુકાન સૂણી હતી. તેમ આંખોથી અદૃશ થવા છતાં સૂણી પોતાના આશકને બૂલી નહોતી. તેના અંતઃકરણના આંતરિક ભાગમાં મેઝારની તસ્વીર કેતરામણી હતી. મેઝારના વિયોગથી સૂણીનું દુઃખ અસહ્ય થઈ પડ્યું. રાત દિવસ તેનું આંખોમાંથી જળધારા સૂકાતી નહોતી. આવા વખતમાં સૂણીની સાહે લિયો તેને દિલાસો દેતી. તેમણે ચિનાબ નદીને પેલેપાર આવેલા બંધકઃ જંગલમાં મેઝારની ઝુપડી શોધી કાઢી અને તેને સૂણીના દુઃખના સમાચાર કહ્યા. વિશેષમાં તેણે ચિનાબને આ પાર એક ઝાડનીએ સંકેત રચાવ કર્યું, અને દોઢ પહોર રાત્રિ જવા પછી ત્યાં સૂણીની મુલાકાત લેવા માટે ખાસ બલામણુ કરી, તેથી મેઝાર ખુશ થયો.

આ પ્રમાણે સંકેતરચાવ સુકર થવાથી દોઢ રાત્રિ જતાં દરરોજ મેઝાર ચિનાબનદી તરીને આ પાર આવતો, અને સૂણી પણ તેન માટે કોઈ ખાવાનું લઈને છાનીમાની ત્યાં જતી. આ વ્યવહાર પણ કેટલીક મુદ્દતસૂધી ચાલ્યો.

પ્રથમ વર્ષુઆ પ્રમાણે સૂણો મેઝારના પ્રેમમાં પડી છે, એ વાત જ્યારે તેના બાપ તોલા કુંભારે જાણી ત્યારે હિમર લાપક થવા છતાં તેણે સૂણીને પોતાની જમાતમાંથી યોગ્ય પતિ શોધી પરણાવી નહિ, તેના માટે તે દિલગીર થયો. હવે થયેલી બુલ ઝડ સુધારી લેવા માટે તે તત્પર થયો. તેણે પોતાની નાતમાં સારા મનાતા એક છોકરા સાથે સૂણીનું સગપણ કર્યું, અને નાતની રીતિ પ્રમાણે વિવાહ કર્યો. આ વાત જ્યારે સૂણીના જાણવામાં આવી ત્યારે સૂણીએ કોઈ પણ જાતનો મુલાબત કરવા વગર સૌ સગાં સંબંધીઓના સાંભળતાં પોતાના માતાપિતાને ખુદ્દા શબ્દોમાં કહી દીધું કે, તમારી આ સર્વ ખટપટ નકામી છે, કેમકે કુદરતના કાનુન પ્રમાણે પરણી ચૂકેલી હું મેઝારની સ્ત્રી છું અને અમારા પરસ્પરનો અખંડ પ્રેમ જિંદગી પર્વત કાયમ રહેવાનો છે, તેમાં તમે જે દિસાદ કરો છો, તે ફેકટ છે.”

આ શબ્દો ઉપર તે વખતે કોઈએ વિશેષ ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને કોઈ નજીકના દિવસે તેમનાં લગ્ન-નિકા પડાવવાનો નિશ્ચય થયો.

આ વાત પોતાની નિલની મુલાકાત વખતે સૂણીએ મેઝારને જણાવી ત્યારે મેઝારે તેને કહ્યું કે—“જો તારી સંસારમાં સુખી થવાની ઇચ્છા હોય તો હું તને દુવા આપીને આજે જ મારા વતન તરફ ચાલતો યાઉં. કેમકે મારા મેઝારે લીધે તું તારી નાત, જાત અને સગાં કુટુંબી-ઓમાં અકારી થાય છે.”

આ વાતથી સૂણીને ઘણું મારું લાગ્યું. તેણે કહ્યું કે “હું તારો પ્રેમ સાગ કરવા કે બીજા પુરુષને પરણી સુખી થવા કરતાં મોતને આશીર્વાદરૂપ ગણું છું. મારો પૂછવાનો સનાય.માત્ર એટલો જ છે કે, મને જખરદસ્તીથી બીજા કોઈ પુરુષ સાથે નિકા પટાવવામાં આવે, તો તે બામત આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં શું ખુલાસો છે?”

મેઝારે કહ્યું—“પરણનાર કે પુરુષની મરજી વિરુદ્ધ જો નિકા પટાવવામાં આવે, તે વાજબી રીતે નિકા જ નથી. કેમકે નિકા વખતે પરણનાર બ્રીપુરુષોની તેમના તરફના વકીલો મારફત અથવા સીધી રીતે કબૂલત નવામાં આવે છે. તેથી તારે નિકા પાડનાર કાજને રુબરુ એ નિકાનો સાફ ઇન્કાર કરવો, તેથી તારા ઉપર ખુદાનો ગુન્દા નહિ આવે.

“બસ, મારે એટલો જ ખુલાસો જોઈતો હતો,” સૂણીએ આનંદથી ડેભરાતી ઊંનીએ કહ્યું—“કેમકે મેં નાત, જાત સગાં સંબંધી, માતાપિતા, મોરે તમામનો ડર હોયો છે. મને માત્ર ખુદાનો ડર છે, અને તે મારાપર ન ઉતરે તો બીજા કોઈથી હું ડરતી નથી.”

એ પ્રમાણે વાતચિત કરી સૂણી અને મેઝાર બૂજ પડ્યા. બીજા દેવસથી દમ નામના એક ડુંભાર હોકરા સાથે સૂણીની સાદી થવાનાં ગીત ગવાવા લાગ્યાં. દમ એક અઢાળેક વર્ષનો ડુંભારનો હોકરો હતો. દેખાવ અને કદમાં કંઈ ઘણો બદરિશ્ત નહોતો, પણ અક્ષત્ર અને સમજદારિત તેના સામાન્ય જનલાઇઓમાં હોય છે, તેવી જ હતી. તેનો બાપ સૂણીના બાપ જેટલો પૈસાપાત્ર અને મોલાદાર નહોતો, તોપણ સામાન્ય રીતે તેની નાતમાં સુખી માણસ ગણાતો હતો. તે સૂણી જેવી અતિશય ખૂબસૂરત સ્ત્રી પોતાના પુત્રને પરણે તેમાં ખુશ હતો. તેથી આ સાદું થયું. પરંતુ એ સાદું કેટલે દરજ્જે ફક્તીમૂત થાય કે, તે હવે પત્ની આપણે જોઈ શકીશું.

જે વખતે સૂણીના બાપને ઘેર અને તેના ચનારા સસરાને ઘેર ગાદીના ગીતો અને વાજાં વાગતાં હતાં, તે વખતે સૂણી એકાન્તમાં બાસુઓથી પોતાના ગાલ અને વસ્ત્રો ભીંજાવતી હતી. બરાબર રીમેય વખતે વરસાદ અને તેના પક્ષનાં માણસો લક્ષમણમાં આવી પહોંચ્યાં. સૂણીને તેની ઇચ્છાવિરુદ્ધ નવીન વસ્ત્રાંકારો પહેરાવવામાં

આબ્યાં, અને તે લગ્નમંડપમાં આવી નિકા પઢાવનાર કાઝી અને બીજા સાક્ષીઓ પણ આવી પહોંચ્યા. સામાન્ય રીતે આવે પ્રસંગે પરણનારી પોતાનું મોઢું માથે ઝાઢવાના વસ્ત્રથી કેવળ ધૂપાવી રાખે છે. તે બદલે સૂણીએ પોતાનું અર્ધું મોઢું ખુલ્લું રાખ્યું હતું કે, જેથી આસપાસ શી દ્રિયા થાય છે, તે જોઈ શકાય.

નિકા પઢાવનાર કાઝીને સૂણીના બાપ તથા સસરાએ આગળથી સમજાવી રાખ્યું હતું કે—“હોકરી અર્ધી દિવાની છે, માટે નિકા વખતે તે કાંઈ આડું અવળું બંધે, તોપણ તમારે તે પર ધ્યાન ન આપતાં નિકા પઢાઈ, જોમ ઝાઢેર કરીને આલ્યા જશું. તમને બીજો પ્રસંગે તમારા ન તોગો મળે છે, તે કરતાં આ કામ પ્રસંગે તે બમણો મળશે!”

આવી લાલચથી કાઝી જે એક સામાન્ય મુલ્તા હોઈને તે પ્રથમથી સમજેલો હતો. જેવી નિકા પઢવાની શરૂઆત થઈ કે, સૂણીએ સ્વાશબ્દોમાં કાઝીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—

“કાઝી સાહેબ! હું કુદરતના કાનૂન મુજબ એક પુરુષને પરણેલ છું, અને અમે પરસ્પર એક બીજાને પૂર્ણ પ્યારથી ચાહીએ છીએ, જેનાથી જ્યાં સુધી ધૂંટાછેડા ન થાય, ત્યાં સુધી હું બીજા પુરુષને પરણી શકું નહિ અને મારી આ લગ્નમાં બિલકુલ સંમતિ નથી અને મારી કબૂલતની ગેરહાજરીમાં ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે લગ્ન થઈ શકે જ નહિ. માટે તમે આ ફારસ બજાવવો બંધ કરો.”

આ શબ્દો એક સત્તાધારી મનુષ્યની પેઠે આત્માના રૂપમાં બાકી સૂણી પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી ઉભી થઈ, અને ધર તરફ જવા ચાલતી થઈ. આસપાસના અંગારુયા લોકો આથી ચકિત જ થઈ ગયા પણ કાઝીએ પ્રથમથી થયેલી ખાનગી સમજૂતી મુજબ સૂણી અને દમન લમક્રિયા પરિપૂર્ણ થવાનું કાષ્ટકેસર રીતે ઝાઢેર કર્યું! બંને તરફના માણસો શાદીનાં મિષ્ટાન્ન ઉડાવવા લાગ્યાં. શાદી પછી વરરાજા અને કુંભારના હોકરા દમને જ્યારે સૂણીની ખાનગી મુલાકાતનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સૂણીએ તેનો એટલો બધો તિરસ્કાર કર્યો કે—તે શરમનો માથું ફરી કાંઈ દિવસ સૂણીની સમીપમાં ગયો જ નહિ! કહે ■ કે—“પાલે રહેવાથી પ્રેમ થાય,” એટલા માટે સૂણીના બાપે દમને પોતાને ત્યાં લઈ જમાઈ તરીકે રાખ્યો, અને તેના પ્રત્યે સદ્ભાવ બતાવવા વારંવાર પ્રતિજ્ઞા તરફથી સૂણીને બોધ થતો, પરંતુ જે સ્વેત વસ્ત્ર એકવાર પાકે, રંગથી રંગાઈ ચૂક્યું, તેનાપર બીજો રંગ લાગ્યો જ કાંઈવાર અપવાદરૂપે માત્ર ચડી શકે છે. પ્રેમ એક એવી અવર્ણનીય વસ્તુ છે કે, જેને માત્ર પ્રેમીઓ જ અનુભવી શકે છે. એક કવિ કહે છે કે—

(ઇંદ્રવિજય સવૈયા)

“માનિકે નંતું કહા પહિયાનત ઝીવમ કે તપકી ગરીડી ?
કાયરકો કલ કેસેં પરે ? કહુ ચરનકો ગુધિ હૈ મરદીડી ?
કેસરકી કરિ હૈ કહાં કિમત ? બહિ પરીચ નહિ હરદીડી ?
બે દરદી ન પ્રવીન ! લહે ગત-ભનત હૈ દરદી દરદીડી*”

જે લોકો પ્રેમના કુદરતી કાષ્ઠાને સમજી શકતા નથી, અને પસં-
ગીના સમયી કેવું આવકારદાયક પરિણામ આવે છે, તે સમજવા જેટલી
જેમનામાં અકલ્પ નથી, તે સૂણીના પ્રેમી ચરિત્રપર અણેપ કરે છે.
પરંતુ હકીકત એતાં તોલા કુંભારે, સૂણી એક લાયક મરદને જીવનનથી
પરણી ચૂકયા પછી ખીજ કાઈ નાલાયક મરદ સાથે પરણાવવાનો પોતાની
તાલિ રીવાજ મુજબ વૃથા પ્રયાસ કર્યો ! તેથી સૂણીને શુ ? અમારા તેમ જ
રેક તત્ત્વને જાણનાર સમજી મનુષ્યને મતે સૂણી એક ખરેખરી પતિ-
વ્રતા પદ્ધિની હતી, કે જેણે પોતાના ખરા પ્રેમ-ધરુને માટે પોતાની
જિંદગીના ભોગ આપ્યો હતો.

લમ એટલે શું ? તેની સમજ આવ્યા પહેલાં જે બચ્ચાંચાને તેમના મા-
માપો કિવા વાલીવારસો લમના જોસરામાં નાંખી દે છે, તેમનાં લમ સફળ થાઓ
ક નિષ્ફળ નીવડો, તે સંમંધે અમારું કથન નથી. પરંતુ ઉમર લાયક
રેલાં જવાનો જે પ્રેમ કરવાને લાયક છે, તેમનો પ્રેમપ્રવાહ અમુક
તામુક વ્યક્તિ તરફ વળી ચૂકયો હોય, તેને પોતાના સ્વાર્થ, મમત, કિવા
માની લીધેની નાત જાતનાં આજરુની ખાતર ખીજ દિશામાં વાળ-
વાની વૃથા કેશીશ કરવી, એ પોતાનાં વહાલાં બાળકોની જિંદગીના ભોગ
આપવા બરાબર છે. એ વાતને માટે સૂણીનું સુચરિત્ર એક આદર્શરૂપ
કે, એમ અમારું માનવું છે.

સૂણીએ જનસમૂહ સમક્ષ સસ બાવે અને ઝાહેર રીતે જણાવ્યું
હતું કે, “હું મેઝારની પરણેલી સી છું,” અને ખરેખર હતું પણ તેમ જ,
સૂણી આ સંસારમાં મરદ જ એક મેઝારને સમજતી હતી. તે સિવાયના
મરદો તેના મનથી માટી અથવા કાજનાં પૂતળાં હતાં. તેણે અનેક આપ-
સેઓનો સ્વીકાર કર્યા છતાં પ્રેમનો લાગ કર્યો નહિ, તેથી જ તેનું નામ
પત્નીઓની નામાવળિમાં અંકિત થયેલું છે.

સૂણી અને મેઝારની દરેરાજ અધ્યરાત્રિએ ચિન્તામ નદીના કિના-
રાપર એક વટવૃક્ષ નીચે મુકાકાત થતી. કહે છે કે, મેઝાર ચિન્તામ નદી
રીને દરેરાજ આવતો, અને પોતાની સાથે એક તળેલી માળવી†

* જડેમ કુમાર શ્રી મેરામણ હા “અધીણુ સાગર.”

† કેટલાક મુજબાતી હિંદુઓને આ કથનથી જરા ખાતિ થયો, પણ પંતમ
અને સિંધમાં મત્સ્ય આદ્યર એટલા બધા સામાન્ય છે, કે હિંદુ દુકાનદારો એક જ
ત્રાળવામાં વસારી અને અન્ન જોળી આવે છે.

લાવતો, તે બંને જણ સાથે જોડીને જમતાં. આ પ્રમાણે કેટલીક મુદ્દ સુધી ચાલતું રહ્યું. એક દિવસ મેઝાર માછલી મેળવવામાં નિષ્ફળ થયે અને બીજી ખોરાકની વસ્તુ તેને મળી શકી નહિ. તેથી સૂણીપરના અત્ય પ્યારને લીધે પોતાની જાંઘમાંથી એક માંસનો કટકો કાપીને તે તળીને તે સૂણી ખાસે લાવ્યો. આ કારણથી મેઝારના શરીરમાંથી ધ લોહી નીકળ્યું હતું, તેથી તે અશક્ત થઈ ગયો હતો, તેથી નદી તરી જ્યારે તે કિનારા પરના મુકરર કરેલે સ્થળે આવ્યો ત્યારે તે અશક્તિ અચેતન થઈ ગયો. સૂણીએ પોતાના આશકની આ સ્થિતિ જોઈને તે સદૃશ ઉપચાર કર્યા; કેટલીક વારે જ્યારે મેઝાર શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્ય સૂણીએ તેને આજીજી અને દયાળુથી આજની આ સ્થિતિનું કારણ પૂછ કેટલીક આનાકાની પછી મેઝારને સસવાત કહેવા વિના વાલ્યુ નહ મેઝારના આ સાહસની વાત સાંભળી સૂણી સંપ્રેદાશ્ચર્ય પામી, અને દિવસથી તેણે મેઝારને નદી બોળીને આ પાર આવવાનો અટક કર્યો, અને પોતે દરરોજ તેની ઝુંપડીપર જવાનો ઠરાવ કર્યો. આ ઠરાવ કચવાયલા દીવથી મેઝારે મંજુર કર્યો.

સૂણી તરવાની ઠળામાં પ્રવીણ હતી, તો પણ અંગતિ હોવા ચિનામ નદીને મોટે પટ બોળી જવાની તેની હિંમત ચાવી નહ તેથી તેણે એક પાકેલા ધડાની મદદથી નદી આજંગવાનું સાહસ કર અને તેમાં સફળ થઈ; તે દરરોજ નીમેલે વખતે ધડાથી નદી તરે મેઝારની ઝુંપડીપર જતી ને ત્યાં આનંદથી તેની સાથે વખત ગુજાર

વખત જતાં સૂણીની આ મુલાકાતો પણ લોકાથી અને તેના માણ પોથી ધૂપી રહી નહો. તેમણે તેને આ અવિચારી અને નિર્દોષ સા સથી પાછા હાડવાની ખુબ સિખામણ આપી. પરંતુ પોતાના આશક અ ધરકના સંબંધમાં જે કંઈ વિરુદ્ધતાનો ભાધ કરવામાં આવતો, તેની સ તેણે પોતાના કાન બંધ કર્યા હતા. તે પોતાના કાર્યમાં નિડર અને મક્કમ હા

સૂણી પોતાના આશકની ઝુંપડીપર હંમેશા જતી. તેને રાત્રિએ તેના પિતાના એક અવૈયા નામના મિત્રે જોઈ અને તેને અ ન કરવા સમજાવ્યું. તેને સૂણીએ જવાબ આપ્યો કે -

“અધા! મુણુ ઘ અવૈયા, અવા મુણે અચાર,
હિરડી ધરધર મિવા ચિથે, પાડે પન પચાર,
આહ વિખ્યા તી લોહિયાં ખરક મિટેલી ખવાર!”

[હે વડીલ બંધુ અલૈયા! મારા આ ચરિત્રને સર્વ શક્તિમ પરમેશ્વર મુણે હે અર્થાત જાણે છે કે હું નિર્દોષ છું. (બાકી અપ્તાન લોકમાં) મારી પડોશમાં, રસ્તામાં ને ઘેરઘેર જે નિંદા

છે, (તે બર્થ છે). હું મારા નરીંગના લખ્યા ભોગવું છું, અને (મારી નિંદા કરનાર) દુનિયા (ના લોકો) ખાતી હેરાન થાય છે.]

મામાન્ય લોકો સૂણીના નદીને પાર તરીને જવાના સાહસને અન્યબીથી સાંભળતા અને કહેતા કે:-

“ખારે કુત્ર બત્રિય તડ, તડ તડ હેડ બટ;
આધિય રાત્ર ભે ઉડી, (સે) સૂણી કર સટ;
છડે ખીર ખટ, (વિઝી) છડે લોરી વિથમે!”

[નદી ઝોળંગી જતાં વચ્ચે પાણીના ૧૨ ઘ્રા છે, અને બત્રીશ ટેકરાના તડ છે. તે દરેક ટેકરાની નીચે વીંછીઓ વસે છે, એવા ભયંકર સ્થળમાં સૂણી અર્ધી રાત્રે ઉડીને હડીઆ કાઢે છે; ખીર (દુધ અથવા દુધમાં રંધેલા ચોખ્ખા વગેરેનું ઉત્તમ ભોજન) અને ઉત્તમ શખ્યા મૂકીને તે જઈ પાણીની લહેરો વચ્ચે હીચોળા ખાય છે!]

એક રાત્રે એક ઝોળખાણુવાળા રાખસે સૂણીને નદીમાં પડવા જતાં જોઈને ઘોષ કર્યો કે:-

“સારી ન ચિષ્ઠે સૂણી! તુ નિગી નિમાણી;
વેધે નેવઠ વિસરે, હી જ્ઞેર જુવાણી;
સે પછડીધે ખાગી, વારા કવિયે તારમે!”

[સૂણી તું (તારા પિતાના કુળમાં) સારી થઈ નહિ, પણ નાદાન અને નિર્માત્ર્ય નીવડી! આ પાણીના પ્રવાહમાં તારું આ જ્ઞેર અને જ્વાની (કોઈ દિવસ) વીસરી જઈશ. આ પાણી પછાડતા-ઠોકતાં ઠકતાં કોઈક દિવસે તું આ તાર (પાણીના સમૂહમાં) આકાશના તારા કરીશ અર્થાત્ ખૂટી મરીશ.]

બખોલોમાં સંતાયલાં સપાદિક ભયંકર ગ્રાણીઓનો પણ તને ભય લાગતો નથી? મારે મારું કહું માન તો તું અહોથી પાછી વળ. હું તારે ઘેર તને મૂકી આવું.

સૂણીએ તેને નમ્ર સ્વરે કહ્યું કે:—

“ભારો કુત્ર બચિય તડ, તડ તડ હેઠ નાંગ;
માફ મુલાએ કરી, તિત મ્હોળત બે માંગ;
કેડો મુહિ બે સાંગ, છુડો પાણીના પાછી વસા!”

[મારા રસ્તાની ઘરે બાર કુત્ર એટલે પાણીના ધ્રા છે, અને બચીય બેખડો-ટેકરા છે, અને તે દરેક ટેકરાની નીચે (જેરી) સપો છે, (એવા ભયંકર સ્થળમાં) જ્યાં ધંતર મનુષ્યો જવાને સંકોચ કરે છે, ત્યાં જ મ્હોળતનો માર્ગ છે. આ મારો (ધસ્કનો) કેવો સ્વાંગ-વેસ છે કે જે હું પાણીને કિનારે આવીને (તેનાથી ડરી) પાછી વળું. અર્થાત્ જે મુશ્કેલીથી ડરે છે, તે ખરા ધસ્કના રસ્તાપર નથી, એમ આલોકનું માનવું છે.]

આ જવાબ સાંભળી પેલા સપ્ત ચૂપ રહ્યો, અને સૂણી તે નદીમાં પડવાને તૈયાર થઈ. કવિ કહે છે કે—

“ગિડે ઘડો હયમેં (સે) ચેવ બધી ચાંદ,
મન મિડયોસ ગ્યારસે, પરચે પાર પોતો,
પો ગોતે મિત્ર ગોતો, અરે મવિએ અબલુમેં.”

[સૂણીએ પોતાનો ચાંદલો અને માથે આઢવાનું લૂગડું કમરે કસી લઈને (પોતાનો નિલનો સદાચક) ઘડો હાથમાં લીધો. બે કે સૂણી હજૂ નદીને આ પાર હતી, તો પણ તેનું મન નદીને પેલે પાર પહોંચીને મેઆરથી જઈ મળ્યું હતું! તે નદીમાં ડૂબકીઓ પર ડૂબકીઓ ખાતી તરતી જતી હતી, રંજને તેનું આ સાહસ મેઆરની અબલુમાં ફેકટ ન જાય.]

એકવાર નદીમાં પડવાને સૂણી તૈયાર થઈ હતી. નદીમાં પૂર બેસમાં વહેતું હતું, અને પાણીના ધસારાથી નદીના કિનારાની એકાદ બેખડ તૂટી પડવાની તૈયારીમાં હતી, તે બેખડને એક ભલા માણસે સૂણીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“સૂણી! સડે તારમેં, તો શિવારો ને સી;
લગી લેર લિડે, પે, સે ભૂખા કરે છ;
ચોડા વિરમી ચી, મથે કપર તો કુત્ર કરે!”

[હો સૂણી! તે આ શિયાળાની ઝડપ અને તેની સખ્ત ટાઢ પાણીમાં સહન કરી. આવા વખતમાં આ પાણીની લહેરો શરીરના

અવધવેાપર લાગીને શરીરને જીવંત જૂદો કરી નાંખે છે. વળી ઉપર આ કપર-નદીના કિનારાની ભેખડ પાણીમાં પડવાની તૈયારીમાં છે, માટે થોડીવાર વિરામ છે. અથવા “થોડ વિરમથી” એટલે ઉતાવળથી જલદી નીકળી જા.]

આ પ્રમાણે કહેનારા પ્રત્યે ઉત્તર આપવા સિવાય સૂણી નદીમાં પડીને પોતાના પ્રીતમને જઈ મળી. લોકો સૂણી માટે ગમે તેમ નિંદાનાં વચન બોલતા હતા, તેના પ્રત્યે તે દુર્લક્ષ કરતી, અને દરરોજ પોતાના પ્રીતમને મળવા અર્ધ રાત્રે ઉઠીને ઘડો હાથમાં લઈને જતી.

સૂણીએ હવે દુનિયાની સાથેના તમામ વ્યવહાર છોડી દીધો હતો. તે ઘણું કરીને, કાંઈની સાથે બોલતી ચાલતી નહિ. સવાલનો જવાબ ‘હા’ અથવા ‘ના’ના ઇશારાથીજ આપતી. દિવસના જાગમાં તે હમેશાં કુરાનનો પાઠ કરતી. વખતસર પાંચ વખત નિમાજ પડતી અને રોજી રાખતી. આવી રીતે ધાર્મિક જિંદગી શુભરતાં ઝાઝી લોકોની દૃષ્ટિએ આપતી નહિ. તે ખાવા માગતી નહિ. તેના માળાપ જ્યારે ખાવાનું તેને આપતાં આવે પોતાને રોજો છે, એમ જણાવી ખાતી નહિ અને કાંઈ વાર થોડું જમતી. માળાપ અને બીજા લોકો તેને એક વિચિત્ર સ્ત્રી સમજી હવે ઝાઝી કનડગત કરતાં નહિ. પરંતુ મોટી આશામાં પર-છેલા પેલા કુંભારના છોકરા દમે એક દિવસે તેને કેટલાંક કડક વચનો કહ્યાં. તે વાતનું વર્ણન કરતાં બીજા દિવસે સૂણીએ પોતાની એક આતરિક સખીને કહ્યું કે:—

“કાલ દિન કુંભાર, સુકે મો ચદી મિયલું રિનું.”—

“નાય ન નિમાનું પડે, ગય ન ગેયું ધાય;

સંકે મિત્ર સુમથી, સે પાસા ફેરે ધાય;

હથી આધિય રાત્રો, ઈ દુનિય કાયલ રાય;

હડવા વેલુ કસાલા, ઇ મહે ને તો શાય.

એડો કાંધ સંબોય, (તડે) વર ઊંડેની વાલ તરાં.”

તે આખા ગામ અને આસપાસના પ્રદેશમાં તેમજ તેમની નાતબંધમાં થયા જ કરતી હતી. તેને બંધ પાડવાનો તેમને કાઈ ઇલાજ હાથ લાગ્યો નહિ તેથી છેવટ તેઓ એવા નિશ્ચયપર આભ્યા કે, આવી નહારી ચાલ-વાળી પુત્રી હવતી હોય ને આપણને નીચું ભેવડાવે, તેનાં કરતાં બહેતર છે કે, તે મરી જાય! આ વિચાર કર્યા પછી તેમણે સૂણી જે ધડાથી નદીનો પ્રવાહ તરીને પેલે પાર જતી હતી, તે ધડો શોધી કહાળ્યો, અને તે ધડો લઈને તેની જગાએ રગ, આકાર, કદ અને ચિત્રામણુમાં બરાબર તેમજ મળતો એક નિલાડમાં પકડ્યા વિનાનો કાચો ધડો મૂકી દીધો! તેમ કરવામાં તેમની બેવડી મતલબ હતી કે, 'સૂણી જે કાચા ધડાને જોળખા લેશે તો તેના ઉપર તરીને સામે પાર જવાનું સાહસ નહિ કરે; અને કદાચ નહિ જોળખે તો એ કાચા ધડાને આધારે પાણીમાં તરવા પડશે તો ધડો જોળખી જતાં તે ડૂબી મરશે! તેથી બંને રીતે તેના હક્કમાં એ ધડો હિતમ છે.' મનુષ્યના પ્રકૃતિની સફળતા વા નિષ્ફળતા દેવાધીન છે, મનુષ્ય માન યશાપચક્ષને ભાગી છે. ઈશ્વરને શું મંજૂર છે, તે જણવાને તે જ સમર્થ છે.

તે પછીની રાત્રિએ સૂણી પેલો કાચો ધડો લઈને મેઆરને મળવા માટે ચાલી. આ ધડાની બહારી વિષે તે મિલકુલ અચાત હતી. નાં દિનારાપર આવી કટિબદ્ધ થઈ સૂણીએ જલપ્રવેશ કર્યો. થોડા વારમાં તેને જણાયું કે—“ધડો કાચો છે!” દરેક પળે કાચી ગળવા લાગી, તે જોઈ સૂણી બોલી કે:—

“હજારનમેં હિકડો મું, ઠાકે અચનુ તે તે ગાં,
કચોલે કુંભાર મું, કી ન કચો તે કલામ;
ધણી લય ધામ, ઘ મૌવા માન મેડિયે.”

[હજારો વાસણુમાંથી ઠાકી-વગાડીને મેં કામ-ધડો ઉપાડ્યો હતો. મેં-કુંભારે-આ કાચા ધડાની વાણી કહી ન હોતી (તેમ છતાં પુદાની કુદરતથી આ કાચો ધડો આભ્યો.) પરંતુ હવે હે પરમેશ્વર! હું અને મારા ધણી-મેઆરથી માંડ મેળવજે!]

આ વખતે ધડો મિલકુલ ભાંગીને ટુકડા થઈ પાણીમાં ગળી ગયો, ત્યારે સૂણી ફરી બોલી—

“હજારનમેં હિકડો, મું ચિત્રાયમ ચિઈ;
વામે વલી* દાવદ ચે, પિયું ચો સે ચિઈ;
સુપક કચોમેં સિઈ, કલવે કચો કિયો.”

[હજરોમાંથી એક (ધડા) મેં ચાહીને કિવા કહીને (ખાસ) ચીત-રાગ્યો હતો, તે પાણીના વોહ-પુરમાં ટુકડા થઈ ગયો! મેં (ચારીને) સુપકર ક્યો હતો, તે પણ હે! કમ નશીબ! તે કલ્યો ક્યો!]

ધડાનો નાચ થયા પછી હવે સૂણી નિરાધાર ચિનાજ નદીના પ્રવાહ વચ્ચે તરવા લાગી. નદીની સામે પાર ચોપાં ચરવાના ઘંટ (ખરકા)નો અને મેઝારની વાંસળીનો અવાજ તે સાંભળતી હતી, અને આશામાં ને આશામાં તે તરફ તરતી જતી હતી; તે વખતે નદીની વચ્ચે સૂણી ખ્યાલ કરવા લાગી કે:—

“કિત ઘંટ શું? કિત પરીયું પાર?
વીર વલય તો વાસલી, સાહડ સજી રાત,
કલમેંજ તવાર લોરી સખે લખયુ!”

[ક્યાં ખરકાનો અવાજ થાય છે? ક્યાં (છેટે) સામે પાર છે? મહોદુર મેઝાર સાડ આખી રાત પોતાની વાંસળી વગાડે છે, તેમાં વગાડતી કલમાની તવાર-અવાજ ઉપર મેં આ બધી લહેરો ઝાળગી]

આ રીતે સૂણી આશા અને નિરાશા વચ્ચે નદીના પાણીમાં તરતી હતી અને ધગતી હતી કે:—

“ધડા બગો ત ગોરગો, છાવ મ બજે ધડી,
મુલાટો મેઝારમ, ગિજી રો અચ બરી,
તગો તાર તરી, માન મો દિસાં ઉન મ્યાર ને.”

[આ તરવાના આધારરૂપ ધડા ભાંગ્યો, તો બલે ભાંગ્યો, પણ આ મહોબતનો કળસ જે મેં માથે ઉપાડ્યો છે તે હે ધંધર! ન બાગે, અને આ મેઝારનો મુલાટો (મહોબતનો કળસ ઉપાડવાની ધડાણી) તે હવે બીજાધને બારી સમાન બારે થઈ છે. હવે આ થોડું ઉંડું પાણી છે, તે તરીને માંડ હું મેઝારનું મોડું જોઈ શકું]

પરંતુ આ વખતે તે એટલી બધી યાદી મઈ હતી કે, તેની આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં. તેથી હૈયું હતી મઈ અને તેણે જીવવાની આશા છોડી, તો પણ તેનું મન પ્યારમાં લાગેલું હતું. ઉલ્લે તે બોલી કે, “અખામ અઝરાયલ દીઠો (તમ) મનતણે તો મ્યાર ક્યા?”

આંખોની સામે અઝરાયલ (માતના શીરસ્તા)ને જોઈ છું, તો પણ મારું મન મેઝાર તરફ ખેંચાય છે.

આ રાખેડે સૂણીના મુખના છેલ્લા જ હવા. એવામાં એક મોટા પાણીના મોજાએ તેને ધસડીને ઉંડા પાણીમાં ખોળી દીધી. તેણે ખૂડતી વખતે મેઝારના નામથી ઘણી બૂમો પાડી, અને તે અવાજ મેઝારે પણ સામે પારથી સાંભળ્યો કે, તે પોતાની વહાલીને બચાવવાને નદીમાં

કુદી પળો અને કેટલીક વાર સૂધી તેની શોધમાં તેણે ધણી વ્યર્થ દુઃખ કીધો. મારી, પણ તેની મુશ્કેલ જરૂર આવી નહિ, અને તેણે પણ યાગીને હોથ ચર્ધ જલસમાધિ ગ્રહણ કરી એ પ્રમાણે આ આશકમાણુકની જન્મગીતો એક સાથે અત આવી.

આ ઘટના ચાલતા છેક પ્રભાતનો સમય થયો નદી પર લોકોના ટોળાં એમન થયા, તેમાંના સારા તરનારાઓએ હોડીઓથી જઇને જ્યાં તે દુખ્યાં હતાં ત્યાં દુખકીઓ મારીને સૂણી અને મેઆરનાં રાગ બહાર કાઢીને એક હોડીમાં નાખ્યાં.

એ વખતે રાત્રિના બનાવનું વર્ણન કરતા એક શબ્દસંખ્યા છે —

‘ગિડેં ધડો દુધ કરે, (પો) બોડેં તે બોડેં
વડિયુ કે વિમાણી ધરિયાખાયા ધાડેં
વરજ સાડાં પાડે, દોસ્તરા લી ધમ દિયા

[પ્રથમ તેણે ધડો હાથમાં લીધો હતો, અને (ધડો કૂટી જવા પછી) તે પોતાની છુજ્જો (ખણીમાં) બોડતી-તરતી હતી. મિયા રીએ આ દરિયા* નદીના પટમાં મોટી ખૂંચો પાડી. અને (છેલ્લે મરતાં મરતાં તેણે કહ્યું કે) હે! સાડાં! મેઆર! તું પાછો વળજે! ન છુજ દોસ્તીમાં મારા ગ્રાણુ આપુ છું!]

એ પ્રમાણે તે બનેના મુશ્કેલ બહાર કાઢીને મુસનમાન ધર્મ-રીતિ પ્રમાણે ધણી લોકોએ એકઠા થઇને મોટા માનથી તેમને દેનાવ્યા. આજ પણ “સૂણી અને મેઆર”ના ધ્યાનના ગીતો પળાય, સિંધ અને કચ્છમાં એકસરખી રીતે ગવાય છે.



શ્રી વિક્રમચરિત્ર

(રા. ચદ્રશકર કચ્છાશકર દવે)

ધ્રીનામિમૂર્જિત પાતુ પરમેષ્ઠી મવાન્તકૃત્.

ધી-મારત્યોથતુર્દાર્મચિત્ત ચતુર્મુખી ॥ ૧ ॥

માળવા પ્રાતમાં ઉજ્જિની નામક નગરીમાં, જેના સાહસાદિ ગુણોની તુલના જ નથી, તેવા દિવ્ય લક્ષણોથી સપન્ન, ભર્તૃહરિના બંધુ, પરાક્રમ અને આદર્શ ધર્સાદિ ગુણોથી પરિપૂર્ણ વિક્રમ નામક રાજપુત્ર હતો. તે રાજપુત્ર હોવાથી તેને દારિદ્ર્ય હોય જ નહિ પણ કેટલાક યોગાયોગના એવા ચમત્કારો ચર્ધ આવ્યા હતા કે, જેથી તે જન્મથી જ દારિદ્ર્યથી

* સિંધી અને પળખી લોકો મોટી નદીઓને પા. દરિયા કહે છે.

પીડિત હતો. તથાપિ આવી દુઃખ સ્થિતિ હોવા છતાં પણ તેણે નીતિ-
માર્ગનું કદાપિ ઉલ્લંઘન કર્યું નહોતું. એક એવા સર્વસાધારણ સંપ્રદાય જ
છે કે, કોઈ પણ મનુષ્યને સર્વ વિષયની અનુકૂળતા હોય, એટલે તે સદસા
અનીતિમાં પ્રવૃત્ત થતો નથી. પણ તે જ મનુષ્ય જ્યારે સર્વ દિશાઓથી,
દારિદ્ર્યથી પીડાય છે, એટલે-ધર્મ અધર્મ, ન્યાય અન્યાય, સાર નરસું અને
યોગ્ય અયોગ્ય, ઇલાદનો તે વિશેષ વિચાર કરતો નથી. કાષ્ઠપણ રીતે આપ-
તિનો પરિહાર કરી પોતાની સ્થિતિને સુખકારક કરવી, એ જ તેનું લક્ષ્ય-
બિન્દુ હોય છે. તેવી સ્થિતિમાં જે મનોનિગ્રહ કરીને ધૈર્ય તથા ન્યાય
માર્ગથી ચળતો નથી, તે જ સાચો મહાન અને અસાધારણ પુરુષ મનાય
છે. રાજપુત્ર વિક્રમ એવા પ્રકારનો પુરુષ હોવાથી જ તે સર્વને વંદ્ય થયો હતો.

વિક્રમે દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાટે સેકડો ઉપાય કર્યા; પરંતુ તે
પ્રત્યેકમાં તેને મશા પ્રાપ્ત થયો નહિ. દરિદ્રતાથી પીડિત થયેલા જનોનો
અંતિમ પ્રયત્ન દેશભાગ છે. તે પ્રમાણે અનેક પ્રવૃત્તિઓ કર્યા છતાં પણ
લ્વ્યપ્રાપ્ત થતું નથી, એમ જ્યારે વિક્રમના અનુભવમાં આવ્યું ત્યારે તેણે
દેશભાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક બાદશાહ તેનો ખાલમિત્ર હતો, તેને
સાથે લઈ વિક્રમાદિલ શાહણુ નામક પર્વતપર જવાનો સંકેત કરી
હજીબનીમાંથી નીકળ્યો. શાહણુ પર્વતપર જવાનો તેનો મુખ્ય હેતુ એ
હતો કે, તે પર્વત રત્નોની ખાણો પુષ્કળ હોવાથી તે સમયમાં વિશેષ
પ્રસિદ્ધ હતો, તેથી ત્યાં જવાથી કદાચિત્ રત્નોની પ્રાપ્તિ થાય તો થાય,
એવું તેના મનમાં આવ્યું હતું. વિક્રમ પોતાના મિત્રસહ માર્ગક્રમણ કરતો
કરતો શાહણુચલની તળેટીમાં આવેલા પ્રવર નામક નગરમાં આવી
પહોંચ્યો. વસ્તુતઃ તે અતિ યોગ્યતાવાળો રાજપુત્ર હોવાથી તેણે ઠાઠ-
માઠથી પ્રવાસ કર્યો હોત તો તેનો આ નગરમાં બહુ સરકાર થયો હોત;
પણ આ વખતે તે દારિદ્ર્યમસ્ત હોવાથી તેને ઠાઠમાઠ કર્યાંથી હોય ? તે
આ નગરમાં સારંગકાલે આવી પહોંચ્યો અને પોતાની અવસ્થાને યોગ્ય
એવા જ ટેકાણે-એટલે કે એક કુંજારને ઘેર-તે રાત્રિએ મુકામ કર્યો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં શાહણુચલ*પર જઈ રત્નો શોધવાનો
તેનો સંકેત હતો; પણ પર્વતપર ગયા છતાં પણ ઇતર પત્યરો પ્રમાણે

* જેન ધર્મગ્રંથમાં શાહણુચલનું અનેક સ્થળે વર્ણન કરેલું છે. અમરચંદ્રકવ
કાવ્યકલ્પલતાવૃત્તમાં માણકની ઉત્પત્તિનું સ્થાન શાહણુચલ હોવાનું વર્ણન છે.
(અ. ૨. ૪-૫ જુઓ) અત્યારે આ નામ કયા પર્વતનું છે તે એ જ્યાં છે, તેનો સંપૂર્ણ
શેષ લાગતો નથી. કદાચિત્ પૈરાલિકાના મેરુ પર્વત પ્રમાણે જ આ કેવળ કાલ્પ-
નિક કિંવા પૈદિકધર્મી ગ્રંથકારોના વર્ણનો પ્રમાણે કવિબુદ્ધિગમ્ય કિંવા શું,
એનો નિશ્ચય કરી શકાતો નથી.

રત્નો મળતાં ન હોઈ તે જોદાને શોધવાથી મળે છે, એવું તેના લક્ષ્યમાં આવવાથી, ન તે જોદાવાનાં સાધનો પોતાની પાસે ન હોવાથી તેણે પોતાના બ્રાહ્મણ મિત્રદ્વારા તે કુંભારને લાંબી ઠાઠાળી મંગાવી. એટલે તે કુંભારે તે બ્રાહ્મણને ‘શા માટે ઠાઠાળી જોઈએ છીએ?’ એવા પ્રશ્ન કર્યો. વિક્રમના મિત્રે તેને પોતાનો હેતુ જણાવ્યો. તે સાંભળી કુંભાર બોલ્યો, ‘હા, તે પર્વતપરથી રત્નો મળે છે, એ સત્ય વાત છે; પણ તે સહજ મળતાં નથી. જેને રત્નો મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તેણે રાત્રિએ તે ખાણમાં જઈ રહેવું જોઈએ. પછી પ્રાતઃકાળે યુગ્મભાગપૂર્વક પોતાના કપાળને દાથ લગાવી ‘હે દેવ!’ એમ બોલી ઠાઠાળી મારવાથી દરિદ્રી મનુષ્યને—તેના લાભકાળ હોય, તે પ્રમાણે—રત્નો મળે છે. તે પ્રમાણે તમે વર્તશો તો જ તમને રત્નો મળશે.’ એમ કહી તે કુંભારે વિક્રમના મિત્રને ઠાઠાળી, પાવડો વગેરે જોદાવાનાં સાધનો આપ્યાં. કુંભારે રત્નપ્રાપ્તિનો ઉપર જે પ્રકાર કહ્યો, તે વિક્રમના દેખતા કહ્યો નહોતો; કિંતુ તેના બ્રાહ્મણ મિત્રને પ્રેક્ષક જ કહ્યો હતો. આવા પરાક્રમી ને મુણ્ડવાન રાજપુત્ર વિક્રમથી ‘હે દેવ!’ એવી દીનવાણી હિચ્ચારીને રત્નો મેળવવાનું આ કાર્ય થવાનું જ નથી. તેથી તેને ન કહેતાં કુંભારના કલા પ્રમાણે તેના દાથથી રત્નો કઢાવવાં, એવો વિચાર કરીને બ્રાહ્મણે તે સંમંધી વિક્રમને કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. ‘કુંભાર પાસેથી ઠાઠાળી વગેરે સાધનો લઈ તે ઉભય મિત્રો પર્વતપર ગયા.

ત્યાં ગયા પછી વિક્રમે દાથમાં ઠાઠાળી લઈ એક ખાણમાં ઉતરી જોદાવાને આરંભ કર્યો. કુંભારે જે પ્રકાર કહ્યો, તે તેના બ્રાહ્મણ મિત્રના જણવામાં દોવાથી તેના કલા પ્રમાણે કર્યા સિવાય રત્નો મળવાનાં નથી, એની તે બ્રાહ્મણની પૂર્ણ ખાત્રી હતી. વિક્રમ તૂર્તમાં જોદા લાગે નહિ, માટે તેણે તેને રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેણે તેનું સાંભળ્યું નહિ. કુંભારે કહેલી બાબત વિક્રમને જણાવીશ, તો તે આવી દીનવાણી હિચ્ચારશે નહિ; ને કદાચિત્ એ બાબતને ધિક્કારી અહીંથી ચાલ્યો જશે, અને તેમ થતાં રત્નપ્રાપ્તિથી દારિદ્ર્યનો પરિહાર થવાની આવેલી સેના જેવી તક ફોકટ જશે, એ વિચાર મનમાં આવવાથી બ્રાહ્મણે સત્ય પ્રકાર શો છે, તેથી વિક્રમને અસાત રાખ્યો. તરત બીજી કાંઈ યુક્તિ ન સૂજવાથી—તે બ્રાહ્મણે તેને અસત્ય વર્તમાન કહ્યો. તે બોલ્યો ‘મિત્ર, હે મિત્ર, થોભ; મેં એક બહુ ખરાબ હકીકત સાંભળી છે, તે તને કહું છું. કાલ આપણે જ્યાં ઉતર્યા હતા ત્યાં ઉર્જિવિનીમાં રહેનારા એક દુરિશ્વરો મને મળ્યો હતો. તું તે વખતે ત્યાં મારી પાસે નહોતો. તેને મેં તારા ઘર તરફના ક્ષેત્રસમાચાર પૂછ્યા ત્યારે તેણે તારાં ગાત્રથી સ્વર્ગવાસિની થવાનું

કહ્યું. આ દુઃખકારક બનાવ તને ફેલી રીતે જણાવવો, એટલા માટે જ અસાર સૂધી મેં સંકોચથી કાઢી કહ્યું નહિ.”

તે બ્રાહ્મણે આ સમાચાર જો કે ખોટા કહ્યા હતા; પણ તેમ કરવામાં તેના ઉદ્દેશ ઉત્તમ હતો; અને તે પોતાની મેળે પૂર્ણ થયો. તૃપ્ત થયેલા પારદ પ્રમાણે તે મિત્રનું દુઃખદ જાણણું સાંભળી વિક્રમ અતિશય દુઃખિત થયો, અને તેણે તે દુઃખદ સમાચારના આવેશમાં કપાળપર હાથ મારી લઈ ‘હે દેવ!’ એમ બોલી હાથમાંની કાદાળી નીચે નાખી. આમ સદજ થયું; પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રત્નપ્રાપ્તિના તે જ સત્ય ઉપાય હોવાથી વિક્રમે નીચે નાખેલી કાદાળીના છેડા જમીનમાં લાગી જમીનના જે ભાગ ખોદાણો, તેમાંથી જેના અલૌકિક તેજથી અંધકાર નષ્ટ થાય છે એવું એક ઉત્તમ રત્ન ઉપર આવ્યું. તેની અમુક જ ફીમત અંકાશે, એનો જો કે તે વખતે નિશ્ચય થયો નહોતો, તોપણ તે સવાબમાંથી આછી કિંમતનું તો નહોતું જ.

વિક્રમ, માતાના શ્રુતિના જે વર્તમાન તેણે હમણાં જ સાંભળ્યા હતા, તેના દુઃખમાં હોવાથી તેણે કાદાળીના ધાથી ઉપર આવેલું રત્ન જોયું નહોતું. પણ તેના મિત્રે તે જોયું હતું. પોતાનું આવડું સફળ થયું સમજી તે મનમાં આનંદિત થયો હતો. વિક્રમને આ વખતે કદાચ રત્ન દેખાડીશ ને દેખાડતાં કદાચિત્ તે નહિ સ્વીકારે તો પોતાના કાંઈપણ ઉપાય આલનાર નથી, એવો વિચાર કરી બ્રાહ્મણે તેને તે ન દેખાડતાં ધીમેથી વિક્રમ ન જણે તેમ જાગ્રત્ લીધું. પછી કાદાળી, પાવડા વગેરે સાધનો લઈ વિક્રમસહ તે સાંધી બહાર નીકળ્યો. ખાણથી થોડે દૂર ગયા પછી પોતાના મિત્રને હવે વિશેષ વખત દુઃખમાં રાખવો નહિ, એવો વિચાર કરી તે બ્રાહ્મણે રત્નપ્રાપ્તિના કુંભારે જે પ્રકાર કહ્યો હતો, તે તેને જણાવ્યો ને ‘તારાથી તેમ યનાર નથી, માટે જ તને અતિશય દુઃખ થાય એવા પ્રકારના માતાના નિધનના અસલ વર્તમાન કહ્યા,’ એમ કહી ‘દેવ તેને સહાય કરી. આ જો મોટું મુલ્યવાન રત્ન મળ્યું!’ એમ કહી ધીરેધીરે આડીપર ચડાવેલું તે રત્ન વિક્રમને દેખાડ્યું.

આ પ્રકાર સાંભળી તે સત્વધીર પુરુષને પોતાના મિત્રનું આ વર્તન બહુ અયોગ્ય લાગ્યું, એટલું જ નહિ પણ તેમાટે તેને અતિશય ક્રોધ પણ ચઢ્યો. ગમે તેમ થાય પણ દીન યર્ષા અન્યની યાચના કરવી નહિ, એ મહાન પુરુષાનો કૃતસંકલ્પ જ હોય છે. પોતાના મિત્રે પોતાની પાસેથી-અન્ય નિમિત્તે પણ રત્નની પ્રાપ્તિમાટે-દીન વર્તન કરાવ્યું, તે વિશે તે બહુવાર સૂધી વિચાર કરતો રહ્યો. છેવટે ‘આ મિત્ર જાતિના બ્રાહ્મણ છે; બ્રાહ્મણ કહ્યા એટલે તેઓ સ્વભાવતઃ લોભી હોય જ.

તેણે પોતાના ઝતિસ્વભાવ પ્રમાણે વર્તન કર્યું,* એવી વિક્રમે પોતાના મનની સમજૂતી કરી; અને તે આજણુને વિશેષ કંઈ ન કહેતાં કોપથી તેના હાથમાંનું રત્ન ઝૂટવી લઈ તે પાછો, જે આજણુમાંથી તે મળ્યું હતું, તે આજણુના કંઠાપર ગયો. પછી તે પર્વતને ઉદ્દેશી—

‘ ધિયોદ્ધન ગિરિ દીનદારિદ્ર્યવળરોદ્ધનમ્ ।

દત્તે ‘હા દેવ’ મિત્યુક્તે રત્નાન્યર્થિજનાય યઃ ॥ ૧ ॥

એમ બોલી તે રત્ન તેણે તે જ આજણુમાં ફેંકી દીધું. પછી મિત્ર સહવર્તમાન પાછો કુંભારને ઘેર આવી કાદાળી, પાવડા વગેરે જે તેને પાસેથી લીધા હતાં, તે તેને પાછા ઈર્ષ દ્રવ્યપ્રાપ્તિમાટે અન્ય કંઈ પણ પ્રયત્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી સાંથી દેશાટન કરતો અન્ય પ્રદેશપ્રતિ નીકળ્યો.

રાજપુત્ર વિક્રમ પુષ્કળ દિવસથી પોતાના મિત્રસહ પ્રદેશમાં ભટકતો હતો, છતાં તેથી તેને કંઈ પણ લાભ થયો નહિ. છેવટે કદાચ તે પાછો સ્વદેશપ્રતિ વળ્યો. આવતા આવતા માળવા પ્રાંતમાં ઉજ્જયિન નગરની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેવામાં નગરમાં દાંડી પીટાતી હતી, તે તેના સંભળવામાં આવી. દાંડી પીટાવી એ કંઈ પણ વિશેષ અસંગ હોવા સિવાય બને નહિ, એ રીતિથી તે જાત હતો આટે તે બહુ ત્વરાથી નગરમાં ગયો. તે નગરવાસી પાસેથી ચોકસી કરતાં દાંડી પીટાવા કારણ તેના જાણવામાં આવ્યું. વિક્રમ જે વખતે માળવા છોડી ગયો હતો તે વખતે સાંની રાજકીય બ્યવસ્થા ઇત્યાદિ કમપુર-સર હતાં. વિક્રમમ મહાન રાજા થનારા પુરુષને આવશ્યક કિંબલુના તેનાથી પણ અધિક અનેક ઉત્તમ શું હતા તથાપિ તે આવા દરિદ્રથી પીડિત થયો ને તે પ્રદેશમાં ભટકવું પડ્યું, તેનું કારણ એ કે, અન્યાયથી કિંવા અધર્મોચ્ચરણથી ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરવું નહિ, એ તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તે જ ન્યાયઅન્યાયનો વિચાર કરનાર ન હોત તો માળવા રાજ્યની રાજખટપટમાં ઉતરી તેણે અનેક પ્રકારની ઉચ્ચ પામલ કરી હોત. પણ તેનું તે કર્તવ્ય નહોતું રાજ્યની બ્યવસ્થા પૂર્ણ નિયમબદ્ધ હોવાથી પોતે તેમાં વિના પ્રયોજન માથું મારવું, એ અન્યાય છે એવી તેની માન્યતા હતી ને તેવી રિતિમાં દારિદ્ર્ય તેના પીછો પકડી પાછળ પશું હતું. તેથી તેને દેરાસાગ કરવો પડ્યો. પણ અત્યારે તેના તે પ્રતિકૂળ દિવસો જઈ તેને અત્યુદ્ધન કાળ પ્રાપ્ત થયો હતો.

* ઉપરના શ્લોકનો અર્થ—આ રોહણ પર્વતને ધિક્કાર હો! આ દરિદ્રીના દારિદ્ર્યરૂપ શબ્દને વધારનાર છે, કારણ કે ‘હા દેવ !’ એવા દીનતાદર્શક શબ્દ વદાવીને જ એ રત્નાર્થે જાનને રાત આપે છે !”

આ વખતે ઉજ્જવિનીમાં એક મોટો અનર્થ થયો હતો. ગાદી-
પર આવેલા રાજાને એકાએક રાત્રિએ ક્રોધએ મારી નાખ્યો. રાજા
આપોઆપ મૃત્યુ પામ્યો કિંવા તેને ક્રોધએ મારી નાખ્યો વગેરે પ્રકાર
પ્રધાનાદિકાના કાંઈ સમજવામાં આવી શક્યો નહિ. તથાપિ રાજાને બંદો-
બસ્ત રાખવામાટે તે નિયુત્તર રાજાના પાસેના સંબંધીને લાવી રાજ્યારુઢ
કર્મો. તે નવા રાજાને રાજ્યારુઢ થવાને દિવસે પ્રગળાના પાસેથી ‘મહા-
રાજા મહારાજા’ એ સંબોધન સાંભળવાને ને રાજકીય કાકમાક વગેરેના
અનુભવ થયો; પણ તે પ્રમાણે રાત્રિ તેને શુભકારક થઈ નહિ. જે
દિવસે તેના રાજ્યાભિષેક થયો, તેજ રાત્રિએ પૂર્વ રાજા પ્રમાણે જ
તેને પણ પરલોકગમન કરવું પડ્યું! આ રાજાના મૃત્યુ સંબંધી ક્રોધને
કાંઈ પણ સમજ પડી નહિ. પછી મુસદ્દીમંડળે ત્રીજાને રાજગાદીપર
બેસાઓ ને તેની પણ પહેલાના રાજા પ્રમાણે અવસ્થા થઈ. આ પ્રમાણે
પ્રતિદિવસ ગાદીપર બેઠેલા રાજા મૃત્યુ પામવાથી પ્રભુ તેમજ કાર્યભારી
મંડળ મહા વિલક્ષણ ચિંતામાં પડ્યું. રાજાને અસાધ્ય રાખવાથી અનેક
ઉપદ્રવો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. રાજાની આવશ્યકતા હોવાથી પ્રધાનમંડળ
પ્રતિદિવસ નવા નવા રાજા નીમવા લાગ્યું ને રાત્રિ થતાં તે બિચારા
મૃત્યુના મુખમાં પડવા લાગ્યા. એવી રીતિ થવાથી, જે રાજ્યાસનની
પ્રાપ્તિમાટે રાજવંશજ પ્રલક્ષ પોતાના બાપ, ભાઈ કિંવા પત્નર આમ
સંબંધીને પણ મારી નાખવા તૈયાર થાય છે ને લાગે પ્રાણીઆનાં બલિ
આપી પોતાની રાજપ્રાપ્તિની તૃષ્ણા પૂર્ણ કરે છે, તે રાજગાદીપર ઉપર
જણાવેલી ભીતિથી કાંઈ પણ આવતું નહોતું. જે તે ‘જીવતા રહીશું તો
દરિદ્રમાં જીવન વ્યતીત કરશું; પણ એક દિવસની રાજપદવી જોઈતી
નથી’ એમ કહેવા લાગ્યા. ઉવટે પ્રધાનમંડળે દાંડી પીટાવી પ્રગળાને
જાહેર કર્યું ને તેમાંથી કાંઈ કબૂલ થાય તો તેને સિદ્ધાસનારુઢ કરવાને
ક્રમ ચલાવ્યો હતો. તેજ દાંડી પીટવાનો અવાજ જોને કાળ અતુક
થયો છે, એવા વિક્રમના કાને પડ્યો.

વિક્રમે ઉપર જણાવેલા પ્રકાર પ્રગળાજીવાર સાંભળી લીધો હતો,
જતાં પણ તે દાંડી પીટનારા માણસો સાથે ‘હું રાજ્યારુઢ થવા તૈયાર
છું’ એમ અધિકારીઓને કહી રાજપ્રાસાદમાં ગયો. લાં ગયા પછી
પ્રધાનમંડળે અવિધ્યમાં શું ચનાર છે, તે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી અને
‘તમારી પૂર્ણ ઇચ્છા છે કે?’ એમ પૂછ્યું. તારે વિક્રમે રાજ્યાભિષેક
કરી લેવાનું તેની પાસે કબૂલ થયું. આવી પોતાની ઇચ્છા વિક્રમે જણા-
વ્યાથી લાં મોડું થવાનું કાંઈ પણ કારણ નહોતું. તત્કાળ તેના રાજ્યાભિષેક થઈ,
જે વિક્રમ પૂર્વે દેશદેશાંતરોમાં ભટકતો દરિદ્રઅસ્ત રંક જન હતો, તે આજ માળ-

વાનો મહારાજ થયો. એક દૃષ્ટિએ જોતાં તે રાજ્ય કેવળ એક દિવસનું જ હતું, છતાં પણ વિક્રમનો તે મેળવવામાં કાંઈક વિશેષ હેતુ હતો. એક તો તે દારિદ્ર્યથી અતિથય અસ્ત હતો, તેથી ભલેને એક દિવસનું હોય, પણ રાજ્ય મળ્યું ને તે કોઈના ધાતપાત અથવા અન્યાય આદિ અધર્મીયરણુ ન કરતાં મળ્યું; માટે તેનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. હવે તેને રાત્રિએ તો મર-
તું જ છે, એ તો પોતાની પહેલાંના રાજ્યોના ઉદાહરણોથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ જ હતું. તેથી એ વિશે તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો. હોય જ કે, કાંઈ આકસ્મિક કારણથી અથવા યુક્તિથી મરણુ શામાટે ન ટળે? અસ્તુ કદાચિત્ તેમ ન જ થયું તો દારિદ્ર્યને મરણુ, એ એક જ મારા દુઃખનું વિશ્રાંતિસ્થાન છે. અર્થાત્ જીવતો રહ્યો તો મહાન રાજ્યનો ઉપભોગ લેવાશે, ને મરણુ પામ્યો તો દુઃખનો અંત આવશે. ઉભય રીતિએ દુઃખનો અવસ્થ પ્રતિકાર થનાર જ, એમ સમજી તે સાહસી ને હીર્વદર્શી વિક્રમે જ એક દિવસનું રાજ્ય મેળવ્યું, તે યોગ્ય જ કહ્યું હતું.

અભિષેક આદિ ક્રિયા સમાપ્ત થતાં જ વિક્રમ એકાન્તમાં જઈ ભાવી ભયંકર પ્રસંગવિષયક વિચાર કરવા લાગ્યો. તે મનમાં બોલ્યો ‘પ્રતિ-
દિન અહિં રાજ્યારૂઢ થનારો રાજા મૃત્યુ પામે છે, તેનું કારણ સમજી શકાતું નથી, એમ સર્વ જનો કહે છે તો તેનું કાંઈ પણ યોગ્ય કારણ શોધી કાઢતું જોઈએ. વિચાર કરતાં કાંઈ પણ બલાદય દેહ કિંવા દેવ આ રાજ્યપર અસતુષ્ઠ થયો હોવો જોઈએ અને તે જ પ્રતિદિન રાજાનું ભક્ષણ કરતો હશે. તે કાંઈ પણ દિવ્ય પુરુષ હશે, માટે જ લોકોને તે સંબંધી કાંઈ પણ માહિતી મળતી નથી. એ વિના રાજાના મૃત્યુનું અન્ય કાંઈ પણ કારણ હોય તો તે જાહેર થયા સિવાય રહે નહિ. તો પછી એવો જો કાંઈ પ્રબળ પુરુષ આ રાજ્યપર અસંતુષ્ઠ થયો હશે તો, રાજા ન મળવાથી તે કદાચિત્ આ રાષ્ટ્રનો પણ નાશ કરી નાખશે. એ માટે ભક્તિથી કિંવા પોતાના સામર્થ્યથી તે પુરુષને વશ કરી લેવાથી આ સર્વ આરિષ્ટ નષ્ટ થશે. એ માટે તેને અનુકૂળ કરી લેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ,’ એવો વિચાર કરીને વિક્રમે નાના પ્રકારના આલપેય પદાર્થો તૈયાર કરવાની આરામ કરી. તે પ્રમાણે સર્વ તૈયારી થયા પછી સાયંકાળે તેણે તે સર્વ પદાર્થો મોટામોટા વાસણોમાં ભરી રાજમહેલની અગાશીમાં વ્યવસ્થાથી ગોઠવી દીધા; અને મધ્યરાત્રિના અરસામાં પોતે હથિયારબધ થઈ કેટલાક સર-
દારોને સુદી પોતાના રક્ષણમાટે અગાશીની આસપાસ બેસાડ્યા. સુવર્ણ શૃંગલાયુક્ત વિશાળ હિંડોળાપર સુંદર બિછાનાં તૈયાર કરાવ્યાં હતાં, તેમાંના એક હિંડોળાપર પોતાનો ચુકૂટ, વસ્ત્રાભૂષણો વગેરે મૂક્યાં. ચુકૂટ ને વસ્ત્રા-
લંકારો એવી રીતે બિછાનાપર ગોઠવ્યાં હતાં કે, જોનારાઓને તે અલંકારો

અગર ધરી કાઈ પણ મનુષ્ય ત્યાં સૂતો હોય એવો જ શ્રમ થઈ જાય. એ પ્રમાણે સર્વ તૈયારી કરી નમ તલવાર લઈ વિક્રમ પોતે તે બિઝાના પામે મૂંઢલા દીવાની પાછળ બેસી ચારે તરફ એકસરખી દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો. જેણે પોતાના ધૈર્યથી પ્રેરણાને તુરંત કર્યું હતું એવો વિક્રમ રાજભક્ષકની વાટ જોતો બેઠો અને તેવામાં તે પણ આવ્યો.

પ્રથમ એક ગવાક્ષમથી ધૂણના ગોટેગોટ અગાડીમાંથી આવતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. તરત જ તેમાંથી જ્વાળા દેખાવા લાગી ને પછી યમ-રાજા જેવું ભયંકર જેનું સ્વરૂપ જોઈ એવો વેતાળ વિક્રમની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે વેતાળનું પેટ ક્રુધાથી તલ્લન સકાર્થ ગયું હતું તેણે આવતાની સાથે જ તે ભક્ષ્ય બોળ્યું પદાર્થો જોતાં રાજા ત્યાં છે કિંવા નહિ એ વિશેનો કાંઈ વિચાર ન કરતાં તે અન્નપર યથેચ્છ હાથ ચલાવ્યો. પ્રાશનના પદાર્થો હતા તે પીને તૃપ્તિ ચાન્ત કર્યા પછી ત્યાં સુગંધિત દ્રવ્યો હતાં તે શરીરપર લગાવી હિતમ તૈયાર કરેલા પાનખીડાં એક પછી એક ખાધાં. એ પ્રમાણે તૃપ્ત થવાથી તે ખડુ ખુસ થયો. પછી વિશ્રાંતિ લેવાના ધરા-દાથી તે હિંડોળાપર આવી બેઠો. વિક્રમ બિઝાનાપર નહોતો, પણ તેની પાસે જ હતો. વેતાળે શું શું કર્યું, તે તે જોતો હતો. વેતાળ હિંડોળાપર આવી બેઠો સાંસૂધી તેનું ભક્ષ્ય વિક્રમ પ્રતિ ગયું નહોતું પણ ત્યાં બેઠો. પછી તેણે ચારે તરફ જોયું તો વિક્રમ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. પોતાને આ રીતે જોયે તૃપ્ત કર્યો તે આજ મનુષ્ય હોવો જોઈએ, એમ માની દીવાની પાછળ બેઠેલા વિક્રમપ્રતિ તે બોલ્યો, ‘અરે માનવી, હું કાણુ છું, તેની તને ખબર છે ? મને આગિયો વેતાળ કહે છે. હું ધન્વનો દ્વાર-પાળ છું. પ્રતિ દિવસ અહીંના નવીન રાજાને હું મારતો હતો. તે પ્રમાણે આજ તને પણ મારવાનો હતો પણ તું જે આ મારી સેવા કરી, તેના યોગે હું પ્રસન્ન થયો છું માટે હું તને અભય દઉં છું એટલું જ નહિ પણ આ સમસ્ત રાજ્ય પણ મેં તને દીધું છે એમ સમજ. પણ તારે શક્ત મારું એક કહ્યું માનવું પડશે. આજ જેવી મારી ખાવા-પીવાની તું તૈયારી કરી, તેવી જ પ્રતિદિન મારા માટે સદા તૈયારી કરી ગમ્મતો જજે, એટલે મારા તરફથી તને કદી પણ ઉપદ્રવ થવાનો નથી.’

વેતાળનું આ કહેવું વિક્રમે કબ્બૂલ કર્યું ને ઉભયનો પરસ્પર સ્નેહ થયો. પછી કેટલોક વખત બેસી વેતાળ સાથી પોતાને સ્થાનકે ગયો. રાજા વિક્રમ—જે આગને દિવસે જ રાજ થયો હતો ને ગાદીપર બેસતાં જ જોયે ‘એક દિવસનો રાજા,’ એવું જનસમૂહનું બોનવું સંભળ્યું હતું ને જોને પોતાને પણ પોતાની જીવિતાવસ્થા વિશે શકા હતી તે—મહુ ચાતુ-ર્યથી ને નમ્રતાથી, તેના પહેલાના કેટલાક રાજાને જોયે મારી નાખ્યા હતા,

તે વેતાળને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પ્રસન્ન કરી લઈ એક વખત તો માળવા પ્રાંતનો સદાનો રાજા થયો. રાજા જીવિતાવસ્થામાં પ્રાત કાળમાં દૃષ્ટિએ પડનાર નથી, એવી પ્રધાનાદિની માન્યતા હતી બીજે દિવસે સવારે પૂર્વ ક્રમ પ્રમાણે પ્રેતવિધિની તૈયારી કરીને પ્રધાનમંડળ રાજપ્રાસાદમાં આવ્યું તો રાજાને ખુશી આનંદમાં અગાધીમાં બેઠો જોયો. આ ચમત્કાર જોઈ સર્વને બહુ આશ્ચર્ય થયું. આ આશ્ચર્યક્રમ જનાવ જનવાનું કારણ શું, એ સાબળવાની સર્વને ઉત્કંઠા થઈ. તેથી વિક્રમે રાત્રિએ થયેલા વૃત્તાંત ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવ્યો. આ બદના સાંભળી પ્રધાન આદિ સર્વ જનોએ તેની દક્ષતા, ધીરતા અને સમયસૂચકતા આદિની અતિશય પ્રશંસા-તારીફ કરી આ કાંઈ અસાધારણ પુરુષ છે, એમ માની તેના યાદુ જ્યજ્ઞકાર કપો સર્વજને ભક્તિપૂર્વક તેને પોતાનો સદાનો રાજા માનીને આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિક્રમ પ્રતિદિવસ વેતાળને આહાર આપતો હતો ને તેથી તે પશુ તેના પર પ્રસન્ન થતો જતો હતો. એવો ક્રમ એક સરખી રીતે બધા દિવસ ચાલતો રહ્યો. એક દિવસે વિક્રમે વેતાળને 'મારું આયુષ્ય કેટલું છે તે કહે' એવો પ્રશ્ન કર્યો. તેથી તે બોલ્યો 'શ્વેતી અને ખખર નથી મારા સ્વામી ઈંદ્રને આ પ્રશ્ન પૂછી શું છે તે કહીશ' એવું ઉત્તર આપી વેતાળ તે દિવસે ચાલ્યો ગયો. બીજે દિવસે પુનઃ તે આવતા રાજા વિક્રમે પોતાના ગઈ કાલના પ્રશ્નનું ઉત્તર દેવાનું સ્મરણ કરાવ્યું. વેતાળ બોલ્યો 'તારું આયુષ્ય કેટલું છે' તે વિષે મેં ઈંદ્રને પૂછતાં તેણે 'પૂર્ણ સો વર્ષ તારું આયુષ્ય છે' એવું મને કહ્યું. વેતાળનું આ બોલવું સાંભળી રાજા વિક્રમ બોલ્યો; 'આપણી બહુ મિત્રતા થઈ છે. મિત્રત્વના અનુરોધથી મારી એક વિનંતિ છે તે તું માન્ય કર. મારે અન્ય કાંઈ તારી પાસેથી જીંદગી નથી. તારો સ્વામી જે મહેંદ્ર તેને કહી મારું સો વર્ષનું આયુષ્ય છે, તેમાંથી એક વર્ષ આપણે કરાવ! એટલું મારું કાર્ય તારે અવશ્ય કરવું જ જીંદગી.' આ પ્રમાણે રાજાએ બહુ નમ્રતાથી પોતાની વિનંતિ કહી, તેથી તેમ કરાવવાનું કબૂલ કરી વેતાળ તે દિવસે ચાલ્યો ગયો.

વેતાળ સામર્થ્યથી મહાન હોવા છતાં પણ બોલતો ચાલતો એક જૂત જ કહેવાય. જૂતોનું અસ્તિત્વ ખરું આનંદ કિંવા ખોટું આનંદ, એ માટે અમે અમે કાંઈ પણ લખતા નથી; પણ આપોના અથવા ઇતર જનોના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જૂતપ્રેતની બાબતોનાં વર્ણનો ખુબજ ઉપલબ્ધ થાય છે, ને તે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચી જોતાં તેમનાં સ્વભાવ ને જ્ઞાન ઇલાદિક વિષે સારું અનુમાન કરી શકાય છે. જ્યાં જ્યાં જૂતોનું વર્ણન આવે છે, ત્યાં ત્યાં તે-એકમાર્ગી, અવિચારી, વિચિત્ર કૃતિ કરનારા ને

નિયમિત માર્ગની આજૂઆજૂએ જવામાં અસમર્થ એવા' પ્રદારનાં હોય, એમ સ્પષ્ટ વિચાર કરનારને તરતજ જણાઈ આવે છે. આ સંબંધમાં અમારે એટલું જ કહેવાનું કે, વેતાળ આવો અપ્રતિમ સામર્થ્યવાન હતો, પણ તે અવિચારી ને અજ્ઞાની હતો. તેણે રાજની નિનતિ માન્ય કરી, પણ તેમ કરવાનું તેનામાં અથવા તેના સ્વામી (ધન્દ્ર) માં અસ્પષ્ટ સામર્થ્ય નહોતું, એ તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. અસ્તુ. કબૂલ કર્યો પ્રમાણે વેતાળે ધન્દ્રને પૂછ્યું. પણ 'કોઈનું પણ આયુષ્ય ન્યૂન અથવા અધિક કરવું, એ મારા કે કોઈના પણ હાથમાં નથી,' એવું ધન્દ્રે કહેવાથી વેતાળે ખીજે દિવસે નિત્ય પ્રમાણે આવી રાજને કહ્યું, 'ધન્દ્રના હાથમાં પણ તારું જ સો વર્ષનું આયુષ્ય છે, તે નવાણું અથવા એક સો એક કરવાનું સામર્થ્ય નથી.' રાજએ એવું કંઈ પણ ઉત્તર દીધું નહિ ને વેતાળ નિત્ય પ્રમાણે તૃપ્ત થઈ ચાલ્યો ગયો.

રાજ વિક્રમ આટલા દિવસ વેતાળની બહુ ભીતિ રાખતો હતો ને તેથી તેના ખાવાપીવાની સર્વ વ્યવસ્થા રાખતો હતો. તેને તેની અતિ ભીતિ હોવાથી આ પ્રમાણે જો તેણે યુક્તિ કરી તેનું સામર્થ્ય જાણ્યું નહોત તો જન્મપર્યંત તેને ખાદ્ય પદાર્થ અર્પી બચાવત અવસ્થામાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવું પડ્યું હોત. 'આ મને મારી નાખશે' એમ ધારી તેની સેવા કરવી, એ તેને બહુ અયોગ્ય જણાતું હતું; પણ શરે શું? તેની પહેલાના કેટલાય રાજને તેણે માર્યા હતા; માટે તેના ખુલાસા કરવા માટે જ તેણે પોતાના આયુષ્ય વિશેના પ્રશ્ન કર્યો હતો. પોતાનું આયુષ્ય સો વર્ષનું ને તે વેતાળથી શું પણ તેના સ્વામી પ્રલક્ષ ધન્દ્રથી પણ ન્યૂનાધિક થનાર નથી, એવું જ્યારે તેણે જાણ્યું ત્યારે આજન્મપર્યંત જે વેતાળને બચ જણાતો હતો, તે સમૂળ નષ્ટ થયો. એ તો સ્પષ્ટ જ છે, કે આયુષ્ય સમાપ્ત થયા વિના કોઈ કોઈને મારી શકતું નથી; તોપણ વેતાળથી શું થાય? આ પ્રમાણે રાજના મનની પૂર્ણ ખાતરી થવાથી તેણે નિત્યક્રમ પ્રમાણે તેને ખાવા પીવાનું આપવું બંધ કર્યું; અને ખીજે દિવસે રાત્રિએ હથિયારબંધ થઈ વેતાળ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ બેઠો. વેતાળને દરરોજ સુગ્રાસ અન્ન આદિ ખાવાની ટેવ પડી ગઈ હતી. તે નિત્ય પ્રમાણે અત્યંત લુપ્ત છે તો ત્યાં કંઈ પણ જોવામાં આવ્યું નહિ. તેથી તે અતિશય ક્રોધિત થયો. રાજ વિક્રમ યુદ્ધની તૈયારીએ ત્યાં પામે જ બેઠો હતો. વેતાળ પગ પછાડતો વિક્રમપ્રતિ બોલ્યો 'અરે દુષ્ટ, કૃતમ્મ ! મેં તારાપર આટલો બધો ઉપકાર કર્યો, તને જીવનો રાખ્યો, અને તને રાજ્ય આપ્યું! આ સર્વ તારા હિતનું કાર્ય કર્યો છતાં પણ તું મારું ખાવું પીવું બંધ કર્યું? ચિંતા નહિ; હમણાં જ તારા કરેલા કર્મનું

ફળ આપું છું,' એમ બોલી દાંત કચકચાવી ઓઠ ચાવી તે રાજાનું શરીરપર ધર્યો.

રાજા વિક્રમ કાંઈ સામાન્ય મનુષ્ય નહોતો. તેણે ધણી વખતપર્યંત તેની સાથે દંડ સુદ કર્યું. સુદૈવે તે સુદમાં વિક્રમને જય મળ્યો. વિક્રમ એવો એક પેચ માથો દે, એક સપાટામાં જ વેતાળને જમીનપર પછાડ પાડ્યો અને તેની છાતીપર પગ મૂકી તલવાર ખેંચી કાઢી કહ્યું કે, 'તાં ઇષ્ટદેવનું રમરણ કર.' વેતાળ પરાભૂત થવાથી પ્રસન્ન થઈ રાજા પ્રતિ બોલ્યો, 'આ તારા અદ્ભુત પરાક્રમથી હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું આજથી તું જે કદીશ, તે તારું કામ હું કરી જમીશ. હું અગ્નિ વેતાળ તારાપર બહુ પ્રસન્ન થયો છું એમ સમજ.' રાજાને વેતાળને મારી કાંઈ કરવાનું નહોતું; તે જે તેને દરકમેશ ધમકી આપીને પીડતો હતો, તેમાંથી પોતાની મુક્તતા કરવી, એટલું જ તેને ઇષ્ટ હતું, માટે તેણે કાંઈ પણ વાત ન લેતાં વેતાળનું કહેવું માન્ય કર્યું. વિક્રમ આ યોગથી દેવળ વેતાળના પંજામાંથી મુક્ત થયો એટલું જ નહિ પણ વેતાળે તેનું જોષ્ઠ્ય તે કાર્ય કરવા કબૂલ કરવાથી તો તેને એક ઈશ્વર જ પ્રાપ્ત થયો, એમ કહેવું જોઈએ. અસ્તુ.

વેતાળ પ્રસન્ન થયા પછી રાજા વિક્રમની દિનચિત્રિ જાહેરજાહેરી વધાજતી હતી. તેણે એક પછી એક પ્રદેશો જિતવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે વખતે સાણ્ણુવ* જાતિના સ્વતંત્ર રાજા ભરતખડના જૂદા જૂદા વિભાગમાં રાજા કરતા હતા. રાજા વિક્રમે તે સર્વને જિતી પાદાક્રાંત કર્યો, અર્થાત્ વિક્રમ પૂર્વે સામાન્ય રાજા હતો, તે હવે સાર્વભૌમ રાજા થયો. તે ઉજ્જયિની દેવળ માલવ દેશની જ રાજધાની હતી, તે મહારાજા વિક્રમ કાર્ય કીર્તિમાં સાર્વભૌમ રાજાની રાજધાની થઈ, પૃથ્વીપરના જૂદા જૂદા દેશના રાજાના એકબીજા ઉજ્જયિનીમાં દેખાવા લાગ્યા. જૂમંડલની રાજકીય પ્રકરણની ચર્ચા ઉજ્જયિનીમાં થવા લાગી. મહારાજા વિક્રમને પ્રતિપક્ષ દશ દિશાએ પ્રકાશિત થવાથી લોકોએ 'આદિત્ય' કિવા 'અર્ક' હિપપદ તેના નામ સાથે જોડ્યું, અર્થાત્ વિક્રમાદિત્ય (વિક્રમરૂપી સૂર્ય) એમ લોકો તેને કહેવા લાગ્યા. તેણે જે અનેક મોટાંમોટાં સાહસમંદ્રિત કર્યો, તેપરથી 'સાહસિક' અથવા સાહસથી પ્રસિદ્ધ અર્થાત્ સાહજેનું મુખ્ય ચિન્હ છે, એમ પણ લોકો તેને કહેવા લાગ્યા. તેની કીર્તિ વર્ણન કરતાં બાટ ચારણાદિ—'મહારાજા સાહસિક, વનહસ્તી તમારા શત્રુઓના મંદિરની સ્ફટિકમય દીવાલોમાં પોતાના પ્રતિબિંબને જોઈ, આ કાંઈ પણ પોતાની સાથે દંડ કરવા બીજો હસ્તી આવેલો છે, એમ ધારી જોરથી

* મહારાષ્ટ્ર વગેરે દેશનામાં 'સાણ્ણુવ' કુળના રાજા એમ જે જાણવાને પ્રચાર પડ્યો છે, તે વિશેષે કરીને આ વચ્ચેપરથી જ ખંડેલા હોય એમ જણાય છે.

માયું મારે છે; તેથી તેમના બહિર્દેવ લીંતોપર અચકાવાથી ભાગી જાય છે. પછી તે પ્રસન્ન ચિત્તે પાછા ફરી પુનઃ લીંતપ્રતિ બેતાં દંત્રશળ વિનાના તેના પ્રતિબિંબને બેઈ આ હસ્તિણી છે, એમ ધારી કામટતિથી કેન્દ્રમાં આવી તેને સુંદરી ખેંચવાનો પ્રયત્ન કરે છે,* એવું વર્ણન કરતા હતા.

આ પ્રમાણે મહા પ્રતાપશાલી ને સર્વશુભસંપન્ન મહારાજ વિક્રમાદેવ ઉબ્બપિની નગરમાં સાર્વભૌમ પદનો ઉપભોગ લેતો હતો. ત્યાં રાજકીય, સામાજિક, આદિ અનેક મહત્ત્વની જાળતો ચર્ચાતી હતી. મુખ્યત્વે કરી તેને વિદ્યાવ્યાસંગમાં અતિ આનંદ આવતો હતો. તેથી મહાન શાસ્ત્રવિદ્યારદ્ધ પંડિતો, ઉત્તમોત્તમ કવિવરો અને અનેક વિદ્વાનોના સમૂહ સદા રાજાની આસપાસ રહેતો હતો. તેની કાર્યકીર્તિમાં જે નામકિત કવિ થયા, તેમાં કવિકુલબૂધણ કાલિદાસ મુખ્ય હતા. તેનો અને મહારાજ વિક્રમાદિત્યનો બહુ નિકટ સબંધ હોવાથી કાલિદાસ અને તેનો મેળાપ કેવી રીતે થયો, એ જાણવું આ સ્થળે આવશ્યક છે.

મહારાજ વિક્રમાદિત્યને પ્રિયંશુમંજરી નામક એક સર્વશુભસંપન્ન કન્યા તી. તે વિશેષ શુદ્ધિમતી અને શુભચાતુર્યમાં પરિપૂર્ણ હોવાથી રાજાને બહુ પ્રિય હતી. તેથી વિક્રમાદિત્યે તેને અધ્યયન કરાવવા માટે વરરચિ નામક એક પંડિતને સોંપી હતી. તે રાજકન્યા પ્રાપ્ત હોવાથી અલ્પકાળમાં સર્વ શાસ્ત્રો અને કળામાં પારંગત થઈ. આ વખતે તે પૂર્ણ તારુણ્યાવસ્થામાં આવી તી ને તેથી વિક્રમાદિત્યના મનમાં તેના વિવાહનો વિચાર ધોળાતો હતો. એક દિવસે રાજકન્યા પ્રિયંશુમંજરીએ પોતાના પિતા પાસે દેટસોઠ વખતે પોતી તેની સેવા કરી અને તે અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતાં તે મહાશયના એક દ્વારમાં ઉભી રહી રાજપ્રાસાદના ઉદ્યાનનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. સંતત્યત્નનો સમય હતો. સૌગંધયુક્ત વાયુવહરી સામેથી આવતી હતી. તે સેવન કરતી તે ચતુર રાજકન્યા પ્રિયંશુમંજરી સ્વસ્થતાથી આનંદનો મનુભવ લેતી હતી. એવામાં રાજ્યાલય પામેના માર્ગપરથી તેના શુરુ (વરરચિ) ક્યાંપથી આવતા હતા, તે રાજકન્યા જે મહાશયના દ્વારમાં ઉભી હતી, તેની સામે ક્ષણેક ઉભા રહ્યા. મધ્યાહ્નકાળ હોવાથી જગવાન સવિતાનારાયણ પોતાના પ્રખર કિરણોથી અગ્નિ વર્ષાવતા હતા. એવે વખતે આ બ્રહ્મણ્યે અતિશય શબ્દક્રમણ્યે આત્રણથી તે ભાં વિચારિ લેતો બેઠો. પૂર્ણ સ્વસ્થતા આવતાં પોતાની સામેના ઉદ્યાનમાંની આપ્રદક્ષરાશ્વપરનાં આપ્રદક્ષક જે પૂર્ણ પાકવાની તૈયારીમાં હતાં, તેનાપર વરરચિની દૃષ્ટિ કિંચિત્

* આ વર્ણનથી રાજ વિક્રમના રાત્રીના રાજમંદિરોની એવી સ્થિતિ થઈ હતી કે, કન્યા વનહસ્તીએ ફરતા હતા અર્થાત્ તેનિર્જન થયાનું જ્વલિત થાય છે નિર્જન થયા રિનાય વનહસ્તીએનો સત્યાર થયો અસંગવિત છે.

આસક્ત થઈ. આ બાળકને તો પ્રતિ એકસરખી દૃષ્ટિએ જોતી રાજકન્યાના લક્ષ્યમાં આવી. તેથી પોતાના શુરુથી ધન્ય પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશે તે આત્મહોનિ આંગળી દેખાડીને બોલી કે:-‘શુરુ! તમોને આ રૂળ જોઈતા હોય એવું લાગે છે; પણ તે શીતલ જોઈએ કે તો તાપથી તમ થયેલા જોઈએ? બંનેમાંથી આપને કયા પસંદ છે તે કહો!’

તે ચતુર રાજકન્યાનો બોલવાનો હેતુ તે બિચારા ભોળા બ્રાહ્મણના લક્ષમાં આવ્યો નહિ. સ્ત્રીઓની જાતિ સ્વભાવતઃ આશુક્ય હોય છે તેમાં આ રાજકન્યા હોવા સાથે વિદ્યાકળામાં પારગત થયેલી, એટલે એની વાચાળતાને બિચારો ભોળો બ્રાહ્મણ કયાંથી સમજી શકે? તેણે તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર દીધું કે, ‘મારે તમ થયેલા આત્મહોનિ જોઈએ,’ એ તેનું કહેવું સાંભળી રાજકન્યાએ ‘આ લ્યો દઉં છું’ એમ કહ્યું. તેથી વરરચિએ અંગવસ્ત્રનો છેડો પહોળો કરવાથી તેણે તેની બેસવાની જગ્યાની આસપાસના જે રૂળો દર્શાવ્યા, તે તોડી તેના બોળામાં નાખ્યાં. નીચે બોળામાં રૂળો નાખતાં તે એવી રીતે નાખ્યાં કે તેથી કેટલાંક રૂળો જમીનપર પડી ધૂળવાળાં થયાં. વરરચિએ બોળામાં પડેલાં રૂળો એક બાજુએ મૂકી જમીનપર પડેલાંમાંથી એક એક રૂળ ઉઘડી લઈ હાથથી લુછીને ને માટેથી ફૂંકીને રૂળોપરની ધૂળ કાઢવા માંડી. શુરુથી આ વર્તન જોઈ તેની શિષ્યાને હસવું આવ્યું. તે રિમત હાસ્ય કરતી વરરચિ પ્રતિ બોલી ‘શુરુ મહારાજ! શું, તે રૂળો બહુ તમ કયાં છે, માટે આપ ફૂંકી ફૂંકી એમને શીતલ કરો છો કે?’

મનુષ્ય વિદ્યાબ્યાસના યોગથી વિદ્વાન્ થાય છે; પણ તે ચતુર થાય છે કે કેમ, એ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાતું નથી. વિદ્યાથી આતુર્ય આવવાનો સંભવ છે. પરંતુ નૈસર્ગિક અંકુર વિના તે સહજ પણ આવતું નથી સ્વભાવતઃ જે ચતુર છે, તેનું તે આતુર્ય વિદ્યાબ્યાસથી વિકસિત થાય છે એ માન સસ છે; પણ જેનામાં તે જન્મથી જ નથી, તેને તે દેવાની વિદ્યાદેવીની શક્તિ નથી. એ વિશેનું આ પ્રવક્તા ઉદાહરણ છે. રાજકન્યાએ ‘રૂળો તમ કેવા શીતળ જોઈએ?’ એમ પૂછવા છતાં વરરચિ જેવા મહાન વિદ્વાનથી રૂળો કદી પણ તમ હોય કે કેમ, એ સમજાયું નહીં ને તેણે તમ રૂળો માગ્યાં એ કેવો ચમત્કાર! અસ્તુ. રાજકન્યાએ ઉપદાસ કર્યો, તે શુરુથી સહન થયો નહિ. તે તત્કાળ ક્રોધાવિષ્ટ થઈ બોલ્યા, ‘સાંભળ, વિદ્યારંભાનિની, તું પોતાના આતુર્યનો બહુ ગર્વ રાખી પ્રલક્ષ શુરુની ચેષ્ટા કરવાને પણ પ્રવૃત્ત થયેલી છે, માટે તને કંઈ પણ શિક્ષા કરવી જ જોઈએ. તારી જેવીને બીજી શી શિક્ષા કરવાની હોય? તારા આતુર્યનો ઉપયોગ નથ થયો એટલે પૂર્ણ. સ્ત્રીઓના સર્વ શુભોનું સ્થાન પુરુષોના યોગથી થાય

૧. માટે જેની પાસે તારી સર્વ શુભ ચાતુરી નિર્માત્ર થાય, એવા પ્રકારના પશુ જેવા મનુષ્ય તારો પતિ થાય એટલે થયું.'

આ પ્રમાણે ગુરુજીએ શિષ્યાને શાપ દઈ તેના ચાતુર્ય વિષયક ગર્વને પૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ શાપ સાંભળી રાજકુમારી ખિન્ન નહોતી હિલ્લી ગુરુજીપ્રતિ બોલી, 'કાંઈ ચિંતા નહિ. આપ તો ત્રણ વિદ્યાનાં જ પ્રવીણ છો; પણ જે આપનાથી પણ વધિક વિદ્યાવાન હશે ને તમારા કરતા પણ ગુરુ ચરણે યોગ્ય હશે, તેની સાથે જ હું વિવાહ કરી લઉંશ. મને તેમ ઘરે ત્યારે જ હું આપની પદ્મસિંધિ સાચી એમ સમજી.'

તેના પર 'સારું ભવિષ્યમાં હવે શું થશે, તે હું જોઈ લઉંશ,' એમ રાક્ષી ગુરુજી પોતાના ગૃહપ્રતિ આલતા થયા ને રાજકન્યાનું ધ્યાન પણ મન્ય વિષયોમાં ખેંચવાયું. ઉપર જે પ્રકાર જણાવ્યો, તે ઉપરથી પ્રિયશૃંગરીએ પોતાની શાકીનતાને અયોગ્ય વર્તન કર્યું એમ કદાચિત્ કોઈ હો; પણ તેમ નથી. કારણ કે મોટાં માણસોનાં બાળકા વિનોદી અને મજાક હોવાનું વિશેષ કરી અનુભવમાં આવે છે. રાજકન્યા ઉદામ હતી, એમ કહેવાથી પ્રથમ તેના હાથથી યથેસું વર્તન તપાસવું જોઈએ. મને તે પ્રમાણે તેના હાથથી એવું વર્તન થયું નથી, એ ઉક્ત હકીકતરથી સમજાય છે. તેણે લાડમાં પોતાના ગુરુજી સાથે શુદ્ધિયુક્ત વિનોદમક ભાષણ કર્યું. તે માટે ગુરુજી પાસેથી તેને પ્રેતસાહન ન મળતાં તેને શાપ મળ્યો; તેથી તેના મનમાં પણ ઈર્ષા ઉત્પન્ન થઈ. આજે ગુરુશિષ્યાનો ત્રિવાહ થયો, તેનું લાવી પરિણામ એ આવ્યું કે, સમસ્ત જગતમાં અપ્રતેમ એવું એક કવિસ્તન ઉત્પન્ન થયું. ભારતવાસીઓને એથી કેવડો મોટો મોજ થયો, તે જુઓ.

વિક્રમાદિત્યરાજના મનમાં કન્યાનાં લભનો વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો, એ ઉપર જણાવ્યું છે. રાજના મનમાં પોતાની કન્યા કોઈ પણ વિદ્વાનને આપવાની ઇચ્છા હતી. પોતાનો જમાત્ર મોટો રાજકર્તા હોય, પોતાની કન્યાને પ્રત્યેક પ્રકારનું ઔચર્યસુખ હોય ઇલાદિ ઉન્માદી વિચાર તેના મનમાં આવ્યા નહોતા. ચતુર ને વિદ્વાન એવો જમાત્ર મળે એટલે થયું. તેને શ્રીમાન્ કરવો હોય તો તે પોતાને કાંઈ કઠિન નથી, એ વિક્રમાદિત્ય સારી રીતે જાણતો હતો. વિદ્વાનોની પરીક્ષા વિદ્વાનોએ જ કરવી જોઈએ. એ નિયમ હોવાથી તે કાર્ય તેણે પોતાના પંડિતોને સોંપ્યું. વરરચિ કન્યાના ગુરુ હોવાથી તેમને તેની વિશેષ ચિંતા હોવાથી તે આ કામ બહુ કાળજીપૂર્વક કરશે, એમ જણાવાથી રાજાએ તેના પર વિશેષ વિશ્વાસ રાખી તે કામ સોંપ્યું. આ તરફ વરરચિને રાજકન્યાને પોતે દીધેલા શાપ ખરો કરવાનો હતો, એ બાજનથી રાજા અચ્છાત હતો.

કારણ કે પ્રિયગુમંજરી ને તેની જે બાલાચાલી થઈ, તે રાજા પોતે જાણતો ન હતો. વળી રાજકન્યાને પણ પોતાના અહઠ સ્વભાવને લીધે તે રાજાનાવનું સ્મરણ રહ્યું ન હતું. રૂઢ ગુરુજીની તે વખતે થોડી દટ્ટા કંઈ એટલું જ; તે પછી તે સર્વ ભૂલી ગઈ. અર્થાત્ તેણે ગુરુજીએ પોતા કહેલા શબ્દો પોતાના પિતાને જણાવ્યા ન હોતા, તેથી વરરચિને પોતા કહ્યું સત્ય કરવાનો સુવર્ણ અવસર મળી ગયો.

તે, કાંઈ અત્યંત મૂર્ખ તરણ પુરુષને શોધતો હતો; પણ ધણ દિવસપર્યંત તેને તેવો કાંઈ તરણ મળ્યો નહિ. આ તરફ રાજા વિક્રમ દિવ્ય તો બહુજ ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. પ્રતિદિવસે-‘પોતાને યોગ્ય જમા ક્યારે મળે એ કાણ જાણે! શું તમે ખરા મનથી ઉદ્યોગ જ કરતા નથી કન્યા તો હવે પ્રીટા થઈ છે. તેને અવિવાહિત રાખવી હવે યોગ્ય નથી મારા જીવને આ એક બંધન થયું છે તેમાંથી ક્યારે મુક્તતા થશે!’ એ વરરચિ ઇત્યાદિ ખંડિતો પાસે રાજા બોલતો હતો. એક દિવસે રાજાને ઇચ્છિત જમાન પ્રાપ્ત થવા માટે બહુ ઉત્સુકતા જણાવ્યાથી વરરચિએ-‘આ તો કાંઈ મળતો નથી. આમ માર્ગપ્રતીક્ષા કરવામાં કાંઈ અર્થ નથી તેથી મારા મનમાં ક્યાંક બહાર દેશોમાં ફરી વર શોધી લાવવાનો વિચાર આવ્યા કરે છે. મહારાજાની આજ્ઞા થાય તો હું પોતે જઈ કન્યાને યોગ્ય વર લઈ લાવું,’ એમ કહ્યું. આ બોલવું સાંભળી રાજાને બહુ આનંદ થયો. વરરચિ વિષે તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, એ તો આપણે આગળ જાણુ છે. તે પોતે જ જ્યારે વર શોધવા જાય છે ત્યારે હવે કાંઈ ચિંતા કરવા પ્રયોજન રહેતું નથી, એમ ધારી રાજાએ તત્કાળ તેને જવાની આજ્ઞા દીધી.

વરરચિ જે ઉજ્જિયિનીમાંથી નીકળ્યો, તે મોટાં મોટાં નગર વગેરે ન જતાં ગામડાંને અરણ્યોમાં પોતાની શિબ્યા માટે વર શોધવા લાગ્યો. તેને જેવા પ્રકારનો વર જોઈતો હતો તેવા પ્રકારનો વર મળે તો તે ગામડાં ગામડાં દિવા જંગલોમાં જ મળવાનો; મૂર્ખતા અને દક્ષતાનાં કાંઈ નિશ્ચિત લક્ષણો અથવા વર્ગ હોતાં નથી. દેશ, કાલ, પ્રસંગ ઇત્યાદિ ઉપસાધનોના યોગે મૂર્ખના વિદ્વાન ને વિદ્વાનનો મૂર્ખ થાય છે, આ બાબત સદા વ્યવહારમાં અનુભવાય છે. સર્વતઃ મૂર્ખ, એટલે જેનામાં બુદ્ધિના ગોપણ ન હોય, એવા વરને તે શોધતો હતો. બહુ દિવસ પ્રતિક્રમણ કરવ છતાં પણ તેવા પ્રકારનો કાંઈ વર ન મળવાથી તે બહુ નિરાશ થયો. એવી સિથિતિમાં એક દિવસે એક ભરવાડને જોઈ તેને જ સાથે લઈ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ અક્ષરશત્રુ છે, એવી તેની ખાતરી હતી જ પણ મૂર્ખ છે કે નહિ, એ માત્ર જોવાનું હતું. માટે તેણે તેની પાંદ પીવાનું પાણી મંગાવ્યું. પાણી લાં પાસે નહોતું, માટે તે ભરવાડે તેને

‘દૂધ પીવા માટે કરાવતી કર,’ એમ કહ્યું. તે ભરવાડના મોઢાને ‘કરાવતી’ એ શબ્દ સાંભળી આવેલા મહાન શબ્દસાહ્યપ્રવીણ ને શબ્દભાંડાગાર એવો જે વરરચિ વિચારમગ્ન થઈ ગયો. તેને તે શબ્દ પ્રાકૃત અથવા સંસ્કૃત ભાષામાંનો લાગ્યો નહિ; માટે તેનો અર્થ તેની પાસેથી સમજી લેવા-માટે વરરચિએ તેને ‘કરાવતી એટલે શું?’ એમ પૂછ્યું, ત્યારે ખડખડ હાસ્ય કરતા તે ભરવાડે વરરચિના મસ્તકપર હાથ મૂકી તેને દાખી, પાસેની એક લેસની નીચે બેસાડ્યો, પછી પોતાના હાથથી તેના બે હાથ ભેગા કરી ખાંચો કરાવ્યો, અને તેમાં લેસના આંચળમાંના દૂધની શેડો પાડી વરરચિને દૂધ પાડ્યું. ‘કરાવતી’ શબ્દનો અર્થ તે ભરવાડે કહ્યો નહિ, તથાપિ તેની કૃતિપરથી ‘કરાવતી’ એટલે પેય પદાર્થ પીવામાટે મોઢાને બાંધાયેલા ખાંચો એમ વરરચિ સમજ્યો.

આ પ્રમાણે તે ભરવાડે વરરચિ જેવા મહાપંડિતના મસ્તકપર હાથ મૂક્યો, ને ‘કરાવતી’ એ એક વિશિષ્ટ પ્રકારનો શબ્દ જે આજ પર્વત તેની જાણમાં નહોતો તેનો અર્થ તેને સમજાવી દીધો, અને હિંદરપૂર્ણ દૂધ પાડ્યું; તેથી શુરના કર્તવ્ય યોગ્ય કર્મ તેણે કર્યું એમ ધારી વરરચિએ તે ભરવાડને પોતાના શુર પ્રમાણે માન્યો, ને પોતાની સિધ્ધાને આજ પર્વતે યોગ્ય સમજી. તેના પશ આદિને ખીજા ભગવાડને હવાલે કરી તેને

માટે જે યત્ન ચાલતો હતો, તેની સાથે જ આશીર્વાદમાટે 'ૐ નમઃ શિવાય' આ પંચાક્ષર મંત્ર શીખવવાનો પણ વરુચિએ પ્રયત્ન ચલાવ્યો હતો! છેવટે પ્રત્યેક મહિને અઢેક અક્ષર એ પ્રમાણે તે મહાબુદ્ધિમાન પુરુષને છ માસના સમયમાં છ અક્ષર પાઠે કરાવ્યા! વરુચિ આગળ તેણે જે દિવસે તે મંત્ર જૂલ વગર કહી સંભળાવ્યો તે દિવસે, હવે આ રાજ સમક્ષ લઈ જવા યોગ્ય થયો એવું તેણે માન્યું.

પછી ખીન્ને દિવસે તેને અંગલરનાન આદિ કરાવી ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણોથી સન્નિજત કરી, અને પાલખીમાં બેસાડી મોટા ઠાઠમાઠથી રાજસભામાં લઈ ગયો. વરુચિએ પોતાના ગુરુજીને દક્ષતાનો એક સુખ્ય મંત્ર શીખવે રાખ્યો હતો. તે એ કે-કાંઈ બોલવું નહિ. 'અબોલ મનુષ્યની પરીક્ષા સાક્ષાત્ પ્રકટિત પણ કરી શકતા નથી' એવી બ્યાવહારિક માન્યતા છે અસ્તુ, મહાગુરુ પશુપાલની સ્વારી બડી ધામધૂમથી રાજસભામાં આવે પહોંચી અને મહારાજા વિક્રમાદિત્યે તેનો અતિરાય સત્કાર કર્યો. રાજા આશીર્વાદ આપવામાટે જે છ અક્ષરો તેણે શીખવી રાખ્યા હતા તે સભાકંપ થવાથી પશુપાલ જૂલી ગયો. આખા જનમાં રાજા એટલે શું ન તેનું અસ્તિત્વ શામાટે છે, એ જો બિચારાએ જોયું કે જાણ્યું હોતો ને? મોટા મોટા અમીર, ઉમરા, સરદાર, અનુચરો, પંડિતો આદિ ન્ય બેઠા છે; અને ચોપદારોની નેહાની લલકારણી ચાલેલી છે; એવી તે સર્વ જોતાં જ વરુચિના ગુરુજીના હોશ કોશ સર્વ ઉડી ગયા. રાજાને નમસ્કાર કરતાં જ આશીર્વાદ દેવાના શિષ્ટાચારનું તેને સ્મરણ હતું; પણ ગભરા મણથી જ માસની મેઢનતે શીખવેલા મંત્રનું વિસ્મરણ થતાં તેના મુખમાંથી એકદમ 'ઉચરટ' એવો શબ્દ નીકળી ગયો! આ વિસંગત શબ્દ સાંભળી રાજા બહુ વિસ્મયાપલ્લ થયો. વરુચિ જેવા મહાવિદ્વાને જેને પોતાનો ગુરુ માનીને જેની બહુ પ્રશંસા કરી હતી, તેના મુખમાંથી આવો શબ્દ નીકળવાથી આ શું છે, એ વિશેના વિચારમાં રાજા પડ્યો.

તેનો અગ્નિપ્રાય જાણી સમય સાધી લેવામાટે વરુચિ બ્રાહ્મણે 'મહારાજા મારા ગુરુએ શેા આશીર્વાદ આપને દીધો તે આપના લક્ષમ આપ્યો નથી લાગતો. 'ઉચરટ' આ ચાર અક્ષરોમાં તેણે એમ કહ્યું કે

ઉમાસહિત શ્રીરુદ્ર, શંકર શલ્યાધારી એ,*

રહેા અને અહિંબાલ, દુરુકર બલ ગર્વિત.

એવું તેમણે કહ્યું છે." વરુચિએ કરેલો આ અર્થ સાંભળી રાજા

* ઉમયા સહિતો હ્રદઃ શંકરઃ શલ્યાણિમૃત્ ।

રસતુ ત્વાં મહીપાલ ટદ્ધારવલગર્વિતઃ ॥

વિક્રમાદિત્યને તે પશુપાલનું પ્રાપ્તિ બહુ ઝંખીર બાસ્કું. પછી શી વાર? રાગ્નચે તત્કાળ તેને પોતાની પુત્રી આપવાનો નિશ્ચય કર્યો, ને તરત જ મોટા સમારંભથી લગ્ન થયાં. વાચકોને આ બાબતમાં બહુ નવાઈ લાગશે; કારણ કે વિક્રમાદિત્ય જેવા મહા ચતુર રાજા પાસે આવી અસત્ય બાબત પાર શી રીતે પડી? પણ તેમાં કંઈ વિરોધના નથી. મોટા સ્થળોમાં આવા પ્રકારનીજ ગણતર થાય છે. રાજદરબારની રિયતિ કેવી હોય છે, ને રાગ્નચે બહુ શ્રુત હોવા છતાં પણ તેની પામે કેવાં કેવાં છદ્મ કાઢ્યો નિર્વિધને પાર પડે છે, તેનો જોને અનુભવ હોય તેને તેમાં કંઈ પણ નવલ લાગતું નથી. અસ્તુ: વરરચિચે પોતાના પૂર્વ શાપ પ્રમાણે પોતાની શિષ્યાને પશુપાલ પતિ મેળવી દીધા ને તેણે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વરરચિના શુભ સાથે વિવાહ કર્યો. એવો આ યોગાયોગ

પાસે લાવી મૂક્યાં આ રીતિએ તેની વિદ્વતા સમજવામાં આવશે, એવી તેની માન્યતા હતી, ને છેડે તે સત્ય થઈ. તે મહિષાસુરને અક્ષરોની ઝોળખાણ કયાથી હોય ! સ્ત્રીએ આપેલું પુસ્તક હાથમાં લઈ ઉપદેશ સુલટ બેસ્યું, પણ તેને તેમાં પોતાની જાણીતી બાબતોના કયા દર્શન થયાં નહિ. પણ આકારાદિના કાર્થિક સાદસ્થપરથી અક્ષરોપરન હસ્વદીર્ઘ, ને માત્રા એ તેનાં જાણીતા લાગ્યાં. તે માત્રા વગેરે તેને મરિ ધીની ખરીઓ જેવી લાગી, ને ઉંચા નીચા પશુઓની પૂજા કરતો તે દિવસે તેના શરીરપર લગાડેલા રંગ જેવા ધાળા લાગ્યા પણ તે શિવાય અહીં આ બાકીના અક્ષરોની વિના કારણ હારો શી ? એવું જાણી તેણે માત્ર શૂન્યો વગેરે ઉપર નીચેનાં ચિન્હો છોડી બાકીના અક્ષરો નખથી ખણી કાઢવાનો પ્રારંભ કર્યો ! હરતાળ વગેરે પાસે મૂકેલાં હોવા છતાં તેનું ઉપયોગનું તેને જ્ઞાન નહોતું ! આ પ્રમાણે જાડી વિદ્વતાની નિર્દર્શ એવી પતિરાજની તે કૃતિને જોઈ આ મૂર્ખશિરોમણિ છે એવું તરત જ તે સમજવામાં આવ્યું. ‘જામાત્રશોધન’ એવી જે લોકોમાં કહેવત છે તે આજ દિવસથી પ્રચારમાં આવી હશે આટલી ચિકિત્સા થઈ પણ તેની જાતિને પ્રશ્ન અવશિષ્ટ રહ્યો, અથવા તે શો ઉદ્ધમ કરનારો છે ? તેનો ખુલાસો થયે નહિ. એ શકાનું સમાધાન કરવામાટે તે ચતુર સ્ત્રીએ તેના હાથ પકડી તે મહાવયમાં જે અનેક પ્રકારના ચિત્રો આલેખ્યા હતાં તે દેખાડવાને પ્રારંભ કર્યો. ચિત્રો દેખાડતાં દેખાડતાં આશ્ચર્યચિત્રો દર્શાવે આલેખેલ ચિત્રો રજુ કર્યાં તેમાં લેસાનું ધણુ ગાયોનું ધણુ વગેરે પશુઓ અરણ્યમ ચરવા જાય છે એ દૃશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું તેમાંની લેસાને જોતા જ તેને જે આનંદ થયો તે વર્ણવી શકાય તેવો નહોતો ! પશુચાલન કરનાર જે પ્રમાણે પશુઓને બોલાવે છે તેવો હાવભાવ દાખવી તે એકદમ જૂઠું જૂઠું નામેના ઉચ્ચાર કરી તે લેસાને હાકો મારવા લાગ્યો. આ સ્થિતિ જોત જ પતિરાજ મહિષાસુર છે એવી રાજપુત્રીની પૂર્ણ ખાતરી થઈ.

સ્ત્રીએ અનુકૂળ હોય ત્યારે લક્ષ્મીથી પણ અધિક હોય છે, પણ તે જ પ્રતિજ્ઞા થઈ એટલે પોતાના વર્તનથી દૂર રાક્ષસીને પણ વર્તનમાં હટાવે એવી કઠોર હલ્લો થાય છે. વિક્રમ જેવા સાર્વભૌમ રાજાની કન્યા રૂપણાદિકથી અપ્રતિમ હોઈ મહા વિદુષી હતી એટલે તેને તે પશુપાલ પતિ કેમ ગમે ? ને તે પણ વળી કેવળ વસ્ત્રચિત્રો કાપટચથી આવી મળેલો ! એ તેનાથી કેમ સહન થાય ? તેને તત્કાલ ઠાર કરવામાટે રાજકન્યાએ તલવા ઉઘડી ! મરણનો ભય ન હોય એવો પ્રાણી વિરલ જ હોય ! તલવાર જોત જ-હવે મને આ મારશે એવું સમજી તે ભરવાડે અઘાપિ વાર્તાલાપમાં રાખેલ મીનને લથળે ‘મને મારો નહિ’ કહી તેની પ્રાર્થના કરી. રાજપુત્રીને

પશુ તેની દયા આવી. થયેલો પ્રકાર સ્વતઃ તેણે કરેલો ન હોવાથી—‘હું અહીંથી ચાલ્યો જમણ તો હું તને મારીશ નહિ.’ એમ કહી તેણે તેને પોતાના આસાદની દ્વારવાટે બહાર કાઢી ચૂક્યો! દેવચોગે કાંઈ દુ.ખાપત્તિ ન થતાં બિચારો તે પશુપાત્ર મરણનાં સંકટમાંથી મુક્ત થયો.

ભાવિ પ્રત્યેક મનુષ્યને, જે ભવિષ્યમાં થવાનું હોય તદનુસાર વર્તન કરાવા માટે છે. તે પુરુષ ભવિષ્યમાં જગદ્ગ્રિહ્યાત થનારો હતો, માટે તેની તેવી પ્રવૃત્તિ યર્ષ. રાજકન્યાએ જે તેનું અપમાન કર્યું ન તેનાપર તત્કવાર ઉચકી તે કૃતિ તેને બહુ ખરાબ લાગી તે અપરાધિ તેને કપાય વિશ્વાંતિ લેવા જેવી ન હોવાથી ફરતો ફરતો તે ગ્રામ બહાર કાલિકાનું પ્રાચીન મંદિર હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજકન્યાએ કરેલા અપમાનથી તેનો જીવ તલવળી રતો હતો. હું મૂર્ખ છું માટે તેણે મારું અપમાન કર્યું ન તેથી તે આટલી દૂર યર્ષ, એટલે વિદ્યા સપાદન કરી મારે તેની પાસેથી સન્માન મેળવવાને પાત્ર થયું, એવો મનમાં નિશ્ચય કરી વિદ્યા પ્રાપ્ત્યર્થે તે જ કાલિકાદેવીનું આરાધન કરવાનો તેણે આરંભ કર્યો. દેવી પ્રસન્ન થયા શિવાય લાથી ઉઠવું નહિ એવો નિશ્ચય કરી તે દેવી સમક્ષ આસન વાળી બેઠો.

આ તરફ રાત્રિએ થયેલો સર્વ વૃત્તાંત, અતિશય દુખિત થયેલી પ્રિયગ્રુમજરીએ પોતાના પિતાને જણાવ્યો. તે સાંભળી તેને પણ બહુ ખરાબ લાગ્યું. જનમાત્ર ગાડોધેલો બલે લેય, પણ કન્યાના સૌભાગ્યને આધાર હોવાથી તેને શોધી લાવવામાટે રાત્રિએ અનેક પ્રયત્નો કરી ગ્રામની આસપાસ ગ્રુમ અનુચરો મોકલ્યા સોધતા સોધતા જનમાત્ર ગ્રામ બહારના કાલિકાના મંદિરમાં મળ્યા. તેને રાજમહાલયમાં આવવામાટે વિક્રમ માદિત્યે પોતાથી થાય તેટલો આગ્રહ કર્યો; પણ દેવીને પ્રસન્ન કરી લઈશ કિંવા તેને પ્રાણ અર્પીશ, એવો તેનો કૃતસંકલ્પ હોવાથી રાજા નિરુપાય યર્ષ પાડ્યો ગયો. તે અવિચારી મનુષ્ય કદાચિત્ પ્રાણાર્પણ કરશે તો પોતાની પુત્રીને વૈધવ્યદુ.ખ ભોગવવું પડશે એવી રાત્રિને મદા ચિતા થયા લાગી તેથી તેણે એક ચતુર દાસીને દેવીની પાઠળ બેસી ‘અરે ઉઠ હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું’ એમ કહી તેને લાંથી ઉઠાડી રાજમહાલયમાં લાવવામાટે મોકલી. દાસી રાત્રિના સમયે લાં ગઈ અને તેણે તે પ્રમાણે વર્તન કર્યું. તેથી તત્કાલ તે ઉઠ્યો. તેવામાં પોતાના પ્રસાદનો તેને અનુભવ ન આપ્યો તો આ પ્રાણ દર્ષ અનર્થ કરતો, માટે જગત્માતા કાલિકા સત્યત પ્રસન્ન થઈ તેની સામે ઉભાં રહ્યાં અને તેના મસ્તિષ્કપર પોતાનો કૃપાહરત મૂકી તેમણે તેનાપર અનુગ્રહ કર્યો.

આ ઘટના ત્યાં છૂપાઈ રહેલી દાસીએ અવશ્ય જાણી તે

આનંદિત થઈ પોતાની સ્વામિનીને (ત્રિયંબુમંજરીને) કહેવામાટે દોડતી રાજમહાકવ્યમાં ગઈ. તેણે કહેલો વૃત્તાંત સાંભળી રાજકન્યા અતિશય દર્પિત થઈ, તેણે તેનો જે તિસ્કાર કર્યો હતો તે કેવળ તેની મૂર્ખતાને લીધે હોવાથી તે જવા સાથે જ તેનો સાહજિક અનુરાગ વિકસિત થતાં તે બહુ આતુરતાથી પોતાની તે દાસીને સાથે લઈ કાલિકાના મંદિરમાં ગઈ. એક વખતની છેતરાયલી ચતુર રાજકન્યાએ પોતે સાંભળેલી વાતની પરીક્ષા કરવામાટે કાલિકામાતાના મંદિરમાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં ઉપવનના એક સરોવરમાં એક કમળને કંપતુ બેઈ સ્વાભાવિક રીતે પોતાની સખીઓ પ્રતિ સમસ્થામાં પ્રશ્ન કર્યો કે:-

અનિલસ્યાગમો નારિત્ત દ્વિપદં નૈવ દરયતે ।

વારિમય્યે સ્થિત પદ્ય કમ્પતે કેન હેતુના ?॥

“વાયુ તો વાતો નથી, કોઈ દ્વિપદ (જે પગવાળો માણસ) જણાતું નથી, છતાં પણ પાણી વચ્ચે રહેલું કમળ સાકારણુથી કંપે છે?” તેની સખીઓએ વિવિધ ઉત્તરો આપ્યા પણ તેમાંના એકેથી સંતોષ થયો નહિ. તે પછી તેણીએ પેલા પશુપાળ તરફ દષ્ટિ કરી. પણ સરસ્વતી દેવીનો પ્રસાદ પામેલો પશુપાળ પશુપાળ રહ્યો નહોતો. તેણે તેની ચેષ્ટા અને વિકારભાવ જોઈને શીઘ્રતાથી સમયોચિત સમસ્થામાં જ ઉત્તર આપ્યો કે:-

પાવકોઽષ્ટિવર્ણામઃ સર્વરીકૃતવન્ધનઃ ।

મોક્ષ ન સ્મરતે કાન્તે કમ્પતે તેન હેતુના ॥

“પાવકથી જેનો વર્ણુ ઉચ્છિદ્ર થયો છે એવા રંગવાળો, અને રાત્રિએ જે બંધનમાં પડ્યો છે તે ભરેલો હે કાન્તે! મુક્ત થયો નથી, માટે કમળ કંપે છે.” ખીજી રીતે રાજકન્યા સવારના સૂર્યોદય પૂર્વ કાલિકા માતાના મંદિરમાં પોતાના સ્વામિની પરીક્ષા લેવા આવી હતી, અને ઘણા દિવસના વિયોગના જાગરણથી તેની આંખો અર્ધ મિચાઇલી અને કામાતુર લાગતી હતી, તેથી ઉપલા સ્લોકનો ભાવાર્થ તેને પણ લાગુ પડતો હતો, જેમકે શંકરના નેત્રના અમિથી જેનો વર્ણુ ઉચ્છિદ્ર થયો છે, અને રાત્રિનું જેને બંધન છે એવો કામદેવ હજુ મુક્ત થયો નથી તેથી હે કાન્તે! તારું તેને કમળ કંપે છે. આવો પ્રલક્ષ અને ગૃહાર્થવાળો અતિ આતુરથી બેસેલો ઉત્તર સાંભળી રાજકન્યા અતિ મુદિત થઈ. એ પ્રમાણે વાણીવિદ્યાસ કર્યા પછી અને પરીક્ષા લીધા પછી, પ્રલક્ષ જગદંબિકા જેના પર પ્રસન્ન થઈ છે એવા પોતાના પતિનું અવલોકન કરી તેને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું; અને ‘અસ્તિ કથિત્ વાગ્વિ-શેષઃ’-અર્થાત્ કોઈ વાણી વિશેષ છે? કોઈ સુન્દર કાવ્ય કર્યું છે? એમ

પૂછ્યું તેથી તેણે તેના મુખમાંથી નીકળેલા તે ત્રણ શબ્દોમાંનો અંકેક શબ્દ પ્રારભે થોડો તેના પર અનુક્રમે *કુમારસભવ, મેધદૂત અને રધુરશ નામક ત્રણ અદ્વિતીય કાવ્યો રચ્યાં. તેમ જ માલવિકાગ્નિમિત્ર, શકુન્તલા અને વિક્રમેર્વશીય આદિ ત્રણ નાટકો, એ પ્રમાણે એકદર છ અથવા ૨૨ના કાળીની પ્રસન્નતાથી તેને આના ઉત્તમ કાવ્યો કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થવાથી કાવિ-દાસ એવું તે દિવસથી તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું તે તેની અપ્રતિમ કવિ-તાશક્તિ અને વિદ્વત્તાને જોઈ પ્રિયગુમજરી પોતાના જીવિતને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી. તે વિદુષી રાજકન્યા કવિતા પ્રમાણે તે કવિકુલતિલકના કંઠમાં સયમ મઈ મહા આનદમાં તેના સમાગમમાં સુખાસ્વાદ લેવા લાગી અસ્તુ ! આ કવિશ્રેષ્ઠની અનેક વર્ણનીય ઘટનાઓ છે, પણ તેના વિસ્તાર ન કરતાં આપણી વાર્તાના મુખ્ય નાયક જે મહારાજા વિક્રમાદિત્ય તેની તરફ આપણે વળીશું.

મહારાજા વિક્રમાદિત્ય રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં એક દિવસે તેના નગરમાં રહેનારો દાત નામક એક વ્યાપારી સભામાં રાજકાર્ય જોતા બેઠેલા વેકમાર્ફ રાજા પાસે આવી બહુ મૂલ્ય નજરાણુ મૂકી નમસ્કાર કરી બોલ્યો કે, ‘મહારાજા, હું આપના પ્રજાગણમાંનો હોઈ આજ ઉજ્જૈનીમાં રહું છું. મારી એક વિનંતિ છે તે કૃપા કરી આપ કૃપાળુએ સાંભળવી. સારું મુહૂર્ત મેં ઉત્તમોત્તમ શિરપવિશારદોદ્ધારા મેં એક હવેલી બધાવી તૈયાર કરાવી ને મોટા સમારભથી ગૃહપ્રવેશ વિધિ પણ કર્યો. તે જ દિવસે મધ્ય રાત્રિએ પક્ષગપર મૃતો હતો, હું અર્ધનિદ્રિતાવસ્થામાં હતો તેવામાં ‘પડું છું’ એવો શબ્દ અકસ્માત્ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. અર્ધરાત્રિનો સમય ડાનાથી ન્યા લા શાંતિ પ્રસરી રહી હતી, હું અર્ધનિદ્રિત હોવાથી કાણુ ડો છે અને શું છે એ વિષે કંઈ વિચાર ન કરતા એકદમ પક્ષગપરથી ડેક્યો અને ‘પડો નહિ, પડો નહિ,’ એમ બોલતો દોડતો દોડતો એક-

* કુમારસભવના પ્રારભનો શ્લોક ‘અસ્તુત્તરસ્યાં શિશિ દેવતાત્મા’ એમ છે, મેધ તેનો પ્રથમ શ્લોક ‘કશ્ચિત્ કાન્તા વિદ્યશુભા સ્વાધિકારાવ પ્રમત્ત’ એ છે ને રધુરશનો આરભ શ્લોક ‘વાગ્ધર્માવિવ સપૃત્તૈ’ એ છે, તે છપરથી અનુક્રમે ‘અભિ’ તથિત્ અને ‘વાક્’ એ ત્રણ શબ્દો કાવ્યોના આરભે થોડેલા સ્પષ્ટ નજાય છે.

† આ ત્રણે કાવ્યોની રચનાનો અનુક્રમ કટલાક વિદ્વાનો જોઈને જ કહે છે. ટલાકોનો મત કુમારસભવ એ પ્રથમ કાવ્ય હોઈ બીજું રધુરશ ને ત્રીજું મેધદૂત. શે રચનાના પદ્ધતિનો વિચાર કરતાં આ ક્રમ માનિક વિદ્વાનોને અમાન્ય છે; યાપિ સાચ પ્રકાર અમુક જ હશે એના નિશ્ચયનો કોયો આધાર નથી.

‡ ત્રણ નાટકોમાં માલવિકાગ્નિમિત્ર પ્રથમ, વિક્રમેર્વશીય બીજું, ને ઉવલ્લુ ૧૧૩૮૯ છે એવો અનુક્રમ વિદ્વાનો કરે છે ને તે થોડા જણ દેખાય છે.

દમ ગૃહનાર આવ્યો. મારી પાછળ મારા ધરના પ્રત્યેક માણસો પણ બહાર આવ્યા. મને કાણુ પડે છે એ ન જાણાયાથી બીજા દિવસે પ્રાતઃ કાળમાં જ્યોતિષી અને જોરે તે ધમારત તૈયાર કરી તે કારીગરો વગેરેને બાલાવી મેં દેવદેવીઓને તૃપ્ત કર્યાં ! પરંતુ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ. પુનઃ મેં જ્યારે તે મકાનમાં સૂઈ જોયું તો પૂર્વ દિવસ પ્રમાણે જ 'પડું છું' એવા અક્ષરો મારા કાનપર આવ્યા, તે પરથી જ્યોતિષી ઇત્યાદિકાએ દેવદેવતાઓમાં મને જે દ્રવ્ય ખર્ચાવ્યું, તે વિનાશકારણ હંડ થયો. એમ સમજી હું બહુ દુઃખિત થયો. તે ધમારત તૈયાર કરવામાં મારે લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો. ને તદુપરાંત આ હંડ પણ ભરવો પડ્યો. મહારાજા, હું શું કરું. આ ગૃહથી મને અતિશય ગેરલાભ થયો છે. તેથી તે માટે આપ કૃપાનાથે કાંઈ હુકમ કરવો જોઈએ.'

સાહસી મનુષ્યને પોતાના સાહસનો ઉપયોગ કરી દેખાડવાનો સંધિ મળે એટલે તે અતિશય પ્રસન્ન થાય છે, તે વ્યાપારીએ કહેલી હકીકત સાંભળી વિક્રમને કેટલોક વખત વિચાર કરી આ ઘટનામાં કાંઈક અદ્ભુત ચમત્કાર છે એમ ધારી તે શું છે એ જાણવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ તેથી તેણે તે વ્યાપારીને—'તારું તે મકાન તૈયાર કરવાના કામમાં આ જ પર્યંત કેટલો ખર્ચ થયો છે ?' એમ પૂછ્યું ત્યારે તેણે 'ત્રણ લાખ રૂપિય ખર્ચાયા છે' એમ કહ્યું. રાજાએ તરત જ તેટલા રૂપિયા તેને આપી તે ધ વેચાણ લીધું. એથી તે શાહુકાર બહુ પ્રસન્ન થિતે પોતાના ગૃહપ્રતિ ચાલતે થયો. આ તરફ રાજા વિક્રમાદિત્ય સામંકાલ થતાં જ હાથમાં તલવાર આવી લઈ તે શાહુકારના ખરીદલા ધરમાં ગયો, ને આજ હું અહિં જ રહેનાર છું એમ કહી સાથેના માણસોને રજા આપી. પછી પોતાને માટે જમવાની તૈયારી કરાવી હતી તેના સ્વીકાર કરી જોજન વગેરે યથેચ્છ આટોપી તે એક પલંગપર આનંદથી સૂતો. મધ્યરાત્રિના સમયે તે વણિકના કલા પ્રમાણે 'પડું છું' એ શબ્દ તેના કર્ણપટમાં અચડાયો. છિન્ન શાહુકાર બીકણ હોવાથી ભવિષ્યમાં થનારો લાભ તેના પ્રારબ્ધમાં નહોતો; માટે તેણે વિનાશકારણ લાંથી પલાયન કર્યું ને છેવટે ગૃહ પણ વેચી નાંખ્યું, પણ અનુપમ સાહસી એવા વિક્રમાદિત્યને તેનો લાભ કેમ લાગે ! 'પડું છું' એ અક્ષરો સંભળાવાંની સાથે જ 'જલદી પડ' એમ રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યું. તત્કાલ લાં સુવર્ણની એક દિવ્ય મૂર્તિ નીચે પડી. તે જોતાં જ વિક્રમને અતિશય આનંદ થયો. પ્રારબ્ધ વિના એવા મોટો લાભ કેમ થાય ! તે વણિકના પ્રારબ્ધમાં એવી સિદ્ધિ નહોતી. તે દેવની પ્રતિમા વિક્રમાદિત્યને અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ. અસ્તુ; આ પ્રમાણે તે સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી લઈ વિક્રમાદિત્ય પાછો સ્વ-મંદિરે ગયો.

એક દિવસ રાજા પ્રધાનાદિકૃતસહ રાજસભામાં બેઠા હતા તેવામાં એક દરિદ્રી અને અત્યત કુરૂપ પુરુષ હાથમાં લોહની અત્યત કૃશ મૂર્તિ લઈ તેના દરવાજામાં આવ્યો. દ્વારપાલે રાજાને ખબર કરી તેના આવવાની રજા મેળવી તે મનુષ્યને રાજસભામાં હાજર કર્યો તેથી તે બહુ નમ્રતાથી નમસ્કાર કરી બોલ્યો, ‘કૃપાનાથ, આપ આ ઉર્જીવિની નગરના નાથ હોવાથી અત્યત પ્રસિદ્ધિને પામેલા આ નગરમાં કથવિક્ષરૂપ વ્યાપારની અતિશય વૃદ્ધિ થઈ છે. કાંઈ પણ વસ્તુ બજારમાં મૂકતાં તેના તત્કાલ વિક્રય થાય છે, ને જોઈએ તે વસ્તુ બજારમાં વેચાતી મળે છે, એવી આ નગરની ખ્યાતિ છે. તે સાંભળી હું આ દરિદ્રની પ્રતિમા બજારમાં વેચવા માટે લઈ ગયો, પણ એના ત્યાં વિક્રય થયો નહિ. વિશેષ શું કહું? આ આપની પ્રસિદ્ધ રાજધાનીને ચોરાશી મોટા મોટા માર્ગ છે, તે સર્વમાં હું અહોરાત્ર ફર્યો; પણ આ મૂર્તિ કાંઈએ પણ ખરીદી નહિ રહામી સર્વેએ મારી નિર્લર્થકતા જ કરી ‘અરે મૂર્ખ, મહારાજા વિક્રમાદિત્યના રાજ્યમાં ‘દરિદ્ર’ એ અક્ષર કર્યાવ સાંભળવામાં આવનાર નથી ત્યાં દરિદ્રની પ્રતિમા કોણ વેચાતી લેશે? મૂર્ખ અહીંથી ચાલ્યો જ’ એમ પુષ્કળ માણસોએ અને કહી સંભળાવ્યું, યુનાહમાંટે ક્ષમા આપવી જોઈએ, પણ મહારાજા આપના રાજ્ય અને નગરનું જે લૌકિક છે, તે પ્રમાણે જોતાં આ મારી પ્રતિમાનું કાંઈ ગ્રાહક મળતું નથી એ ખરેખર બહુ શરમની બાબત છે. આ નગરીના લૌકિકને આ કંઈ જ લાગ્યું છે આ વાત આપના કાને નાખી આ નગર છોડી જવાના ઉદ્દેશથી જ આપની પાસે આવ્યો છું. હવે મને અહીંથી જવાની આગ્રા મળી જોઈએ!’ એમ બોલી તે માણસ ત્યાંથી જવા લાગ્યો. ત્યારે તેને ચોખાવી રાજા વિક્રમાદિત્યે પોતાની નગરીને લાગનારા કલકને ધ્યાવામાં એક લક્ષ સુવર્ણ મુદ્રા તેને આપી તે દરિદ્રની લોહપ્રતિમા ખરીદી લઈ પોતાના તોપાગારમાં મૂકી. આ તરફ તે મનુષ્ય બહુ લાલ થવાથી હર્ષિત થઈ નમન કરી ચાલતો થયો.

પછી તે જ રાત્રિએ રાજા વિક્રમાદિત્ય સુખશય્યામાં સૂતા હતા ત્યાં પ્રથમ પ્રહરે રાજ્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવી, બીજે પ્રહરે હયની અધિષ્ઠાત્રી દેવી, ને ત્રીજે પ્રહરે પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મી ત્યાં પ્રકટ થઈ અને તે ત્રણે રાજાપ્રતિ બોલી, ‘મહારાજા, આજ પર્યંત અમે તારા આશ્રમમાં બહુ આનંદથી રહ્યા; પણ તે દરિદ્રની મૂર્તિ ખરીદ કરી અમારી પાસે રાખી છે એ તો બહુ જ ખરાબ કર્યું છે. એના ચોગે અમારું અપમાન થયેલું હોવાથી અમે હવે અહીં રહેવું ઉચિત માનતાં નથી. તો અમે જઈશું; અમેને આગ્રા આપો,’ આ સંભાષણ સાંભળી બીજે કાંઈ સામાન્ય પુરુષ આ સ્થળે

ગભરાયો હોત પણ રાજા વિક્રમને એનો કશો પણ શોક કે વિચાર થયો નહિ તેણે 'જાઓ આનંદથી જાઓ !' એમ કહી તેમને આજ્ઞા આપી દીધી આ પ્રમાણે એ ત્રણે દેવીના જવા પછી રાજા વિચાર કરતો બેઠો હતો તેવામાં ચતુર્થ પ્રહર પૂર્ણ થવાના વખતમાં જેની આકૃતિ દિવ્ય હોઈ મૂર્તિ તેજોમય છે એવો એક પુરુષ પ્રગટ થઈ જોતો. 'રાજા, માણસો જેને સત્ત્વ કહે છે તે હું, જન્મથી મેં તારો આશ્રય કર્યો છે, પણ હવે તેં દરિદ્રની પ્રતિમા ખરીદીની હોવાથી મને તારી પાત્રે રહેવું યોગ્ય લાગતું નથી હવે હું જઈ છું મને આજ્ઞા આપ' એમ બોલી તે જવા લાગ્યો. રાજાએ પાત્રે ટાંગેલી તનવાર ઉઘડી પોતાના શિરપર મૂકી અને તે આત્મધાત કરવા પ્રવૃત્ત થયો. એ જોઈ તે પુરુષ અસમ થયો અને 'સખૂર એ કૃત્ય કરીશ નહિ,' એમ બોલી તેનો હાથ પકડ્યો. એમ કહેતાની સાથે જ આગળ જણાવેલી ત્રણે દેવીઓ પાછી આવી રાજાપ્રતિ બોલી 'રાજા, અમે ચારે જણે એક સાથે જ જવાનો સંકેત કર્યો હતો, છતાં આ સત્ત્વે વચ્ચે વિગ્ન કરી અમેને દુસાબ્યા એણે પ્રથમ અમારી સાથે આવવાનો સંકેત કરી હવે આવો ઘોટાળો કરવાથી અમારાથી પણ તને છોડી જવાય તેમ નથી. અમે સર્વે સત્ત્વને આધારે રહેનારા છીએ, એ સત્ત્વ જ જમારે તને છોડી જતો નથી ત્યારે અમારાથી તે કેમ જવાય ? અસ્તુ હવે અમે છૂવન પર્વત તારી એવા કરીશું.' એમ કહી તે સર્વ દેવીઓ આદૃશ્ય થઈ આ પ્રમાણે વિક્રમાદિત્યને વિના યત્ને સત્ત્વસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાથી તે અતિશય આનંદિત થયો.

પછી એક દિવસે સભામાં બેઠેલા રાજાને 'સામુદ્રિક રાજા જાણુ નારો કેઈ વિદ્વાન મહારાજના દર્શનની પ્રત્યક્ષાથી આવ્યો છે.' એવું દ્વાર પાસે આવી જણાવ્યું. રાજાની આજ્ઞા થવાથી તે સામુદ્રિકને સન્માન પૂર્વક રાજસભામાં લાવ્યો. રાજાએ નમસ્કાર વગેરે કરી સત્કાર પૂર્વક તેને આસનપર બેસાડ્યો તેથી તે એક સરખો લક્ષપૂર્વક રાજાના શરીરને નિહાળી એવા લાગ્યો. ધણી વખત સૂધી એ પ્રમાણે સ્થિર દૃષ્ટિથી શરીર નિરીક્ષણ કરી નાક ઝરડી ડોકુ હવાવી તેણે પોતાના મનનો ભાવ બ્યન્ત કર્યો તેની આકૃતિપરથી તેને વિષાદ થયેલો દુશે એવું સ્પષ્ટ દેખાવાથી રાજાએ વિપાદનું કારણ પૂછ્યું. ચારે તે બોલ્યો 'મહારાજ, હું બોલું તેની કામા કરજો વિષાદ થવાનું કારણ આપ પૂછો છો, એટલે લાચારીએ મારે જણાવવું પડે છે. આટલો વખત મેં આપનું શરીર લક્ષપૂર્વક જોયું તેમાં એક પણ ઉત્તમ લક્ષણ દૃષ્ટિએ પડશે એવી મને આશા હતી, પણ તે સફળ થઈ નહિ ! મહારાજ આપને કુલક્ષણના નિધિ જ કહેવા જોઈએ. પણ ચમત્કાર એ છે કે, આવા કુલક્ષણનિધિ હોવા છતાં

પણ આપ જનું મહારાજ્યોના સાર્વભૌમ છે. સામ્રાજ્ય-લક્ષ્મીએ તમોને વરમાળા આરોપેલી જોઈ ખરેખર મને આ સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો જ કંટાળો આવ્યો છે! મને એમ જણાય છે કે, આ શાસ્ત્રમાં કંઈ અર્થ નથી. પણ ખરેખર આ આવો ચમત્કાર થયો કેવી રીતે? આપનાં લક્ષણોપરથી આપ દરિદ્રના સાર્વભૌમ હોવા જોઈએ, પણ તેથી વિરુદ્ધ અનુભવ અહિં મને મળ્યો છે. મહારાજ, મારા શાસ્ત્રજ્ઞાન વિશે જો બોલો તો તેમાં કંઈ વ્યંગ નથી. મારું શાસ્ત્ર સત્ય છે ને તે હું યથાર્થ રીતે જાણું છું, એની મેં હજારો ટેકાણે પ્રતીતિ કરી છે. જો આપની ધ્રુવજા હશે તો આપને પણ દાખવીશ. પણ આ આવો વિપરીત પ્રકાર જોઈ આપના ઉદરમાં કદાચિત્ કંઈ પણ વિશેષ લક્ષણ હશે એમ મને ભાસે છે, કે જેના પ્રભાવથી આપ આવા કુલક્ષણયુક્ત દેખાતા છતાં સાર્વભૌમ રાજ્યકર્તા છો?

તેનું આ બોલવું સાંભળી રાજ વિક્રમાદિત્યને હસવું આવ્યું. તેણે તત્કાલ પોતાના હાથમાંની તલવાર ઉઘડી પોતાના પેટ પર મૂકી. તે જોઈ આ સામુદ્રિક અતિશય ભયભીત થઈને બોલ્યો 'હા! હા! મહારાજ, આ શું કરો છો?' એમ કરો નહિ' તેથી વિક્રમાદિત્ય બોલ્યો 'એમાં શું? બાહ્ય લક્ષણોપરથી તમોને હું રાજપદમાટે અયોગ્ય લાગ્યો, ને તેથી સામુદ્રિક શાસ્ત્ર પર તમારી અશ્રદ્ધા થઈ. તે દૂર કરવી ને તમો જેનાથી અજ્ઞાન છો તે અંતર્ગત લક્ષણ દેખાડી તમારી ખાત્રી કરાવવામાટે જ પેટ ફાડી અંદરનાં લક્ષણો દેખાડું છું.' એ સાંભળી તે સામુદ્રિક બોલ્યો 'નહિ, નહિ, હું સમજ્યો; ઉદર ચીરવા પહેલાં તે મને દેખાઈ આવ્યું. સામુદ્રિકમાં જે ખત્રીશ લક્ષણો કહ્યાં છે તેનાથી આ લક્ષણ નિરાણુ જ છે. એને સત્ત્વ કહે છે. તે પેટ ફાડવાના પ્રયત્નપરથી મને જણાઈ આવ્યું. હવે પેટ ચીરવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. અત્યાર સૂધી મને જે શ્રમ થયો હતો તે હવે દૂર થયો. આ સત્ત્વરૂપ તેત્રીશમુ લક્ષણ જેની પાસે હોય તે એકથી પૃથ્વીના જ શું, પણ ત્રેલોક્યનો પણ સાર્વભૌમ થવાને યોગ્ય છે.' એમ બોલી તે બહુ પ્રસન્ન થયો. પછી રાજ્યે તેની સંભાવના કરી ગૌરવપૂર્વક તેને જવાની આજ્ઞા આપી.

એક વખત રાજ વિક્રમાદિત્યે શત્રુપર સ્વારી કરી હતી. તેના શત્રુ કિલ્લાનો પૂર્ણ બંદોબસ્ત કરી અદર ભરાઈ રહેતાથી વિક્રમાદિત્યના મૈત્ર્યનો કંઈ પણ પ્રયત્ન ફલિભૂત થયો નહિ. શત્રુના નગરમાં કાંઈ પણ રીતિએ પ્રવેશ કરવાની વિઘ્નની માહિતી સિવાય જાણીની સર્વ શુદ્ધકલા નિષ્ફળ છે, એમ વિક્રમને જણાયું ને તેથી ખિન્ન થઈ તે પોતાના સૈન્યસહ ઉદ્ધિવિની પાછો આવ્યો. પુરપ્રવેશવિઘ્ન સાધ્ય તો કરવી જ જોઈએ, એવો તેણે

નિશ્ચય ક્યો. તે વિદ્યા ઉત્તમ પ્રકારે કાણુ જાણે છે તેના શોધ કરતાં એમ જાણ્યું કે શ્રી પર્વતપર ભૈરવાનંદ નામક એક મહા માત્રિક રહેતો હોઈ તેને તે વિદ્યા ઉત્તમ પ્રકારે અવગત છે. કાઈ પણ રીતે તે વિદ્યા સંપાદન કરવી, એવો રાજાનો નિશ્ચય થયેલો હોવાથી તે *શ્રીપર્વતપર જઈ †ભૈરવાનંદ યોગીના શિષ્ય બન્યો. તે બહુ દિવસ ગુરુસેવા કરતો ત્યાં રહ્યો હતો. ગુરુ પ્રસન્ન થઈ પરપુરપ્રવેશવિદ્યા શીખવે તે વખતે ‘પ્રથમ તે વિદ્યા મને મળ્યા પછી તને મળે એમ કર’ આ પ્રમાણે વિક્રમથી પ્રથમ ભૈરવાનંદપાસે એક શિષ્ય આવી રહ્યો હતો તેણે વિક્રમને કહ્યું ને તે પ્રમાણે કરવાને રાજાએ તેને વચન પણ આપ્યું હતું. પછી જ્યારે ભૈરવાનંદ વિક્રમને વિદ્યા દેવા સિદ્ધ થયો તે વખતે ‘પ્રથમ આ બ્રાહ્મણને વિદ્યા દઈ પછી મને દેવી’ એવી તેણે તેને વિનંતિ કરી. તે સાંભળી ભૈરવાનંદ બ્રાહ્મણે ‘રાજા, આ બ્રાહ્મણ છે, એને એ વિદ્યાનો કાંઈ ઉપયોગ નથી અને આ તે વિદ્યા દેવાને સર્વથા અપાત્ર છે,’ ગુરુએ આ પ્રમાણે તેને બહુ સમજાવ્યો પણ વિક્રમે બહુ આગ્રહ ક્યો ત્યારે ભૈરવાનંદે ‘તું આગ્રહ કરે છે માટે હું એને વિદ્યા દઉં છું, પણ આ ઉદારતાનો તને વારંવાર પશ્ચાત્તાપ થશે !’ એમ કહી શત્રુના નગરમાં પ્રવેશ કરવાની વિદ્યા તે બ્રાહ્મણને બહુવાળા પછી રાજા બહુયો.

આ પ્રમાણે વિક્રમના પ્રસાદથી તે બ્રાહ્મણને દુઃખાપ્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત થવાથી તે બહુ આનંદિત થયો. તે ઉભયમાં અભેદ મિત્રતા થઈ હતી; તેથી ગુરુની આજ્ઞા લઈ રાજા વિક્રમ અને તે બ્રાહ્મણ ઉભય પાછા ઉજ્જૈનની નગરીમાં આવ્યા. આ વખતે ઉજ્જૈનમાં એક બહુ ખરાબ બનાવ બન્યો હતો. રાજાની ખાસ સ્વારીનો હાથી એકાએક મરણ પામ્યો હતો, તેથી દરબારમાંના સર્વ માણસો અત્યંત દુઃખિત થયા હતા. આ હાથીના શરીરને મોટા સમારંભથી વાજતે ગાજતે નિયત રથજે ભૂમિદાહ કરવામાટે લઈ જતા હતા, તેવા સમયમાં વિક્રમાદિસ પોતાના સહા-

* આ નામનો પર્વત કયા જગે તેનું હાલમાં શું નામ છે તે ખરાબર કહી શકાય નથી. શ્રીપર્વત એ નામ પ્રસિદ્ધ કવિવર ભવભૂતિના ‘માલતીમાધવ’ નામક નાટકમાં, રાજશેખરના ‘કર્પૂરમંજરી’ નામક સદૃશમાં, ને શ્રીકૃષ્ણકૃત ‘રામાવલી’માં આવેલું છે. ને જ્યાં જ્યાં તે નામ આવે છે ત્યાં ત્યાં માત્રિકજનોના સંબંધમાં છે. તે ઉપરથી શ્રીપર્વત એ એક માત્રિકજનોનું નિવાસસ્થાન હોય એમ જણાય છે. છતાં પણ આગિરિ કવિસૃષ્ટિમાં છે કિંવા ખરેખરો છે તેનો કાંઈ વિરોધ ખુદારો મળવાનો કાંઈ પણ માર્ગ નથી.

† ભૈરવાનંદ નામક એક મહા મત્રવિશારદ રાજશેખરકૃત ‘કર્પૂરમંજરી’માં આવેલો જણાય છે. આ પણ કલ્પિત છે કિંવા ખરેખરો દસ્યુસૃષ્ટિમાંનો મનુષ્ય છે એનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી.

ધ્યાત્રી સહવર્તમાન ભાં આવી પહોંચ્યો. આ સહજ યોગ આવી મળવાથી વિક્રમાદિત્યને ગુરુપાનેથી પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યાનો અનુભવ કરી જોવાનો ઉત્તમ પ્રસંગ મળ્યો. ભૈરવાનંદ પાસેથી તેણે જે વિદ્યા સપાદન કરી હતી તેનો મુખ્ય ઉપયોગ પરપુરપ્રવેશ હતો. તથાપિ, જેમ નગરમાં પ્રવેશ કરવાનું તેમ અન્યના શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું સામર્થ્ય પણ તે વિદ્યાના યોગે તેને પ્રાપ્ત થયું હતું. હાથીનું શબ્દ જોઈ વિક્રમ મનમાં બોલ્યો ‘યુદ્ધનો પ્રસંગ આવે અને શત્રુના નગરમાં પ્રવેશ કરી વિદ્યાનો અનુભવ કરી જોવાનો સંધિ બધારે મળે સારે ખરો; પણ આજ આપણે આ હાથીના શરીરમાં તો પ્રવેશ કરી જોઈએ.’ તેણે પોતાના આ હેતુ પોતાના સહાધ્યાયીને જણાવ્યો. તે બ્રાહ્મણ વિક્રમ જોવા ઉદાર મનનો નહોતો. તેના મનમાં પાપટ્ટિ હતી ને તે સાધવાને આ ઉત્તમ સંધિ જો મધારી તેણે રાજાને તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવા તત્કાલ અનુમોદન આપ્યું.

રાજા વિક્રમાદિત્યે પોતાનું શરીર ગુરુબ્રહ્માને સોંપી વિદ્યાના સામર્થ્યથી તે મૃત હાથીના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રાણ આવતા જ તે હાથીએ આંખો ઉઘાડી અને તરત જ ઉડીને ઉભો રહ્યો. આ પ્રકારે જોઈ તે શબ્દ સાથે આવેલા સર્વ માણસો અતિશય આશ્ચર્યચકિત થયા. જે હાથીનું શબ્દ લઈ આવ્યા-હતા તેને જીવતો થયેલા જોઈ પાછો રાજમહાસભમાં લઈ ગયા. આ પ્રમાણે રાજા વિક્રમ હાથી બન્યો.

અહીં તેના શરીરનું રક્ષણ કરવા બેઠેલા તેના ગુરુબ્રહ્માના મનમાં જે કુટ હેતુ હતો તે તેણે સાધ્યો. તેણે પોતાના શરીરમાંથી વિક્રમાદિત્યના શરીરમાં પોતાના પ્રાણનું સંક્રમણ કર્યું ને જે જીવતામાં બિશુક બ્રાહ્મણ હતો તે સાર્વજનિક વિક્રમાદિત્ય બની નગરમાં આવ્યો. શરીરમાંના જીવાત્માની અદલાબદલ થઈ હતી તે આસપાસના માણસોથી કેમ સમજાય? શરીરને જોળખવાથી રાજપ્રાસાદના સર્વ માણસોએ આ ખરેખરો જ વિક્રમ જો એમ ધારી આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. એ કપટી બ્રાહ્મણે વિશ્વાસઘાત કરી રાજપદ પચાડ્યું જો એ બાબત હાથી થયેલા વિક્રમાદિત્ય સમજતો હતો; પણ કરે શું? પોતે પોતાની જ કૃતિમાં ફસાવાથી તે મૂકવતઅવસ્થામાં કૃતકર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તે બ્રાહ્મણનો કપટી સ્વભાવ ભૈરવાનંદના લક્ષમાં આવી ચૂક્યો હતો અને તેથી જ તે પરપુરપ્રવેશાવધા તેને દેવા રાજ નહોતા. ગુરુની એવી વૃત્તિ હોવા છતાં પણ વિક્રમે તેને તે વિદ્યા અપાવી. ભૈરવાનંદે વિદ્યા આપતી વખતે “આનાથી તને બહુ ત્રાસ થશે” એવું જે કહ્યું હતું તે આ વખતે વિક્રમના પૂર્ણ અનુભવમાં આવ્યું.

આ પ્રમાણે વિલક્ષણ પ્રકાર બની જવાથી વિક્રમને પોતાનું પૂર્વ

શરીર પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો કાંઈ માર્ગ સૂજતો નહોતો; કારણ કે તે રાજના કલેવરમાંથી બ્રાહ્મણનો પ્રાણ બચાવવાને તે કલેવરમાં પ્રવેશ થઈ શકે અને તદ્દન નિકટમાં રહ્યા શિવાય તેવો સંધિ મળી શકે જ નહીં. રાજ આ વખતે દાથીના શરીરમાં હતો ને દાથી રાજમહેલની બહાર ગજ-શાળામાં બધાતો હતો. ત્યાંથી તેને ઉપર કહેલા પ્રકારનો સંધિ મળવાનો સંભવ ન હોવાથી રાજએ દાથીનું શરીર છોડી, ત્યાં તત્કાલ મરણ પામેલા એક પક્ષીના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ઉડતો ઉડતો રાજમહેલમાં, બધા પોતાની રાણી હતી ત્યાં આવ્યો. રાણીએ તે પક્ષી મનોહર લાગવાથી તેને પોતાનો કીડાશુક કર્યો; અર્થાત્ રાજને પોતાના શરીરમાં પ્રવેશ કરવા યોગ્ય સંધિ મળવાનો સંભવ દેખાવા લાગ્યો.

પ્રત્યક્ષ વિક્રમાદિત્ય શુકના શરીરમાં પ્રવેશેલા હોવાથી તે પોપટ બહુશુણી, મોટો ચતુર ને મધુરભાષી દેખાવા લાગ્યો. શુકના આ વર્તનથી રાણી તેનાપર એવી પ્રસન્ન થઈ કે તેને તે પોતાના હૃદયથી પણ અધિક પ્રિય થયો હતો. આ પ્રમાણે રાણીની પૂર્ણ પ્રસન્નતા જોઈ એક દિવસે પોપટનું શરીર ધારણ કરનારા વિક્રમાદિત્યે એકાએક પગપસારી આવ્યો મીઠી પાંખો અરતવ્યરત કરીને આબેહૂબ મરણનો દેખાવ કર્યો. પોતાના પ્રિય શુકરાજની આ અવસ્થા જોઈ રાણી અતિશય શોકાકુલ થઈ. તેણે સમાધાન કરવામાટે, વિક્રમાદિત્યના શરીરમાં પ્રવેશેલા તે, બ્રાહ્મણે તેને પુષ્કળ સમજાવી પણ કાંઈ રીતે તે સમજી નહિ. છેવટે તે શુક સાથે રાણી મરવાને તૈયાર થઈ! જીવિના સ્વભાવ અવિચારી ને હડીસા દોષ છે, એ બીના સર્વત્ર જાણીતી છે; અસ્તુ રાણીનું કેટલાક વખતમાટે સમાધાન કરતું એમ ધારી રાજના શરીરમાં રહેલા બ્રાહ્મણે- ‘ધડી ભે ધડીમાટે હું એને જીવતો કરું છું; તેટલામાં તું તારું સમાધાન કરી દે.’ એમ કહ્યું. રાણીએ તે વાત માન્ય કરી તેથી તત્કાલ તેણે પોતાનો પ્રાણ રાજના શરીરમાંથી કાઢી તે શુકના શરીરમાં પ્રવેશાવ્યો. આ વખતે વિક્રમાદિત્યે એવી ચાલાકી કરી કે, બ્રાહ્મણનો પ્રાણ રાજશરીરમાંથી નીકળી શુકના શરીરમાં પ્રવેશ ને પ્રવેશ ત્યાં તો તેણે પોતાનો પ્રાણ પોતાના ગૂળના શરીરમાં પ્રવેશાવ્યો. આ *પ્રાણસંક્રમણ એક જ સમયે થવાથી રાજ અને પોપટ ઉભયમાંથી કાઢતું પણ શરીર નિર્ભય થયેલું જોવામાં આવ્યું નહિ. આ પ્રમાણે જે કપટી સહાધ્યાયીએ વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો, તેના યુક્તિથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રાજએ પ્રતિ-

* પ્રાણસંક્રમણના સંબંધમાં કેટલાક વાચકોને આશ્ચર્ય લાગશે ને આ સર્વ કલ્પિત કથા છે એમ કહેશે, પણ વસ્તુતઃ આ વિષય યોગ્યાસક્તોને સાધ્ય હોઈ અનેક જનોએ એ વિષયનો અનુભવ જોળવાનું કહેવાય છે.

કાર ક્યો તે આજણે પોતાના કપટમળમાં પોતે જ દસાએલો છે એવું
જેઈ પોપટનું સરીર ધારણુ કરીને કેટલોક વખત રાણીને રીઝવી
વિક્રમાદિત્યના મનમાં તેના આ કાપટ્યને જુલાવી ચોખ્ખું અતિકાર કરવાનો
વિચાર હોત તો તે પોપટને પાજરામાં રાખી અન્ય સ્થળે મોકલી શકત,
પણ તેનો સ્વભાવ દયાળુ હોવાથી સુકિત પ્રયુક્તિથી રાણીને તે શુકનું
વિરમણુ કરાવી તેને ઊડી દીધા ત્યારે તેનું મૂળનું આજણુ શરીર જે
ઠંકાણે તેણે મૂક્યું હતું ત્યાં જઈ તે પુનઃ પોતાના શરીરમાં પ્રવિષ્ટ
થયો, અસ્તુ આ પ્રમાણે રાજા વિક્રમ મહા પરાકાષ્ઠાએ પોતાના પૂર્વ
શરીરમાં આંગ્યો તેણે જે પરપુરપ્રવેશવિદ્યા સપાદન કરી હતી તેના ભવિ
ષ્યમા ઉપયોગ કરતી વખતે તેને આતશય ખખરદારી રાખવી પડી હતી
એક દિવસે મહારાજા વિક્રમાદિત્યની સ્વારી મૃગયા કરી પુનઃ નગર
પ્રવેશ કરતી હતી, તેવામાં પુષ્કળ જૈનો જૈની સાથે છે ને તેઓ ઉચ્ચ
સ્વરે 'શ્રી સર્વસા પુત્રનો જન્મ' એવો ઘોષ કરે છે એવો એક પુરુષ તેણે જોયો.
શ્રી સિદ્ધસેનાચાર્ય નામક જૈનોના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય ત્યાં આવ્યા હતા અને
તેમને તેમના સિષ્યો મોટા સમારભથી પોતાના મઠમાં લઈ જતા હતા
રાજાને જૈનોએ તેના આવા મોટા સમારભસહ-લૌકિક કરવાથી ઠાઈ
ખરાબ લાગ્યું નહિ, કિંતુ તેથી તેને આનંદ થયો. પણ તે સિદ્ધસેના
ચાર્યને માણુમી 'સર્વસા પુત્ર' કહે છે તે માત્ર તેનાથી સમગ્રયુ નહિ
આ માણુસો અને 'સર્વસા પુત્ર' કહે છે તો તેની સર્વસતા કેવી છે તે
જાણી, એવો વિચાર કરીને વિક્રમાદિત્યે તેને આનસિક નમસ્કાર કર્યો,
તે કઈ રીતિએ એની પરીક્ષા જોવી એવો વિચાર તે મનમાં કરવા લાગ્યો.
તેવામાં તેની સાથે ચાલતો જાટ નીચે લખેલા અર્થનો મનોક બારયો-
'કાઈ મધાર્થ બાપણુ કરનારા વિદ્વાનને-કેવળ દક્ષિણે પડતાં જ તરત એક
હજાર, તેની સાથે કાઈ સજાપણુ થતાં દશ હજાર, તેની સાથે મુહૂર્ત
માત્ર સવાદ થવાથી એક લક્ષ, ને તેના ગુણુ માન્ય થવાથી એક કોટિ
અથવા પારિતાપિક આપણુ એવી રાજાધિરાજ મહારાજા ઔદાર્યદર્શક, વિક્રમા
દેસની રાજકોપપરના મુખ્ય અધિકારીને આજ્ઞા છે.'

હા? રાજા વિક્રમનું જે વર્ણન કર્યું તે પ્રમાણેની તેની કીર્તિ સિદ્ધ
સેનાચાર્ય સાંભળી હતી તે આ પ્રલક્ષ સાંભળવાથી સસ જાસી વિદ્વાનો
વેધે તેના મનમાં કેટલી બધી પૂજ્ય ભુક્તિ છે તે અત્ર પ્રલક્ષ સાંભળી
મને અગાઉ કહ્યુંપકર્ણુદ્વારા સાંભળી હતી માટે તેના આકારાદિકપરથી
ના મનનો શો લાભ છે તે જાણી સિદ્ધસેનાચાર્ય સમ્રદાયના નિયમ
પ્રમાણે પોતાનો દક્ષિણુ હસ્ત ઉઘો કરી રાજાને 'ધર્મલાભ યાચ્છા!'
મવો આશીર્વાદ આપ્યો. એ જોઈ રાજા વિક્રમ તેના પ્રતિ બોલ્યો, 'અહો

યતિરાજ, આપે મને વૃથા આશીર્વાદ કેમ આપ્યો ? જે નમસ્કાર કરે તેને આશીર્વાદ દેવો ઉચિત છે. અર્થાત્ મેં અત્યાપિ નમસ્કાર આદિ કાર્ધ પણ કરેલું ન હતા આપે મને આશીર્વાદ આપ્યો તેનું કારણ શું છે, તે હું કાર્ધ સમજી શકતો નથી !'

રાજાને તેની સર્વસત્તાની પરીક્ષા લેવામાટે જ આમ બોલવું પડ્યું. તે સાંભળી સિદ્ધસેન બોલ્યો 'તે શારીરિક નમસ્કાર કર્યા નથી પણ માનસિક કર્યા છે એમ મને સમજાયા પછી જ મેં તને આ આશીર્વાદ આપ્યો છે. મારું કહેવું સત્ય કિંવા અસત્ય છે તેના તું મનથી નિર્ણય કરી જો' રાજાએ ખરેખર માનસિક નમસ્કાર કર્યા હતા, તે સિદ્ધસેનને જાણવાથી પોતાને બહુ સતોષ થયો ને તેના જ્ઞાનનો ચમત્કાર તેને જાણવાથી રાજાએ તરકાગ તેને એક કાટિ દ્રવ્ય દેવામાટેની ધનાગારાધ્યક્ષને આજ્ઞા આપી દીધી. પછી તે દ્રવ્ય તે જૈન પડિતને સત્કારપૂર્વક મોટા સમારભથી દેવું એવું મનમાં આવ્યાથી સિદ્ધસેનસૂરીને તેણે પોતાની સભામાં બોલાવી મગાવ્યા અને એક કાટિ અપિયાની કીમતનું સુવર્ણ તેમની આગળ મૂકી 'યતિવર્ધ ! કૃપા કરી મારી આ અરપ સેવા માન્ય કરો' એવી વિનંતિ કરી.

સિદ્ધસેન મનસા, વાચ્યા અને કર્મણા યતિ હતો તે વિરક્ત પુરુષને તે સુવર્ણદગ લઈ શુ કરવું હોય ! તે બોલ્યો 'રાજા, અરે જેને ક્ષુધા લાગી હોય તેને તે શાન્ત કરવા અન્ન દેવું યોગ્ય છે, પણ તુમ થયેલાને અન્ન દેવું શા ઉપયોગનું છે ? અમારે નહિ ધર, નહિ જાર નહિ સસાર, સરા સરી ક્ષુધા શાંતિયે અજના બે ચાર ગ્રાસ મળ્યા એટલે પૂર્ણ થયું તે અન્ન ભિક્ષાદ્વારા મળે છે. તો પત્રી આ સુવર્ણને મારે શુ કરવું તે તું જ જો તું આવડી મોતી બક્ષીસ દેવા તૈયાર થયો એ તારા ઔદાર્યનું બુદ્ધિ છે હવે તું એમ કર કે, આ દ્રવ્યનો ઉપયોગ નિરાધારના પોષણને જે કુટુંબો નહીં હોય તેમને નક્ષત્રમુક્ત કરવાના કાર્યમાં કર એટલે મને સતોષ થશે' વિક્રમાદિત્યે તો તેની પરીક્ષા લેવામાટે જ આવી મોતી બક્ષીસ તેની સમક્ષ રજી કરી હતી લોભાવિષ્ટ થઈ તે યતિ જો તે પારિતોષિક લેવાને તૈયાર થયો હોત તો તેને સારુ લાગ્યું ન હોત સિદ્ધસેને 'નહિ' કહી પાછું વાળેલું દ્રવ્ય રાજાએ તે જ વખતે નિરાધાર મરી બોના નિવૌહ ને આર્પણમાં આવી પડેનાં કુટુંબોના સકટનિવારણાર્થે વ્યય કરવાની આજ્ઞા કરી કાર્યભારિમંડળને સ્વાધીન કર્યું ને સિદ્ધસેન-સૂરીની ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ કરી તેની ખાસેથી ધર્મવિગયક પુષ્કળ વિષયોનું શ્રવણ કર્યું.

એક દિવસ રાજા વિક્રમાદિત્ય રાજસભામાં બેઠો હતો તેવામાં દાર-

પાસે આવી જણાવ્યું કે “નવીન તૈયાર કરેલા પાંચ શ્લોક રચી કાગળ હાથમાં લઈ કેઈ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ આવ્યો છે; તે ‘હું અંદર આવું કે બહાર?’ એમ પૂછે છે. તેને આપ આજ્ઞા કરો તે પ્રમાણે ઉત્તર આપું.” એ સાંભળી રાજા બોલ્યો. ‘અરે, જા તેને દસ સહસ્ર રૂપિયા આપી રજા માપ.’ આજ્ઞા પ્રમાણે ચોપદાર જણાર ગયો ને તેણે તેને રાજાના કબજામાં લેવાનું દ્રવ્ય આપી જવાનું કહ્યું. પણ તે બ્રાહ્મણ ગયો નહિ. ત્યારે ચોપદારે પુનઃ સભામાં આવી રાજાને જણાવ્યું કે ‘તે બ્રાહ્મણ હજી જતો નથી.’ ત્યારે રાજા બોલ્યો ‘સારું, જા તેને ચૌદ વિદ્યા આવડતી હોય તો તીસ ગામની સનંદો આપી રજા આપ’ ચોપદારે આજ્ઞા પ્રમાણે ચીસ ગામની સનંદો આપીને પંડિતને જવામાટે કહ્યું પણ તે ગયો નહિ. ‘મારા મા પાંચ શ્લોક રાજાએ સાંભળ્યા શિવાય હું જનાર નથી’ આ તેના પાત્રદ ભેદ ચોપદારે પુનઃ રાજસભામાં આવી રાજાને તે બ્રાહ્મણનું થન સંભળાવ્યું. ત્યારે રાજાએ તેને અંદર આવવાની આજ્ઞા આપી. કવિ રાજા પાસે આવી આશીર્વાદપૂર્વક સ્વકૃત પાંચ શ્લોક બોલ્યો:-

‘ઇર્વદા સર્વદોષ્મીતિ નિમિત્તા સંતુલ્યસે કુપેઃ ।

નારયો હૈમિરે પૃથ ન વક્ષઃ પરયોપિતઃ ॥ ૧ ॥

ચરત્વતી રિચતા વરદ્રે લક્ષ્મીઃ ચરતરોદ્દે ।

કીર્તિઃ કિં કુપિતા ? રાજન્ સેન દેસાંતર ગતા ॥ ૨ ॥

જપૂર્વેવ ધનુર્વિદ્યા મવતા શિક્ષિતા કુતઃ ।

માર્ગગૌપઃ સમમ્યોતિ ગુણો વ્યતિ વિગમ્તરમ્ ॥ ૩ ॥

આદતે સ્વ (યત) નિ સ્વાને મુદિતે રિપુહ્લદેઃ ।

શક્તિતે તદિત્રિયા નેત્રે રાજધિગમિદ મહત્ ॥ ૪ ॥

વ્યવસ્થાએ સરસ્વતીધિવસતિ સદા દ્રોણ દ્વાપરસ્તે ।

ચાહુઃ જાતુલચગીર્વસ્મૃતિકરણપટુદેક્ષિણેષ્ઠી સમુદ્રઃ ॥

શાહિન્યઃ પાર્શ્વમેતા. ક્ષણમપિ મવતો નૈવ મુદ્રસ્વમીભ્યમ્ ।

સ્વચ્છેન્તર્માનસેઽભિન્નચમવાનિપતે લેખ્યુપાવામિભ્યાપઃ* ॥ ૫ ॥

આ પ્રમાણે શ્લોકાત્મક તેના ઉચ્ચારેલા શ્લોક સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા જા વિક્રમાદિત્યે પ્રથમથી પણ વિરોધ સ્પષ્ટ કરી તે કવિને વિદાય કર્યો.

* લક્ષ્ય આશીર્વાદાત્મક શ્લોકના અર્થ:-

રાજા, જ્ઞાતા પુરુષ તારી સર્વદા ‘સર્વ દેનારે’ એવી ખોટીજ સ્તુતિ કરે છે. (૧) ત્યુ કે તારા શત્રુએની તારી ખીસ મળી નથી ને ખતરીને તારું વક્ષ સ્પર્શ માન્યું નથી (૨)

સરસ્વતી તારા મુખમાં છે ને કરકમલમાં લઈમાં વાસ કરે છે. એમ હોવા છતાં કીર્તિ દેરા દેવ્યંતરોમાં બટકે છે તે કોપાધમાન તારાપર મનાથી કે શું? (૨)

એક દિવસે રાત્રિએ રાજા વિક્રમાદિત્ય હથિયારબંધ થઈ નગરમ
ગુપ્ત રીતે ફરતો ફરતો નગરચર્યા બેતો હતો, તેવામાં એક તેલીના મોઢેય
નીચે પ્રમાણેના શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા—‘અમારો સંદેશ તારા
જે શ્રી કૃષ્ણ તેને કહે’ એવો તે તેલીના બાલવાનો અર્થ હતો. રાજાએ
તે સાંભળ્યું; ને તેની પછી તે શું બોલે છે તે સાંભળવાની તેની પૂર્વ
આતુરતા હતી છતાં કાંઈ સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. તે સાંભળવામાટે
મણે વખત રાહ બેઠો અંતે કંટાળીને રાજા પોતાના મહાલયમાં પાછો
ગયો; ને પ્રાતઃકાળ પછી એના પુલાસો કરી લેવો એવો તેણે નિશ્ચય
રાખ્યો. તેલીના મોઢાનું અર્ધ વાક્ય સાંભળી તેની પછીના ભાગ સાંભ-
ળવાની તેને બહુ ઇચ્છા થઈ હતી. તેથી ગમે તેમ કરી રાત્રિ વ્યતીત
કરી પ્રાતઃકાળે ઊઠી નિસાદિક આટોપ્યું, ને પછી રાજસભાના પોપા
કર્મા સળગ થઈ સભામાં આવ્યો. ને તરત જ તે તેલીને બોલાવી લાવવા
માટે ફાટવાલને હુકમ કર્યો. હુકમ પ્રમાણે ફાટવાલે તેને હાજર કરતાં જ
રાજાએ ગત રાત્રિએ જે વાક્યો સાંભળ્યા હતાં તેની પછી તે શું બોલ-
નાર હતો તે કહેવામાટે હુકમ કર્યો. ત્યારે તે બોલ્યો, ‘મહારાજ, સર્વ જનો
દારિદ્ર્યમાં ડૂબેલા છે, છતાં પણ રાજકીય અસાચાર અઘાપિ નાબૂદ થયો
નથી! એ જ તેની પછીનું વાક્ય બીજું કાંઈ નથી.’ એ સાંભળી સિદ્ધ-
સેનસૂરીએ ‘પૃથ્વીને ઝાલુમુક્ત કર’ એવું જે કહ્યું હતું તેની જ આ
પુનરુક્તિ છે એમ માની સમસ્ત પ્રજાવર્ગપર જે અનેક પ્રકારના કરો
હતા, તે સર્વ તેણે માફ કરવાનો ને કાંઈ પણ પ્રજાંગણ પાસેથી કાંઈ
પણ કર ન લેવાનો સખ્ત હુકમ કર્યો અને તે પ્રમાણે વર્તવાની અધિ-
કારીએને તાકીદ કરી દીધી.

રાજા સત્ય કહ્યું, હ આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા કેવી પાસેથી બપયો? કારણ કે
માર્ગણેના સમૂહ તારી પાસે આવે છે ને ગુણ દિગંતરે નય છે. (૩)

(આ ઉભય શબ્દોમાં શ્લેષ છે. ધનુષ પહે ‘માર્ગણ’ એટલે બાણ ને ‘ગુણ’
એટલે ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ને રાજપહે ‘માર્ગણ’ એટલે ચાચક ને ‘ગુણ’ એટલે જ્ઞાન,
દયા ઇલાહિ પ્રસિદ્ધ ગુણ, એવો અર્થ અહિં થાય છે)

તારા નગરપર તાડન કરના છતાં રાત્રીના દૃશ્યસ્પષ્ટ ઘટ ફુટે છે; અને તેમાંનું
ઉદક રાત્રીની સ્ત્રીઓનાં નેત્રોમાંથી ગળે છે. તેથી હે ગુણનિધિરાજ, આ કેટલું બધું
આશ્ચર્ય છે. (૪)

તારા સુખાર્થવિદમાં સરસ્વતી સદા વસે છે, તારા અધર સદા આરક્ત હોય
છે, રામના પરાક્રમનું સ્મરણ કરાવનાર કુશલ એવા તારા બાહુ દક્ષિણ સમુદ્ર જ
થયા છે, વાહિની નદીઓ તારા પાર્શ્વે ભાગે હોઈ ફાણ માત્ર પણ તને ઊડતી
નથી. આમ હોવા છતાં હે રાજા! તારા સ્વચ્છ મનમાં ઉદક પ્રાસનમાટે અભિ-
લાષ કેમ હતામ માય છે? (૫)

એક દિવસે સહા ભરી રાજ વિક્રમાદિત્ય બેઠો હતો, તેવામાં તેને 'પ્રથમ પૂછવાનું મન થવાથી સિદ્ધસેનસૂરિને પ્રથમ કપોં કે 'મારા જેવો બીજો કોઈ મનુષ્ય જૈનધર્મીય લોકોમાં કદી પણ થશે કે?' તે સાંભળી સિદ્ધસેનસૂરિ બોલ્યો 'રાજન્ આજથી એક હજાર એકસો નવ વર્ષનો કાળ ગયા પછી *કુમારપાળ નામક રાજ પ્રત્યેક પ્રકારે તારા જેવો જ વિપન્ન થશે.'

એક દિવસે એવું થયું કે; રાજને મહા ગર્વ થયો. તેણે કર વગેરે માફ કરી પ્રજાને ઝણસુકા કરી હતી. તે કૃત્તમાટે તેની એવી માન્યતા થઈ કે 'આ મેં જ કર્યું; અન્ય કોઈના હાથથી એવું કદી થવાનું જ નથી' અને આવું જ અપૂર્વ કૃત્ત તેના હાથથી થયું હતું તેનું કોઈ પણ સ્મારક કરવાનો વિચાર રાજના મનમાં આવવાથી છેવટે તેનો એવો નિશ્ચય થયો કે, આવતી કાલે ખાત-કાળમાં આ કૃત્તના સ્મરણમાટે એક કીર્તિસ્તંભ બાંધવાનો હુકમ આપવો. આ તેનો વિચાર તેના મનમાં જ હતો અને બીજે દિવસે તે એ પ્રમાણે વર્તનાર હતો. ગતિનું ભોજન આટોપ્યા પછી હથિવારબંધ થઈ સહેરનાં સુમજત જાણુવા માટે વેપાંતર કરી તે બહાર નીકળ્યો. ફરતો ફરતો તે એક બજારમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મરત થયેલા જે બળદ તેની પાછળ લાગ્યા, તેને ચૂકવવામાટે રાજએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો પણ તે સર્વ વ્યર્થ તે બળદોએ તેને છોડ્યો નહિ. છેવટે ત્રાસીને તે, એક દરિદ્રી બ્રાહ્મણે પોતાના રૂદ્ધ થયેલા બળદને બાંધવામાટે પોતાના આંગણમાં એક જાપર કર્યું હતું તેનાપર ચઢી બેઠો. છતાં તેની પાછળ લાગેલા બળદોએ તેને છોડ્યો નહિ. તેણે પોતાના શીંગડાથી તે જાપરાના ચાંબલાને હચમચાવી નીચે પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તેમનાં શીંગડાં તે જાપરાના ચાંબલા સાથે અથડાવાથી વારંવાર એવાજ થવા લાગ્યા. એવો એક સરખો રાખ થવા લાગ્યો તેથી ધરમાં સૂતેલા બ્રાહ્મણની નિદ્રાનો ભંગ થયો. બહાર આ ધમાચકડી શી ચાલી રહી છે તે જોવામાટે તે બ્રાહ્મણ આંખો ઓળતો ઓળતો આંગણમાં આવ્યો અને પ્રથમ રાત્રિ કેટલી છે તે જાણવામાટે તેણે આકાશ પ્રતિ જોયું.

તે બ્રાહ્મણને તારાની ગતિનું ઉત્તમ જ્ઞાન હતું. તેણે જોયું જોયું. તો શુક અને ગુરુ એ ઉલ્લસ પ્રહોથી ચંદ્રનું મહલ ઘેરાયેલું છે એવું તેને દેખાઈ આવ્યું. તેમ થયું એ બહુ ખરાબ ચિહ્ન હોઈ તેનાથી રાજપર પ્રાણસંકટ આવવાનો સંભવ છે, એવું તેનું કળ તે બ્રાહ્મણ જાણતો હોવાથી તે ઉતાવળે ઉતાવળે ધરમાં ગયો અને પોતાની સ્ત્રીને જાગૃત કરી આંગ-

* આ રાજ ગુપ્તરાતમાં અણહિલપુરમાં સોલંકી ધરમાં થઈ ગયો છે.

શુભાં લઈ આવ્યો. પંછી તેણે તે ઝહોની સ્થિતિ અને તેનું કૃણ જણાવીને કહ્યું કે, ‘આ ઉપરથી આપણો રાજા ખરેખર પ્રાણસંકટમાં પડશે અર્થાત્ તેના પરિહારમાટે હું હમણાં જ હોમહવન કરીશ માટે તું ઘૂત, ચરુ, તિલ વગેરે આહુતિ દ્રવ્ય જલદી તૈયાર કર. પતિનું આ વચન સાંભળી તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રી બોલી. ‘શા માટે નકામે ખર્ચ કરો છો? રાજાપર સંકટ આવનાર છે તે આવવા દો! એમ આપણું શું ગયું? ચાલ હું તો સુખેથી સુઈ.’ તે સ્ત્રીનું આ બોલ સાંભળી બ્રાહ્મણ તેને ધિક્કારી બોલ્યો. ‘અરે મૂર્ખ સ્ત્રી! સાંભળ, આવ ઉદાર ને પૃથ્વીનું ઋણ ફેડનારા રાજાના જીવપર સંકટ આવ્યું તે આપણાથી જોવાય કે? હું તેમ કદી પણ કરનાર નથી. હું હમણાં જ હોમ કરી તેનો પરિહાર કરનાર છું. તારા મનમાં આહુતિ સાહિત્ય તૈયાર કર દેવાનું ન હોય તો તું ખુશીથી જઈને સુઈ જા. હું સ્વતઃ સર્વ તૈયારી કર લઉંશ.’ તેથી તે બ્રાહ્મણી બોલી ‘એમ કંઈ ગુસ્સે થવું નહિ. તૈયારી કંઈ વાર નથી; હું હમણાં જ સર્વ કરી દઉં છું; પણ તે રાજામાં આટલી ચિંતા રાખવી મને ચોચ લાગતી નથી. તે સર્વ પૃથ્વીને ઋણ મુક્ત કરનારો કહેવાય છે તે મને ખરું લાગતું નથી. આપણી એ પંછી એક એમ સાત કન્યા ઉપર ચઢેલી છે; એટલે જો તે એવે ઉદાર હોત તો તેણે તેમના લગ્નમાટે આપણને કંઈ પણ આપ્યું નહોત કેમ? માટે જ હું કહું છું કે, શાંતિ કરી આપણે તેને શા માટે સંકટમાં મુક્ત કરવો?’

રાજા વિક્રમ લક્ષ્મણે તે સ્ત્રીપુરુષનો સંવાદ સાંભળતો હતો. બ્રાહ્મણીનું બોલવું સાંભળી તે મનમાં લલિન્નત થયો. પોતે પૃથ્વીનું ઋણમોચન કરનારો છે, એમ ધારી તેને જે ગર્વ થયો હતો તે સમૂળ નષ્ટ થયો; ને તે સાથે જ સ્મારક કૃત્ય કરવાનું પણ તેના અંતઃકરણમાંથી આવ્યું ગયું. આ તરફ પુરુષે પુનઃ સમગ્રવવાથી તે બ્રાહ્મણીએ આહુતિ સાહિત્ય તૈયાર કર્યા; ને તે બ્રાહ્મણે તતકાલ સ્નાન કરી હોમનો પ્રારંભ કર્યો. રાજા જે જાપરાપર ચઢી બેઠો હતો તેના ચાંબલા બહુ મજબૂત અને ઉંડા હોવાથી બજાદોએ પુષ્કળ ધક્કા મારવા છતાં પણ તે જરા પણ હીલ્યા નહિ. તેમનાં શીંગડાં માત્ર દુઃખવા લાગ્યાં અને તેથી તે કંટાળીને ખીજ દિશામાં ચાલ્યા ગયા. પંછી રાજા નીચે ઉતરી રાજા-મહાલયમાં ગયો ને સ્વારપંછી આકાશમાં બૃહસ્પતિ અને શુક્ર વચ્ચે આવેલો ચંદ્ર પણ મુક્ત થયો. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ટાટવાલદારા ઉક્ત બ્રાહ્મણને બોલાવી મગાવ્યો, અને તેની સાથે કન્યાના લગ્નમાં પૂર્ણ થાય એટલું દ્રવ્ય આપી તેના સંકટનું નિવારણ કર્યું.

આ પ્રમાણે રાજા વિક્રમે બહુ વર્ષ રાજ્ય કર્યો પણ તેનું આયુષ્ય પૂર્ણ થવાનો વખત આવ્યો. તે વખતે તેને જે વ્યાધિ થયો તે અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ નિર્મૂળ થયો નહિ. તેની પાસે ધન્વતરિ જેવા મોટા મોટા બિયગરો હતા, તે સર્વેએ એકઠા મળી જૂદા જૂદા પ્રકારના ઔષધો કરી, રાજાને વ્યાધિ નિર્મૂળ કરવામાટે અવડાવ્યાં, પણ 'વૈદ્ય આયુષ્યનો ઈશ્વર નથી,' એ સ્પષ્ટ જ છે. છેવટે તેની પાસેના એક વૈદ્યે 'કાગડાના માંસનું ભક્ષણ કરવાથી આ રાજાનો પરિહાર થશે' એમ કહ્યું. રાજા વિક્રમે પ્રથમ તેમ કરવાની ના પાડી; પણ માથાસાએ 'આપના બચાવથી સર્વ જનોનું કલ્યાણ થનાર છે તેથી યામ તે રીતિએ આપે શરીરનું સંરક્ષણ કરવું' એવો આગ્રહ કરવાથી રાજા વિક્રમાદિત્યે કાકામાંસ ભક્ષવાનું સ્વીકાર્યું; તે તે પ્રમાણે કાગડો મારી તેનું માંસ રંધાવી રાખ્યું. વિક્રમે અભક્ષ્ય ભક્ષણ કરવાનું કબૂલ કર્યું એ તેની પ્રકૃતિમાં પરિવર્તન થયું. એ જોઈ એક વૈદ્ય રાજા પ્રતિ બોલ્યો.—

“મહારાજા ! અસારે આ અથવા અન્ય કોઈ પણ ઔષધનો કોઈ ઉપયોગ નથી; ધર્મરૂપ ઔષધ જ આ રોગપર બલિષ્ઠ હોઈ સાબકારક છે. આપના સ્વભાવમાં આ જે પરિવર્તન થયું તે એક ઉત્પાત જ છે. કેવળ જીવનના હોભે આપ આપનું દોષોત્તર સત્ત્વ છોડી અભક્ષ્ય એવું કાગડાનું માંસ ખાવા તૈયાર થયા તેથી આપ સર્વથા બચનાર નથી જ !” આ પ્રમાણે તે વિદ્વાન્ વૈદ્યનું સલાહ બાપણ સાંભળી રાજાને દોષ થયો નહિ. તેણે તેને પરમાર્થ સાધી દેનાર પોતાનો બાંધવ માની તેની બહુ પ્રસંસા કરીને મોટું ઈનામ આપ્યું અને પોતાને યોગ્ય સૂચના આપવા માટે સત્ત્વ હૃદયથી તેનો આભાર માન્યો. વિક્રમાદિત્યને પોતાના મરણનો નિશ્ચય થવાથી તેણે પરલોકગમનની તૈયારી કરી. હાથી, ઘોડા, રથ વગેરે સર્વ રાજૈશ્વર્ય સાધનો ધર્માર્થ વહેંચી દીધાં. સમુદ્ર સમાન જે તેની પાસે સૈન્ય હતું તે સર્વને છેવટનું પારિતોષિક દઈ, તે સર્વને જવાની આજ્ઞા દીધી. માટી સભા બરી સર્વ ઝાંડલિક રાજાઓ ને નગરવાસીજનોના પાસે રનેહપૂર્વક આજ્ઞા માગી. તે દિવસે કેવળ ઉદ્ગ્રિયિતોમાં જ નહિ કિંતુ સમગ્ર મહારાજાના હાહાકાર થઈ રહ્યો. મહારાજા વિક્રમાદિત્યે પોતાનો ધન ભંડાર ભિક્ષુક અને નિરાશ્રિતજનો પાસે છુટાવી દીધો. આ પ્રમાણે સર્વસ્વ દાન કરી તે પોતાના મહાલયના એક ઓરડામાં જઈ અત્ય સમયને ઉચિત એવું દેવાર્ચન કરતા દર્શાસનપર બેસા હતા. તે ઠેકાણે યોગધારણાથી અઘરધને બેઠ કરી પરલોકમાં જવાનો તે વિચાર કરે છે એવામાં નવ અપ્સરાઓ તેની સમક્ષ પ્રકટ થઈ. તેમને જોઈ રાજા હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો. “આપ કાણ છો ?” ત્યારે “વિરોપ

બોલવાનો આ સમય નથી, તમારી આત્મા લેવામાટે અમા આ-
 છીએ.” એમ બોલી તે અપ્સરાઓ જવા લાગી. તે સ્ત્રીઓ અતિશય
 સુંદર હોઈ તેમનાં નાક માત્ર ગયેલાં હતાં. એવું જોઈ પુનઃ રાજા બોલ્યો
 “કાંઈ નવીન બદ્ધાએ ઉત્પન્ન કરેલી તમે અત્રિતમ રૂપવતી હોવા છતાં
 તમારા આ સૌંદર્યમાં નાસિકા ન હોવાનું શું કારણ છે તે જાણવાની માન
 પૂર્ણ થયે છે. તમેને ઉત્પન્ન કરનારા બદ્ધાને તમારું નાક હોવા
 આવશ્યકતા જણાઈ નહિ તેનું કારણ શું?” એમ રાજાનું બોલવું સાંભળ
 તે અપ્સરાઓ તાળીઓ પાડી મોટેથી હસીને “પોતાના અપરાધ
 સંભાવના અમારા સ્થાને કરે છે?” એમ ધીમેથી મનમાં બોલી. છતાં
 તેમણે રાજાના પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. એથી રાજા
 જાણ્યું કે, એને નાસિકા નથી તેમાં મારો કાંઈક અપરાધ હશે માટે
 તેઓ બીલિયા બોલતી નથી. એવો વિચાર કરી તે પુનઃ બોલ્યો. “દેવ
 ગનાઓ! તમે સ્વર્ગમાં વસનારીઓ હોઈ ત્યાં મારા તરફથી તમારું
 કાંઈ પણ અપરાધ થવાનો કયો સંભવ છે?” એ સાંભળી તે અપ્સરા
 ઓમાંથી સુમુખી નામક એક અપ્સરા બોલી, “મહારાજા, આપનો અપ-
 રાધ નથી એમ કેમ કહો છો? તમારા પૂર્વ જન્મમાં જે કાંઈ પુણ્ય કર્યું
 તમારાથી થયું હતાં તેના ઉદ્ધે આ જન્મે આપને નવ નિધિ પ્રાપ્ત થયું
 તે નિધિ આટલા દિવસ આપના મંદિરમાં હતી. તેમની અમે અધિક
 ત્રીઓ છીએ. આપે આજ પર્વત જે મોટા મોટા દાનો વગેરે દીધાં તે
 યોગથી પૃથ્વીપરના જનસમૂહમાં તમારા દાનશૌર્ય વિષે પુષ્કળ ખ્યાલ
 થઈ; છતાં પણ આપના હાથથી પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય થયો નહિ. આ
 આટલા દિવસ જે દાનધર્મ કર્યા તેના યોગથી આપને પ્રાપ્ત થયેલી ન
 નિધિમાંની એક નિધિની જ નાસિકા ગઈ! એટલું જ આપના હાથ
 થયું. તેનાથી આપે અધિક કાંઈ આપ્યું નહિ. માટે જ આપને અમે